

Fecha del CVA	18/03/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miguel Ángel		
Apellidos	Roque López		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	03/04/1982
DNI/NIE/Pasaporte	25170825Q		
URL Web	http://ideca.bellasartes.uclm.es		
Dirección Email	miguelangel.roque@uclm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1748-9020		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** Videojuegos Inteligentes: Diseño y Desarrollo con herramientas de Inteligencia Artificial. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Miguel Ángel Roque López. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/05/2024-30/04/2027. 21.746,21 €.
- Proyecto.** Dinámicas transversales y proyectos de divulgación científica como motor de innovación de la enseñanza-aprendizaje en el Grado de Periodism. José Reig Cruaños. (Universidad de Castilla-La Mancha). 30/11/2017-18/05/2019.
- Proyecto.** Innovación didáctica aplicada a títulos propios. Propuesta de Máster en diseño e información audiovisual. Guillermo Navarro Oltra. (Universidad de Castilla-La Mancha). 30/11/2017-09/03/2018.
- Proyecto.** POSTPRODUCCIÓN DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN TITULADO HEREJE.. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Ignacio Oliva Mompeán. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/01/2016-31/12/2016. 14.875,21 €.
- Proyecto.** EL HIJO DEL SOL. RECONSTRUCCION HISTORICA DE LA DINASTIA XVII DEL ANTIGUO EGIPCIO". Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Ignacio Oliva Mompeán. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/06/2014-31/12/2015. 11.965,82 €.
- Proyecto.** Desarrollo de plataformas de E-Learning para la enseñanza del Arte y Metodologías de modelado orgánico en alta definición. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Ignacio Oliva Mompeán. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/04/2010-31/03/2013. 94.028 €.
- Proyecto.** Desarrollo de sistemas de comunicación aplicados a la enseñanza del Arte con herramientas virtuales y a la creación de contenidos audiovisuales. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Ignacio Oliva Mompeán. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/04/2009-31/03/2010. 15.817 €.
- Proyecto.** Sistemas Virtuales de comunicación con aplicación en la enseñanza del Arte y en la creación de contenidos audiovisuales (Proyecto SWAP-SIVI). Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Ignacio Oliva Mompeán. (Universidad de Castilla-La Mancha). 09/05/2006-08/08/2008. 75.270 €.

