



LUIS MIGUEL GARCÍA MAINAR

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 05/05/2026

v 1.4.0

7b06bc31cd3d0b08c41c9f076d185fc2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciado en Filología Inglesa (1990) y Doctor en Filología Inglesa (1996), Universidad de Zaragoza. Perfil investigador: estudios fílmicos, estudios culturales, estudios americanos. Profesor Titular de Universidad desde diciembre de 1999. Cuatro sexenios de investigación (1991-96, 1997-03, 2004-09, 2010-16) y seis quinquenios de docencia (1990-2021). Participante en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas desde 1998, como colaborador hasta 2007 (en tres proyectos nacionales) y como investigador principal desde 2007 hasta la actualidad (en cinco proyectos nacionales). Participante en proyectos financiados por la Diputación General de Aragón desde 2003 hasta la actualidad. Todos centrados en el estudio del cine estadounidense y británico desde un punto de vista formal y cultural. Catedrático de Universidad desde junio de 2020.

Autor de más de 30 publicaciones sobre cine estadounidense, entre las que destacan la autoría de los libros *Narrative and Stylistic Patterns in the Films of Stanley Kubrick* (Camden House: Rochester, 1999), *Clint Eastwood, de actor a autor* (Barcelona: Paidós, 2006) y *The Introspective Realist Crime Film* (London: Palgrave Macmillan, 2016), la coedición de *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film* (Heidelberg: Winter, 2004), así como artículos en revistas tales como *Atlantis* (AEDEAN), *Archivos de la Filmoteca* (Valencia), *Screening the Past* (Melbourne), *European Journal of American Studies* (EAAS), *CineAction* (Toronto), *Journal of Film and Video* (Illinois), *Hispanic Research Journal* (Reino Unido), *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* (Reino Unido), *Quarterly Review of Film and Video* (Taylor and Francis), *Océanide* (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular). Más de treinta congresos nacionales e internacionales, especialmente de la asociación AEDEAN, la European Network for Cinema and Media Studies (europea) y la Society for Cinema and Media Studies (estadounidense). Cuatro estancias de investigación en centros estadounidenses o alemanes.

Dirección de tesis: *From post-industrial city to postmetropolis: The representation of urban change in non-fiction film* (1977-2010), de Iván Villarrea Álvarez, defendida en 2014 con Sobresaliente Cum Laude y Mención de Doctorado Europeo. *A Poetics of Low-Budget Cinema* (USA, 1989- 2012), de Sergio Marqueta Calvo, defendida en 2024 con Sobresaliente cum laude. Docencia: desde 1991-92 en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza. Alrededor de treinta asignaturas: lengua inglesa, literatura norteamericana, comentario de textos. En el Grado en Estudios Ingleses: lenguaje audiovisual y cine estadounidense. Programa de Doctorado (Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa): desde 2000 hasta 2007, y Máster en Estudios Textuales y Culturales (más adelante Estudios Avanzados de Literatura y Cine) en Lengua Inglesa desde 2006 hasta 2017. Evaluación de docencia positiva por las Comisiones de Evaluación y Control de la Docencia. Director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza desde diciembre 2018 hasta enero 2021.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cuatro sexenios de investigación: 1991-96, 1997-03, 2004-09, 2010-16. Fecha de concesión del último: 19 junio 2017.

Dos tesis doctorales dirigidas, 2014 (Sobresaliente Cum Laude, Mención de Doctorado Europeo) y 2024 (Sobresaliente Cum Laude).

Citas perfil Google Scholar: 171, 59 desde 2020; h-index: 6

Revistas:

Quarterly Review of Film and Video (Taylor and Francis, Q1), Journal of Film and Video (University of Illinois Press, Scimago Journal Rank H Index: 6, SCOPUS CiteScore: 0.06, SJR: 0.106). Hispanic Research Journal (Reino Unido, Scimago Journal & Country Rank H Index:2; SCOPUS CiteScore: 0.09, SJR: 0.110). CineAction (Toronto, Canada, Google Scholar Metrics: h5-index: 3, h5-median:3). Screening the Past(Latrobe University, Melbourne, calificación A+ máxima calidad por ARC-ERA. Studies in Spanish and Latin American Cinemas (Scopus: 0.1; Scimago: cuartil 4). Otras revistas: European Journal of American Studies, Atlantis, Archivos de la Filmoteca, Océánide.

