

Fecha del CVA	05/05/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	FRANCISCO		
Apellidos	COLLADO RODRÍGUEZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	fcollado@unizar.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2922-9194		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Cated. Universidad		
Fecha inicio	2003		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Facultad de Filosofía y Letras / Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Filologías y Filosofía		
País		Teléfono	
Palabras clave	Filología; Historia de la literatura; Literatura americana; Literatura fantástica; Literatura comparada; Literatura popular; Crítica literaria		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Certificado de Aptitud Pedagógica	Extremadura / España	1984
Doctor en Filosofía y Letras: Filología Inglesa	Extremadura / España	1983
Licenciado en Filosofía y Letras, Sección Filología: Filología Inglesa	Extremadura / España	1980

Parte B. RESUMEN DEL CV

PERÍODOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS) EVALUADOS POSITIVAMENTE POR LA CNEAI: 7, consecutivos (años 1983 a 2024)

PERÍODOS DE DOCENCIA (QUINQUENIOS) EVALUADOS POSITIVAMENTE: 8 (años 1981 a 2021)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN ACADÉMICA MÁS DESTACADAS:

-Vocal, Secretario y Presidente del Comité Asesor nº 11 (Filología, Filosofía y Lingüística), de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) (BOE 20-1-2011). Ministerio de Educación. Convocatorias de 2010, 2011 y 2012.

- Coordinador del Comité de Filologías y Filosofía, del Programa Nacional de Becas/Ayudas de Formación de Profesorado Universitario. Ministerio de Educación y ANECA. Convocatorias FPU 2014, 2015 y 2016.

- Presidente del Comité Técnico de Ciencias Sociales y Humanidades, Homologación de Títulos extranjeros. Ministerio de Educación, Subdirección General de Títulos y Reconocimiento de cualificaciones.

- Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA para la evaluación de solicitudes de acreditación para el cuerpo de Catedráticos de Universidad. ANECA. Desde 2008 hasta 2016.

- Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA para la evaluación de solicitudes de acreditación para el cuerpo de Profesores Titulares de Universidad. ANECA. Desde 2008 hasta 2016.
 - Colaborador y evaluador de la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA, AAE). Programas de Proyectos de Investigación de Excelencia y de Grupos de Investigación, Área de Filologías y Filosofía. Desde 2007 hasta 2014.
 - Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva para Proyectos de Investigación del Área de Filología Inglesa, Plan Nacional I+D+I. Desde 1998 hasta el presente.
 - Experto / Asesor de MINECO, DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA y de la Agencia Nacional de Investigación. 2013 a 2025.
- CARGOS DE GESTIÓN ACADÉMICA E INSTITUCIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
- Coordinador del título de Grado en Estudios Ingleses. 2010 hasta 2014.
 - Director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza. 1999 hasta 2003.
 - Secretario del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza. 1989 hasta 1993.
 - Miembro de las comisiones de la Universidad de Zaragoza de Doctorado, Investigación, Reclamaciones, de Grado y de Calidad de la Docencia, en diversos períodos.

OTROS MÉRITOS DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:

- Dirección o participación en proyectos de Innovación docente: 21
- Tesis doctorales dirigidas: 8 como director único y 2 como codirector
- Publicaciones de investigación: Más de cien, incluidos artículos publicados en revistas de impacto internacional como las norteamericanas *Studies in the Novel*, *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, *Papers on Language and Literature*, *Journal of Modern Literature*, *International Fiction Review*, *Southern Literary Journal* o *Pynchon Notes*. Autor y editor de nueve libros, incluido una monografía que obtuvo el Premio de Investigación “Enrique García Díez”, en su XIV Edición (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004); participación en más de cien congresos y seminarios de la especialidad.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Collado Rodríguez, Francisco. 2022. A satiric quest for knowledge: Kurt Vonnegut's legacy. NEXUS (SANTIAGO DE COMPOSTELA). 2022-2, pp.24-33. ISSN 1697-4646.
- 2 **Artículo científico.** Collado Rodríguez, Francisco. 2022. Echoes from "Fight Club": categorical thinking, narrative strategies, and political radicalism in Chuck Palahniuk's "Adjustment Day". JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 20, pp.3-23. ISSN 1576-6357. <https://doi.org/10.18172/jes.5538>
- 3 **Artículo científico.** Collado-Rodríguez, Francisco. 2022. The waste land and the release of social energy: an Eliotian reading of Thomas Pynchon's fiction. REVISTA CANARIA DE ESTUDIOS INGLESES. 85, pp.167-182. ISSN 0211-5913. <https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2022.85.11>
- 4 **Artículo científico.** Collado Rodríguez, Francisco. 2021. The female, the intertextual, and the transhuman in William Gibson's Molly Millions. HÉLICE. 7-1, pp.23-36. ISSN 2792-3452.