1.1.2. Contratos

- Contrato.** PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE "LO HUECO" y "LAS HOYAS" Diputación Provincial de Cuenca. IGNACIO OLIVA MOMPEÁN. 08/01/2015-08/10/2015. 29.984 €.
- Contrato.** PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE "LO HUECO" Diputación Provincial de Cuenca. IGNACIO OLIVA MOMPEÁN. 01/09/2013-01/06/2014. 25.006,07 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Convocatoria 2024. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. (Conc 01/01/2025). Periodo: 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
- 2 **Artículo científico.** 2025. La Inteligencia Artificial generativa en los colectivos artísticos de Castilla-La Mancha: un estudio transversal. EME Experimental Illustration, Art & Design. Polipapers - Universidad politecnica de Valencia. 13, pp.134-145.
- 3 **Artículo científico.** 2024. Exploring the intersection of art, technology, and social issues on Paglen's work. Artnodes. universidad oberta de Catalunya. 33, pp.1-9.
- 4 **Artículo científico.** 2024. La nueva era de la reproductibilidad artística. EME Experimental Illustration, Art & Design. Polipapers - Universidad politecnica de Valencia. 12, pp.112-127.
- 5 **Artículo científico.** M.A. Roque. 2019. Entendiendo la programación visual en el desarrollo de videojuegos. Con A de animación. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALIENCIA. 9. ISSN 2173-6049, ISBN 978-8416926176.
<https://doi.org/10.4995/caa.2019.11336>
- 6 **Artículo científico.** M.A. Roque. 2018. DESARROLLANDO PORTO: UN VIDEOJUEGO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL (DOCUMENTO 14). Con A de animación. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALIENCIA. 8. ISSN 2173-6049, ISBN 978-8416926176.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/caa.2017.7303>
- 7 **Artículo científico.** M.A. Roque. 2017. La postproducción tridimensional de largometrajes con Blender. Con A de animación. 7. ISSN 2173-6049, ISBN 978-8416926176.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/caa.2017.7303>
- 8 **Capítulo de libro.** M.A. Roque. 2015. Blender: Desarrollando videojuegos con bloques de lógica y pyrhon. Videojuegos: Desarrollo e industria creativa. ESNE Editorial. 3, pp.45-64. ISBN 9788494215452.
- 9 **Capítulo de libro.** Ignacio Oliva Mompeán; Miguel Ángel Roque López. 2010. SWAP-SIVI, a Technologycal Research Project Applied to Art Teaching and Create Audiovisual Contents. New Achievements in Tecnology, Education and Development. Intech.
- 10 **null.** 2017. TEACHING THE DEVELOPMENT OF BASICS VIDEO GAMES TO ARTISTS THROUGH BLENDER.
- 11 **null.** 2017. TEACHING THREE-DIMENSIONAL GRAPHICS WITH YOUTUBE AS SUPPORT PLATFORM.
- 12 **null.** 2016. Desarrollo de materiales PBR por medio del software libre Blender para su aplicación en gráficos tridimensional y productos audiovisuales.
- 13 **Catalog de obra artística.** M.A.Roque miguel Ángel roque. 2011. Fluxus3D. El vídeo en el aula 2011. Cajasol. pp.126. ISBN 9788492704385.
- 14 **Congreso.** Roque López, Miguel Ángel. Evaluación crítica de herramientas de IA generativa en la producción de modelos 3D. I CONGRESO INTERNACIONAL DE VIDEOJUEGOS, ENTORNOS VIRTUALES Y CREACIÓN INTERACTIVA. 2025. España.
- 15 **Congreso.** TEACHING THE DEVELOPMENT OF BASICS VIDEO GAMES TO ARTISTS THROUGH BLENDER. 9TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES EDULAERN17. IATED. 2017.
- 16 **Congreso.** TEACHING THREE-DIMENSIONAL GRAPHICS WITH YOUTUBE AS SUPPORT PLATFORM. 9TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES EDULAERN17. IATED. 2017.
- 17 **Congreso.** M.A. Roque; Roxana Valverde Ponce. 3Doodler como herramienta para la construcción de modelos tridimensionales en el ámbito artístico. 14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Universidad de Aveiro. 2015. Portugal.

- 18 Congreso.** M.A. Roque. Desarrollo de materiales PBR por medio del software libre Blender para su aplicación en gráficos tridimensional y productos audiovisuales. VI jornadas doctorales de la universidad de Castilla-La Mancha.. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015. España.
- 19 Congreso.** M.A. Roque. Metodología de fabricación de planchas de grabado no tóxicas con impresoras 3D. V JORNADAS DOCTORALES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015. España.
- 20 Congreso.** M.A. Roque. Blender as framework for art teaching. 7th International Conference on Education and New Learning Technologies. IATED. 2015. España.
- 21 Congreso.** M.A. Roque. Non-toxic engraving plates developed with open source 3D printers and software. 7th International Conference on Education and New Learning Technologies. IATED. 2015. España.
- 22 Congreso.** M.A. Roque. Blender: Desarrollando videojuegos con bloques de lógica y python. I Congreso internacional: Arte, Diseño y Desarrollo de videojuegos en la industria creativa organizado por ESNE. ESNE. 2015. España.
- 23 Congreso.** M.A. Roque. Blender y el desarrollo de videojuegos con software libre. IV jornadas doctorales de la Universidad de Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. 2014. España.
- 24 Congreso.** Miguel Ángel Roque López; Ignacio Oliva Mompeán; María Eugenia Moreno Cañas. El papel de la educación en la conservación del patrimonio audiovisual. Contribución del grupo IDECA a través de su archivo digital. I Congreso internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro.. Observatorio de educación patrimonial de España. 2012. España.
- 25 Congreso.** Miguel Ángel Roque López; Ignacio Oliva Mompeán; Pere López Vidal; Roxana Valverde Ponce. Construcción de modelos tridimensionales a partir de modelos virtuales por medio de sistemas de impresión tridimensional para la observación de relaciones espaciales dentro del contexto de la enseñanza artística. 2º Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. Universidad de Aveiro. 2012. Portugal.
- 26 Congreso.** Miguel Ángel Roque López; Ignacio Oliva Mompeán; Roxana Valverde Ponce. LA OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ENTORNO Y MODELOS EN EL ESPACIO A TRAVÉS DE APLICACIONES PRÁCTICAS CON SISTEMAS DE IMPRESIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. IV congreso internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Jaén. 2012. España.
- 27 Congreso.** Miguel Ángel Roque López; Ignacio Oliva Mompeán. El archivo interactivo de contenidos digitales como herramienta para la gestión del autoaprendizaje y el desarrollo de la investigación post-grado. Uninvest 2011. Universitat de Girona. 2011. España.
- 28 Congreso.** Miguel Ángel Roque López; Ignacio Oliva Mompeán; Juan Vicente Llorens Montoro. Interactive digital film archive for E-learning and postgraduate research. Edulearn 2011. International Academy of Technology, Education and Development (IATED). 2011. España.
- 29 Congreso.** Ignacio Oliva Mompeán; Miguel Ángel Roque López; Juan Vicente Llorens Montoro. SWAP Project. ICERI 2008 (International Conference on Education, Research and Innovation). International Academy of Technology, Education and Development. 2008. España.
- 30 Congreso.** Ignacio Oliva Mompeán; Miguel Ángel Roque López; Ángel Saenz Isidoro; Juan Vicente Llorens Montoro. SWAP-SIVI, a Technologycal Research Project Applied to Art Teaching and Create Audiovisual Contents. INTED2008, the 2nd International Technology, Education and Development Conference. International Academy of Technology, Education and Development. 2008. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 Profesor contratado Doctor:** Universidad de Castilla-La Mancha. 2023- actual.
- 2 Profesor ayudante Doctor:** Universidad de Castilla-La Mancha. 01/09/2021.

