

Concurso de acceso a plaza de Profesor Titular de Universidad

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Plaza núm. TU-027-25

Departamento: Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Área de conocimiento: Filosofía

Resolución de 18 de junio de 2025; BOE núm. 156, 30/06/2025

CARLA CARMONA ESCALERA

CURRÍCULUM VITAE

Sevilla, octubre de 2025

ÍNDICE

1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y ANTERIORES	4
1.1 SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	4
1.2 CARGOS Y ACTIVIDADES DESEMPEÑADOS CON ANTERIORIDAD	4
2. HISTORIAL ACADÉMICO	6
2.1 ESTUDIOS PREDOCTORALES	6
2.2 DOCTORADO RELACIONADO CON EL PERFIL DE LA PLAZA	6
2.3 OTROS ESTUDIOS	6
2.4 PREMIOS Y DISTINCIONES	6
2.5 OTROS MÉRITOS DE FORMACIÓN	7
3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE	8
3.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA	8
3.1.1 DOCENCIA EN ASIGNATURAS REGLADAS	8
3.1.2 DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	17
3.1.3 TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	22
3.1.4 CONFERENCIAS INVITADAS EN MÁSTERES Y PROGRAMAS DE DOCTORADO	25
3.1.5 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES	25
3.2 PUBLICACIONES DE CARÁCTER DOCENTE	27
3.3 DOCENCIA NO UNIVERSITARIA	27
3.4 OTROS MÉRITOS DOCENTES	27

3.4.1	ACTIVIDADES DE DOCENCIA IMPARTIDAS EN CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS Y TALLERES.....	27
3.4.2	CURSOS RECIBIDOS DE FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA IMPARTIDOS POR UNIVERSIDADES	28
3.4.3	GRUPOS DE APOYO DOCENTE Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	28
3.4.4	ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES.....	29
3.4.5	LABOR DE TUTORIZACIÓN.....	30
3.4.6	RECONOCIMIENTO DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE....	30
4.	HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA.....	31
4.1	PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO CON REFEREE.....	31
4.1.1	ARTÍCULOS CON REFEREE	31
4.1.2	CAPÍTULOS DE LIBRO CON REFEREE	33
4.2	PUBLICACIÓN DE MONOGRAFÍAS	34
4.3	OTRAS PUBLICACIONES.....	34
4.3.1	EDICIONES.....	35
4.3.2	CAPÍTULOS DE LIBRO	36
4.3.3	PRÓLOGOS.....	36
4.3.4	INTRODUCCIONES	37
4.3.5	TRADUCCIONES DE CARÁCTER CIENTÍFICO.....	37
4.3.6	CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS PROPIAS.....	37
4.3.7	OTRAS PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS.....	38
4.3.8	ENTRADAS DE ENCICLOPEDIA	38
4.4	BECAS, CONTRATOS Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN.....	38
4.4.1	BECAS	39
4.4.2	ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+I PÚBLICOS O PRIVADOS.....	39
4.4.3	CONTRATOS, CONVENIOS O PROYECTOS DE I+D+I CON ADMINISTRACIONES O ENTIDADES PÚBLICAS O PRIVADAS	41
4.5	PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	42
4.5.1	GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	42
4.5.2	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	42
4.6	OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN	44
4.6.1	TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES.....	44
4.6.2	TRABAJOS PRESENTADOS EN JORNADAS, SEMINARIOS, TALLERES Y/O CURSOS NACIONALES O INTERNACIONALES.....	50
4.6.3	COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y ASESORES	53
4.6.4	CONSEJOS EDITORIALES	55
4.6.5	SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
4.6.6	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I.....	56

5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO..	58
5.1 ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN	58
5.2 PARTICIPACIÓN EN PODCASTS, RADIO, TV y PRENSA	60
5.3 PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN	63
5.3.1 PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	63
5.3.2 RESEÑAS EN PERIÓDICOS	63
5.3.3 TRADUCCIONES.....	69
5.4 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS.....	70
5.5 COMISARIADO DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS.....	72
5.6 PARTICIPACIÓN Y CONSEJO ARTÍSTICO-FILOSÓFICO EN CREACIONES COREOGRÁFICAS.....	72
6. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA	73
6.1 ACTIVIDADES RELATIVAS A LA ORGANIZACIÓN Y LA CALIDAD DEL TRABAJO UNIVERSITARIO	73
6.2 OTROS MÉRITOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA	74

1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y ANTERIORES

1.1 SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora

Fecha de inicio: 06/07/2022

Modalidad de contrato: Ordinario Indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

1.2 CARGOS Y ACTIVIDADES DESEMPEÑADOS CON ANTERIORIDAD

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Interina

Fecha de inicio/fin: 14/02/2020-05/07/2022

Modalidad de contrato: Sustitución de Persona Trabajadora

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Fecha de inicio/fin: 02/08/2017-13/02/2020

Modalidad de contrato: Laboral Docente Obra o Servicio Determinado

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Entidad empleadora: Universidad de Extremadura

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora

Fecha de inicio/fin: 01/11/2014-01/08/2017

Modalidad de contrato: Ordinario Indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Entidad empleadora: Universidad de Extremadura

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Fecha de inicio/fin: 14/05/2012-31/10/2014

Modalidad de contrato: Laboral Docente Obra o Servicio Determinado

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Categoría profesional: Personal Investigador en Formación (P.I.F.)

Fecha de inicio/fin: 01/01/2009-31/12/2009

Modalidad de contrato: Contrato en Prácticas Investigación

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Categoría profesional: Personal Investigador en Formación (P.I.F.)

Fecha de inicio/fin: 01/01/2008-31/12/2008

Modalidad de contrato: Contrato en Prácticas Investigación

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

2. HISTORIAL ACADÉMICO

2.1 ESTUDIOS PREDOCTORALES

Titulación universitaria: Licenciatura en Filosofía

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Año de titulación: 2006

Nota media expediente académico: 9,48 (sobre 10) / 3,54 (sobre 4)

2.2 DOCTORADO RELACIONADO CON EL PERFIL DE LA PLAZA

Programa: Metafísica y Pensamiento contemporáneo

Departamento: Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Certificación del Período de Docencia (22 créditos). SOBRESALIENTE: 9.86

Certificación del Período de Investigación (12 créditos). SOBRESALIENTE: 9.5

Media calificación doctorado: 9.73

Título de la Tesis Doctoral: “Egon Schiele: Análisis Ético Formal De Su Obra Pictórica”

Director de Tesis: Manuel Barrios Casares

Año: 2010

Fecha de expedición del título: 5 de julio de 2010

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad, Mención Europea

2.3 OTROS ESTUDIOS

Titulación: Experto Universitario en Lengua y Culturas de India e Irán

Tipo de titulación: Título Propio

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Año: 2004

Fecha de expedición del título: 16 de diciembre de 2004

Calificación: Sobresaliente

Créditos: 20

2.4 PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio Extraordinario de Licenciatura

Premio Universitario de la Real Maestranza de Caballería correspondiente a la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, promoción de 2005

Mención Especial al Premio Nacional Fin de Carrera, 2005

2.5 OTROS MÉRITOS DE FORMACIÓN

Alumna interna durante el curso 2004-2005. Departamento de Filosofía, lógica y filosofía de la Ciencia

Asistencia a cursos, congresos o reuniones científicas:

Taller de formación: “Dancing Archives”. Entidad de titulación: Tanzquartier Wien (organismo público). Viena, Austria. Duración: 8 horas

Seminario de formación: “Rostro, Cuerpo e Identidad. Miradas a la historia del retrato fotográfico en el s. XX”. Universidad internacional de Andalucía (organismo público). Duración: 10 horas

Curso de extensión universitaria: “El espacio en las tradiciones metafísicas de Oriente y Occidente”. Universidad de Sevilla. Duración: 21 horas

Curso de extensión universitaria: “Henry Corbin – Homenaje”. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 20 horas

Curso de extensión universitaria: “Estudio comparado de las tradiciones espirituales: mística de Oriente y Occidente”. Universidad de Sevilla. Duración: 21 horas

Estudios de Bachillerato Internacional con obtención de Diploma Bilingüe

Entidad acreditante: Bachillerato Internacional

Tipo entidad: Fundación

Ciudad entidad acreditante: Ginebra, Suiza

Fecha de concesión: 06/08/2001

Formación en idiomas:

Inglés: B2 (avanzado). Escuela Oficial de Idiomas / C1 (avanzado). Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla

Alemán: B1 (intermedio). Escuela Oficial de Idiomas

Persa: Elemental, Universidad de Salamanca

Árabe: A2 Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla

Hindi: Elemental, Universidad de Salamanca

3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

3.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA

3.1.1 DOCENCIA EN ASIGNATURAS REGLADAS

AÑO/CATEGORÍA	DEDICACIÓN	ASIGNATURAS	DEPARTAMENTO/CENTRO
2007-2008 Personal Investigador en Formación	PARCIAL	PROPEDÉUTICA FILOSÓFICA (20 horas / 2 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2008-2009 Personal Investigador en Formación	PARCIAL	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN Y TEODICEA (30 horas / 3 créditos) PROPEDÉUTICA FILOSÓFICA (10 horas / 1 crédito)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2009-2010 Personal Investigador en Formación	PARCIAL	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA (30 horas / 3 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2011-2012 Profesora Ayudante Doctora	COMPLETA	FILOSOFÍA (45 horas / 4.5 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.1 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL	Departamento de Historia, Área Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

		PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.3 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (30 horas / 3 créditos)	
2012-2013 Profesora Ayudante Doctora	COMPLETA	FILOSOFÍA (90 horas / 9 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (60 horas / 6 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (60 horas / 6 créditos) TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (MÁSTER) (20 horas / 2 créditos)	Departamento de Historia, Área Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura
2013-2014 Profesora Ayudante Doctora	COMPLETA	CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL	Departamento de Historia,

		PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.1 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (30 horas/ 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.3 (30 horas/ 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (30 horas/ 3 créditos) TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (MÁSTER) (20 horas/ 2 créditos)	Área Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura
2014-2015 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.1 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (30 horas / 3 créditos)	Departamento de Historia, Área Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

		CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.3 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (30 horas / 3 créditos) TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (MÁSTER) (20 horas/ 2 créditos)	
2015-2016 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.1 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.3 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL	Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

		PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (30 horas / 3 créditos) TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (MÁSTER) (20 horas / 2 créditos)	
2016-2017 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.1 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.2 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.3 (30 horas / 3 créditos) CORRIENTES FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL G.4 (30 horas / 3 créditos) TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA (MÁSTER) (20 horas / 2 créditos)	Departamento de Historia, Área Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

2017-2018 Profesora Ayudante Doctora	COMPLETA	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (60 horas / 6 créditos) CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA (60 horas / 6 créditos) ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (59 horas / 5.9 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2018-2019 Profesora Ayudante Doctora	COMPLETA	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (110 horas / 11 créditos) ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (60 horas / 6 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (MÁSTER) (10 horas / 1 crédito)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2019-2020 Profesora Contratada Doctora Interina	COMPLETA	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (40 horas / 4 créditos) ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

		TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (60 horas / 6 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (MÁSTER) (45 horas / 4.5 créditos)	
2020-2021 Profesora Contratada Doctora Interina	COMPLETA	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (35 horas / 3.5 créditos) ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (60 horas / 6 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (MÁSTER) (45 horas / 4.5 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (MÁSTER) (2.5 horas / 0.25 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2021-2022 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

		(22 horas / 2.2 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (MÁSTER) (39 horas / 3.9 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (MÁSTER) (2.5 horas / 0.25 créditos)	
2022-2023 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (20 horas / 2 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (45 horas / 4.5 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (2.5 horas / 0,25 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2023-2024 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (55 horas / 5.5 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

		DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (45 horas / 4.5 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (2,5 horas / 0,25 créditos)	
2024-2025 Profesora Contratada Doctora	COMPLETA	ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL (30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (40 horas / 4 créditos) TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (30 horas / 3 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (45 horas / 4.5 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (2.5 horas / 0,25 créditos)	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
2024-2025 Profesora Externa	PARCIAL	APROXIMACIONES ACTUALES A LA HISTORIOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO MODERNO I (MÁSTER) (36 horas / 6 créditos)	Departamento de Filosofía y Trabajo Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat de les Illes Balears
2025-2026	COMPLETA	ARTE Y ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL	Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la

Profesora Contratada Doctora *EN CURSO		(30 horas / 3 créditos) TEORÍAS DEL DIÁLOGO Y LA INTERCULTURALIDAD (40 horas / 4 créditos) TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (30 horas / 3 créditos) DEBATES SOBRE LA LEGITIMIDAD DE LA ÉPOCA MODERNA (35 horas / 3.5 créditos) LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN DE LO VIVO CON LO NO VIVO (3 horas / 0.3 créditos)	Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla
--	--	--	--

3.1.2 DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.2.1 TRABAJOS DE FIN DE ESTUDIOS

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Comprensión y exclusión: una lectura wittgensteiniana de «Un artista del hambre» e «Informe para una Academia» de Kafka”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla en julio de 2025, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Intersexualidad e injusticia hermenéutica”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 30 de octubre de 2023, con la calificación de NOTABLE: 7.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Revisión de la noción de texto de Kristeva desde la perspectiva abierta por los juegos de lenguaje wittgensteinianos. Hacia una comprensión auténticamente intercultural”, defendido en la Facultad de Filosofía el 20 de julio de 2023, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Delhi Paradigm Shift: From Colonial Urbanization to Contemporary Urbanism”, defendido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el curso académico 2022/2023, con la calificación de NOTABLE: 7,5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Reflexión sobre los factores ideológicos en el marco del debate en torno a las posibilidades y la aceptabilidad de un lenguaje no binario en castellano. ¿Qué está en juego?”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 16 de septiembre de 2022, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “La política de las emociones en Sara Ahmed: Una propuesta dentro del giro afectivo”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 24 de junio de 2022, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Pensamiento decolonial: Una ampliación de la mirada marxista”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 16 de septiembre de 2021, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Análisis ético-estético de El hijo de Saúl: La representación del Holocausto en el audiovisual”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 24 de junio de 2020, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “El postporno como herramienta hermenéutica subversiva: Una interpretación desde el pensamiento de Mackinnon, Fricker y Butler”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 24 de junio de 2020, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Poder y sexualidad: Legitimación del deseo a través de la pornografía y su influencia en nuestra relación con los demás”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 30 de septiembre de 2020, con la calificación de NOTABLE: 7.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Aplicaciones educativas de la obra de Ludwig Wittgenstein”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 16 de diciembre de 2020, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Hacia una epistemología de la resistencia: género(s) y opresión racial, injusticia epistémica e imaginación”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 17 de diciembre de 2020, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Cuerpos codificados: Configuración del género en la novela española de la segunda mitad del siglo XIX”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 19 de diciembre de 2019, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Una aproximación a la estética de lo cotidiano”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 19 de diciembre de 2019, con la calificación de NOTABLE: 8.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: “Wittgenstein y la superación del cientificismo”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2018- 2019, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR: 10.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: “Análisis y desarrollo de una experimentación curricular. Diseño y puesta en práctica de dos unidades didácticas sobre naturaleza, cultura y existencia en el ser humano, y la reflexión filosófica sobre el ser humano”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2018-2019, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,1.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: “Análisis y desarrollo de la experimentación curricular. Diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica sobre Estética Filosófica”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2018-2019, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,3.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: “El debate feminista en torno al esencialismo. Una aproximación culturalista”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de septiembre del curso 2017-2018, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR: 10.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: “Análisis y desarrollo de una experimentación curricular. Diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica sobre Ortega y Gasset”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio de 2017-2018, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9.

