

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	07-04-2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Tomás		
Apellidos	Zarza Núñez		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (30/03/1966)	
DNI, NIE, pasaporte	11793711R		
Dirección email	tomas.zarza@urjc.es	URL Web	https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/tomas.zarza
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	http://orcid.org/0000-0003-3783-0318	https://www.webofscience.com/wos/author/record/K-4521-2016	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	01/08/2018		
Organismo/ Institución	Universidad Rey Juan Carlos		
Departamento/ Centro	Departamento de Arte y Humanidades/Facultad de Artes y Humanidades		
País	España	Teléfono	607975683
Palabras clave	Fotografía, Tecnología, Memoria y Patrimonio, IA		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2018-2025	Titular de Universidad/ URJC/ España/ Cambio de figura contractual
2014-2018	Profesor Visitante/ URJC/ España/ Cambio de figura contractual
2013-2014	Profesor Asociado. Universidad Complutense/ España/ Cambio de figura contractual
2004-2014	Profesor contratado en la Fundación Felipe II / UCM/ España/ Cambio de figura contractual
1997-2004	Profesor contratado en la Universidad Europea / UEM/ España/ Cambio de figura contractual

A.3. Formación Académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid/España	1991
Doctorado en Bellas Artes	Universidad Rey Juan Carlos	2007
Curso Especialista Infografía 2D y 3D. 600 horas	Taller de Tecnologías del Ayto. Madrid. TTAV. Fondo Europeo al desarrollo.	1992
Curso Especialista. Holografía. 600 horas	Taller de Tecnologías del Ayto. Madrid. TTAV. Fondo Europeo al desarrollo.	1991

Parte B. RESUMEN DEL CV

Investigación: 3 sexenios de investigación (2005, 2012, 2019) y 1 trienios de investigación en el programa interno URJC para profesorado no permanente (Fundación para el conocimiento Madri+d). 3 quinquenios.

Docencia: Profesor en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) en el Grado en Bellas Artes. Actualmente imparto docencia en el máster universitario: Prácticas artísticas contemporáneas. (URJC) Ha impartido docencia en el Máster de Arte y Tecnología de la UEM (2004); en el Máster de Fotografía de la UPV (2024 y 2026); en el Máster de Fotografía de la escuela Elisava (2020); Profesor invitado en el Título Propio de Moda y Publicidad (UCM. 2009-2011). Tengo 3 tramos de Docencia con calificación excelente. Coordino en grupo de innovación Docente MECA.

<https://gestion2.urjc.es/pdi/grupos-innovacion/meca>

Líneas de investigación: construcción de las memorias personales, los usos de las imágenes en red, los discursos sobre la veracidad y los fraudes de las imágenes en especial con la Inteligencia Artificial, con más de 30 ponencias invitadas.

Experiencia profesional: He realizado más de 50 reportajes junto a la fotógrafa Toya Legido, creando un banco de imágenes para el ICEX y la marca España de más de 5000 imágenes. He realizado difusión de mis investigaciones en el programa de Radio Carne Cruda. https://www.eldiario.es/carnecruda/programas-galeria-carne-cruda_1_6733623.html He publicado mis fotografías en The New York Times, The Boston Globe, the Times, The Irish Times (UK), con más de 500.000 ejemplares. Colaboro con el Estudio Manuel Estrada, (Premio Nacional 2017), fotografiando gran parte de su obra: portadas de Alianza Editorial, Lladró, Enagás, Carmencita, Metrovacesa, Gamesa, desde el año 2000. Ha organizado numerosos cursos, jornadas, seminarios y simposios, con entidades públicas y privadas como ARCO, Museo Reina Sofía, Casa Encendida. Instituto Goethe, entre otros.

Proyectos y congresos: Participación en 3 proyectos en concurrencia competitiva de la Comunidad de Madrid. He firmado 14 contratos de colaboración al amparo del Art. 83, para empresas estratégicas como El Instituto de Comercio Exterior (ICEX), Ayto de Madrid-UNESCO, El País, Iberdrola, Repsol, Cores, Arquimea, Banco Santander. He participado en más de 40 congresos y 12 proyectos de innovación docente.