3 Profesor especialista: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. 22/11/2018.

4 Profesor Asociado: Universidad de Castilla-La Mancha. 09/2009.

5 Profesor asociado: Universidad de Zaragoza. 09/2008. (2 años).

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

1 Estancia: Universitat Politècnica de València. (España). 01/05/2024-30/09/2024.

2 Estancia: RESEARCH INSTITUTE IN ART, DESIGN AND SOCIETY (I2ADS). (Portugal). 01/07/2017-30/10/2017.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente

1 Quinquenio. Docencia. Convocatoria 2023. Universidad de Castilla-La Mancha. (Conc 01/01/2024).

2 Quinquenio. Docencia. Convocatoria 2021. Universidad de Castilla-La Mancha. (Conc 01/01/2022).

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Mi perfil Docente se caracteriza por una marcada hibridación entre la creación tecnológica y la praxis artística, sustentada en una sólida base de innovación pedagógica. Dicha trayectoria tiene su origen en la Universidad de Zaragoza; en esta institución, desempeñé durante dos años la docencia de las materias Didáctica de la expresión plástica y Expresión plástica y su didáctica I, orientadas a la formación de futuros docentes en los grados de Educación Infantil y Primaria

A partir de 2009, me incorporé a la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), institución en la que he desarrollado una labor docente ininterrumpida hasta la actualidad, caracterizada por una notable versatilidad disciplinar y complejidad docente. En el ámbito del Máster Universitario en Formación del Profesorado, ha impartido materias críticas como Innovación docente en artes y humanidades, Investigación educativa en artes y humanidades y Diseño Curricular I, dentro de este máster, realice durante 7 años las labores de coordinación para el departamento de arte y a día de hoy sigo dirigiendo trabajos finales de máster.

Asimismo, mi docencia dentro de las artes digitales comenzó con la extinta Licenciatura de Bellas Artes a través de la asignatura Creación multimedia, y posteriormente en el Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual, donde he impartido Diseño Digital Avanzado junto a las asignaturas de Taller de periodismo multimedia I y taller de periodismo multimedia II.