* * * * *

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Estigmatización e injusticias epistémicas en el contexto de la salud mental en Japón”. Depositado para ser defendido en octubre de 2025.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Discriminación, injusticia epistémicas y resistencia entre la población okinawense”. Depositado para ser defendido en octubre de 2025.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La sinización del marxismo: la revolución como espacio de diálogo entre oriente y occidente”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla en la convocatoria de junio del curso académico 2024-2025, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Let’s not just let this go: injusticias epistémicas en el contexto de Wave Markers y el movimiento Me Too en Taiwán”, presentado y defendido en la Convocatoria de octubre (TER) del Curso 2024-25, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Las mujeres de la minoría étnica Ainu y sus movimientos feministas: una aproximación interseccional”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla en la Convocatoria de julio (SEG) del Curso Académico 2023-24, con la calificación de MATRÍCULA DE HONOR: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias epistémicas hacia las idols femeninas del K-pop. El caso del grupo (G)I-DLE y sus herramientas de resistencia”, defendido en la Convocatoria de julio (SEG), Curso 2023-24, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Una aproximación a la actualización de la tradición estética coreana en el rap de Kim Namjoon: Relaciones entre identidad y estética”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 19 de julio de 2023, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias epistémicas en la representación de las mujeres asiáticas en el cine de Hollywood: El caso del estereotipo de Dragon Lady en las interpretaciones de Anna May Wong y Lucy Liu”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 16 de junio de 2023, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,2.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias epistémicas en el contexto del trastorno límite de la personalidad”, defendido en la Facultad de Filosofía el día 20 de julio de 2023, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias epistémicas hacia las personas con diversidad funcional en Japón”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 16/09/2022, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La certeza wittgensteiniana frente al orientalismo”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 15 de septiembre de 2021, con la calificación de NOTABLE: 8.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “El persistente problema de la injusticia epistémica hacia las mujeres: Identificación de sus diferentes tipos en la película El talento de Mr Ripley”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 15 de septiembre de 2021, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Cómo pensar el cuerpo: Corporalidad, espacio y conocimiento”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 30 de junio de 2021, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias Epistémica hacia las Personas Queer y Transgénero: El Caso de China”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2020-21, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La Cosmovisión detrás de la Gestualidad Japonesa. Una Lectura de Cuentos de Tokio desde la Perspectiva de Tada”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2020-21, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,5.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Injusticias Epistémicas en el Contexto de la Salud Mental en China. El Caso de la Mujeres de las Zonas Rurales”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2020-21, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “El Caso de los Kikokushijo: Otra Perspectiva para Desmitificar la Homogeneidad Japonesa”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2019-20, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,5.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Algunos Principios de la Estética Japonesa”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2019-20, con la calificación de NOTABLE: 8.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Aplicación de la Racionalidad Platónica al Diálogo Intercultural: Los diálogos de Daisaku Ikeda y Ricardo Díez-Hochleitner”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de diciembre del curso 2018-19, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La deconstrucción de las corporalidades. Una aplicación de la teoría de Judith Butler al arte feminista latinoamericano (1960-1985)”, defendido en la

Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de junio del curso 2018-2019, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,1.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “Exposición, análisis y crítica del Ecofeminismo de Vandana Shiva”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de diciembre del curso 2017-2018, con la calificación de NOTABLE: 8,5.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: “La utopía feminista en *Herland*: Análisis y crítica de la sociedad matriarcal”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, convocatoria de septiembre del curso 2017-2018, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9,5.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Límites: La crisis del lenguaje en el contexto de la Viena de finisecular”, defendido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el 13 de septiembre de 2017, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9.

TRABAJO FIN DE GRADO: “The Philosophy of Art of Arthur Danto: Art After the End of Art”, defendido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el 17 de julio de 2017, con la calificación de APROBADO: 6,5.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Ludwig Wittgenstein in Cambridge”, defendido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el 18 de julio de 2016 con la calificación de SOBRESALIENTE: 9.

TRABAJO FIN DE GRADO: “La democracia en crisis: Fundamentación teórica y consecuencias prácticas”, defendido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el 20 de julio de 2015, con la calificación de APROBADO: 5.

3.1.2.2 TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS Y EN SUPERVISIÓN

Título de la tesis: “Certezas feministas. Una aproximación wittgensteiniana a las epistemologías feministas”

Programa: Programa de Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Directores: Carla Carmona Escalera y Jesús Navarro Reyes

Fecha de defensa: 14/07/2025

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude”

Mención: Mención Internacional en el título de Doctor

Contrato predoctoral PIF para el desarrollo del Programa I+D+I de la Universidad de Sevilla (Convocatoria 2019)

Título de la tesis: “Por una buena percepción del mundo, un buen conocimiento del mundo y una buena vida en el mundo”

Programa: Programa de Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Directora: Carla Carmona Escalera

Fecha estimada de defensa: 01/11/2025

Título de la tesis: “Binarismo de género: un abordaje integral desde la confluencia de la epistemología de goznes, la epistemología social y el postestructuralismo”

Programa: Programa de Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Directora: Carla Carmona Escalera

Fecha estimada de defensa: 15/12/2026

Contrato predoctoral FPU (FPU22/02270), Ayudas para la formación de profesorado universitario, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (PEICTI) 2021-2023 (Convocatoria 2022)

Título de la tesis: “Investigación sobre la ontología taoísta desde la perspectiva hermenéutica”.

Programa: Programa de Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Directora: Carla Carmona Escalera

Fecha estimada de defensa: 29/10/2029

3.1.3 TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.3.1 TRABAJOS DE FIN DE ESTUDIOS

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Remos de oro: Dimensiones del talante jovial en el itinerario del espíritu libre”, 30 de octubre de 2023, con la calificación de SOBRESALIENTE: 10.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Discriminación epistemológica en el aula”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 9 de julio de 2020, con la calificación de APROBADO: 5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “La inteligibilidad como elemento constitutivo de los actos de habla”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el 17 de diciembre de 2020, con la calificación de SOBRESALIENTE: 9.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Retórica y hermenéutica”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 20 de diciembre de 2019, con la calificación de APROBADO: 5.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Los sentimientos de huida: miedo, tristeza y vergüenza”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 17 de septiembre de 2019.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Antecedentes del concepto de lo inconsciente en Freud”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 17 de septiembre de 2019.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Hacia una concepción extendida de la injusticia hermenéutica”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 19 de septiembre de 2019.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Interseccionalidad: Origen y debates planteados”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 18 de diciembre de 2018.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: “Filosofía de la sexualidad. Homoerotismo masculino e identidad sexual”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 29 de septiembre de 2018.

* * * * *

TRABAJO FIN DE GRADO: “La influencia de Nietzsche en la concepción foucaultiana de la verdad”, defendido el 30 de octubre de 2023, con la calificación de NOTABLE: 8.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Poder, conocimiento y justicia: Una confrontación entre Michel Foucault y Miranda Fricker”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 1 de julio de 2021, con la calificación de APROBADO: 6.

Cinco comisiones de Evaluación de TRABAJOS FIN DE GRADO en calidad de Secretaria, entre los cursos académicos 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023. Grado en Estudios de Asia Oriental, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Cuatro comisiones de Evaluación de TRABAJOS FIN DE GRADO en calidad de Presidenta, durante los cursos académicos 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023. Grado en Estudios de Asia Oriental, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Dos comisiones de Evaluación de TRABAJOS FIN DE GRADO en calidad de Secretaria, correspondientes a la convocatoria PRI durante el curso académico 2019-2020. Grado en Estudios de Asia Oriental, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Filosofía aplicada y homo ludens”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 24 de junio de 2020.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Realismo o materialismo especulativo. Una aproximación desde la obra de Reza Negarestani”, defendido en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla el día 24 de septiembre de 2020.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Fundamentos de la razón poética en María Zambrano en sus orígenes hispanos”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 14 de enero de 2019.

TRABAJO FIN DE GRADO: “Alineación digital: Libre albedrío y relaciones sociales en Internet”, defendido en la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla el día 14 de enero de 2019.

3.1.3.2 TESIS DOCTORALES

Título de la tesis: “The Later Wittgenstein on Language and its Role in the Constitution of Reality: its Connection with the Previous Philosophical Tradition”, defendida en la Universidad de Málaga el día 7 de junio de 2024.

Director: Pedro José Chamizo Domínguez.

Función en el tribunal: VOCAL.

Título de la tesis: “Expresión artística y expresión natural. La percepción expresiva como el nexo fundamental para una teoría de la expresión humana”, defendida en la Universidad de Murcia el día 20 de junio de 2023.

Función en el tribunal: VOCAL.

Título de la tesis: “Alcance y límites del uso antropológico de algunos conceptos de la filosofía de Wittgenstein. Plantas sagradas, magia y el culto de San Simón en Guatemala y México”, defendida en la Universidad de Valencia el día 30 de mayo de 2022.

Director: Nicolás Sánchez durá y Witold Jacórzynski.

Función en el tribunal: SECRETARIA.

Título de la tesis: “Deuil et narration à partir du malade en phase terminale. Repères anthropologiques et philosophiques pour l’accompagnement des personnes en fin de vie et en deuil”, defendida en la Universidad de Valencia el día 30 de septiembre de 2020.

Director: Nicolás Sánchez Durá.

Función en el tribunal: SECRETARIA.

Título de la tesis: “Spatium Negatio: Transitions in Urban Space Representation Through the Perspective of Negativity”, defendida en la Universidad de Sevilla el 15 de junio de 2018.

Director: Carlos Tapia Martín.

Función en el tribunal: SECRETARIA.

Título de la tesis: “El cine como modelo epistemológico”, defendida en la Universidad de Valencia el día 22 de septiembre de 2017.

Director: Vicente Sanfélix Vidarte.

Función en el tribunal: SECRETARIA.

Título de la tesis: “Los días de Hegel en Missouri”, defendida en la Universidad de Sevilla el 8 de febrero de 2016.

Directores: Juan Antonio Rodríguez Tous y José Antonio Antón Pacheco.

Función en el tribunal: VOCAL.

Título de la tesis: “Novela y Filosofía. De la Generación del 98 a José Ortega y Gasset”, defendida el 25 de marzo de 2015 en la Universidad de Sevilla.

Director: Manuel barrios Casares.

Función en el tribunal: VOCAL.

Título de la tesis: “Filosofía contemporánea: La filosofía como terapia en Ludwig Wittgenstein”, defendida en la Universidad Autónoma de Madrid el día 25 de octubre de 2012.

Director: Francisco Javier Sábada Garay.

Función en el tribunal: VOCAL.

3.1.4 CONFERENCIAS INVITADAS EN MÁSTERES Y PROGRAMAS DE DOCTORADO

Conferencia invitada: “Injusticia testimonial. Cuando no compartimos información”. Impartida en el marco de la asignatura “Feminismo y Filosofía”, Máster Universitario de Estudios Avanzados en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, 23/03/2023.

Conferencia invitada: “¿Actuamos bien si no compartimos información? Acto de apertura del Máster Universitario en Pensamiento Filosófico Contemporáneo, Universitat de València, 05/10/2021.

Conferencia invitada: “Algunas claves wittgensteinianas para una filosofía de la danza”. Conferencia inaugural del Máster Universitario en Investigación Filosófica, Universidad de Murcia, 16/10/2019.

Conferencia invitada: “Toward clarification: modernity in fin-de-siècle vienna”. Seminar of the Department of Cultural Anthropology, University of Tokyo, 09/08/2018.

Conferencia invitada: “La idea pictórica en Egon Schiele: correlaciones entre pintura y filosofía”, I Seminario de investigación de alumnos en Posgrado de Filosofía, Universidad de Valencia, 29/05/2014.

Conferencia invitada: “Situación la pintura de Egon Schiele en el contexto de la Viena de Wittgenstein: un ejercicio de estética wittgensteiniana”, Programa de Doctorado en Filosofía, Universidad de Sevilla, 27/11/2014.

3.1.5 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES

Curso de extensión universitaria, “Ludwig Wittgenstein. Lenguaje y Terapia. Formas de Mirar”. Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, 2011. Financiación a cargo del departamento, Extensión Universitaria y Plan Propio de la Universidad de Sevilla, así como el Foro Cultural de la Embajada de Austria en España.

Seminario permanente de Filosofía y Arte Contemporáneo, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 2014, reconocimiento de créditos ECTS: 1 (60 horas).

Seminario “Las nuevas tecnologías en la difusión de las humanidades”, programa de actividades del Máster Universitario de Investigación en Humanidades de la Universidad de Extremadura, asignatura Tecnologías de la Comunicación y la Documentación Científica, 2015, 2 horas.

Taller “A Workshop on Know-How”, actividad asociada al Programa de Doctorado en Filosofía por la Universidad de Sevilla, financiada por el proyecto nacional de investigación “La constitución del sujeto en la interacción social”, 2018, 6 horas.

“I Jornada de Injusticia Epistémica”, Grado en Filosofía, asignatura Teoría del Conocimiento II, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Universidad de Sevilla, 2018, 8 horas.

“Jornada feminista”, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, ayuda del Decanato de Filosofía, 2018, 5 horas.

Conferencia “The Gender of the Card: on the Biometric Body in India and its Discontents” del profesor Lawrence Cohen, Universidad de Berkeley, salón de actos de la Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, 2019, 2 horas.

“II Jornada de injusticia epistémica”, Grado en Filosofía, asignatura Teoría del Conocimiento II, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Universidad de Sevilla, 2019, 8 horas.

Seminario “Filosofía y género”, actividad reconocida por la comisión académica como actividad formativa asociada al Programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad de Sevilla, sesiones quincenales de 2 horas de duración, desde el 30 de enero de 2019 hasta la actualidad.

Taller “Mujeres filósofas”, actividad englobada en la convocatoria para el desarrollo de iniciativas en materia de igualdad de género 2020 de la Universidad de Sevilla, actividad reconocida por la comisión académica como actividad formativa asociada al Programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad de Sevilla, 2020, 20 horas.

Curso de extensión universitaria “Seminario de Pensamiento Feminista”, actividad reconocida por la comisión académica como actividad formativa asociada al Programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad de Sevilla, ayuda de extensión universitaria (subvención de 1.620 euros), 2019, 20 horas.

Jornadas “Extendiendo los límites del concepto de mujer”, celebrado en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla los días 13 y 14 de junio de 2023. La actividad ha recibido una Ayuda para el desarrollo de iniciativas en materia de igualdad de género de la Universidad de Sevilla, dentro del III Plan de Igualdad de la Universidad de Sevilla. Asimismo, está asociada al Programa de Doctorado en Filosofía.

Jornada “Las otras de la Modernidad – Wittgenstein 135”. Celebrada el 26 de abril de 2024 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, en el marco del Seminario Filosofía y Género, actividad formativa asociada al Programa de Doctorado en Filosofía. Duración: 10 horas.