Editoriales de libros:

Palgrave Macmillan (Basingstoke, London, Reino Unido, Humanities & Arts: output indicators PBK: 2108,PCH: 19554, impact indicators CIT: 5772, FNCS: 0.68, publisher's profile AI:1.42, ED: 38%. Book Publishers Library Metrics Grupo EC3: Del Grupo EC3). Camden House (Rochester, USA), Paidós (Barcelona, España), Winter Verlag (Heidelberg, Alemania).

Editoriales capítulos de libro: Bloomsbury, Routledge, Palgrave Macmillan, Houdiard,

**LUIS MIGUEL GARCÍA MAINAR**

Apellidos: **GARCÍA MAINAR**
Nombre: **LUIS MIGUEL**
ORCID: **0000-0002-3169-5920**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Cated. Universidad
Fecha de inicio: 16/06/2020
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620299 - Otras; 629900 - Otras especialidades artísticas
Identificar palabras clave: Filología; Cinematografía



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Inglesa)

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Fecha de titulación: 28/12/1990

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Letras (Filología Inglesa)

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 17/09/1996

Director/a de tesis: Celestino Deleyto Alcalá

Calificación obtenida: Apto cum Laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		A2			
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: A Poetics of Low-Budget Cinema (USA, 1989- 2012)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sergio Marqueta Calvo

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 15/05/2024

2 Título del trabajo: From post-industrial city to postmetropolis: The representation of urban change in non-fiction film (1977-2010).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Xosé Iván Villarrea Álvarez
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Fecha de defensa: 21/10/2014

Tipo de entidad: Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS)
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 **Nombre del proyecto:** H23_23R: Cine, cultura y sociedad (CCS)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá; Beatriz Oria Gómez
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s: GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 41.174,86 €
- 2 **Nombre del proyecto:** PID2020-114338GB-I00: Crisis y esperanza: estructuras de sentimientos y su representación en el cine contemporáneo
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar; Juan Antonio Tarancón de Francisco
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2025 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 54.450 €
- 3 **Nombre del proyecto:** H23_20R: Cine, Cultura Y Sociedad (CCS)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá



Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.137 €

- 4 Nombre del proyecto:** FFI2017-82312-P: CINE Y CRISIS: CAMBIO SOCIAL Y REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL NUEVO SIGLO.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 30/09/2021

Duración: 3 años - 9 meses

Cuantía total: 60.500 €

- 5 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA CINE, CULTURA Y SOCIEDAD (CCS)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Oria Gómez

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** FFI2013-40769-P: VISTAS LOCALES DE UN CINE GLOBAL: DIÁLOGO TEXTUAL Y CULTURAL ENTRE LOS CINES ESTADOUNIDENSE, BRITÁNICO Y ESPAÑOL.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD



Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 4 años

Cuantía total: 42.350 €

- 8 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.704 €

- 9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.079 €

- 10 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.669 €

- 11 Nombre del proyecto:** FFI2010-15263.NUEVOS TIEMPOS Y NUEVOS ESPACIOS:DINAMICAS GLOBALES/LOCALES Y TRANSFORMACION GENERICA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO CONTEMPORANEO.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2014

Duración: 4 años

Cuantía total: 60.500 €

- 12 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 12

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.937 €

- 13 Nombre del proyecto:** V.I. MOVILIDAD 2011-ESTANCIA EN THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES DE LOS ANGELES (EE.UU.)

Ámbito geográfico: Otros**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VIC.INV.MOVILIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 1.440 €

- 14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá**Nº de investigadores/as:** 13**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 14.528 €

- 15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 26.438 €

- 16 Nombre del proyecto:** HUM2007-61183/FILO HIBRIDACIÓN GENÉRICA Y SOCIEDAD EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITÁNICO: CARTOGRAFÍA DEL DISCURSO CULTURAL.