Finalmente, mi actividad docente se encuentra consolidada en el Grado en Bellas Artes con la enseñanza de asignaturas de alta especialización técnica y teórica, tales como Taller de imagen digital 3D, Arte e interacción y Forma y representación en el sistema arte, ciencia y tecnología complementándose con la dirección de trabajos finales de grado. En cuanto a la docencia dentro de másters impartí la asignatura de diseño de espacios web en el Máster de Grabado, Diseño gráfico y documentos de valor de la UCLM impartido en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre donde también tutorizo trabajos finales de master

Complementariamente a mi experiencia docente universitaria, he realizado actividades docentes en otros cuerpos y escalas como profesor especialista en Desarrollo de productos audiovisuales multimedia interactivos de la familia profesional de imagen y sonido con 540 horas anuales de docencia y tres años de experiencia y el curso monográfico de animación profesional en 3D de la Escuela de arte cruz novillo con 575 horas de duración y tres años de experiencia.

Esta trayectoria ha permitido una evolución orgánica desde la didáctica hacia una praxis docente centrada en la creación artística contemporánea y la innovación tecnológica. Dicha multiplicidad de contextos evidencia una sólida capacidad para vehicular el discurso

académico a través de diversos niveles de especialización y concreción curricular, ya sea en vertientes técnicas, profesionalizantes o pedagógicas

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Dinámicas transversales y proyectos de divulgación científica como motor de innovación de la enseñanza-aprendizaje en el Grado de Periodismo. 2017-2019. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto:** Innovación didáctica aplicada a títulos propios. Propuesta de Máster en Diseño e Información Audiovisual. 2017-2019. Miembro de equipo.

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Academia de inteligencia artificial para el profesorado universitario: aplicaciones para la docencia. (20 horas). 12/01/2026.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer en qué consiste y cómo funciona la Inteligencia Artificial (IA) generativa, en especial en referencia a los LLM. Analizar el impacto de los LLM en el ámbito universitario. Identificar los riesgos y beneficios de la IA generativa en las funciones docentes. Explorar, con ejemplos concretos y prácticos, el potencial de la IA generativa en tareas docentes. Conocer otras herramientas complementarias a la IA generativa de texto. Reflexionar sobre las implicaciones éticas del uso de la IA generativa en el contexto universitario. Usar, responsablemente y con integridad académica, las distintas herramientas vistas durante el curso. Adoptar o rechazar el uso de la IA como herramienta complementaria en las tareas docentes.

- 2 **Curso/seminario:** Aplicación de la IA en la generación de contenidos para presentaciones. (15 horas). 12/01/2026.

Explicación narrativa de la aportación

La incorporación de funcionalidades con base tecnológica IA a herramientas y aplicaciones relacionadas con la generación de contenidos aporta una gran mejora en productividad y eficacia a la hora de abordar la elaboración de contenidos. Igualmente es un excelente ayudante creativo a la hora de abordar el diseño de los contenidos. El curso parte del principio fundamental de que estas herramientas son un apoyo y complemento (y no un sustituto) a nuestra creatividad que además nos permitirá optimizar al máximo el tiempo invertido en la creación de contenidos. Tras la realización del curso será capaz de: Situar la IA generativa y conocer sus fundamentos. Saber aplicar las funcionalidades IA en las herramientas de uso más frecuente en la UCLM para la generación de los contenidos. Incorporar la IA como un ayudante inteligente y creativo de uso tan frecuente como el propio ordenador.

- 3 **Curso/seminario:** Herramientas TIC para la gestión de referencias bibliográficas aplicadas a la investigación y la docencia. (25 horas). 15/12/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Características generales de las bases de datos bibliográficos. Características generales y funcionalidades de cualquier herramienta TIC para la gestión de referencias bibliográficas. Principales herramientas gratuitas o disponibles a través de las suscripciones de la UCLM (como EndNote Web). Casos de uso específico para el día a día.