Jornada “Vulnerabilidad y violencia epistémicas”, celebrada el 03/10/2024 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Actividad formativa propia del Programa de Doctorado en Filosofía. Duración: 4 horas y 30 minutos.

3.2 PUBLICACIONES DE CARÁCTER DOCENTE

Carla Carmona, “Debates sobre la legitimidad de la época moderna”, en Inmaculada Murcia Serrano y Miguel Ángel Pastor Pérez (eds.), *Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna*, Sevilla, Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, 2020, pp. 11-25.

Carla Carmona, “Debates about the legitimacy of the modern age”, en Inmaculada Murcia Serrano y Miguel Ángel Pastor Pérez (eds.), *Bilingual Introductory Teaching Material for the Subjects of the Master’s Degree in Philosophy and Modern Culture*, Sevilla, Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, 2020, pp. 189-202.

Carla Carmona y Jesús Navarro, “Teoría del conocimiento II”, en Inmaculada Murcia Serrano y José Manuel Sevilla Fernández, *Material didáctico introductorio a las áreas de conocimiento de la filosofía*, Sevilla, Fénix Editora, 2017, pp. 55-73.

3.3 DOCENCIA NO UNIVERSITARIA

Curso administrativo para PYMES de FPE: Módulo de Inglés comercial básico. 55 horas. Entidad: Andalucía Polivalente S.L. Financiación: Junta de Andalucía. 2011.

Curso FPE: Inglés, gestión comercial. 200 horas. Entidad: Andalucía Polivalente S.L. Financiación: Junta de Andalucía. 2011.

3.4 OTROS MÉRITOS DOCENTES

3.4.1 ACTIVIDADES DE DOCENCIA IMPARTIDAS EN CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS Y TALLERES

Título del trabajo: “Filosofía con perspectiva de género: situación y diversidad”
Evento: “¿Qué descubrimos cuando miramos las asignaturas con perspectiva de género?”
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide.
Fecha: 25/10/2022

Título del trabajo: “Lo genérico y los colectivos invisibilizados”

Evento: Jornada de Introducción al Pensamiento Crítico en Derecho “Desmontando mitos jurídicos”. Mesa temática “Los mitos de lo genérico”

Entidad de realización: Facultad de Derecho, Universidad de Sevilla

Fecha: 05/11/2021

Título del trabajo: “Las reglas de pensamiento de la Casa Wittgenstein”

Evento: Seminario “Espacios filosóficos. El lugar de la Filosofía en el presente”, Curso Superior de Estudios Hispánicos (edición 2012)

Entidad de realización: Facultades de Filología y Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Fecha: 05/10/2012

Título del trabajo: “La Filosofía de Wittgenstein y el Arte Moderno Austríaco”

Evento: Seminario “Radicales Libres”, III Curso Portátil de Arte Contemporáneo

Entidad de realización: Centro de Estudios Andaluces

Fecha: 28/11/2014

Título del trabajo: “El arte del s. XX y sus preguntas: del programa moderno al arte pop”

Evento: 20º Curso de Pensamiento Carlos Gurméndez: “Un século de imaxes. Comunicación, arte e sociedade”

Entidad de realización: Club de Prensa de Ferrol

Fecha: 06/07/2017

3.4.2 CURSOS RECIBIDOS DE FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA IMPARTIDOS POR UNIVERSIDADES

Taller sobre guías docentes y enseñanza basada en competencias, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 2008, 4 horas.

Jornada de iniciación de Moodle 2.0, Universidad de Extremadura, 2012, 2 horas.

Curso de formación de profesores noveles para la docencia universitaria, Servicio de Orientación y Formación Docente, Universidad de Extremadura, 2013, 70 horas.

Taller de elaboración y adaptación de programas docentes para los escenarios A y B, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 2020, 20 horas.

Curso “Teaching your Subject in English”, Cambridge English Language Assessment/ Cambridge International Examinations (Cie), 15 horas.

3.4.3 GRUPOS DE APOYO DOCENTE Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

3.4.3.1 GRUPOS DE APOYO DOCENTE

Participación en el Grupo de Apoyo Docente “Grupo de apoyo al Personal Investigador en Formación (PIF) en Filosofía”. Coordinadora: María de Paz Amérigo. Fecha de inicio-fin: 09/09/2024-31/07/2025.

Participación en el Grupo de Apoyo Docente “Grupo de apoyo al Personal Investigador en Formación (PIF) en Filosofía”. Coordinadora: María de Paz Amérigo. Fecha de inicio-fin: 09/09/2025-31/07/2026.

3.4.3.2 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Participación en el Proyecto de Innovación Docente “La precisión en la elección y desarrollo de los Trabajos de Fin de Máster para una inserción laboral efectiva”. III Plan Propio de Docencia, Acuerdo 4.1 Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 21-12-16, en su acción 1.2.3 Apoyo a la coordinación e innovación docente, Modalidad C: Mejora de la calidad e innovación de los Trabajos de Fin de Grado y de Máster. Coordinador Domingo Sánchez Fuentes. Curso académico 2019/2020.

Participación en el Proyecto de Innovación Docente “La herra-mentalidad compleja: aprender a pensar con las manos”. IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, Acción 1.2.3. (Apoyo a la coordinación e innovación docente y a los planes de orientación académica y profesional). Coordinador Domingo Sánchez Fuentes. Curso académico 2022/2023.

Participación en el Proyecto de Innovación Docente “Los Trabajos de Fin de Estudios en Filosofía en el contexto de la Inteligencia Artificial”. Coordinadora: María de Paz Amérigo. Fecha de inicio-fin: 01/09/2024-31/07/2025.

Participación en el Proyecto de Innovación Docente “Back to the Basics & Back to the Classics: escritura manual y atención profunda en la enseñanza de la Filosofía”. Coordinadora: María de Paz Amérigo. Fecha de inicio-fin: 01/09/2025-31/07/2026.

3.4.4 ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

Programa: Erasmus para Destinos Extracomunitarios

Centro: Instituto de Filosofía, Artes e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto

03/09/2018-07/09/2018

Minicurso titulado: “Ludwig Wittgenstein’s Aesthetics”

10 horas

3.4.5 LABOR DE TUTORIZACIÓN

Programa tutor 2013/2014, Secretariado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Extremadura, tutora de estudiante internacional.

Tutora de prácticas externas, Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico, Universidad de Extremadura, curso 2016-2017, 4 estudiantes (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo).

Prácticas externas de cuatro estudiantes durante el curso 2017/2018 en la Empresa-Institución “Scientia Prop Traders”, Grado en Estudios de Asia Oriental, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Tutora de prácticas externas en centros de secundaria. Doble Máster Universitario en Filosofía y Cultura Moderna y Prof. de ESO y Bachillerato, FP. PTICUM, 2017- 2018, 2018-2019, 2019-2020. Véase Certificado de actividades docentes de la Universidad de Sevilla.

3.4.6 RECONOCIMIENTO DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Informe sobre la evaluación de la actividad docente del profesorado

Resultado de la evaluación: 100 puntos

Puntuación ACADEMIA equivalente: 30 puntos

Categorías de evaluación del programa DOCENTIA: EXCELENCIA

Periodo evaluado: 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023

Informe sobre la calidad de la actividad docente: Informe global favorable

Ocupación: Profesora Contratada doctora interina

Área: Filosofía

Departamento: Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Universidad: Universidad de Sevilla

Periodo que abarca el informe: toda la docencia impartida en la Universidad de Sevilla hasta fecha de solicitud (21/03/2024)

Entidad que emite el informe: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Sevilla

Programa de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado

Periodo de evaluación: 2012-2014

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora

Régimen de dedicación: Completa

Calificación: Apto

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

Departamento de Historia. Área: Filosofía

4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

4.1 PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO CON REFEREE

4.1.1 ARTÍCULOS CON REFEREE

“Toward a Performative Account of Hinge Epistemology at the Crossroads of Wittgenstein and Hegel” (con Ignacio Gómez Ledo). *Synthesis Philosophica*. Fecha de publicación: 2026. ISSN 0352-7875

“A Performative Feminist Hinge Epistemology: Making Room for Feminist Hinges” (con Ignacio Gómez Ledo). *Hypatia*, pp. 1-22. 2024. ISSN 0887-5367. <https://doi.org/10.1017/hyp.2024.88>

“Engaging Epistemically with the Other: Toward a More Dialogical and Plural Understanding of the Remedy for Testimonial Injustice”. *Episteme*, 21(3), pp. 871-900. 2024. ISSN 1742-3600

“Binarism Grammatical Lacuna as an Ensemble of Diverse Epistemic Injustices”. *Social Epistemology*, 37(3), pp. 339–363. 2022. ISSN 0269-1728

“Intersexualidad e injusticia epistémica. Una aproximación al contexto español a través de la RAE”. *Revista General de Derecho Público Comparado*, 31, pp. 1-35. 2022. ISSN 1988-5091

“De lo fijo y lo persistente frente al movimiento y la mutación: Del peculiar modo de afrontar el deseo de determinación en el Tractatus”. *Análisis: Revista de Investigación Filosófica*. 8 - 2, pp. 149 - 188. Universidad de Zaragoza, 2021. ISSN 2386-8066

“Practices of remembering a movement in the dance studio: evidence for (a radicalized version of) the REC framework in the domain of memory”. *Synthese*. 199, pp. 3611 - 3643. 2021. ISSN 1573-0964

“A Further Characterization of Testimonial Void in Dialogue with Other Forms of Testimonial Injustice”. *Social Epistemology Review and Reply Collective*. 10 - 10, pp. 1 – 12. 2021. ISSN 2471-9560

“Extending the Limits of Epistemic Neglect”. *Social Epistemology Review and Reply Collective*. 10 - 6, pp. 51 - 57. 2021. ISSN 2471-9560

“Silencing by not telling: Testimonial Void as a New Form of Testimonial Injustice”. *Social Epistemology*. 35 - 6, pp. 577 - 592. 2021. ISSN 0269-1728

“Poesía o el dedo gordo del pie”. *Pasajes: Revista de Pensamiento Contemporáneo*. 63, pp. 5 - 24. 2021. ISSN 1575-2259

“Delhi and its inhabited imaginaries: Living architectures”. *Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*. 27, pp. 11 - 18. Universidad Abierta Interamericana, Universidad de Sevilla, 2020. ISSN 1134-3672

“Using Wittgenstein’s philosophy to erase conceptual misconceptions in dance practice. A fourfold approach = Usar la filosofía de Wittgenstein para borrar los conceptos erróneos en la práctica de la danza. Un enfoque cuádruple”. *Revista de Historiografía*. 32, pp. 71 - 89. Universidad Carlos III de Madrid. 2019. ISSN 1885-2718

“Toward Intercultural Architectural Practices Able to Map Cultural Diversity: Making Use of Wittgenstein’s Tools to Enhance Intercultural Dialogue”. *Ápeiron. Estudios de Filosofía*. 10, pp. 91 - 104. 2019. ISSN 2386 - 5326, ISBN 978-84-17898-07-6

“Dance and Embodied Cognition: Motivation for the Enactivist Program”. *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*. 13 - 2, pp. 31 - 43. 2018. ISSN 2036-6728

“Edificar formas de vida: Wittgenstein y Sloterdijk para la interculturalidad”. *Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*. 23, pp. 15 - 26. 2017. ISSN 2469-0503

“Manifestaciones literarias y pictóricas de una misma estética. Un diálogo entre la pintura y la poesía de Egon Schiele”. *Laoconte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*. I - 1, pp. 37 - 50. 2014. ISSN 2386-8449

“La regla como límite y nervio del lenguaje artístico. Wittgenstein, Schiele, Schönberg: Forma, Repetición, Ornamentación”. *Revista de Libros de la torre del Virrey*. 4 - 2014/2, pp. 1 - 12. La Torre del Virrey. 2014. ISSN 1885-7353

“De un caso paradigmático de las relaciones entre filosofía y arte. La casa Wittgenstein: un trabajo de clarificación”. *Estudios Filosóficos* (Instituto Superior De Filosofía), vol. 61, nº 177, pp. 327-340. 2012. ISSN 0210-6086. ISBN 978-3-200-02512-7

“El cuerpo femenino en las obras de Egon Schiele y de Gustav Klimt. Dos concepciones de la mujer en imágenes”. *Thémata: revista de filosofía*. 46, pp. 667 - 674. 2012. ISSN 0212-8365

“On Wittgenstein’s Extension of the Domain of Aesthetic Education: Intransitive Knowledge and Ethics”. *Journal of Aesthetic Education*. 46 - 3, pp. 53 - 68. 2012. ISSN 0021-8510

“Chairs as structures in Egon Schiele’s aesthetics: Egon Schiele’s place in Wittgenstein’s Vienna”. *Nomads mediterranean perspectives /Nómadas. revista de ciencias sociales y jurídicas*. 29 - 1, pp. 155 - 165. 2011. ISSN 1578-6730

“Describiendo el describir. Las lecciones sobre estética de Wittgenstein”. *Fedro: Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 10, pp. 1 - 25. 2010. ISSN 1697- 8072

“El cuidado heideggeriano frente al mostrar wittgensteiniano”. *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*. 5, pp. 281 - 288. 2010. ISSN 1576-3935

“El médico filósofo que se convirtió en sacerdote del cuerpo”. *Fedro: Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 7, pp. 59 - 84. 2008. ISSN 1697-8072

4.1.2 CAPÍTULOS DE LIBRO CON REFEREE

“Conceptual expansions, epistemic engagement and training in feminist hinges”. *Positionen und Perspektiven im zeitgenössischen Feminismus*. Gloria Dell’Eva, Anne Konsek y Veronika Weidner (eds.). Baden-Baden: Verlag Karl Alber. Fecha de lanzamiento aproximada: febrero de 2026. ISBN 978-3-495-99157-2

“Hablar acerca de una causa ajena: ¿silenciamiento o comunidad epistémica?” (con Ignacio Gómez Ledo). *Democracia no binaria. Reflexiones interdisciplinarias sobre la des-sexualización de la ciudadanía*. Blanca Rodríguez (coord.) y Luísa Winter (ed.). Granada: Comares, 2024, pp. 13-29. ISBN 978-84-1369-868-7

“Situated Judgements as a New Model for Intercultural Communication” (con Neftalí Villanueva). *Intercultural Understanding after Wittgenstein*. Carla Carmona, David Pérez-Chico y Chon Tejedor (eds.). Londres: Anthem Press, 2023, pp. 37–57. ISBN 978-1-83998-783-0

“Affectation in Dance Practice and the Picture of the Inner and the Outer: Awareness of Dance Instruction and the Use of the Mirror”. *Wittgenstein and Education: On not Sparing Others the Trouble of Thinking*. Adrian Skilbeck y Paul Standish (eds.). Chichester, Surrey: Wiley, 2023, pp. 165 - 177. ISBN 9781119912255

“Las, les, los. Una aproximación wittgensteiniano-(brandomiano)hegeliana al lenguaje inclusivo en el contexto español”. *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario*. David Pérez Chico (coord.). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023, pp. 291-324. ISBN 978-84-1340-525-4