Gestión: Soy director académico de la [editorial Academia Abierta](#) de la URJC, desde 2024 y Director Académico de la [OFILIBRE](#), desde 2023. He sido director del [Grupo de investigación consolidado en Cultura visual y prácticas artísticas contemporáneas](#) de la URJC. (2018-2025) He coordinado el área de Dibujo del Departamento de Artes y Humanidades desde 2020 a 2025. Miembro-presidente de la Asociación Nacional para la enseñanza de la Fotografía. ANEF. Miembro de la comisión de calidad de máster. [Comité científico de la Revista Archivo](#). (Portugal)

Obras artísticas: Expuestas en centros nacionales e internacionales, con publicaciones destacadas en eventos como el Festival Robert Capa estuvo aquí (MNCARS, Madrid), Festival Cibart (Italia), Kock Symposium (Alemania), entre otros. Premiada y seleccionada en varios certámenes y muestras artísticas, destacando *The First Dream of Sunbird, International Outdoor Sculpture Exhibition*, Yiwu (China).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Revistas científicas

- Zarza Núñez, Tomás y Sánchez-Moñita Miguel (2019). *Lás imágenes en tránsito*. Monográfico Revista ASRI, Vol. 216, págs.167-184.
- Zarza Núñez, T., *The post Photographic Archive and de New Antropologies*, (2016). Revista Archivo-Zine. Nº 17. Oporto. ISSN: 2183-2161. <https://www.photoarchivo.org/>

Libros

Libro Completo y artículo. 110 páginas y 10 páginas respectivamente. 3 autor

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. *La intensa luz de las luciérnagas*. En Fernández, U; Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2022). “ La Memoria en los márgenes”. Editado por Fundación Anastasio de Gracia y Universidad Rey Juan Carlos. ISBN: 978-84-121760-7-0.

Libro Completo y artículo. 102 página y 15 páginas respectivamente. 2 Autores.

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. *Tránsitos contemporáneos. De lo Real y lo Digital*. En Fernández, U; Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2021). “Refugios. La Humanidad en Tránsito”. Editado por Fundación Anastasio de Gracia. ISBN: 978-84-947081-7-6.

Libro Completo y artículo. 95 páginas y 5 páginas respectivamente. 2 Autores.

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. *De la mirada individualista a la visión colectiva, integradora y solidaria*. En Fernández, U; Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2020). “Exilios”. Editada Fundación Anastasio de Gracia. Págs. 27 a 31. ISBN: 978-84-947081-8-3.

Capítulos de libro

Zarza Núñez, T (2026). *El círculo encantado: imaginación, autoría y verdad en el arte con inteligencia artificial*. En María de Iracheta Martín y Jesús Ruiz Bago. *La IA en la creación artística, la docencia y la investigación. Modelos y aplicaciones en la generación del conocimiento*. Tirant Humanidades.

Zarza Núñez, T y Legido García, T. (2023). *Arte, Patrimonio y Periferias. Acciones Artísticas entorno a peironcelly*, 10. En Labrador, Sobre fotografía. una mirada transversal desde la educación, el patrimonio, la creación y las industrias culturales. Editado por Universidad de Alcalá. ISBN: [978-84-19745-98-9](#). Identificador digital: <http://hdl.handle.net/s>

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2023). *Arte, Patrimonio y Periferias. Acciones Artísticas entorno a peironcelly*, 10. En Labrador, F. Metodologías docentes en la historia del patrimonio. Editado por Dykinson. ISBN: [978-84-1170-406-9](#)

Capítulo de libro. 11 páginas. Autor único

Zarza Núñez, T. *La verdad Conectada*. (2021). En “Conectad+s. Tecnoesfera”. Editado por Brugaria. ISBN: 978-84-123011-1-1-3.

Artículo. Autor único. 5 páginas

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2020). *La verdad de las imágenes y su compromiso con la(s) historia(s)*. Revista Tendencias. Editada por la Fundación Anastasio de Gracia. Pág. 166-172. ISSN: 2174-9418.

Capítulo de libro. 7 páginas. Autor único.

Zarza Núñez, T. *Relatos de Familia y recreaciones en las Redes Sociales*, en Pedro vicente y José Gómez Isla. “Album de familia y prácticas Artísticas”. (2018). Cood. Diputación de Huesca. Págs. 111 a 128. ISBN: [978-84-92749-71-3](#)

Capítulo de libro. 11 páginas. Autor único

Zarza Núñez, T y Sánchez-Moñita, M. (2016). *Grandes datos, Gps, Glitches y otras prácticas artísticas contemporáneas en la sociedad 3.0* en “La innovación educativa como agente de transformación digital”. Editado por Dykinson. ISBN: [978-84-9148-429-5](#)

Zarza Núñez, T. (2016). *Autobiografías apócrifas. Ser y (a) parecer*. Ensayo encargado por la Diputación Provincial de Huesca para el libro: “Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística”. Pág. 18 a 28. ISBN: [978-84-92749-54-6](#)

C.2. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

Conservar es Innovar. El patrimonio de lo Real a lo Rural: Madrid y su

Entorno. Entidad Financiadora: Universidad Rey Juan Carlos. Referencia externa: 2023/SOLCON-127722: 2022-SOLICI-119613. Referencia interna: V1254. Nº de investigadores: 22. Importe: 5.672,00€. Investigador responsable: José Eloy Hortal Muñoz Investigador/a del equipo de investigación. 01/01/2023 - 31/12/2023.