- 4 **Curso/seminario:** Utilización de la plataforma H5P en Flipped Learning: creación de materiales docentes interactivos de preaprendizaje integrados en Moodle. (15 horas). 03/06/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Saber utilizar H5P para crear diferentes materiales docentes interactivos de preaprendizaje, de utilidad en la metodología Flipped Learning, integrados en Moodle. Adquirir los conocimientos básicos para crear preguntas de diferentes tipos con H5P. Adquirir los conocimientos necesarios para crear videos docentes interactivos con H5P. Adquirir los conocimientos necesarios para crear presentaciones docentes interactivas con H5P. Ser capaz de integrar diferentes contenidos interactivos para crear “columnas de contenidos” y “libros interactivos” con H5P

- 5 **Curso/seminario:** Herramientas para la preparación de exámenes, tareas evaluables y libro de calificaciones en Campus Virtual. (25 horas). 04/03/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Elaborar diferentes tipos de preguntas de examen y preparar en Campus Virtual un examen real simulado de una asignatura. Preparar en Campus Virtual otras pruebas evaluables. Preparar el Libro de Calificaciones para calificar las pruebas y/o el examen

- 6 **Curso/seminario:** Herramientas para la tutela del Trabajo Fin de Grado. (25 horas). 02/11/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Desarrollar una pedagogía de la supervisión que dirija su práctica. Conocer y favorecer las condiciones óptimas para establecer una buena relación tutelar. Conocer las distintas fases por las que pasa la elaboración de un TFG y cómo adaptar la tutela a las mismas. Reconocer y fomentar las competencias necesarias en el/la estudiante que elabora su TFG

- 7 **Curso/seminario:** Cuestionarios de evaluación y autoevaluación en Moodle con preguntas calculadas. (20 horas). 30/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Adquirir los conocimientos necesarios básicos para crear bancos de preguntas calculadas en Moodle. Adquirir los conocimientos necesarios básicos para importar bancos de preguntas calculadas en Moodle de otros cursos académicos. Adquirir los conocimientos necesarios para diseñar e implementar cuestionarios de evaluación y de autoevaluación con preguntas calculadas en Moodle. Adquirir los conocimientos generales básicos para ser capaces de trasladar la evaluación presencial a la evaluación a distancia o mixta.

- 8 **Curso/seminario:** Grabación y edición de videos formativos. Nivel intermedio (G9-UBU). (25 horas). 02/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Alcanzar las habilidades necesarias para elaborar de forma autónoma el proceso completo para elaborar un vídeo formativo.

- 9 Curso/seminario:** La edición digital de revistas científicas. Gestión y herramientas de difusión. (25 horas). 01/03/2022.

Explicación narrativa de la aportación

Este curso tiene como objetivo orientar a los equipos editoriales de las revistas y a todos los agentes implicados en su edición y difusión de la publicación científica a moverse en este entorno digital, que ofrece grandes posibilidades para las revistas, pero también grandes retos. El curso está orientando a: Conocer el panorama actual de la edición de revistas científicas. Familiarizarse con las exigencias que supone la Open Science tanto para las revistas como para los investigadores. Manejar a nivel usuario la plataforma OJS (Open Journal System). Identificar los distintos agentes implicados en el proceso editorial con los nuevos roles propios de los entornos digitales Asociar las tareas propias del proceso editorial, con sus etapas dentro de la plataforma: envío de artículos, proceso de evaluación, publicación final e indexación en bases de datos Identificar las estrategias y recursos adecuados para mejorar la indexación y visibilidad de las revistas científicas Conocer los principales criterios, modelos y herramientas para la evaluación de revistas científicas.

- 10 Curso/seminario:** Creación de aplicaciones de realidad aumentada y realidad virtual de ámbito docente. (20 horas). 07/01/2022.

Explicación narrativa de la aportación

Comprender el concepto, diferencias y distintos tipos de aplicaciones de RA, RV y RM. Reflexionar sobre los usos didácticos de la RA, RV y RM, tomando conciencia sobre su aplicabilidad en distintos ámbitos educativos. Diseñar y crear contenidos docentes, para distintos sectores productivos, que incorporen recursos de RA, RV y RM, y que puedan ser consumidos en diferentes dispositivos

- 11 Curso/seminario:** Domina Teams para docencia online. (10 horas). 20/10/2020.

Explicación narrativa de la aportación

Crear un curso completo o grupo de estudiantes con Teams para docencia on-line. Gestión de un curso de docencia on-line (organización, tutorías, chat, control de permisos). Dominar la aplicación Teams para impartir una clase de docencia on-line (clases magistrales, clases de problemas, prácticas con software y pizarra física). Ser capaz de crear videos docentes, editarlos de una manera básica y almacenar en el repositorio UCLM o canal de YouTube.