“Wittgenstein y yo”. *Centenario del silencio. Wittgenstein en la cultura contemporánea 100 años después del Tractatus*. Jorge Ruiz, Javier Taravilla, Sergio Mota y Daniel Lezcano (eds.). Granada: Libros de la caverna, 2022, pp. 119-126. ISBN 978-84-125064-7-1

“Parecidos de familia entre el sujeto metafísico y la forma de vida: correspondencias (y diferencias) entre el Tractatus y las Investigaciones”. *Wittgenstein: 100 anos depois*. Léo Peruzzo, Edimar Brígido y Bortolo Valle (orgs.). Editora CRV: Curitiba, 2022, pp. 19-47. ISBN 978-65-251-3203-7

“On Films that Think by Seeing Frictionally. Toward a Wittgensteinian Philosophy of Film”. *Philosophy of Film Without Theory*. Craig Fox y Britt Harrison (eds.). London: Palgrave MacMillan, 2023, pp. 129-144. ISBN: 978-3-031-13653-5

“More Insight into the Understanding of a Movement: Using Wittgenstein for Dance Education”. *A Companion to Wittgenstein on Education. Pedagogical Investigations*. Michael A. Peters y Jeff Stickney (eds.). Singapore: Springer, 2017, pp. 675- 686. ISBN 978-981-10-3134-2

“Wittgenstein, el guiño arquitectónico y el espíritu de una civilización”. *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura*. Alberto Rubio (coord.). Valencia: General de ediciones de arquitectura, 2015, pp. 36 - 49. ISBN 978-84-942233-9-6

“De arte y otros miradores. Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte”. *Wittgenstein: Arte y filosofía*. Julián Marrades (ed.). Madrid: Plaza y Valds, 2012, pp. 197 - 222. ISBN 978-84-15271-53-6

“Dos soldados de la representación: Ludwig Wittgenstein y Clement Greenberg”. *Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética*. Secretaría General Técnica (ed.). Madrid: Ministerio de cultura, Subdirección general de publicaciones, información y documentación, 2011, pp. 174 - 185. ISBN 978-84-8181-500-9

“Implicaciones de la ética de Wittgenstein en la concepción de la creación artística: ¿voluntad o representación?”. *Ludwig Wittgenstein: un pensador de la cultura occidental*. Vicente Sanfélix (ed.). Valencia: La Torre del Virrey, Revista de estudios culturales (serie 7ª de libros), 2010, pp. 75 - 83. ISSN 1885-7353

4.2 PUBLICACIÓN DE MONOGRAFÍAS

Yo-Ellas. Sevilla: Renacimiento, 2024, pp. 1-65. ISBN 978-84-10148-95-6

Ludwig Wittgenstein: La consciencia del límite. Barcelona, Shackleton Books, 2019, pp. 1 - 176. ISBN 978-84-17822-05-7

Ludwig Wittgenstein: La conciencia del límite, Barcelona: El País, Biblioteca Descubrir la Filosofía, Batiscafo, 2015, pp. 1-143. ISBN 978-84-16330-08-9

Ludwig Wittgenstein: La coscienza del limite. pp. 1-143. Hachette, 2015. ISSN 2421-065X (traducción italiana)

Ludwig Wittgenstein. Świadomość granic. pp. 1-143. Hachette Polska, 2018. ISBN 9788328216044 (traducción polaca)

Ludwig Wittgenstein: A consciencia do limite. pp. 1-143. Atlântico Press, 2016. ISBN 978-989-8721-95-2 (traducción portuguesa)

Ludwig Wittgenstein: Conștiința limitei. pp. 1-143. Litera. 2020. ISBN: 978-606-33-4937-9 (traducción rumana)

Melchor Ortiz: La pintura sumergida. pp. 1-109. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-15311-22-5

En la cuerda floja de lo eterno. Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele. pp. 1-146. Barcelona: Acanilado, 2013. ISBN 978-84-15689-45-4

La idea pictórica de Egon Schiele. Un ensayo sobre lógica representacional. pp. 1-323. Santander: Genuève Ediciones, 2012. ISBN 978-84-940186-0-2

4.3 OTRAS PUBLICACIONES

4.3.1 EDICIONES

4.3.1.1 LIBROS DE CARÁCTER CIENTÍFICO

Carla Carmona, David Pérez-Chico y Chon Tejedor (eds.). *Intercultural Understanding after Wittgenstein*. Londres: Anthem Press, 2023

Allan Janik. *El judío favorito de Hitler. El enigma de Otto Weininger*. Ed. Carla Carmona, pp. 1-224. Sevilla: Athenaica Ediciones, 2023. ISBN: 9788419874054

Carla Carmona (ed.). *Certeza, límite y animalidad: Sobre los escritos del último Wittgenstein*. pp. 1 - 303. Sevilla: Athenaica, 2021. ISBN 978-84-18239-00-7

Carla Carmona y Jean-Pierre Cometti (eds.) *Aesthetics, Literature and Life*. pp. 1 - 294. Milán: Mimesis International, 2019. ISBN 9788869771804

Allan Janik. *La Viena de Wittgenstein*. Ed. Carla Carmona. pp. 1 – 404. Sevilla: Athenaica, 2017. ISBN 978-84-16230-93-8

Isidoro Reguera. *Posmodernidad, melancolía y mal*. Ed. Carla Carmona. pp. 1 - 379. Sevilla: Athenaica, 2018. ISBN 978-8416770-92-2

Isidoro Reguera. *Los fantasmas de la cabaña noruega: Ensayos sobre Ludwig Wittgenstein*. Ed. Carla Carmona. pp. 1 - 324. Sevilla: Athenaica, 2017. ISBN 9788416770861

Peter Sloterdijk. *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*. Ed. Carla Carmona. pp. 1 - 172. Madrid: Siruela, 2014. ISBN 978-84-16208-19-7

4.3.1.2 REVISTAS CIENTÍFICAS

Número Monográfico: *Filosofía y Poesía*. Revista: Análisis, Revista de investigación filosófica, 12(2). Fecha de publicación: diciembre de 2025. ISSN (electrónico): 2386-8066

Número Monográfico: *Delhi and its inhabited imaginaries: Architectures of Living*. Revista: Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad. 27, pp. 1 - 150. 2020. ISSN: 1134-3672

Número Monográfico: *Wittgenstein: Música y Arquitectura*. Revista: Ápeiron. Estudios de Filosofía. 10, pp. 1 - 146. 01/04/2019. ISSN 2386 - 5326, ISBN: 978-84-17898-07-6

Thomas Johann Ambrozy; Carla Carmona Escalera; Sandra Tretter; Eva Werth (eds.). *Egon Schiele Jahrbuch IV-VIII*, pp. 1 - 336. 2019. ISBN: 978-3-200-06428-7

Thomas Johann Ambrozy; Carla Carmona Escalera; Eva Werth (eds.). *Egon Schiele Jahrbuch II/III*, pp. 1 - 336. 2014. ISBN: 978-3-200-03990-2

Thomas Johann Ambrozy; Carla Carmona Escalera; Eva Werth (eds.). *Egon Schiele Jahrbuch I*, pp. 1 - 268. 2011. ISBN: 978-3-200-02512-7

4.3.2 CAPÍTULOS DE LIBRO

“Marie de Gournay: la otra cara de la modernidad”. *Filósofas en los márgenes*. Editorial Octaedro. Fecha de publicación estimada: diciembre de 2025.

“De habitar la pintura en tiempo condicional”. *La vida es bella. Dibujos, pinturas y escritos de Bella Moreno*. pp. 23-53. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2024. ISBN 978-84-15311-67-6

“Ver y no ver”. *O/C Louvre Étranger. Textos y referencias*. pp. 15-25. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla. 2023. ISBN: 978-84-9102-141-4

“El arquitecto como un geógrafo de la diversidad cultural”. *De forma et vita: La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo*. pp. 41 - 64. Sevilla: Athenaica, 2020. ISBN 9788417325947

“The Man Without Qualities or the question of how to live”. *Aesthetics, Literature and Life*. pp. 25 - 50. Milán: Mimesis International, 2019. ISBN 978886977180

Jean-Pierre Cometti; Carla Carmona Escalera. Kakanian Suits: A conversation in Two Parts between Jean-Pierre Cometti and Carla Carmona. *Aesthetics, Literature and Life*. pp. 51 - 66. Milán: Mimesis Internacional, 2019. ISBN 9788869771804

“Ethics and Aesthetics are One: Egon Schiele in the Light of the Philosophy of Ludwig Wittgenstein and the Theory of Composition of Arnold Schönberg”. *Egon Schiele*. pp. 120 - 133. Viena: Leopold Museum, 2017

“Amarillo nausea: el color como presencia en la obra de Francis Bacon”. *Variaciones sobre el color*. pp. 293 - 312. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-0905-7

4.3.3 PRÓLOGOS

“¿Por qué publicar un ensayo sobre Otto Weininger hoy?”, pp. 9-18. En Allan Janik. *El judío favorito de Hitler. El enigma de Otto Weininger*. Ed. Carla Carmona. Sevilla: Athenaica Ediciones, 2023. ISBN: 9788419874054

“Pensar la certeza como límite y animalidad. Certeza, límite y animalidad”. pp. 7 - 23. *Certeza, límite y animalidad. Sobre los escritos del último Wittgenstein*. Sevilla: Athenaica, 2021. ISBN 978-84-18239-00-7

“Un Quijote del s. XX, naturalista, que gusta de la ciencia”. *Posmodernidad, melancolía y mal*. pp. 9 - 14. Sevilla: Athenaica, 2018. ISBN 978-8416770-92-2

“Desmontando el fanstasma de la histeria”. *Del caso al cuadro: La construcción de la imagen de la histeria entre París y Viena en el fin de siglo*, pp. 13-15. Buenos Aires, Argentina: La ciudad de las Mujeres, 2018. ISBN 9789877785067

“De la lógica inextensa al animal salvaje. El Wittgenstein de Isidoro Reguera”. *Los fantasmas de la cabaña noruega: Ensayos sobre Ludwig Wittgenstein*. pp. 5 - 11. Sevilla: Athenaica, 2017. ISBN 9788416770861

¿Qué habría sido de la Viena de Wittgenstein sin la Viena de Wittgenstein? *La Viena de Wittgenstein*. pp. 9 - 12. Sevilla: Athenaica, 2017. ISBN 978-84-16230-93-8

4.3.4 INTRODUCCIONES

“El amor: la otra cara de la filosofía”. «*No dejo de pensar en ti con amor*». *Correspondencia entre Ludwig Wittgenstein & Ben Richards*. Carla Carmona (trad.), Alfred Schmidt (ed.). Sevilla: Athenaica Ediciones. Fecha estimada de publicación: 2026.

“Introduction” (with David Pérez-Chico and Chon Tejedor). *Intercultural Understanding after Wittgenstein*. pp. vii-xi. Londres: Anthem Press, 2023. ISBN: 978-1-83998-783-0

“El derribo de la academia. Un filósofo frente a la democracia impositiva”. *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*. pp. 9 - 28. Madrid: Siruela, 2014. ISBN 978-84-16208-19-7

“La palabra pincelada de Egon Schiele”. *Egon Schiele. Escritos 1909-1918*. pp. 9 - 19. Madrid: La Micro, 2014. ISBN 9788494134227

4.3.5 TRADUCCIONES DE CARÁCTER CIENTÍFICO¹

Egon Schiele. Escritos 1909-1918. pp. 20 - 160. Madrid: La Micro, 2014. ISBN 9788494134227

4.3.6 CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS PROPIAS

Carla Carmona (editora). *O/C Louvre étranger*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla. 2023. ISBN: 978-84-9102-141-4

Carla Carmona (editora). *O/C La medida*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz: Junta de Extremadura. 2017. ISBN 978-84-09-04532-7

Carla Carmona (editora). *O/C Correspondencias*. pp. 1 - 96. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1884-4

Memoria de una planta. SIETE: Lugares de creación. pp. 52 - 53. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. ISBN 978-84-936405-5-2

¹ Para ver meras traducciones, véase apartado transferencia.

De-Luz. Experiencia 2008/Encuentros de arte contemporáneo. Almería: MECA Mediterráneo Centro Artístico, 2008

4.3.7 OTRAS PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

Edimar Brigido; Carla Carmona Escalera. Una entrevista con Carla Carmona. Wittgenstein: La consciencia del límite. *Praxis Filosófica* 50, pp. 227 - 238. Cali (Colombia): Universidad del Valle, 2020. ISSN 0120-4688

“El arte del s. XX y sus preguntas: del programa moderno al arte pop”. *Ferrol Análisis*. 31, pp. 232 - 241. 2019

Reseña científica: A Parade of Not So Silent Images. *Egon Schiele Jahrbuch*. II-III, pp. 302 - 305 2012-2013. ISBN 978-3-200-03990-2

“A comparison of the portraits of Friederike Maria Beer painted by Egon Schiele and gustav Klimt. Differentiating between scenography and grammar in painting”. *Egon Schiele Jahrbuch*. II-III, pp. 44 - 52. 2012-2013. ISBN 978-3-200-03990-2

“The use of structures in Egon Schiele’s syntax”. *Egon Schiele Jahrbuch*. I, pp. 58 - 88. 2011. ISBN 978-3-200-02512-7

Isidoro Reguera Pérez; Carla Carmona Escalera. De arte y límites. Una entrevista con Isidoro Reguera. *Egon Schiele Jahrbuch*. I, pp. 232 - 255. 2011. ISBN 978-3-200-02512-7

Kimberly Smith; Carla Carmona Escalera. Journeying along Schieles Landscapes and Townscapes. An Interview with Kimberly Smith. *Egon Schiele Jahrbuch*. I, pp. 256 - 259. 2011. ISBN 978-3-200-02512-7

Jane Kallir; Carla Carmona Escalera. Reflections on an Exhibition. An Interview with Jane Kallir.”. *Egon Schiele Jahrbuch*. I, pp. 228 - 231. 2011. ISBN 978-3-200-02512-7

Reseña científica: Historia Natural Del Klarungswerk wittgensteiniano. Fedro: Revista de estética y Teoría de las Artes 8, pp. 138 - 144. Universidad de Sevilla, 2009. ISSN 1697-8072

4.3.8 ENTRADAS DE ENCICLOPEDIA

“Peter Sloterdijk”. Enciclopedia Herder. Herder, 01/07/2015.

