



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana María		
Apellidos	García Varas		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	anagar@unizar.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-2858-6379	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular Univ.		
Fecha inicio	03/10/2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento/ Centro	Unidad Predepartamental Filosofía/ Fac. Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Filosofía; Estética; Arte; Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca	2004
Grado de Salamanca (tesina)	Universidad de Salamanca	2001
Licenciada en Filosofía	Universidad de Salamanca	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Tras finalizar mi licenciatura en Filosofía en la Universidad de Salamanca (1998, Primer Premio Nacional Fin de Carrera), realicé mi doctorado entre esta universidad y la Universidad Humboldt de Berlín como becaria FPU, presentando mi tesis doctoral (2004, Primer Premio de Doctorado) con el título *Hacia una semiótica de la imagen*. En ella discutía las aproximaciones de la filosofía analítica a la teoría de la imagen en la segunda mitad del siglo XX; así, mi actividad investigadora ya desde sus inicios ha estado concentrada en el estudio filosófico de las imágenes, desde una perspectiva que integra las aportaciones de la filosofía analítica y de las tradiciones continentales. En esta línea, en los años 2004-2006 fui becaria postdoctoral del DAAD en la Universidad de Magdeburg (colaborando con Klaus Sachs-Hombach) y seguidamente recibí una beca-contrato Fulbright para realizar una investigación postdoctoral en la Universidad de California, Berkeley en los años 2006-2007 (trabajando con Martin Jay). Esta labor ha dado lugar a continuadas colaboraciones con sólidos grupos de investigación que llegan hasta hoy día, tanto en Alemania y en EEUU (un trabajo en común que se refuerza con las nueve estancias de investigación en estos países desde 2007 que he realizado), como así mismo con grupos de trabajo en Francia (dentro del INHA en París o en la Univ. de Pau), en Holanda (dentro del NIAS) o en distintas universidades de Latinoamérica (Argentina, Chile, Brasil, Colombia y Méjico).

En el año 2007 me incorporé como primera profesora del área de Estética a la Universidad de Zaragoza (desde 2011 como Titular), desarrollando y definiendo en estos años la estructura y los planes de investigación del área. Desde entonces, he sido también profesora invitada, entre otras, en las



universidades de California, Berkeley (2009, 2010 y 2014), Magdeburg (2011, 2014, 2018 y 2019), Potsdam (2013), y Hannover (2014).

Mi investigación sobre las imágenes se ha concentrado fundamentalmente en tres ámbitos: (1) En el análisis, comparación y evaluación de las tradiciones de estudio de la imagen desarrolladas a partir del giro icónico de los años noventa (y en especial la *Bildwissenschaft* alemana y los *visual studies* anglosajones). Aquí, y antes de que se hubieran presentado exámenes globales de estos espacios de investigación, presenté amplias revisiones comparadas de cada una de dichas tradiciones (teorías principales, motivaciones, objetivos, marcos institucionales, tradiciones de referencia, resultados...). Este trabajo ha tenido una importante repercusión en el estudio de las imágenes en castellano, tanto en España como en Latinoamérica. (2) En la investigación del significado de las imágenes, investigación que ha aúna el estudio de la semántica icónica con el de las formas particulares de percepción de la imagen, en una línea que, desde mi tesis, llega hasta hoy (y se desarrolla, ente otros, en el proyecto Filosofía de la imagen, FFI2011-26621). Y (3) en el análisis de las formas de acción con y en imágenes, un trabajo que desde 2015 ha conformado diversos proyectos de investigación de los que he sido IP, incluyendo el recientemente finalizado Imágenes, acción y poder FFI2017-84944-P.

Los resultados de este trabajo se han concretado en numerosas publicaciones especializadas: en una monografía y seis volúmenes editados (entre ellos *Filosofía de la imagen* o los recientes *Acción y poder de la imagen* y *Materiality and Iconic Agency*), en revistas internacionales y en más de 40 capítulos en libros colectivos, publicaciones que han aparecido tanto en castellano, como en inglés, alemán, francés o portugués. Igualmente, he participado en un importante número de congresos nacionales e internacionales y he organizado múltiples reuniones científicas, tanto Encuentros Internacionales como seminarios de investigación.

Así mismo, desde mi titularidad, he sido IP de seis proyectos de investigación sobre las imágenes (incluyendo tres proyectos nacionales: los mencionados “Filosofía de la imagen”, FFI2011-26621, 2012-2015, “Imágenes, acción y poder”, FFI2017-84944-P, 2018-2021 y el actual “Materias de la imagen”, PID2021-122762NB-I00, 2022-2026) y del Grupo Consolidado de investigación Estética y Filosofía de la imagen (DGA, 2012-actualidad, reconocido y subvencionado en 4 convocatorias plurianuales).