"El arte del Escaparatismo en Alcalá de Henares". Entidad financiadora: Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Referencia interna: V1089. Número de investigadores: 6. Importe: 9.350,00€. Investigador/a principal: Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez; Raquel Sardá Sánchez. Duración: 01/11/2021 - 28/02/2022

Contrato Menor para la Candidatura del Eje Prado-Retiro como patrimonio de la UNESCO. 2020. (Contrato competitivo). Ayuntamiento de Madrid. (IP).

Contrato Art. 83 con la Fundación Anastasio de Gracia y el Ayto. de Madrid para la realización de actividades culturales.

Contrato Art. 83 con la empresa Arquimea para la asesoría y desarrollo de un dispositivo para la captura visual de mecanismos en movimiento. (IP).

2 contratos Art. 83 con Estudio Manuel Estrada para el desarrollo de bancos de imagen para empresas del sector energético. (Iberdrola y Cores) (2019 y 2021) (IP)

3 contratos Art. 83 con Ayto. de Madrid y Fundación AGFitel para el desarrollo de un Festival Cultural. (2018, 2019, 2020, 2022, 2023, 2024) (IP).

C.3. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

He participado en más de 70 exposiciones como creador y he comisariado múltiples exposiciones en las 6 ediciones del Festival Internacional Robert Capa, evento con una gran repercusión mediática. <https://festivalrobertcapaestuvoaqui.es/> entre las que destaco:

Comisariado de exposiciones

- *Paul Senn. Un fotógrafo suizo en la guerra de España. 2025. Ateneo. Madrid.*
- *Paul Senn. Un fotógrafo suizo en la guerra de España. Baños Árabes. Jaén. 2026.*
- *Memorias de la Transición. Festival Internacional Robert Capa. Retiro. 2025-2026.*
- *La Ruta Canaria. Javier Bauluz. Parque del Retiro.*
- *Ucrania. La Guerra de los civiles. (Itinerante 15 ciudades). 2023-26.*
- *La memoria en los márgenes. Ateneo. III Festival Internacional Robert Capa "Legados 2021". Madrid.*
- *Periferias Latentes. 2020. Museo Reina Sofía. Madrid.*
- *Desplazamientos 3.0. Sala Julián Besteiro. Madrid. 2020. Aranjuez 2025.*
- *Memoria y Olvido. Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca. 2019.*

Obra artística y creación audiovisual (breve)

- VideoMapping Terra. Festival Luzmadrid. 2026.
- VideoMapping. Concierto para el reencuentro. Academia de Roma. 2025.
- 70 imágenes para la candidatura del eje Prado-Retiro (Madrid) como ciudad patrimonio de la UNESCO. (2020-2021)
- 140 imágenes para el proyecto *Dentro de tu armario*. (2017). Libro de creación para la Fundación Santa María.
- 6 portadas de libros para Alianza editorial.
- *Lancelot. Conversaciones con el paisaje*. Bienal de Lanzarote. Museo Internacional MIAC Castillo de San José. 2018.
- 180 imágenes para el proyecto *Carmencita*. (2012) Libro de creación para la empresa Jesús Navarro, S. A. Carmencita. Elda.

C.4. otros méritos relevantes: comités internacional, editorial, etc

- **Miembro comité científico Internacional.** Plataforma de investigación Archivo. Portugal.
- **Director de Revista académica.** ASRI. Arte y Sociedad. 2018 a la actualidad)
- **Jurado:** Premio Internacional fotografía Festival PhotoEspaña.
- Premios Latina Jóven.
- **Director de las *Jornadas Internacionales*.**
- *Arte Fuera de nuestras fronteras.* URJC. Años 2018 y 2019.
- *Imagen y Tecnología: Inteligencia artificial aplicada al Arte.* URJC. Años 2020 y 2021.
- **Director del curso de verano.**
- *Videomapping en el Arte. Cursos de verano de la Universidad Rey Juan Carlos.* 2014.