4.4 BECAS, CONTRATOS Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

4.4.1 BECAS

Nombre de la ayuda: Beca de investigación FPI

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universidad de Sevilla

Fecha de concesión: 01/01/2006

Fecha de finalización: 31/12/2009

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía

Nombre de la ayuda: Beca de Posgrado para la Formación del Profesorado Universitario (no disfrutada)

Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte

Tipo entidad: Agencia Estatal

Fecha de concesión: 30/03/2006

Nombre de la ayuda: Beca de colaboración

Finalidad: Investigación superior

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de concesión: 22/11/2004

Duración: 12 meses

Fecha de finalización: 30/09/2005

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombre de la ayuda: Beca United World College

Finalidad: Bachillerato Internacional

Entidad concesionaria: United World College Foundation

Fecha de concesión: 1999

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 2001

4.4.2 ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+I PÚBLICOS O PRIVADOS

4.4.2.1 ESTANCIAS POSDOCTORALES

Entidad de realización: University of Luxor

Facultad, instituto, centro: Faculty of Archaeology

Fecha de inicio-fin: 01/04/2025 – 29/06/2025

Duración: 3 meses

Entidad de realización: University of Delhi

Facultad, instituto, centro: Institute of Economic Growth
Fecha de inicio-fin: 15/08/2019 – 15/09/2019
Duración: 1 mes

Entidad de realización: University of Tokyo
Facultad, instituto, centro: Graduate School of Arts and Sciences, Department of Cultural Anthropology
Fecha de inicio-fin: 20/06/2018 – 20/07/2018
Duración: 1 mes
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Nombre del programa: Ayuda de Estancias Breves en otras universidades, VI Plan Propio de Investigación y Transferencia

Entidad de realización: King's College London
Facultad, instituto, centro: Faculty of Arts and Humanities
Fecha de inicio-fin: 19/10/2016 – 31/01/2017
Duración: 3 meses - 12 días
Entidad financiadora: Junta de Extremadura
Nombre del programa: Becas de movilidad al personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura

Entidad de realización: Universidad de Oxford
Facultad, instituto, centro: Queen's College
Fecha de inicio-fin: 27/10/2015 – 31/12/2016
Duración: 3 meses - 5 días

Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía
Fecha de inicio-fin: 01/11/2014 – 31/01/2015
Duración: 3 meses

Entidad de realización: Egon Schiele Documentation Centre Leopold Museum
Entidad financiadora: Proyecto de Investigación Nacional (FFI2011-29623).
Nombre del programa: Liquidación de gastos para la realización de estancia breve de investigación con cargo a proyecto.
Fecha de inicio-fin: 09/06/2014 – 16/06/2014
Duración: 7 días

Entidad de realización: Universidad de Viena
Facultad, instituto, centro: Instituto de Filosofía
Nombre del programa: Liquidación de gastos para la realización de estancia breve de investigación con cargo a proyecto.
Fecha de inicio-fin: 01/11/2013 – 30/11/2013
Duración: 1 mes

4.4.2.2 ESTANCIAS PREDOCTORALES

Entidad de realización: Universidad de Innsbruck

Facultad, instituto, centro: Forschungsintitut Brenner Archiv

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Nombre del programa: Ayudas Estancias Breves en España y en el extranjero, Plan Propio de la Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 – 30/09/2009

Duración: 4 meses

Entidad de realización: Universidad de Innsbruck

Facultad, instituto, centro: Forschungsinstitut Brenner Archiv

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Nombre del programa: Ayudas Estancias Breves en España y en el extranjero, Plan Propio de la Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 – 30/11/2008

Duración: 3 meses

Entidad de realización: Universidad de Viena

Facultad, instituto, centro: Instituto de Filosofía

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Nombre del programa: Ayudas Estancias Breves en España y en el extranjero, Plan Propio de la Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 14/09/2007 – 18/12/2007

Duración: 3 meses - 4 días

4.4.3 CONTRATOS, CONVENIOS O PROYECTOS DE I+D+I CON ADMINISTRACIONES O ENTIDADES PÚBLICAS O PRIVADAS

Pertenencia: Euro-Mediterranean University Institute (EMUI)

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid, Comunidad Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Entidad/es participante/s: Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation; Universidades del Consortium en Europa, el Magreb y Oriente Medio; Universidad Complutense de Madrid

Entidad/es financiadora/s: Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation

Ciudad entidad financiadora: Malta

Fecha de inicio: 03/01/2011

Pertenencia: Instituto Universitario de Investigación de Lingüística y lenguas Aplicadas
Entidad de realización: Universidad de Extremadura
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación Ciudad entidad realización: Cáceres, España
Fecha de inicio-fin: 25/08/2015-01/08/2017

4.5 PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

4.5.1 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del grupo: Filosofía y Análisis
Nombre del investigador/a principal (IP): Manuel de Pinedo García
Código normalizado: HUM-975
Entidad de afiliación: Universidad de Granada Tipo de entidad: Universidad
Otros: Participación en el grupo de lectura y discusión semanal desde el curso 2017/2018 hasta el curso 2021/2022
Fecha de inicio: 01/09/2017

Nombre del proyecto: Historia del tiempo presente (Fotografía y Memoria)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Extremadura.
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Cáceres, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014-01/08/2017

Nombre del proyecto: Reflexión: Transformación del mundo histórico-vital (HUM-245)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: Junta de Andalucía
Tipo de entidad: Plan Andaluz de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 19/07/2010

4.5.2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto: La Naturaleza de lo Evaluativo y la Percepción de la Injusticia (NEPI)
- PID2022-140562NB-I00

IP: Manuel de Pinedo García y Alberto Neftalí Villanueva Fernández

Entidad de realización: Universidad de Granada

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2026

Nº de investigadores/as: 14

Nombre del programa: Programa de Proyectos de Generación de Conocimiento 2022 del Ministerio de Ciencia e Innovación

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cuantía total: 44.100 €

Nombre del proyecto: Ciudadanía Sexuada e Identidades no Binarias: de la no Discriminación a la Integración Ciudadana - PID2019-107025RB-I00

IP: Blanca Rodríguez Ruíz

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 01-06-2020 - 31-05-2024

Nº de investigadores/as: 5

Nombre del programa: Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+i Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cuantía total: 27.225 €

Nombre del proyecto: Desacuerdos públicos, polarización afectiva e inmigración en Andalucía (DESPOLIN) - B-HUM-459-UGR18

IP: Manuel de Pinedo García; Neftalí Villanueva Fernández

Ámbito geográfico: Unión Europea.

Entidad de realización: Universidad de Granada. Tipo de entidad: Universidad.

Nº de investigadores/as: 11

Nombre del programa: Convocatoria de 23/03/2018 de Proyectos de I+D+I por equipos de investigación en el marco del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2014-2020

Fecha de inicio-fin: 22/05/2020 - 30/06/2022

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cuantía total: 29.150 €

Nombre del proyecto: Intercultural Understanding, Belonging and Value: Wittgensteinian Approaches - PGC2018-093982-B-I00

IP: Chon Tejedor

Entidad de realización: Universitat de València

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/09/2022

Cuantía total: 26.620 €

Nombre del proyecto: El papel de las polémicas en la producción de las prácticas teóricas y en el fortalecimiento de la sociedad civil (FFI2011-29623)

IP: Cristina Peretti Peñaranda
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/03/2013 - 31/12/2015
Cuantía: 36.300 €

Nombre del proyecto: Lectures on aesthetics contextualized (FWF Project P21038- G12)
IP: Allan Janik
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de realización: Brenner archives, Universidad de Innsbruck, Universidad de París St. Denis, austrian Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Nº de investigadores/as: 7
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Austrian Science Fund (FWF), Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2013
Cuantía total: 251.742,75 €
Cuantía subproyecto: 3.000 €

4.6 OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

4.6.1 TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

Título del trabajo: “Marie de Gournay: autobiography, perception of injustice and mechanisms of disqualification”
Congreso: “21th International Conference of Women Philosophers”
Lugar: University of Tokyo
Fecha: 01/08/2025–05/08/2025

Título del trabajo: “Indignación y Resistencia epistémica en la filosofía de Marie de Gournay”
Congreso: Congreso Internacional “Los circuitos afectivos y el género de la filosofía”
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante
Fecha: 12/12/2024–13/12/2024

Título del trabajo: “A Performative Hinge Epistemology at the Intersection of Wittgenstein and Hegel”
Congreso: International Conference “Wittgenstein and Hegel – Normativity and Rationality”
Lugar: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb
Fecha: 09/09/2024–11/09/2024

Título del trabajo: “Marie de Gournay: autobiografía, percepción de la injusticia y mecanismos de desautorización”

Congreso: Congreso Internacional “Filósofas en los Márgenes (FiloMar24)”

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Fecha: 26/09/2024–27/09/2024

Título del trabajo: “Del modelo de la causa ajena a la causa vecina: sobre la legitimidad de hablar sobre otras marginaciones”

Congreso: Colloque International SALC 2024 “Les outrecuidances de la raison”

Lugar: Université Paris 8

Fecha: 27/05/2024–29/05/2024

Título del trabajo: “Sobre hablar acerca de una causa ‘ajena’: ¿silenciamiento o comunidad epistémica?”

Congreso: Congreso Internacional “Ciudadanías sexuadas: Sendas recorridas y desafíos pendientes”

Lugar: Facultad de Derecho, Universidad de Sevilla

Fecha: 18/01/2024–19/01/2024

Título del trabajo: “De la négation de la catégorie genre à la reconnaissance des autres sensibilités”

Congreso: Colloque International Philosophique franco-latino-américain “L’avenir de la négation”

Lugar: Université Paris 8

Fecha: 29/05/2023–02/06/2023

Título del trabajo: “Conversaciones sobre pintura, extranjería y feminismo”

Congreso: I Coloquio Internacional “Sensibilidad Experimental. Arte, Filosofía y Universidad”

Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

Fecha: 07/03/2023–08/03/2023

Título del trabajo: “Aires de familia entre el sujeto metafísico y la forma de vida: Un viaje de ida y vuelta”

Congreso: Congreso Internacional “XV Jornadas de comunicación de Investigación en Filosofía (JOCOINFI)”

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

Fecha: 13/10/2022–15/10/2022

Título del trabajo: “PI 242 Meets Culture Wars: Situated Judgments and Crossed Disagreements” (en coautoría, con Neftalí Villanueva Fernández)

Congreso: International Conference “Intercultural Understanding after Wittgenstein: Relativism, Expressions of the Ordinary and Aspect-Perception”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universitat de València

Fecha: 13/09/2022–14/09/2022

Título del trabajo: “Normativity and Situated Judgements: Jumping Over One’s Own Shadow?” (con Neftalí Villanueva Fernández)

Congreso: Congreso Internacional “Intercultural Understanding: Wittgensteinian Approaches at the Crossroads of Epistemology and Ethics”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universitat de València

Fecha: 28/01/2020–29/01/2020

Título del trabajo: “Epistemic Injustice and Hinge Epistemology”

Congreso: International Conference “2nd Hinge Epistemology Conference”

Lugar: Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fecha: 01/07/2019–02/07/2019

Título del trabajo: “Silencing by not telling: a new form of testimonial epistemic injustice”

Congreso: International Workshop “Silencing, Prejudice and Resistance”

Lugar: University of Stirling

Fecha: 24/06/2019.

Título del trabajo: “La danza y el enactivismo radical”

Congreso: II Congreso Internacional “Filosofía de la Danza”

Lugar: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

Fecha: 05/06/2019–07/06/2019

Título del trabajo: “The Architect as a Geographer of Cultural Diversity: Architecturing Cognition, Architecturing Life”

Congreso: Congreso Internacional “Living and Non-Living Architecture”

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Fecha: 08/03/2019–21/03/2019

Título del trabajo: “On Forms that Think: Toward a Wittgensteinian Philosophy of Film”

Congreso: International Conference “Philosophy of Film Without Theory”

Lugar: University of York

Fecha: 10/01/2019–11/01/2019

Título del trabajo: “Overcoming the distinction between the inner and the outer in arts education: a close look at the case of dance education”

Congreso: BWS 10th anual International Conference “Wittgenstein and Education”

Lugar: Centre for Philosophy, UCL Institute of Education

Fecha: 29/07/2018–31/07/2018

Título del trabajo: “La gramática profunda de un movimiento”

Congreso: Congreso Internacional “Filosofía de la Danza”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 28/06/2017–30/06/2017

Título del trabajo: “Art Never Ended: Using Wittgenstein against the Epistemological Consequences of Danto’s Claim”

Congreso: International Conference “Wittgenstein and Applied Epistemology”

Lugar: Instituto de Filosofia da Nova, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Fecha: 06/06/2017–07/06/2017

Título del trabajo: “A Single Movement, a Whole Culture. Approaching Dance from Wittgenstein’s Philosophy”

Congreso: Conferenza scientifica internazionale “Il filosofo e l’artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l’opera di Eduardo Paolozzi”

Lugar: Università Ca’ Foscari di Venezia

Fecha: 23/11/2016–25/11/2016

Título del trabajo: “Hacia una modernidad moral: arte y política en la Viena de finales de siglo”

Congreso: III Encuentro Ibérico de Estética “Estéticas políticas, políticas estéticas”

Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

Fecha: 27/10/2016–29/10/2016

Título del trabajo: “Ethics and Modernity: The Arts in Fin-de-siècle Vienna”

Congreso: 5th International Egon Schiele Research Symposium

Lugar: Albertina Museum, Austria

Fecha: 14/10/2016–15/10/2016

Título del trabajo: “Schiele’s Place in Wittgenstein’s Vienna”

Congreso: Symposium Egon Schiele

Lugar: Leopold Museum, Austria

Fecha: 29/09/2016–30/09/2016

Título del trabajo: “Peter Sloterdijk’s Proposal of the Transformation of the Taxation System. Towards a Model of Democratic Discourse”

Congreso: Joint European Philosophy Conference of the Society for European Philosophy

Lugar: Regent’s University London

Fecha: 25/08/2016–27/08/2016

Título del trabajo: “The Fly, the Bottle and Posmodernism. Danto’s Concept of the Art World versus Wittgenstein’s Notion of Use”

Congreso: 39th International Ludwig Wittgenstein Symposium

Lugar: Kirchberg am Wechsel, Lower Austria

Fecha : 07/08/2016–13/08/2016

Título del trabajo: “Art as Religion: On the Eternal View of Things”

Nombre del congreso: 4th Egon Schiele Research Symposium

Lugar: Albertina Museum, Austria
Fecha: 27/11/2015–28/11/2015

Título del trabajo: “The ugly also has its rules. Between Danto’s concept of the art world and Wittgenstein’s notion of use”

Congreso: European Society for Aesthetics Conference 2015

Lugar: Dublin Institute of Technology

Fecha: 11/06/2015–13/06/2015

Título del trabajo: “Seamos acróbatas democráticos. El torso ético de Apolo y la teoría de los impuestos de Peter Sloterdijk”

Congreso: VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz

Fecha: 27/05/2015–29/05/2015

Título del trabajo: “Hacia un modelo de discurso para la contemporaneidad. Características formales de la polémica de Sloterdijk y Honneth en torno a los impuestos”

Congreso: Coloquio “Controversias del pensamiento”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

Fecha: 12/11/2014–14/11/2014

Título del trabajo: “Paintings and Words for a Weltanschauung: A Reflection on Schiele’s Writings”

Congreso: 3rd International Egon Schiele Research Symposium

Lugar: Galerie am Lieglweg, Austria

Fecha: 13/06/2014–15/06/2014

Título del trabajo: “Two Portraits of Friedericke Maria Beer. Egon Schiele and Gustav Klimt”

Congreso: 2nd International Egon Schiele Research Symposium

Lugar: Galerie am Lieglweg, Austria

Fecha: 28/06/2013–29/06/2013

Título del trabajo: “On the Artification of Thought and the Reflection on Art. Pictures or Models?”