Por otro lado, he colaborado con centros de arte y reflexión (como MNCARS, Tabacalera, ANCB Lab Berlin, etc.). He dirigido tres tesis doctorales sobre filosofía de las imágenes y en la actualidad dirijo otras cinco. Pertenezco al comité editorial o al científico de cinco revistas internacionales y al comité asesor de dos colecciones de Estética (Estética & Crítica Ed. Univ.Valencia y Athenaica).

Asimismo desarrollo una amplia labor de evaluación, tanto de proyectos de investigación —en proyectos nacionales (AEI, ANEP), proyectos/grupos de convocatorias autonómicas (Murcia, País Vasco, Asturias) o proyectos internacionales (Fondecyt-Chile, Universidad Iberoamericana, México)—, de contratos y becas de investigación (Comisión Fulbright, DAAD...), como de artículos de investigación en numerosas revistas nacionales e internacionales.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Tres tramos de investigación (sexenios) reconocidos (CNEAI) para los periodos 2000-2006 y 2007-2012 y 2013-2019.
- Cinco tesis doctorales dirigidas (dos de ellas en depósito) (Seis tesis en curso)
- Participación en proyectos y grupos de investigación: 13 (10 como IP)
- Acreditada como Profesora Catedrática de Universidad (ANECA)

C.1. Publicaciones (10) en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1. García Varas, A. (ed.) (2025): *Movements among Images and Pictures*. Zürich: Peter Lang. Incluye el capítulo García Varas, A. “Materials and iconic agency” (en prensa)
2. García Varas, A. (2021): “Agencies in Architecture: Intention and Improvised Action in the Building Process” en Arteaga, A.: *Architectures of Embodiment: Disclosing New Intelligibilities*. Zürich y Berlin: Diaphanes, colección Think Art, pp. 16-93. ISBN: 978-3035801996.



3. García Varas, A. (2020): „Die Debatte über Agency in der Architekturtheorie“, en Gasperoni, L.: *Media Agency - Neue Ansätze zur Medialität in der Architektur*. Berlin: Transcript Verlag, colección ArchitekturDenken, pp. 36 – 51. ISBN: 9783837648744.
4. García Varas, A. (ed.) (2019): *Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas*. Madrid: Plaza y Valdés. ISBN: 9788417121297. Incluye el capítulo: García Varas, A.: “Imágenes, agencia e intencionalidad. Modelos alternativos para una acción estética” (pp. 17-45)
5. García Varas, A. (2018): “Representación y acciones en imágenes. Hacia una comprensión performativa de lo icónico”, en Müller, A. y Martoni, A.: *Rituais da percepção*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, pp. 47-70. ISBN: 978-85-6550-587-1
6. García Varas, A. (2013): “Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen” en *Enrahonar: an International Journal of Practical and Theoretical Reason*, vol. 50, pp. 11-29. (MIAR, ICDS: 10).
7. García Varas, A. (2013): “El giro hacia la imagen. Giro icónico, giro pictorial y sus consecuencias”, en Oncina, F. y Cantarino, E. (eds.): *Giros narrativos e historias del saber*. Madrid: Plaza y Valdés, pp. 135-158. ISBN: 978-84-15271-40-6
8. García Varas, A. (2012): “Imágenes, cuerpos y tecnología: dos versiones del giro icónico”, en *Thémata. Revista de Filosofía*, vol. 46, pp. (MIAR, ICDS: 10)
9. García Varas, A. (ed.) (2011): *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-7800-141-5. Incluye el capítulo García Varas, A.: “Lógica(s) de la imagen”, pp. 15-56.
10. García Varas, A. (2010): “Ideas e imágenes: un estudio de la teoría de las ideas abstractas en Hume”, en *Revista de Filosofía* (Chile), vol. 66, pp. 93-106. (MIAR, ICDS: 11)

OTRAS PUBLICACIONES (Selección últimos 10 años)

Libros:

- García Varas, A. (ed.), 2025: La constelación de Aby Warburg: imágenes e historia conceptual. Plaza y Valdés, Madrid, (en prensa).
- García Varas, A. (ed.), 2025: Potencia de la imagen: formas de agencia icónica contemporáneas. Zürich: Peter Lang (en prensa).
- García Varas, A. y Oncina, Faustino (eds.). 2017: Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria. TC Cuadernos General de Ediciones de Arquitectura, colección Línea de Fuga, Madrid.
- García Varas, Ana María (ed.). 2012. Filosofía e(n) imágenes: interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneos. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. ISBN 978-84-9911-209-1.
- García Varas, Ana (ed.). 2011. Filosofía de la imagen. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Metamorfosis, Salamanca. ISBN 9788478001415.
- García Varas, Ana. 2006. Hacia una semiótica de las imágenes. Universidad de Salamanca, Colección Vitor, Salamanca. ISBN 84-7800-483-1.