- 12 Curso/seminario:** Apoyo a la investigación desde la biblioteca universitaria. (25 horas). 06/03/2017.

Explicación narrativa de la aportación

El curso tiene como objetivos : • Conocer cómo se evalúa la investigación y las agencias evaluadoras. • Identificar los criterios de evaluación de la producción científica. • Describir las características y ventajas del CVN (Curriculum Vitae Normalizado) • Seleccionar los principales sistemas de citación por áreas de conocimiento y normas de publicación. • Manejar los gestores bibliográficos: EndNote • Mejorar la difusión y visibilidad del trabajo investigador de la UCLM. • Conocer la importancia de la firma de los trabajos científicos. • Favorecer la cultura del acceso libre a la investigación y el uso del Repositorio Institucional RUIDERA. • Conocer las principales fuentes y recursos nacionales e internacionales. • Describir los principales aspectos legales en los procesos de producción y difusión científica. • Dar a conocer el Servicio de Apoyo a la Investigación desde la Biblioteca Universitaria de la UCLM a través de CRM. Se estructura en 4 módulos a modo de unidades didácticas, cada una de ellas tendrán sus propias actividades de refuerzo para afianzar conocimientos

- 13 Curso/seminario:** El TFM en el Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza en Idiomas. (20 horas). 16/02/2016.

Explicación narrativa de la aportación

Capacitar al docente para el seguimiento efectivo de la tutela de trabajos finales de máster en el máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza en Idiomas de la Universidad de Castilla-La Mancha

- 14 Curso/seminario:** Prevención de Riesgos Laborales (I+D). (50 horas). 25/03/2015.

Explicación narrativa de la aportación

Garantizar la seguridad y salud de los trabajadores mediante la identificación, evaluación y control de riesgos, implementando medidas para evitar accidentes y enfermedades profesionales. Buscar mejorar las condiciones de trabajo, adaptando el entorno a la persona y fomentando la prevención

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 IDECA (Investigación y desarrollo de contenidos audiovisuales):** Universidad de Castilla-La Mancha. 01/11/2006.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1** EVOLUCIÓN EN LAS NUEVAS NARRATIVAS EN EL MUNDO DEL VIDEOJUEGO. Universidad de Castilla-La Mancha. 2017.
- 2** El recuerdo a través del dibujo y el grabado. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 2017.
- 3** Programación Didáctica para Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de la E.S.O, con proyecto de investigación educativa e innovación docente: "Un paseo por su opinión". Universidad de Castilla-La Mancha. 2017.
- 4** Programación didáctica para Dibujo Técnico I de 1º de Bachillerato, con proyecto de innovación docente: "Pensar con las manos". Universidad de Castilla-La Mancha. 2017.
- 5** Programación didáctica para Educación Plástica Visual y Audiovisual II para 2º de E.S.O, con proyecto de innovación docente: "Interpretación artística de una problemática actual mediante un proyecto colaborativo". Universidad de Castilla-La Mancha. 2017.
- 6** Programación didáctica para Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º de la E.S.O, con proyecto de innovación docente: "Espacio Positivo". Universidad de Castilla-La Mancha. 2017.
- 7** COMCUENCA.ESY.ES, UNA SOLUCIÓN PARA LA IMAGEN CORPORATIVA DIGITAL DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE CUENCA. Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.
- 8** Cuenca de cine. Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.
- 9** DISEÑO WEB. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 2016.
- 10** NAJDÚCHVTÁ?A Piñoncito. Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.
- 11** Rocknrollas, un programa de Radiokolor. Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.
- 12** El Museo Filatelico Virtual de la FNMT. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 2015.
- 13** El uso del desnudo en protestas feministas: Las prácticas reivindicativas de FEMEN desde la óptica del colectivo feminista de Cuenca, Comando Violeta.. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015.
- 14** Estudios de investigación Calíope. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015.
- 15** Plan de negocio. Estudios de investigación Calíope. Descripción detallada de la empresa. Universidad de Castilla-La Mancha. 2015.

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **Circulo de calidad de la semana de la ciencia de Castilla-La Mancha:** Museo de las ciencias de Castilla-La Mancha.