Congreso: International Conference “Artification: Ideas and Practices”

Lugar: Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki

Fecha: 15/08/2012–17/08/2012

Título del trabajo: “Guerra y paz en el pensar filosófico y artístico finisecular”

Congreso: X Congreso Internacional de la SHAF “Guerra y Paz: Perspectivas Filosóficas”

Lugar: Universidad de Alicante

Fecha: 26/06/2012–28/06/2012

Título del trabajo: “Details as Pauses in Egon Schiele’s Syntax”

Congreso: 1st International Egon Schiele Research Symposium
Lugar: Galerie am Lieglweg, Austria
Fecha: 14/06/2012–15/06/2012

Título del trabajo: “Contemporary Uses of the Looking-Glass in Dance and the Generation of Thought. On Wittgenstein and Dualism”
Congreso: “Dance through the Looking-Glass. An International Conference on the Philosophy of Dance and Moving Bodies”
Lugar: Centre for Critical Philosophy, Ghent University
Fecha: 01/06/2012–02/06/2012

Título del trabajo: “Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte”
Congreso: VI Encuentro Internacional “Cultura y civilización: Wittgenstein y Las Artes”
Lugar: Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Universitat de València
Fecha: 03/10/2011–05/10/2011

Título del trabajo: “El Genio: ética y estética son una”
Congreso: V Mediterranean Congress of Aesthetics “Art, Emotion, and Value”
Lugar: Universidad de Murcia
Fecha: 04/07/2011–08/07/2011

Título del trabajo: “Egon Schiele: entre hombre-dios y hombre-muñeco. De la utopía simbólica al deambular alegórico”
Congreso: V Congreso Internacional “Razón, Crisis y Utopía”
Lugar: Universidad de La Laguna
Fecha: 02/02/2011–04/02/2011

Título del trabajo: “Dos soldados de la representación: Ludwig Wittgenstein y Clement Greenberg”
Congreso: Congreso Europeo de Estética
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Fecha: 10/10/2010–12/10/2010

Título del trabajo: “El cuerpo femenino en las obras de Egon Schiele y de Gustav Klimt. Dos concepciones de la mujer en imágenes”
Congreso: IX Congreso Internacional de Antropología Filosófica “Mente y cuerpo. Para una ontología del ser humano”
Lugar: Universidad de Zaragoza, Teruel
Fecha: 14/09/2010–17/09/2010

Título del trabajo: “Saying and Showing in Art: The Ethical Moment in Aesthetics. Egon Schiele's Works in Prison as a Sample Case”
Congreso: 33rd International Wittgenstein Symposium
Lugar: Kirchberg am Wechsel, Austria

Fecha de celebración: 08/08/2010–14/08/2010

Título del trabajo: “¿Voluntad o representación? Implicaciones de la ética de Wittgenstein en la concepción de la creación artística”

Congreso: IV Encuentro Internacional “Cultura y Civilización: Wittgenstein: duda, religión y ética”

Lugar: Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Universitat de València

Fecha de celebración: 27/05/2010–28/05/2010

4.6.2 TRABAJOS PRESENTADOS EN JORNADAS, SEMINARIOS, TALLERES Y/O CURSOS NACIONALES O INTERNACIONALES

Título del trabajo: Presentación del libro *Intercultural Understanding After Wittgenstein* (participación en mesa redonda)

Evento: Sesión online organizada por la Sociedad Española de Filosofía Analítica (SEFA)

Lugar: Universidad de La Laguna

Fecha: 15/10/2024

Título del trabajo: “Pechos e identidad”

Evento: 1ª Sesión del seminario “Filosofía y Género”: “Pechos. En busca de una liberación” (participación en mesa redonda)

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Fecha: 21/11/2023

Título del trabajo: “Vacío testimonial: Extendiendo el concepto de injusticia testimonial”

Evento: Ciclo de conferencias “Filósofas en streaming”

Lugar: Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna y SWIP-Analytic España.

Fecha: 19/05/2021

Título del trabajo: “¿Por qué el Tractatus no son las Investigaciones? Variaciones en torno a la proposición 2.0211”

Evento: Jornadas “Centenario del Tractatus”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 27/05/2021

Título del trabajo: “Dos nuevas formas de injusticia epistémica”

Evento: II Workshop Internacional “Filósofas: Representaciones, epistemologías y análisis de la identidad”

Lugar: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 24/10/2019–25/10/2019

Título del trabajo: “An adequate contemporary understanding of Wittgenstein’s philosophy, thinking and personality”

Evento: International Workshop “New Digitalization and Structuring of Ludwig Wittgenstein’s Nachlass”

Lugar: Diplomatic Academy, Viena, Austria

Fecha de celebración: 09/12/2019–10/12/2019

Título del trabajo: “Discusión de la validez del modelo antropológico de Peter Winch en relación con el concepto wittgensteiniano de “perspectiva lúcida” o “visión sinóptica” (participación como discussant)

Evento: Taller “Peter Winch and the Hard Problem of Intercultural Understanding”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad de Valencia

Fecha: 26/11/2019

Título del trabajo: “Understanding Embodied Cognition and Making it Tangible Through Dance Education”

Evento: Philosophy of Education Seminar Series

Lugar: UCL Institute of Education, Londres, Reino Unido

Fecha: 05/06/2019

Título del trabajo: “Sobre La plaça del diamant de Mercè Rodoreda”

Evento: 14th Workshop on the Philosophy of Literature

Lugar: Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona

Fecha: 30/11/2018

Título del trabajo: “Ludwig Wittgenstein and Egon Schiele”

Evento: Symposium “Wittgenstein and the Wiener Moderne”

Lugar: Grillparzerhaus (Austrian State Archive), Viena, Austria

Fecha: 15/11/2018

Título del trabajo: “Fantasmas dualistas en la práctica de la danza: Hacia una epistemología de la danza”

Evento: Seminario “Conocimiento, identidad, sociedad”

Lugar: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Fecha: 30/10/2018

Título del trabajo: “Otras formas de injusticia epistémica”

Evento: Seminario del Grupo de Investigación “Comunicación pública y política (Compol)”

Lugar: Escuela de Comunicaciones y Artes, Universidad de São Paulo, Brasil

Fecha: 31/08/2018

Título del trabajo: “Injusticia epistémica”

Evento: II Workshop “PHYSIS-FyA”

Lugar: Universidad de Granada

Fecha: 26/04/2018–27/04/2018

Título del trabajo: “Using Wittgenstein to address fundamental questions in dance”
Evento: Workshop “Wittgenstein and Aesthetics”
Lugar: Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”, Universidad Carlos III de Madrid
Fecha: 29/09/2017–30/09/2017

Título del trabajo: “El arte del s. XX y sus preguntas: del programa moderno al arte pop”
Evento: 20º Curso de Pensamiento Carlos Gurméndez “Un século de imaxes. Comunicación, arte e sociedade”
Lugar: Ferrol, Universidade da Coruña
Fecha: 05/07/2017–07/07/2017

Título del trabajo: “Una lectura de El malogrado, de Thomas Bernhard” (participación como discussant)
Evento: 10TH Workshop on the Philosophy of Literature
Lugar: Facultat de Filosofia, Universitat de València
Fecha: 02/03/2017

Título del trabajo: “Filosofía en la frontera” (participación en mesa redonda)
Evento: Encontro Internacional “História e Humanidades – Diálogos Transfronteiriços”
Lugar: Universidade de Évora
Fecha: 02/02/2017–03/02/2017

Título del trabajo: “Wittgenstein, Danto and the Art World”
Evento: The Wittgenstein Forum
Lugar: University of Reading, Reino Unido
Fecha: 17/01/2017

Título del trabajo: “Sobre lo bello y lo triste” (participación como discussant)
Evento: 9th Workshop on the Philosophy of Literature
Lugar: Universidad Carlos III de Madrid
Fecha: 20/06/2016

Título del trabajo: “Observaciones sobre La democracia sentimental”
Evento: XXVII Seminario de Filosofía “La democracia sentimental”
Lugar: Fundación Juan March, Madrid, España
Fecha: 07/04/2015–08/04/2015

Título del trabajo: “La filosofía de Wittgenstein y el arte moderno austriaco”
Evento: Seminario “Radicales Libres”, III Curso Portátil de Arte Contemporáneo
Lugar: Centro de Estudios Andaluces, Sevilla
Fecha: 20/11/2014–28/11/2014

Título del trabajo: “Filosofía en transición”

Evento: Coloquio Internacional “La Transición española a la democracia: Un balance y diversas perspectivas”

Lugar: Colegio de España, París

Fecha: 24/11/2014–26/11/2014

Título del trabajo: “De la coherencia vienesa finisecular”

Evento: Seminario de investigación del proyecto de investigación “Comunidad y violencia: Espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía”

Lugar: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Fecha: 31/05/2013

Título del trabajo: “Problemas estéticos de la contemporaneidad”

Nombre del evento: VII Jornadas Filosóficas Paradoxa (AFEx): “II Discursos de la contemporaneidad”

Lugar: Cáceres

Fecha: 20/04/2013

Título del trabajo: “El arte y la mirada. Un acercamiento desde la filosofía de Wittgenstein”

Evento: Seminario de investigación del proyecto de investigación “Comunidad y violencia: Espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía”

Lugar: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Fecha: 05/10/2012

Título del trabajo: “Las reglas de pensamiento de ‘La Casa Wittgenstein’”

Evento: Seminario “Espacios Filosóficos. El lugar de la Filosofía en el presente”, Curso Superior de Estudios Hispánicos (2012)

Lugar: Universidad de Sevilla

Fecha: 05/10/2012

Título del trabajo: “La casa Wittgenstein, Kundmanngasse 19/Parkgasse 18: un trabajo de clarificación”

Evento: I Seminario de Arquitectura y Pensamiento “Miradas para un cambio de paradigma”

Lugar: Universitat de València

Fecha: 30/11/2010

4.6.3 COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y ASESORES

4.6.3.1 REVISIÓN DE ORIGINALES PARA REVISTAS CIENTÍFICAS

Entidad de afiliación: Philosophy of the Social Sciences

ISSN: 0048-3931 (Print) / 1552-7441 (online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Hypatia. A Journal of Feminist Philosophy

ISSN: 0887-5367 (Print) / 1527-2001 (online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Synthese. An International Journal for Epistemology, Methodology and Philosophy of Science

ISSN: 0039-7857 (Print) / 1573-0964 (online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Acta Analytica. International Periodical for Philosophy in the Analytical Tradition

ISSN: 1874-6349 (online) / 0353-5150 (print)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: The Age of Human Rights Journal

ISSN: 2340-9592

Fecha de inicio-fin: 20/12/2021–20/01/2022

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Éndoxa. Series filosóficas

ISSN: 1133-5351

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Journal of the American Philosophical Association

ISSN: 2053-4477 (Print) / 2053-4485 (Online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Social Epistemology. A Journal of Knowledge, Culture and Policy

ISSN: 0269-1728 (Print) / 1464-5297 (online)

Nº de originales revisados: 4

Entidad de afiliación: Modernism/Modernity

ISSN: 1071-6068 (Print) / 1080-6601 (online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Análisis. Revista de investigación filosófica

ISSN: 2386-8066

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Estudios Sociológicos de El Colegio de México

ISSN: 0185-4186 (print) / 2448-6442 (online)

Nº de originales revisados: 1

Entidad de afiliación: Daimon. Revista Internacional de Filosofía

ISSN: 1989-4651

Nº de originales revisados: 2

Entidad de afiliación: Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política
ISSN: 1130-2097 (Print) / 1988-8376 (Online)
Nº de originales revisados: 1

4.6.3.2 COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESOS

Título del comité: Comité científico para el Congreso Internacional “(Dis)Tensiones Feministas de la Razón Moderna”

Entidad de afiliación: Universidad de Alicante

Fecha de inicio-fin: 22/10/2025–24/10/2025

Título del comité: Comité científico para el Congreso “Analytic Philosophy and E-Cognition International Workshop”

Entidad de afiliación: Universidad de Granada

Fecha de inicio-fin: 25/06/2024–27/06/2024

Título del comité: Comité científico para el Congreso Internacional “Ciudadanías Sexuadas: sendas recorridas y desafíos pendientes”

Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 18/01/2024–19/01/2024

Título del comité: Comité científico del Congreso Internacional “Intercultural Understanding after Wittgenstein: Relativism, Expressions of the Ordinary and Aspect-Perception”

Entidad de afiliación: Universitat de València

Fecha de inicio-fin: 13/09/2022–14/09/2022

Título del comité: Comité científico del Congreso Internacional “XIV Seminario Inter-University Workshop on Mind, Art and Morality: Aesthetic Normativity”

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Fecha de inicio-fin: 05/05/2022–06/05/2022

4.6.4 CONSEJOS EDITORIALES

Nombre del Consejo editorial: Social Epistemology. A Journal of Knowledge, Culture and Policy

Entidad de afiliación: Routledge. Taylor & Francis Group, Londres

Categoría profesional: Associate Editor

Fecha de inicio: 2025

Nombre del Consejo editorial: Estética, Teoría de las Artes e Historia de las Ideas
Entidad de afiliación: Editorial Athenaica, Sevilla
Categoría profesional: Directora
Fecha de inicio: 01/05/2014

Nombre del Consejo editorial: Egon Schiele Jahrbuch
Entidad de afiliación: Egon Schiele Research Society, Viena
Categoría profesional: Coeditora
Fecha de inicio: 01/12/2010

4.6.5 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN 2009-2015

Entidad acreditante: CNEAI Tipo entidad: Agencia Estatal Fecha de concesión: 2016

1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN 2016-2021

Entidad acreditante: CNEAI Tipo entidad: Agencia Estatal Fecha de concesión: 2022

4.6.6 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I

Título de la actividad: Simposio Internacional “Wittgenstein: Beyond the Inner and the Outer picture”

Entidad convocante: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio-fin: 12/12/2018 - 14/12/2018

Título de la actividad: Simposio Internacional “Ludwig Wittgenstein. Certeza, límites y animalidad”

Entidad convocante: Universidad de Extremadura

Fecha de inicio-fin: 08/06/2017 - 10/06/2017

Título de la actividad: 4th International Egon Schiele Research Symposium

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Egon Schiele Research Society, Viena, Austria

Fecha de inicio-fin: 27/11/2015 - 28/11/2015

Título de la actividad: 3rd International Egon Schiele Research Symposium

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Egon Schiele Research Society, Viena, Austria

Fecha de inicio-fin: 13/06/2014 - 15/06/2014

Título de la actividad: 2nd International Egon Schiele Research Symposium

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Egon Schiele Research Society, Viena, Austria

Fecha de inicio-fin: 28/06/2013 - 29/06/2013

Título de la actividad: 1st International Egon Schiele Research Symposium

Entidad convocante: Egon Schiele Research Society, Viena, Austria

Fecha de inicio-fin: 14/06/2012 - 15/06/2012

Título de la actividad: Encuentro Internacional “Cultura y Civilización: Wittgenstein y Las Artes”

Entidad convocante: Universitat de València

Fecha de inicio-fin: 03/10/2011 - 05/10/2011

5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

5.1 ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

Título del trabajo: “Yo-Ellas”

Nombre del evento: “Yo-Ellas. Coloquio con motivo del poemario de Carla Carmona”

Entidad organizadora: Centre Cultural La Nau, València

Fecha de celebración: 20/02/2025

Disponible online: <https://www.uv.es/uvweb/biologiques/es/facultad-ciencias-biologicas/ellas-1285848173740/Esdeveniment.html?id=1286417742910>

Título del trabajo: “Yo-Ellas”

Nombre del evento: Presentación del poemario “Yo-Ellas”, de Carla Carmona

Entidad organizadora: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Fecha de celebración: 27/11/2024

Disponible online: <https://cicus.us.es/carlacarmona/>

Impartición del seminario/taller: “A Dance Lecture: Un Taller de Danza (y Filosofía)”. organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) entre los días 27/11/2023 y 30/11/2023. 12 horas.