Ámbito geográfico: Nacional**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2010**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 73.205,01 €



- 17** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 29.495 €
- 18** **Nombre del proyecto:** HUM2004-00418. GENERO, IDEOLOGÍA Y CULTURA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)
FONDOS FEDER
Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 34.500 €
- 19** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 6.619,17 €
- 20** **Nombre del proyecto:** BFF2001-2564. GENERO, REALISMO Y SOCIEDAD EN EL CINE BRITANICO Y ESTADOUNIDENSE DE LOS OCHENTA Y NOVENTA
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
C.I.C.Y.T.
Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 24.259,85 €
- 21** **Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS. MEMORY, IMAGINATION AND DESIRE IN CONTEMPORARY LITERATURE . BFF2001-4197-E. VII JORNADAS DE LITERATURA CONTEMPORANEA EN LENGUA
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 30/07/2001 - 30/07/2002**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 5.108,6 €

- 22** **Nombre del proyecto:** PB97-1001 LA INFLUENCIA DE LOS DISCURSOS CONSERVADORES DE LA NUEVA DERECHA SOBRE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITÁNICO CONTEMPORÁN

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.E.S.

Fecha de inicio-fin: 01/10/1998 - 01/10/2001**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 7.512,65 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Luis M. García-Mainar. Calor de hogar: sentimentalismo en el audiovisual postcriminal. SECUENCIAS. 61, pp. 33 - 50. 2025. ISSN 1134-6795
DOI: 10.15366/secuencias2025.61.002
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** García-Mainar, Luis M. Cine personal y estética de la fisicidad: una reconfiguración del realismo en el cine digital contemporáneo. OCEANIDE. 16, pp. 71 - 78. 2023. ISSN 1989-6328
DOI: 10.37668/oceanide.v16i.127
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.104	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.104	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.400	
Posición de publicación: 758	Num. revistas en cat.: 1.304
- 3** García-Mainar, Luis M. Personal Cinema, Subjectivity and Emotional Realism in Moonlight. QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO. 41 - 7, pp. 1002 - 1021. 2023. ISSN 1050-9208
DOI: 10.1080/10509208.2023.2177069
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Communication
Índice de impacto: 0.158	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Visual Arts and Performing Arts



Índice de impacto: 0.158

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 0.700

Posición de publicación: 352

Categoría: Communication

Num. revistas en cat.: 511

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 0.700

Posición de publicación: 138

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 667

- 4** García-Mainar, Luis M. Reality Matters: Transnational Realist Crime Film and Television in Spain. STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS. 16 - 3, pp. 363 - 381. 2019. ISSN 2050-4837

DOI: 10.1386/slac_00004_1

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Categoría: Communication

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Categoría: Cultural Studies

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Categoría: Multidisciplinary

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.100

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

- 5** García-Mainar, Luis M. Crematorio or a local case of a global crime film/television. HISPANIC RESEARCH JOURNAL. 17 - 1, pp. 49 - 61. 2016. ISSN 1468-2737

DOI: 10.1080/14682737.2015.1125104

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.107

Categoría: Cultural Studies

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.107

Categoría: Literature and Literary Theory

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.107

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

- 6** García-Mainar, Luis M. Space and the Amateur Detective in Contemporary Hollywood Crime Film. JOURNAL OF FILM AND VIDEO. 65 - 3, pp. 14 - 25. 2013. ISSN 0742-4671

DOI: 10.5406/jfilmvideo.65.3.0014

Tipo de producción: Artículo científico

- 7** García-Mainar, Luis M. The Return of the Realist Spy Film. CINEACTION !. 88, pp. 12 - 19. 2012. ISSN 0826-9866

Tipo de producción: Artículo científico

- 8** García-Mainar, Luis M. Contemporary Hollywood Crime Film and the New Individualism. EUROPEAN JOURNAL OF AMERICAN STUDIES. 2009-2, pp. [11 pp.]. 2009. ISSN 1991-9336