Artículos científicos y capítulos de libro:

- García Varas, Ana. “Imágenes de la memoria: actos de imagen y elaboración del pasado”, en García Varas, Ana y Oncina, Faustino (eds.). 2017: Mudanzas espacio-temporales: imagen y memoria. TC Cuadernos General de Ediciones de Arquitectura, Madrid, pp.64-75.
- García Varas, Ana María. 2016. “Dialéctica de la imaginación: conocimiento y acción en imágenes translúcidas”, en Peyraga, P. y Gautreau, M. (eds): *L'image transluide*. Éditions Orbis Tertius, Collection Universitas, Dijon.
- García Varas, Ana. 2015. “Crítica actual de la imagen: del análisis del poder al estudio del conocimiento. Revista Paradigma (Málaga).18, pp.4-12.
- García Varas, Ana. 2015. “Reflexión, emancipación y acción en la imagen”, en Colin, C. y Ramouche, M (eds.): *Imagen y verdad en el mundo hispánico: construcción-deconstrucción-reconstrucción*. Éditions Orbis Tertius, Collection Universitas, Francia, pp. 43-68. ISBN 9782367830636.
- García Varas, Ana. “Imagen y lenguaje: encuentros y desencuentros en las teorías actuales de la imagen. Lecturas de su relación desde la filosofía analítica y la fenomenología”. Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán. 8, pp.25-40.



- García Varas, Ana María. 2014. "Bildwissenschaft y Visual Studies: orientaciones y retos en el análisis actual de las imágenes", en López de Munáin, G.: Estudios de la imagen: experiencia, percepción, sentido(s). Editorial Shangrila (Textos Aparte) y Revista Sans Soleil, Barcelona, pp.22-41. ISBN 978-84-942545-2-9.
- García Varas, Ana María. 2013. "El giro hacia la imagen", en Oncina, F.: Giros narrativos e historias del saber, Plaza y Valdés, Madrid, pp.135-158. ISBN 978-84-15271-40-6.
- García Varas, Ana María. 2012. "Sentidos de la imagen: espacio y tiempo en el medio icónico", en García Varas, Ana María (ed.). 2012. Filosofía e(n) imágenes: interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneos. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp.97-111. ISBN 978-84-9911-209-1.
- García Varas, Ana María. 2010. "Tiempo, cuerpo y percepción en la imagen. Paul Virilio y la "estética de la desaparición". Revista Studium (Historia, Arte, Filosofía). 16, pp.231-247. ISSN 0213-8085.
- García Varas, A. 2011. "Estudios visuales, historia de las ideas y de la imagen en la sociedad actual: una entrevista con Martin Jay", en García Varas, A: Filosofía de la imagen. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 291-307.
- García Varas, A. 2011. "La Bildwissenschaft alemana y las imágenes como signos: una entrevista con Klaus Sachs-Hombach", en García Varas, A: Filosofía de la imagen. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 309-325.
- García Varas, Ana María. 2010. "Categorisation visuelle: le role des images dans la structuration de la botanique", en Lafont, A: L'artiste savant a la conquete du monde moderne, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, pp.189-203. ISBN 978-2-86820-399-1.

