

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 05/05/2026

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Laura		
Apellidos	Filardo Llamas		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	laura.filardo@uva.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-2644-975X		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	22-05-2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología Inglesa. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Lingüística cognitiva, metáfora, discurso político, análisis crítico del discurso, redes sociales, polarización		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2010 - 2018	2010 - 2018 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Valladolid
2006 - 2010	Profesor Colaborador. Universidad de Valladolid

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Inglesa. Mención internacional.	Universidad de Valladolid	2007
Licenciada en Filología Inglesa	Universidad de Valladolid	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Licenciada en Filología Inglesa (2001, premio extraordinario) y doctora en Filología Inglesa (2007; mención europea y premio extraordinario) por la Universidad de Valladolid. Ha sido profesora en la Universidad de Granada (6 meses, en el curso 2005-2006) y desde 2018 es Profesora Titular en el Departamento de Filología Inglesa de la UVA. Ha impartido más de 3000 horas de docencia, articuladas en torno a 18 asignaturas en seis titulaciones diferentes, incluyendo la Licenciatura en Filología Inglesa, el Grado en Estudios Ingleses y diversos programas de máster, entre los que destaca el Máster interuniversitario en Estudios Ingleses

Avanzados. Ha co-dirigido tesis doctorales (una defendida en la Universidad de Valladolid y otra en la Universidad de La Coruña), tres TFM y 26 TFG. Ha participado en un total de 23 proyectos de innovación docente y ha impartido docencia en las Universidades de Hertfordshire, National University of Ireland (Galway), Universidad degli Studi Roma Tre, Universidad de Lancaster, Universidad de Warwick, y PhBurgenland (Austria). Cuenta con tres quinquenios, el último concedido en agosto de 2022.

Su línea principal de investigación se enmarca en el Análisis Crítico del Discurso, con un enfoque metodológico basado en la lingüística cognitiva, y principalmente aborda la relación entre discurso y sociedad en contextos como los conflictos etnonacionalistas, la violencia de género, el populismo y las identidades no normativas. Partiendo de una aproximación multidisciplinar y multimodal analiza una amplia variedad de géneros discursivos, desde el discurso político y mediático hasta productos culturales y redes sociales. Cuenta con más de 60 publicaciones, entre las que se destacan dos volúmenes editados en editoriales internacionales (*Space, Time and Evaluation in Ideological Discourse* (2016); *Discursive Approaches to Sociopolitical polarization and conflict* (2021), ambas en Routledge), una monografía en coautoría (*Voices of Supporters: Populist Parties, Social Media and the 2019 European Elections*, 2023, John Benjamins) y una monografía de autoría única (*Conflict, Discourse and Cognition*, 2026, Bloomsbury). Ha publicado artículos en revistas indexadas y de reconocido prestigio (*Journal of Language and Discrimination*, *Pragmatics & Society*, *Journal of Language and Politics* o *Critical Discourse Studies*), así como capítulos de libro en editoriales internacionales (John Benjamins, Routledge, Edinburgh University Press, Peterlang o Bloomsbury). Ha participado como investigadora en cinco proyectos financiados por el plan de I+D nacional, y es IP del proyecto de investigación SEMVARCOP (PID2023-148324NB-I00), financiado por la AEI. Ha realizado cuatro estancias de investigación postdoctorales y colabora con varios grupos de investigación externos a la UVA. Además, ha colaborado como experta con el Joint Research Centre de la Unión Europea. Ha participado en diversas actividades de divulgación y tiene reconocidos dos sexenios de investigación (2008-2013; 2014-2019).

Ha liderado dos proyectos de investigación, uno financiado por la Junta de Castilla y León (2011-2012) y otro por el Instituto de la Mujer (2013-2016). Desde 2023 lidera el grupo de investigación reconocido en “Estilística Cognitiva y Praxis Literaria” de la Universidad de Valladolid. Además, desde 2021-2022 coordina el Proyecto de Innovación Docente #USALUVALingSem, y desde 2023-2024 el Grupo de Innovación Docente ELING_VA. Fue coordinadora de las pruebas de acreditación lingüística Cert-ACLES (2017) y Directora Académica para Idiomas Modernos del Centro de Idiomas de la Uva (2018-2020). Entre 2010 y 2012 fue la secretaria académica del Departamento de Filología Inglesa de la UVA, y ha sido subdirectora y editora de la revista *ES. Revista de Filología Inglesa*. Desde 2016 hasta 2024, ha sido miembro del comité ejecutivo de la red internacional CADAAD (Critical Approaches to Discourse Analysis Across Disciplines), que ha presidido entre 2018 y 2024. Desde 2024 coordina el programa de Máster en Estudios Ingleses Avanzados de la UVA.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Filardo-Llamas, L. (2025) *Conflict, Discourse and Cognition. Political Discourse in Northern Ireland*. Londres: Bloomsbury.