Título del trabajo: “Sobre la necesidad de superar la herencia de la modernidad también en el contexto de la danza”

Evento: Jornada “Mujer y Danza”

Lugar: Teatro “La Fundición de Sevilla”, Sevilla

Fecha: 03/10/2023

Impartición de sesión teórica: “El carácter gestual del lenguaje coreográfico”. Taller “Herramientas filosóficas para la creación coreográfica”, Aula de Creación “El cuerpo como poética”. Centro de Creación Coreográfica de Andalucía de Sevilla. 17 de enero de 2023.

Impartición de sesión teórica: “El lenguaje coreográfico como expresión de una forma de vida”. Taller “Herramientas filosóficas para la creación coreográfica”, Aula de Creación “El cuerpo como poética”. Centro de Creación Coreográfica de Andalucía de Sevilla. 16 de febrero de 2023

Impartición de sesión teórica: “La coreografía como un juego del lenguaje”. Taller “Herramientas filosóficas para la creación coreográfica”, Aula de Creación “El cuerpo como poética”. Centro de Creación Coreográfica de Andalucía de Sevilla. 19 de diciembre de 2022.

Título de la aportación: Situar y ejemplificar la investigación filosófica a partir de la mujer andaluza

Nombre del congreso: Las mujeres andaluzas

Tipo de evento: Ponencia invitada en Jornada en Centro Privado de Educación Secundaria

Ámbito: Autonómico

Año: 2024

Lugar: Sevilla

Título del trabajo: “La necesidad de tener perspectiva de género: de las relaciones entre justicia y conocimiento”

Nombre del evento: III Noche de la Filosofía de Salteras

Fecha de celebración: 24/11/2023

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Salteras, Sevilla

Título del trabajo: “Pensar la ciencia”

Nombre del evento: La estirpe de Lucrecio. El legado de la Ciencia en la historia de la Cultura

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 10/03/2020

Entidad organizadora: Casa de los poetas y las letras/ICAS, Sevilla

Título del trabajo: “Fundamental Questions in Aesthetics and the Philosophy of Art”

Evento: Weekly CoffeeWise Series

Lugar: Centre for Imagination, Woodstock School, Missouri, India

Fecha: 14/08/2019

Título del trabajo: Letras eróticas, erótica de las letras

Nombre del evento: Coloquio Letras eróticas, erótica de las letras
Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 06/06/2019

Entidad organizadora: Casa de los poetas y las letras/ICAS, Sevilla

Título del trabajo: Misticismo y límites del lenguaje en Santa Teresa

Nombre del evento: Coloquio La palabra encendida de Santa Teresa de Jesús

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Por invitación

Fecha de celebración: 19/02/2015

Entidad organizadora: Casa de los poetas y las letras/ ICAS, Sevilla

Título del trabajo: Artists' Response to Wittgenstein

Nombre del evento: Livestream Discussion: Wittgenstein's Wörterbuch für Volksschulen in English

Fecha de celebración: 11/12/2020

Entidad organizadora: Wittgenstein Initiative, Viena, Austria

Título del trabajo: On Egon Schieles Depth Grammar. Chairs as a Sample Case
Nombre del evento: Präsentation des 1. Bandes des Egon Schiele
Fecha de celebración: 18/01/2012
Entidad organizadora: Museo de la Albertina, Viena, Austria

Título del trabajo: Wittgenstein and Schiele
Nombre del evento: Wittgenstein and the Wiener Moderne
Fecha de celebración: 15/11/2018
Entidad organizadora: Ludwig Wittgenstein Initiative, Viena, Austria

Título del trabajo: On Egon Schiele
Nombre del evento: Egon Schiele Jahrbuch Book New Volume Presentation
Fecha de celebración: 16/06/2019
Entidad organizadora: Leopold Museum, Viena, Austria.

5.2 PARTICIPACIÓN EN PODCASTS, RADIO, TV y PRENSA

Título del trabajo: “5 poemas de Yo-Ellas, de Carla Carmona”
Nombre del evento: Zenda. Autores, libros y compañía
Tipo de evento: Reseña en prensa digital
Fecha de celebración: 23/12/2024
Disponible online: <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-yo-ellas-de-carla-carmona/>

Título del trabajo: Las filósofas toman la palabra
Nombre del evento: RadiOlavide, Programa especial
Tipo de evento: Entrevista en medios de comunicación
Ámbito geográfico: Nacional
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 21/11/2024
Entidad organizadora: RadiOlavide, Universidad Pablo de Olavide
Disponible en internet en: <https://www.upo.es/diario/podcast/2024/11/las-voces-de-las-filosofas-resuenan-en-radiolavide-un-especial-imprescindible/>

Título del trabajo: “Pensar con las manos, mirar con extrañeza”
Nombre del evento: Diario de Sevilla
Tipo de evento: reseña en periódico sobre la obra “O | C Louvre Étranger”
Fecha de celebración: 22/09/2023
Disponible online: https://www.diariodesevilla.es/ocio/louvre-etranger-espacio-santa-clara_0_1831918760.html

Título del trabajo: “O/C Louvre Étranger’ de Manuel Ortiz y Carla Carmona en el Espacio Santa Clara”

Nombre del evento: “El Institut Recomienda”

Entidad organizadora: Institut français de Sevilla

Tipo de evento: difusión en medios de comunicación

Fecha de celebración: 25/05/2023

Disponible online: <https://www.institutfrancais.es/sevilla/evento/o%C7%80c-louvre-etrangetranger-de-manuel-ortiz-y-carla-carmona-en-el-espacio-santa-clara/>

Título del trabajo: “O | C Louvre Étranger’, de libro intervenido a obra de arte en el Espacio Santa Clara”

Nombre del evento: periódico ‘ABC’

Tipo de evento: difusión en medios de comunicación

Fecha de celebración: 26/05/2023

Disponible online: <https://www.abc.es/queplan/sevilla/museos-exposiciones/oic-louvre-etrangetranger-libro-intervenido-obra-arte-20230526102307-nts.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fqueplan%2Fsevilla%2Fmuseos-exposiciones%2Foic-louvre-etrangetranger-libro-intervenido-obra-arte-20230526102307-nts.html%3Fref%3Dhttps%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fqueplan%2Fsevilla%2Fmuseos-exposiciones%2Foic-louvre-etrangetranger-libro-intervenido-obra-arte-20230526102307-nts.html>

Título del trabajo: O/C Louvre Etranger

Nombre del evento: Noticias Andalucía 2

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ámbito geográfico: Autonómica

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 04/07/2023

Entidad organizadora: Televisión española TVE

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Disponible online: <https://play.rtve.es/v/6927865/>

Participación en podcast: “Gramáticas del espacio”. Podcast “Los Días Nocturnos”. 07/05/2020. https://www.ivoox.com/carla-carmona-gramaticas-del-espacio-audios-mp3_rf_50820861_1.html

Título del trabajo: “El pin parental”

Nombre del evento: Entrevista para Onda Local Andalucía

Fecha de celebración: 22/01/2020

Carla Carmona Escalera. Una entrevista en la radio sobre el pin parental. <https://www.emartv.es/2020/01/22/actividades-educativas-autonomos-pin-parental/> (enlace suprimido)

Nombre del evento: Entrevista para Radio Universidad Nacional de Colombia.
Fecha: 06/04/2018

Título del trabajo: Programa Honoris Causa: “O/C Correspondencias”
Nombre del evento: Entrevista para Radio Andalucía Información, Canal Sur.
Fecha: 19/10/2017

Título del trabajo: “El arte de Bolonia”
Nombre del evento: Entrevista para Hoy: Diario con noticias y última hora en Extremadura
Fecha: 06/05/2015
Enlace: <https://www.hoy.es/extremadura/201505/06/arte-bolonia-20150506001313-v.html>

Título del trabajo: “¿Por qué preguntamos?”
Nombre del evento: Charla-coloquio “¿Por qué preguntamos?” Programa de TV2 “Para todos la 2”
Fecha de celebración: 01/04/2014
Entidad organizadora: Televisión Española 2

Título del trabajo: “La manera de hacer de Schiele, al igual que su mirada, era melancólica”
Nombre del evento: Entrevista para El día de Córdoba
Fecha: 17/03/2014
Enlace: https://www.eldiadecordoba.es/ocio/manera-Schiele-igual-mirada-melancolica_0_789521611.html

Título del trabajo: “Esta no es la generación mejor formada, no conocen bien ni su lengua”
Nombre del evento: Entrevista para Hoy: Diario con noticias y última hora en Extremadura
Fecha: 31/03/2013
Enlace: <https://www.hoy.es/v/20130331/regional/esta-generacion-mejor-formada-20130331.html>

Título del trabajo: “Schiele es un mundo que nada tiene que ver con las láminas decorativas”
Nombre del evento: Entrevista para El correo de Andalucía
Fecha: 11/08/2013
Enlace: <https://www.elcorreoweb.es/andalucia/2013/08/11/schiele-mundo-ver-laminas-decorativas-105024164.html>

Título del trabajo: “El político más que un sabio, como en la Grecia clásica, es un hombre de negocios”
Nombre del evento: Entrevista para El periódico Extremadura
Fecha: 19/04/2013
Enlace: <https://www.elperiodicoextremadura.com/extremadura/2013/04/19/carla-carmona-politico-sabio-grecia-44759911.html>

Título del trabajo: “Un malentendido llamado Egon Schiele”

Nombre del evento: Entrevista para elDiario.es

Fecha: 15/06/2013

Enlace: https://www.eldiario.es/politica/malentendido-llamado-egon-schiele_1_5712283.html

Título del trabajo: “Agotado en un mes el libro de una profesora de la UEx sobre el pintor Schiele”

Nombre del evento: Entrevista para Hoy: Diario con noticias y última hora en Extremadura

Fecha: 15/06/2013

Enlace: <https://www.hoy.es/20130615/mas-actualidad/sociedad/agotado-libro-profesora-sobre-201306151213.html>

5.3 PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN

5.3.1 PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Título del trabajo: “Binarism grammatical lacuna: The impacts of grammar on non-binary people”.

Editorial: Research Outreach, 133.

Enlace: <https://researchoutreach.org/articles/binarism-grammatical-lacuna-impacts-grammar-non-binary-people/>

DOI: <http://doi.org/10.32907/RO-133-3620824051>

Fecha publicación: 2022

5.3.2 RESEÑAS EN PERIÓDICOS

CARMONA, C. (octubre 2024): “Unas pinceladas acerca del trabajo coreográfico de Manuela Nogales”. Reseña en revista ARTESCÉNICAS. Revista de la Academia de Artes Escénicas, nº34. Disponible en:

<https://academiadelasartescenicass.es/revista/70/artescenicass-34/>

CARMONA, C. (03 noviembre de 2011): “De olas de hombres o sentimientos”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/olas-hombres-sentimientos_0_530047640.html

CARMONA, C. (06 de noviembre de 2011): “De caballos etéreos y música visual”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/caballos-etereos-musica-visual_0_530947168.html

CARMONA, C. (10 de noviembre de 2011). “Noctámbulos en tierras vírgenes”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Noctambulos-tierras-virgenes_0_532147539.html

CARMONA, C. (12 de noviembre de 2011). “De otras estéticas, y otras mujeres”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/esteticas-otrasmujeres_0_532747529.html

CARMONA, C. (17 de noviembre de 2011). “Cuerpos concretos e ideas universales”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Cuerpos-concretose-ideas-universales_0_534246746.html

CARMONA, C. (20 de noviembre de 2011). “Volar ayer, hoy, mañana; volar siempre”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Volar-ayer-manana-volar-siempre_0_535146614.html

CARMONA, C. (26 de noviembre de 2011). “Modernidad tras el corsé y la punta”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Modernidad-corse-punta_0_536946706.html

CARMONA, C. (27 de noviembre de 2011). “¿Basta la belleza?”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Basta-belleza_0_537246447.html

CARMONA, C. (10 de diciembre de 2011). “Cañadas en danza”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Canadasen-danza_0_541146334.html

CARMONA, C. (21 de diciembre de 2011). “Agatha Christie a ritmo de jazz”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Agatha-Christie-ritmo-jazz_0_544445969.html

CARMONA, C. (11 de enero de 2012). “Cuando las sombras son de nácar”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/sombras-nacar_0_550745210.html

CARMONA, C. (14 de enero de 2012). “A dispersión: allí donde la distracción reina”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/dispersion-distraccionreina_0_551645374.html

CARMONA, C. (18 de enero de 2012). “De mares y sutiles infinitudes”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/mares-sutiles-infinitudes_0_552845011.html

CARMONA, C. (26 de enero de 2012). “Momentos para una autobiografía”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Momentos-autobiografia_0_555245016.html

CARMONA, C. (10 de febrero de 2012). “Un flamenco plantándole cara a los clásicos”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/flamenco-plantandole-cara-clasicos_0_559744778.html

CARMONA, C. (13 de febrero de 2012). “Una tarea de doble filo”. Blog “Tormenta de ideas”, periódico El País.