C.2. Congresos (10 participaciones, últimos años, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. García Varas, A.: "Materialidad, significado y agencia de las imágenes", presentada en *Encuentro Internacional Agencia y potencia de las imágenes*. Organizado por la Cátedra Walter Benjamin (Universitat de Girona) y Universidad de Zaragoza, (en línea), 5-6 julio 2021. Conferencia invitada.
2. García Varas, A.: "'Imágenes poderosas: performatividad, agencia y vida de las imágenes. Perspectivas actuales en la filosofía de la imagen", presentada en las *Jornadas Internacionales de Filosofía de la imagen*, Universidad de Buenos Aires, diciembre 2021. Conferencia invitada (Keynote)
3. García Varas, A.: "Imágenes, agencia e intencionalidad", presentada en *Encuentro Internacional Imágenes en acción: relaciones sociales y poder icónicos*, Universidad de Zaragoza, 28 febrero-1 marzo 2019. Conferencia invitada.
4. García Varas, A.: "Ideología, técnica y conocimiento en el giro icónico. Modelos y objetivos de la investigación en imágenes", presentada en *I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en investigación de la fotografía*, UPV, Valencia 5-6 octubre 2017. Conferencia invitada.
5. García Varas, A.: "Estética y Filosofía de la imagen: Transformaciones actuales", presentada en *XI Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. Las indisciplinas de la historia del arte*, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 5-7 septiembre 2016. Conferencia invitada (Keynote)
6. García Varas, A.: "De la mimesis al performance. Reflexiones sobre el concepto de representación en la Imagen", presentada en *II Encuentro Ibérico de Estética "Conceptos estéticos"*, organizado por Seyta (Sociedad Ibérica de Estética y Teoría de las Artes), Universidade do Minho (Braga, Portugal), 29-31 octubre 2015. Conferencia invitada (Keynote)
7. García Varas, A.: "Conocimiento en imágenes rotas: opacidad y transparencia de collages y fotomontajes", presentada en *Congreso Internacional L'Image transluce*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia, 9-11 abril 2015. Presentación oral
8. García Varas, A.: "Looking at the New World: Botanic Drawings in the 18th Century", presentada en el *Coloquio Sichtbarkeit und Sichtbarmachung*, Universität Postdam, 15 mayo 2013. Conferencia invitada.



9. García Varas, A.: "El giro hacia la imagen", presentada en *Congreso Internacional Giros Narrativos*. Universidad Valencia, 13-15 octubre 2012. Conferencia invitada.

10. García Varas, A.: "La guerra en imágenes", presentada en *X Congreso Internacional de Antropología Filosófica: Guerra y paz: perspectivas filosóficas*", Universidad de Alicante, 25-27 de junio 2012. Presentación oral

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal (selección de 10 proyectos o líneas)

1. PID2021-122762NB-I00: Materias de la imagen. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION.(Convocatoria Proyectos Excelencia) **IP: Ana García Varas.** Facultad de Filosofía y Letras. 01/09/2022-31/08/2026. Financiación: 38.720 €. Participación: IP.

2. FFI2017-84944-P: Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea. FONDOS FEDER; **MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Zaragoza). 01/01/2018-31/12/2020. Financiación: 38.720 €. Participación: IP

3. H29_23R: Grupo de investigación Consolidado Estética y Filosofía de la Imagen. GOBIERNO DE ARAGÓN. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. Financiación: 30.194,89 €. Participación: IP

4. H29_20R: Grupo de investigación Consolidado Estética y Filosofía de la Imagen. GOBIERNO DE ARAGÓN. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2020-31/12/2022. Financiación: 22.925 €. Participación: IP

5. Grupo de investigación Estética y Filosofía de la imagen. GOBIERNO DE ARAGÓN. **IP: Ana García Varas.** (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 18.000 €. Participación: IP

6. UZ2017-HUM-02: Actos de imagen: análisis de las prácticas, usos y poder en imágenes. Vicerrectorado de investigación Universidad de Zaragoza. **IP: Ana García Varas.** (Filosofía y Letras). 01/01/2017- 31/12/2017. Participación: IP

7. JIUZ-2015-HUM-01: Pragmáticas de la imagen: Usos, poder y actos en imágenes. IBERCAJA. **IP: Ana García Varas.** (Facultad De Filosofía y Letras -Universidad de Zaragoza). 31/12/2015-31/03/2017. Participación: IP

8. FFI2011-26621.Filosofía de la imagen. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION. IP: Ana García Varas. Filosofía y Letras. 31/12/2011-30/12/2015. Financiación: 21.780 €. Participación: IP

9. H67 Estética y Filosofía de la imagen. (Grupo de investigación). Dirección General de Aragón. **IP: Ana García Varas.** (Fil y Letras). 31/12/2011- 31/12/2016. Financiación: 5390 €. Participación: IP

10. CTPR3/13: Red Internacional de investigación sobre las Verdades de la Imagen Contemporánea (RIVIC) Red Internacional de Investigación con ocho universidades francesas. Financiado por la Comunidad de Trabajo del Pirineo (España y Francia) y GOBIERNO DE ARAGON. **IP: Carmen Peña Ardid.** 31/12/2013-12/11/2015. Financiación: 6000. Participación: Investigadora