- 5 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2025. We are the Borg. Resistance is futile: Reflections, Numbness, and Transhumanism in the Star Trek Universe. THE POSTHUMAN CONDITION IN 21ST CENTURY LITERATURE AND CULTURE – INTERDISCIPLINARY INSIGHTS. Palgrave Macmillan. pp.29-47. ISBN 978-3-031-83701-2. <https://doi.org/doi.org/10.1007/978-3-031-83701-2>
- 6 **Capítulo de libro.** Francisco Collado-Rodríguez. 2023. When immortality becomes a burden : Transhuman vulnerability and Self-Consciousness in William Gibson's neuromancer (1984). REPRESENTING VULNERABILITIES IN CONTEMPORARY LITERATURE. Routledge, 2023. pp.P. 150-165. ISBN 9781032424057.
- 7 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2022. When Immortality Becomes a Burden: Transhuman Vulnerability and Self-Consciousness in William Gibson's Neuromancer (1984). REPRESENTING VULNERABILITIES IN CONTEMPORARY LITERATURE. Routledge. pp.150-165. ISBN 9781032130323. <https://doi.org/10.4324/9781032130323>
- 8 **Capítulo de libro.** Collado Rodríguez, Francisco. 2021. Patterns of Posthuman Numbness in Shirley & Gibson's 'The Belonging Kind' and Egger's The Circle. POSTHUMANISM AND TRANSHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE: PERSPECTIVES ON THE NON-HUMAN IN LITERATURE AND CULTURE. Routledge. pp.79-93. ISBN 0367655136.
- 9 **Capítulo de libro.** Francisco Collado Rodríguez. 2021. Patterns of posthuman numbness in Shirley & Gibson's "the belonging kind" and Eggers's "the circle". TRANSHUMANISM AND POSTHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE. Routledge. pp.P. 79-93. ISBN 9780367655136.
- 10 **Capítulo de libro.** Francisco Collado Rodríguez. 2021. The profane becomes sacred: escaping eclecticism in Doctorow's City of God. TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.P. 149-164. ISBN 9788413404103.

C.2. Congresos

- 1 Collado Rodríguez, Francisco. "Narratives ad infinitum: Borges's Influence on Chuck Palahniuk's Adjustment Day (2018)". 47th AEDEAN Conference. 08/11/2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 2 Collado Rodríguez, Francisco. Narratives of the Posthuman: Three American Cases. Languages and Cultures in Contact: The Angle-American Novel Across Time". 18/12/2023. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 3 Collado Rodríguez, Francisco. The Extension Devours its Maker: McLuhan, the AI's Wants, and the Cyborg-Zombie. 18th International Conference on Contemporary Narratives in English: Recent Approaches to the Posthuman. Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition. 15/05/2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 4 Collado Rodríguez, Francisco. Posthuman normalcy as dumbness in Palahniuk's Adjustment Day (2018). 16th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). 28/03/2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 5 Baelo Allué, Sonia; Calvo Pascual, Mónica; Collado Rodríguez, Francisco. El posthumanismo crítico en la era global: Cuarta Revolución Industrial y Antropoceno. I Congreso IEDIS. 07/04/2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Collado Rodríguez, Francisco. Human Waste: Embodied Vulnerabilities in the 4th Industrial Revolution. 34th International Conference of the European Association of American Studies (EAAS). 06/04/2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 7 Collado Rodríguez, Francisco. Consumerism, Posthumanity, and the Echoes of Narcissus in Shirley & Gibson's "The Belonging Kind". PhilosophyCon 77: Aborted Carbon. 03/12/2021. Polonia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 8 Collado Rodríguez, Francisco. "When immortality became a burden: Transhuman consciousness in William Gibson's Neuromancer". 15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). "Fear Narratives" and their Role/Use in the United States. 24/03/2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2022-137627NB-I00: La herida posthumana: Sujeto y agencia en la narrativa norteamericana del siglo XXI. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN; UNION EUROPEA. Sonia María Baelo Allué. (Universidad de Zaragoza). 01/09/2023-31/08/2027. 122.500 €.
- 2 **Proyecto.** H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa. GOBIERNO DE ARAGÓN. Francisco Collado Rodríguez. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. 54.899,81 €.