CARMONA, C. (12 de febrero de 2012). “Cuando la potencia gane sutileza”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/potencia-ganesutileza_0_560344647.html

CARMONA, C. (18 de febrero de 2012). “De erecciones matemático-animales”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/ereccionesmatematico-animales_0_562143982.html

CARMONA, C. (19 de febrero de 2012). “Frases, recuerdos, fragmentos”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Frases-recuerdos-fragmentos_0_562443867.html

CARMONA, C. (26 de febrero de 2012). “Revistiendo sombras”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Revistiendo-sombras_0_564543690.html

CARMONA, C. (27 de febrero de 2012). “Toda estación será siempre primavera”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Toda-estacion-siempre-primavera_0_564843770.html

CARMONA, C. (03 de marzo de 2012). “Bailar o las geografías de la memoria”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bailar-geografias-memoria_0_566344057.html

CARMONA, C. (09 de marzo de 2012). “Fotogramas frente al subconsciente”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Fotogramas-frente-subconsciente_0_568143657.html

CARMONA, C. (17 de marzo de 2012). “El negro que no es de luto”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/negro-luto_0_570543697.html

CARMONA, C. (24 de marzo de 2012). “En transformación”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/transformacion_0_572642873.html

CARMONA, C. (21 de abril de 2012). “De interacciones: jugar con el espacio y el tiempo”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/interacciones-jugar-espacio-tiempo_0_581042552.html

CARMONA, C. (22 de abril de 2012). “Las primeras creaciones”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/primeras-creaciones_0_581342520.html

CARMONA, C. (11 de mayo de 2012). “Estudio, movimiento, conciencia: acción”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Estudio-movimiento-conciencia-accion_0_587041572.html

CARMONA, C. (12 de mayo de 2012). “Investigación en directo”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Investigacion-directo_0_587341556.html

CARMONA, C. (20 de mayo de 2012). “La mirada desilusionada”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/mirada-desilusionada_0_589741280.html

CARMONA, C. (31 de mayo de 2012). “Del amor y sus dinámicas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/amor-dinamicas_0_593040806.html

CARMONA, C. (08 de junio de 2012). “De verticales y horizontales milagrosas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/verticales-horizontales-milagrosas_0_595441184.html

CARMONA, C. (07 de septiembre de 2012). “Declaración, mágica y vivaz, de principios”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Declaracion-magica-vivaz-principios_0_623038138.html

CARMONA, C. (08 de septiembre de 2012). “Narraciones caligráficas a golpe de pie”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Narraciones-caligraficas-golpe-pie_0_623038174.html

CARMONA, C. (10 de septiembre de 2012). “Historia viva y en tiempo presente”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Historia-viva-tiempo-presente_0_623637890.html

CARMONA, C. (11 de septiembre de 2012). “¿Y el reciclaje del propio medio de expresión?” Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/reciclaje-propio-medio-expresion_0_623937615.html

CARMONA, C. (13 de septiembre de 2012). “Versatilidad volátil y quijotesca”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/Versatilidad-volatil-quijotesca_0_624537559.html

CARMONA, C. (15 de septiembre de 2012). “Rozamientos de sensibilidades”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/Rozamientos-sensibilidades_0_625137527.html

CARMONA, C. (17 de septiembre de 2012). “Sobre la pedagogía y sus formas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/pedagogia-formas_0_625737437.html

CARMONA, C. (19 de septiembre de 2012). “La lucha como exploración”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/lucha-exploracion_0_626337376.html

CARMONA, C. (22 de septiembre de 2012). “Bailar literatura desde lo onírico”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/Bailar-literatura-onirico_0_627237291.html

CARMONA, C. (27 de septiembre de 2012). “De una pureza sin fronteras”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/pureza-fronteras_0_628737141.html

CARMONA, C. (29 de septiembre de 2012). “Entre la candidez y el esperpento”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/candidez-esperpento_0_629337076.html

CARMONA, C. (29 de septiembre de 2012). “De la fuerza y el exceso”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/fuerza-exceso_0_629337078.html

CARMONA, C. (30 de septiembre de 2012). “Los abanicos de la cordura”, los braceos del porvenir. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/abanicos-cordura-braceos-porvenir_0_629637047.html

CARMONA, C. (01 de noviembre de 2012). “De la merendola al salvavidas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/merendola-salvavidas_0_639236122.html

CARMONA, C. (04 de noviembre de 2012). “De lo extranjero y lo próximo”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/extranjero-proximo_0_640136404.html

CARMONA, C. (04 de noviembre de 2012). “La termodinámica y sus imágenes”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/termodinamica-imagenes_0_640136406.html

CARMONA, C. (05 de noviembre de 2012). “Del cabaret y la precisión”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/cabaret-precision_0_640436079.html

CARMONA, C. (08 de noviembre de 2012). “Lo verbal en danza y sus problemas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/verbal-danza-problemas_0_641336176.html

CARMONA, C. (09 de noviembre de 2012). “Todavía quedan bóvedas celestes”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Todavia-quedan-bovedas-celestes_0_641636042.html

CARMONA, C. (10 de noviembre de 2012). “De una bruja, una escoba y sus pócimas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.europasur.es/ocio/bruja-escoba-pocimas_0_641935875.html

CARMONA, C. (15 de noviembre de 2012). “De la risa al grito: gravedades inconexas”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/risa-grito-gravedades-inconexas_0_643436005.html

CARMONA, C. (17 de noviembre de 2012). “Mucho miedo, grandes figuras, pero pobre Rusia”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/miedo-grandes-figuras-pobre-Rusia_0_644036033.html

CARMONA, C. (18 de noviembre de 2012). “Bailar lo no-bailable, a pesar de Orwell”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bailar-no-bailable-apesar-Orwell_0_644336153.html

CARMONA, C. (21 de noviembre de 2012). “Crisálidas de madurez en efervescencia”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Crisalidas-madurez-efervescencia_0_645236164.html

CARMONA, C. (24 de noviembre de 2012). “Caleidoscopio, ¿con o sin?” Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Caleidoscopio_0_646135448.html

CARMONA, C. (25 de noviembre de 2012). “Cartografiar el propio paisaje”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Cartografiar-propio-paisaje_0_646435691.html

CARMONA, C. (15 de diciembre de 2012). “De bellas y arriesgadas horizontales”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/bellas-arriesgadashorizontales_0_652435926.html

CARMONA, C. (10 de enero de 2013). “Fragilidad formal y significativa”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Fragilidad-formal-significativa_0_660234086.html

CARMONA, C. (26 de enero de 2013). “De grupos escultóricos en danza”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/grupos-escultoricos-danza_0_665033560.html

CARMONA, C. (02 de febrero de 2013). “Reflexiones lingüísticas en danza”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Reflexiones-linguisticas-danza_0_667133700.html

CARMONA, C. (09 de marzo de 2013). “Poco Monk, pero mucha danza”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Monk-mucha-danza_0_677632407.html

CARMONA, C. (04 de mayo de 2013). “Venus sin concha”. Diario de Sevilla, s/n. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/ocio/Venus-concha_0_694430654.html

CARMONA, C. (jul.-ago. de 2020). “Que lo feo nos eduque, que extienda los límites de nuestra mirada”. Mercurio: cultura desorbitada. Volúmen 4.0 (número 212), pp. 16-17. Disponible en: <https://www.revistamercurio.es/wp-content/uploads/2020/07/Mercurio-212-Papel.pdf>

5.3.3 TRADUCCIONES

Carla Carmona (trad.), Alfred Schmidt (ed.). *«No dejo de pensar en ti con amor». Correspondencia entre Ludwig Wittgenstein & Ben Richards*. Sevilla: Athenaica Ediciones. Fecha estimada de publicación: 2026.

Isidoro Reguera Pérez; Carla Carmona Escalera. *Hombre y mundo*. pp. 1 - 220. Pretextos, 2014. ISBN 978-84-15894-63-6

K. Raaine. *Ocho ensayos sobre William Blake*. pp. 1 - 270. Gerona: Atalanta, 2013. ISBN 978-84-940941-3-2

Allan Janik; Carla Carmona Escalera. “De la lógica a la animalidad, o cómo Wittgenstein utiliza a Otto Weininger”. *Nomads Mediterranean Perspectives*. 2, pp. 307 - 323. Madrid: Plaza y Valdés, 2011. ISSN 1889-7231

Isidoro Reguera Pérez; Carla Carmona Escalera. "The Human and the Animal. Considerations on the recent writings of W. Welsch and the last ones of L. Wittgenstein". *Nomads Mediterranean Perspectives*. 2, pp. 429 - 451. Madrid: Plaza y Valdés, 2011. ISSN 1889-7231

Román Reyes; Carla Carmona Escalera. "The Traces of the Classics. The Complicit (contaminated and contaminating) gaze of the researcher". *Nomads Mediterranean Perspectives*. 2, pp. 477 - 482. Madrid: Plaza y Valdés, 2011. ISSN 1889-7231

Román Reyes; Carla Carmona Escalera. "Will to Dialogue. Transversal Perspectives and Complicit Thought". *Nomads Mediterranean Perspectives*. 2, pp. 9 - 13. Madrid: Plaza y Valdés, 2011. ISSN 1889-7231

5.4 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

Descripción: Exposición individual ICAS

Nombre de la exposición: O/C Louvre Étranger

Espacio Santa Clara, Sevilla

Fecha de inicio: 25/05/2023

Descripción: Exposición individual MEIAC, Badajoz

Nombre de la exposición: O/C La medida

Autores/as (p. o. de firma): Carla Carmona Escalera; Manuel Ortiz Domínguez

Catalogación: 30 de las fotografías expuestas pertenecen al catálogo del MEIAC

Título de la publicación: O/C La medida, MEIAC/ Junta de Extremadura, Badajoz, 2017, ISBN 978-84-09-04532-7

Otros: Edición de postales, reseñas de periódico, entrevistas

Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: A la manera de

Autores/as (p. o. de firma): Manuel Ortiz Domínguez; Carla Carmona Escalera

Galería Rafael Ortiz, Sevilla

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/11/2017

Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: O/C Correspondencias

Autores/as (p. o. de firma): Carla Carmona Escalera; Manuel Ortiz Domínguez Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 28/09/2016

Reseña en medios de comunicación: “Paseos por las vanguardias históricas”, Diario de Sevilla, 05/12/2016 https://www.diariodesevilla.es/ocio/Paseos-vanguardias-historicas_0_1087691494.html

Catalogación: 1 acuarela sobre papel pertenece a la colección CICUS de la Universidad de Sevilla

Título de la publicación: O/C Correspondencias, Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-472-1884-4

Descripción: Obra realizada por encargo, perteneciente a la Universidad de Extremadura

Nombre de la exposición: De la naturaleza muerta

Autores/as (p. o. de firma): Carla Carmona Escalera; Manuel Ortiz Domínguez Fecha de inicio: 05/05/2015

Otros: Reseñas de periódico, entrevistas en periódicos

Descripción: Ilustraciones para edición

Nombre de la exposición: Cócteles

Autores/as: Carla Carmona Escalera

Fecha: 01/03/2012-10/03/2012

Título de la publicación: Selección Cócteles, Metropolisiana Prêt-a-porter

Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Sie7e 2013. Lugares para habitar.

Autores/as (p. o. de firma): Carla Carmona Escalera

Fecha de inicio: 21/02/2013

Título de la publicación: Sie7e: Lugares para habitar (2007-2014), Universidad de Sevilla

Descripción: Exposición individual

Nombre de la exposición: Memorias

Autores/as (p. o. de firma): Carla Carmona Escalera

Centro cívico “Las Sirenas”, Sevilla

Fecha de inicio: 12/09/2011

Otros: Postales, reseñas de periódico

Descripción: De-Luz (Obra Artística Colectiva)

Nombre de la exposición: Experiencia 2008: Encuentros de Arte Contemporáneo

Escuela de Artes, Almería

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/10/2008

Título de la publicación: Experiencia 2008. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Consejería de la Junta de Andalucía, 2008.

Descripción del mérito: Exposición Colectiva CREA

Entidad acreditante: Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats

Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad acreditante: Sevilla,
Fecha de concesión: 31/07/2005

5.5 COMISARIADO DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

Comisariado de exposición: “Melchor Ortiz: La Pintura Sumergida. Obra pictórica 1952-1992”. Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, Sevilla. 2015.

5.6 PARTICIPACIÓN Y CONSEJO ARTÍSTICO-FILOSÓFICO EN CREACIONES COREOGRÁFICAS

A) Trabajo continuado con Lisi Estaras

Asesora artística y filosófica de la obra “#THISISBEAUTY”

<https://www.nona.be/en/program/eve-lisi-estaras-zoe-demoustier>

<https://www.kaap.be/toont/thisisbeauty-lisi-estaras-avant-premiere>

<https://www.nona.be/en/program/eve-lisi-estaras-zoe-demoustier>

<https://mascenenationale.eu/evenement/lisi-estaras-monkeymind-company-2>

<https://theateraanzee.be/programma/thisisbeauty>

B) Trabajo continuado con Manuela Nogales

Colaboración artística en la obra “Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón. Picasso Poeta”

<https://www.abc.es/queplan/sevilla/teatro/fernando-romero-picassiano-cuarto-maravillas-20230630072127-nts.html>

Asesora artística y filosófica de la obra “Silencio y ruido”

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/sites/default/files/archivos/07_manuela_nogales.pdf

Participación en la obra “De muebles viejos se hace un árbol”

<https://tabacasol.es/de-muebles-viejos-hacerse-un-arbol/>

6. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

6.1 ACTIVIDADES RELATIVAS A LA ORGANIZACIÓN Y LA CALIDAD DEL TRABAJO UNIVERSITARIO

Participación en la audiencia “deUSE_AH_3T Máster Universitario en Filosofía y Cultura Moderna (M115)” en calidad de PROFESORADO, celebrada el día 16 de enero de 2025, de 09:45 a 10:15 horas. Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla:

Comisión Académica del Grado en Estudios de Asia Oriental. Vocal suplente. 2020/2024.

Comisión para la Organización y Control de las Prácticas en Empresas e Instituciones. 2022/2024.

Comisión de Calidad y Seguimiento del Título de Graduado en Estudios de Asia Oriental. 2020/2024.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Curso: 2023/2024:

Comisión Juzgadora de la plaza de Profesor Contratado Doctor del área de Filosofía.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Desde el año 2017 hasta la actualidad:

Comisión de Contratación como Tribunal Evaluador de PSI, Área de Filosofía.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Curso académico 2023/2024:

Comisión de Contratación de PSI, Área de Filosofía. Código PSI2023-0180.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Curso académico 2021/2022:

Comisión de Contratación de PSI, Área Filosofía. Código PSI2021-0172.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Curso académico 2019/2020:

Comisión de Contratación de PSI, Área Filosofía. Código PSI2019-0154.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020:

Comisión de Asuntos Económicos y Equipamiento.

Pertenencia a comisiones: Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Cursos académicos 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, y en la actualidad:

Comisión Permanente.

Comisión de Docencia y Ordenación Académica. Comisión Electoral.

Comisión de Investigación y Doctorado.

Comisión electoral.

Pertenencia a comisiones: Miembro de la Comisión de Difusión del Grado de Historia y Patrimonio Histórico. Periodo de participación: 2014 – 2017. Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura.

Pertenencia a comisiones: Miembro de la Comisión de Calidad del Título de Grado en Filología Hispánica. Periodo de participación: 2013 – 2017. Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura. Grado de participación: 2 créditos por año.

6.2 OTROS MÉRITOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

Coordinación de asignaturas. ASIGNATURA: “Teorías del Diálogo y la Interculturalidad”, cursos académicos 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 y 2025/2026. Grado en Estudios de Asia Oriental, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Coordinación de asignaturas. ASIGNATURA: “Arte y Estética en Asia Oriental”, cursos académicos 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 y 2025/2026. Grado en Estudios de Asia Oriental, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Coordinación de asignaturas. ASIGNATURA: “Debates sobre la Legitimidad de la Época Moderna”, curso académico 2021/2022. Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Coordinación de asignaturas. ASIGNATURA: “Teoría del Conocimiento II”. Grupo de mañana y de tarde, curso 2018/2019. Grado en Filosofía, Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política, Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla.

Coordinación de asignaturas. ASIGNATURA: “Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental”. Grupos: Grupo 1 (Grado de Historia), cursos 2015/2016 y 2016/2017. Grupo 2 (Filología Hispánica, Lenguas Modernas-Francés, Lenguas Modernas-Portugués, Filología Clásica), cursos 2015/2016 y 2016/2017. Grupo 3 (Grado de Historia del arte y de Geografía), cursos 2015/2016 y 2016/2017. Universidad de Extremadura, Departamento de Historia, Área: Filosofía.