Tipo de producción: Artículo científico



- 9** García-Mainar, Luis M. Generic Hybridity, Style and Film Noir in Michael Mann's Heat (1995). BELLS. BARCELONA ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES. 17, pp. 1 - 12. 2008. ISSN 1139-8213
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** García-Mainar, Luis M. Say it with generic maps: Genre, identity and flowers in Michael Mann's Collateral. SCREENING THE PAST. 23, 2008. ISSN 1328-9756
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** García Mainar; Luis Miguel. Authorship and Identity in the Cinema of Clint Eastwood. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 29.2 - 2, pp. 27 - 37. 2007. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** García Mainar, L. M. Autoría e Identidad En El Cine De Clint Eastwood. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 29 - 2, pp. 27 - 37. 2007. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** García Mainar, Luis Miguel. El amor en la encrucijada: comedia romántica, identidad y autor en Manhattan murder mystery. ARCHIVOS DE LA FILMOTECA. 44, pp. 172 - 191. 2003. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Deleyto, Celestino; Cornut-Gentile D'arcy, Chantal; García Mainar, Luis Miguel; Luzón, Virginia; Stacconi, Monica; Tarancón, Juan A.; Mar Azcona, María del. Forget Your Troubles and Be Happy': una aproximación etnográfica a la ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 24 - 2, pp. 59 - 72. 2002. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** García Mainar, L. M. Genre, Auteur and Identity in Contemporary Hollywood Cinema: Clint Eastwood's White Hunter, Black Heart. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 26, pp. 21 - 38. 2002. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** García Mainar, L. M. William Faulkner's The Sound and the Fury: the status of the popular in modernism. REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 12, pp. 61 - 73. 1999. ISSN 0214-4808
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** García Mainar, L. M. Shakespear's Romeo and Juliet and male melodrama. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 20 - 2, pp. 27 - 42. 1998. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** García Mainar, L. M. Mulvey's alleged avoidance of essentialism in 'Visual pleasure and narrative cinema'. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 19 - 2, pp. 113 - 123. 1997. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** García Mainar, L. M. Double Idemnity or the double side of Mulvey's "visual pleasure in the Narrative Cinema". REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA. 6, pp. 127 - 142. 1995. ISSN 1132-0338
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** García Mainar, L. M. Kubrick's Dr. Strangelove: desire and fragmentation of character. REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 7, pp. 67 - 82. 1994. ISSN 0214-4808
Tipo de producción: Artículo científico