Filardo-Llamas, L. & Pérez-Hernández, L. (2025). Metaphors of resistance in the counter-discourse of Spanish, English and Dutch cycling activists, *Russian Journal of Linguistics* 29.1: 103-127. <https://doi.org/10.22363/2687-0088-42985>

Filardo-Llamas, L., De Cock, B., Hambye, P. & Shchinova, N. (2025). ‘I am not populist’. Mechanisms for the re-negotiation of category membership on Twitter. *Pragmatics and Society* 16.5: 653-675.

Filardo-Llamas, L. & Roldán-García, A. (2025). Between “Queer” and “Cishet men”. Lexical Creativity, Gender Identities and Sexualities in Linguistic Labels in Tumblr, *Journal of Language and Discrimination* 9.1: 1-27. <https://doi.org/10.3138/jld-2025-0501>

Filardo-Llamas, L. & Roldán-García, A. (2024). From the Closet to the Stars. Metaphoric Construals of Gender Identity in Tumblr. A Case Study. In Manuela Romano Mozo (ed.), *Metaphor in social-political contexts. Critical, Socio-Cognitive Approaches*. Berlin: DeGruyter.

Koller, V.; N. Borza; M. Demata; **L. Filardo-Llamas**, A. W. Gustafsson; S. Kopf, M. Miglbauer; V. Reggi; L. Šarić; C. Seiler Brylla, M. Stopfner. 2023. *Voices of Supporters. Populist parties, social media and the 2019 European elections*. Amsterdam: John Benjamins.

Filardo-Llamas, L.; E. Morales-López & A. Floyd (eds). (2021). *Discursive Approaches to Socio-political Polarization and Conflict*. Londres: Routledge.

Filardo-Llamas; L. & C. Perales-García (2022). "Widening the North/South Divide? Representations of the role of the EU during the Covid-19 crisis in Spanish media. A case study", *Journal of Language and Politics* 21.2: 233-254. DOI: <https://doi.org/10.1075/jlp.21065.fil>

Filardo-Llamas, L. (2021). Tsunamis, waves, Quixotes, and KO-vid: Metaphors about the pandemic as seen in cartoons. *Métode Science Studies Journal - Annual Review* 11. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/metode.11.18273>.

Molpeceres-Arnáiz, S. & **Filardo-Llamas, L.** (2020). Llamamientos feministas en Twitter: ideología, identidad colectiva y reenmarcado de símbolos en la huelga del 8M y la manifestación contra la sentencia de "La Manada". *Dígitos. Revista de Comunicación Digital*, 6: 55-78. DOI: <https://doi.org/10.7203/rd.v1i6.181>

Filardo-Llamas, L. (2019). From Ireland to the States. The re-contextualisation of U2's "Sunday, Bloody Sunday" in different political contexts. *Journal of Language and Politics*, 18.4: 509-525. DOI: <https://doi.org/10.1075/jlp.18061.fil>.

Filardo-Llamas, L. & M. Boyd (2018). "Critical Discourse Analysis and Politics", in Richardson, John & John Flowerdew (Eds.) *Routledge Handbook of Critical Discourse Studies*. Londres: Routledge: 312-327

Filardo-Llamas, L.; C. Hart & B. Kaal (2016) (Eds.) *Space, Time and Evaluation in Ideological Discourse*. Londres: Routledge. ISBN: 9781138309203.

Filardo-Llamas, L. (2015) "Re-contextualizing political discourse. An analysis of shifting spaces in songs used as a political tool," *Critical Discourse Studies* 12.3: 279-296. DOI: <https://doi.org/10.1080/17405904.2015.1013478>

C.2. Congresos (se incluyen solo conferencias invitadas)

2024. Seminario por invitación en el ciclo de Seminarios PODDS2 (2nd Polarization and Digital Discourses online seminar series): "Building support and distance in online communities. An overview of strategies", celebrado en el entorno virtual y organizado por la Universidad Autónoma de Madrid. 6 de mayo.