- 21** García Mainar, L. M. Auto-focalisation in film narrative. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 15 - 1, pp. 153 - 167. 1993. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** García Mainar, L. M. Criticism in the company of wolves. REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA. 4, pp. 105 - 118. 1993. ISSN 1132-0338
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** García Mainar, Luis Miguel. Metaficción y compromiso social en "V", de Pynchon. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 14, pp. 41 - 56. 1993. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** García Mainar, L. M. The Comfort of Distance: Focalisation in Kubrick's Dr. Strangelove. JEZIKOSLOVLJE. 9, pp. 163 - 176. 1993. ISSN 1331-7202
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** García Mainar, L. M. La Naranja Mecánica o el código sin contexto. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 14 - 1, pp. 63 - 80. 1992. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** García Mainar, L. M. Kubrick's doctor strangelove: the logic of spectacle. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 12, pp. 93 - 106. 1991. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** García Mainar; Luis Miguel. Nordic Noir: The Broad Picture. NORDIC NOIR, ADAPTATION, APPROPRIATION. pp. 157 - 174. Palgrave Macmillan, Springer, 2020. ISBN 978-3-030-38657-3
DOI: 10.1007/978-3-030-38658-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** García Mainar, Luis Miguel. Malamadres and Bertomeus: Transnational Crime Film and Television. GLOBAL GENRES, LOCAL FILMS: THE TRANSNATIONAL DIMENSION OF SPANISH CINEMA. pp. 187 - 197. Bloomsbury, 2016. ISBN 978-1-5013-0298-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** García Mainar, Luis Miguel. Melodrama, Howard Hawks. THE ROUTLEDGE ENCYCLOPEDIA OF MODERNISM. Routledge, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Luis Miguel García-Mainar. Generic complexity and new individualism ethics in "A mighty heart". GENERIC ATTRACTIONS: NEW ESSAYS ON FILM GENRE CRITICISM. pp. P. 423 - 437.. Michel Houdiard Éditeur, 2010. ISBN 9782356920331
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** García-Mainar, Luis M. "Shakespeare's Romeo and Juliet, and Male Melodrama". SPANISH STUDIES IN SHAKESPEARE AND HIS CONTEMPORARIES. pp. 148 - 170. University of Delaware Press, 2006. ISBN 0-87413-903-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** del Río-Alvaro, Constanza; García-Mainar, Luis M. "Introduction: Dialogues between Past, Present and Future". MEMORY, IMAGINATION AND DESIRE IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND FILM. pp. 9 - 15. Universitätsverlag WINTER, 2004. ISBN 3-8253-1602-5
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 33** Luis Miguel García Mainar. Introduction: Dialogues between past, present and future. MEMORY, IMAGINATION, AND DESIRE IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND FILM. pp. P. 9 - 18.. Universitätsverlag Winter, 2004. ISBN 3825316025
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Luis M. García Mainar. Arthur Miller's "The crucible ": the ambivalence of the stereotype. CULTURE AND POWER IV: CULTURAL CONFRONTATIONS. pp. P. 203 - 213.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1999. ISBN 8493094005
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Luis Miguel García Mainar. Arthur Miller's The Crucible: The Ambivalence of the Stereotype. CULTURE & POWER: CULTURAL CONFRONTATIONS. pp. 203-. 1999. ISBN 8493094005
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Luis García Mainar. John Ford's "Seven women": the workings of mise-en scène and the subversive text. FLASHBACKS: RE-READING THE CLASSICAL HOYLLYWOOD CINEMA. pp. P. 77 - 95.. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** García-Mainar, Luis M. The Introspective Realist Crime Film. pp. 207. Palgrave Macmillan, 2016. ISBN 978-1-137-49652-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 38** Luis Miguel García Mainar. Clint Eastwood: de actor a autor. pp. 240. Paidós, 2006. ISBN 844931884x
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 39** del Río-Alvaro, Constanza; García-Mainar, Luis M. Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film. pp. 285. Universitätsverlag WINTER, 2004. ISBN 3-8253-1602-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 40** Edited By Constanza del Río Álvaro; Luis M. García Mainar. Memory, imagination, and desire in contemporary Anglo-American literature and film. pp. 285. Universitätsverlag Winter, 2004. ISBN 3825316025
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 41** Luis M. García Mainar. Narrative and stylistic patterns in the films of Stanley Kubrick. pp. 257. Camden House, 2000. ISBN 1571132651 (paperback) 1571132643 (cloth)
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 42** Luis M. García Mainar. Narrative and stylistic patterns in the films of Stanley Kubrick. pp. 257. Camden House, 1999. ISBN 1571132643 (alk. paper)
Tipo de producción: Libro o monografía científica



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film-VIII Jornadas de literatura contemporánea en lengua inglesa

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 60

Fecha de inicio-fin: 14/03/2002 - 16/03/2002

Duración: 3 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 **Entidad de realización:** School of Arts, Birbeck College, University of London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 09/07/2023 - 07/08/2023 **Duración:** 30 días
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Nombre del programa: Proyecto PID2020-114338GB-I00 Convocatoria Proyectos I+D+I 2020
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2 **Entidad de realización:** Margaret Herrick Library-Academy of Motion Pictures Arts and Sciences
Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 11/07/2011 - 24/07/2011 **Duración:** 14 días
Entidad financiadora: Vicerrectorado Investigación Universidad de Zaragoza
Objetivos de la estancia: Trabajo investigador Film Studies
- 3 **Entidad de realización:** Freie Universität Berlin-John Fitzgerald Kennedy Institute for North American Studies
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 07/07/2008 - 03/08/2008 **Duración:** 28 días
Entidad financiadora: Proyecto Investigación Ministerio
Objetivos de la estancia: Trabajo investigador Film Studies
- 4 **Entidad de realización:** New York University
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 09/07/2005 - 12/08/2005 **Duración:** 1 mes - 4 días
Entidad financiadora: Proyecto Investigación Ministerio
Objetivos de la estancia: Trabajo investigador Film Studies
- 5 **Entidad de realización:** New York University
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 14/07/2002 - 11/08/2002 **Duración:** 29 días
Entidad financiadora: Proyecto Investigación Ministerio
Objetivos de la estancia: Trabajo investigador Film Studies



Períodos de actividad investigadora

1 N° de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 19/06/2017

2 N° de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2017

3 N° de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2010

4 N° de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2004

5 N° de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2001