2022. Conferencia invitada en el International WG1 meeting *Empirical Studies of Discourse and Argumentation in public policy: multidisciplinary and multilingual perspectives*: "What are we at war with? Metaphor as a (de)legitimizing strategy in the early stages of the Covid-19 pandemic". Università Católica del Sacro Cuore, Brescia, Italia. 8-9 Septiembre. Activity financiada por la acción COST APPLY (Argumentation and Public Policy Analysis).

2021. Seminario invitado en el Progradute Seminar organizado por CEPSAM (Swansea University): "Yo por ellas madre, y ellas por mí. El conflicto de género y sus re-contextualizaciones en las marchas feministas de 2018 y 2019. Un estudio de caso." 05 mayo. Online.

2020. Conferencia invitada en Abralín Ao Vivo. Participación en la mesa redonda "Metáfora, emoción y cognición" (en co-autoría con Paula Pérez-Sobrino, Inés Olza, Iraide Ibarretxe-Antuñano and Reyes Llopis). 28 Julio. Retransmitida por YouTube.

2017. Conferencia invitada en el Third International Discourse Conference “Talking Peace – Going to War”: “Discourse Worlds and Contested Identities: A Constructivist Perspective”. Truman Institute. Hebrew University of Jerusalem. 30 abril.

2017. Conferencia invitada en el Encuentro Provincial organizado para conmemorar el Día Internacional de la Mujer: “Hoy no has sido la mujer perfecta que esperaban. La transmisión de estereotipos de género en la canción”. Ayuntamiento de Medina de Rioseco (Valladolid). 9 Marzo.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado .

SEMVARCOP. Variación semántica y comunidades de práctica en redes sociales. Aplicaciones de la sociolingüística cognitiva al estudio del conflicto y la polarización (PID2023-148324NB-I00), concedido por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Laura Filardo-Llamas (Universidad de Valladolid). Fechas: 01/09/2024 a 31/08/2028. Cantidad: 73.375€.

STANCEDISC. Posicionamiento y Subjetividad en el Discurso: hacia un modelo integrado de análisis de la epistemicidad, efectividad, evaluación e inter/subjetividad desde la perspectiva del análisis crítico. (STANCEDISC) (PGC2018-095798-B-I00), concedido por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IPs: Juana I. Marín Arrese (Universidad Complutense de Madrid) y Laura Hidalgo-Downing (Universidad Autónoma de Madrid). Fechas: 1/01/2019 a 31/06/2021. Cantidad: 21.000€

CODISCO. La construcción discursiva del conflicto: territorialidad, imagen de la enfermedad e identidades de género en la literatura y en la comunicación social (FFI2017-85227-R), concedido por el Ministerio de Ciencia y Competencia. IP: Vicent Salvador Liern (Univeritat Jaume I, Castellón). Fechas: 01/01/2018 to 31/12/2021. Cantidad: 30.000€

RECID. Retórica constructivista: Discursos de la identidad (FFI2013-40934-R), concedido por el Ministerio de Economía y Competencia. IP: David Pujante Sánchez (Universidad de Valladolid). Fechas: 01/01/2014 al 31/12/2017. Cantidad: 32,000€

La transmisión de estereotipos de género a través de la canción y su relación con la violencia de género, concedido por el Instituto de la Mujer. IP: Laura Filardo Llamas (Universidad de Valladolid). Fechas: 01/01/2013 a 31/09/ 2016. Cantidad: 26.911,50€

40 años de comunicación musical. La función social de la canción popular en España, Francia, Reino Unido e Irlanda. Un análisis lingüístico, concedido por la Junta de Castilla y León. IP: Laura Filardo Llamas (Universidad de Valladolid). Fechas: 01/01/2011 a 31/12/2012. Cantidad: 15,000€

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

Contrato en calidad de experta firmado con el Joint Research Centre de la Comisión Europea para asesorar en la elaboración del informe “Trustworthy Public Communication” enmarcado dentro del proyecto Enlightenment 2.0. El informe se puede descargar aquí: <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC137725>

Investigadora del contrato firmado con cargo al artículo 83 para el “Asesoramiento metodológico y revisión de 16 manuales de enseñanza de inglés”. Investigador principal: Dr. Enrique Cámara Arenas. Empresa con la que se firma el contrato: Agilice Digital. Institución: Parque científico de la Universidad de Valladolid. Cantidad subvencionada: 4.000€. Periodo de duración: 1-abril de 2017 a 31 de agosto de 2017