Universidad de Alcalá

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Moderna



CURRICULUM

Juan F. Elices Agudo

(Abril 2026)

Índice

1. Actividad investigadora y de transferencia e intercambio de conocimiento 6

1.1. Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos 7

1.2. Contribuciones a Congresos 25

1.3. Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas 34

1.4. Estancias en Centros extranjeros 36

1.5. Otros méritos de investigación 37

1.5.1. Sexenios de investigación 37

1.5.2. Dirección de Tesis Doctorales (en curso) 37

1.5.3. Otros méritos adicionales 37

2. Actividad docente 38

2.1. Experiencia docente 39

2.1.1. Docencia en licenciatura (UNED) 39

2.1.2. Docencia en grado (UAH) 40

2.1.3. Docencia en máster (UAH) 44

2.1.4. Docencia en doctorado (UNED) 46

2.2. Calidad de la actividad docente 47

2.2.1. Evaluaciones Programa PEAD-Docentia 47

2.2.2. Evaluaciones docentes del estudiantado 48

2.2.3. Padrino promociones 52

2.3. Proyectos y actividades de innovación docente 53

2.3.1. Coordinación de proyectos y grupos de innovación docente 53

2.3.2. Participante en proyectos y grupos de innovación docente 53

2.4. Tutorización docente (incluyendo TFGs y TFMs) 54

2.4.1. TFGs 54

2.4.2. TFMs 63

2.5. Dirección de becas, ayudas y contratos predoctorales 65

2.5.1. Becas de colaboración Ministerio de Educación (Grado) 65

2.5.2. Becas de introducción a la investigación (Grado) 65

2.5.3. Ayudas de iniciación a la actividad investigadora (Máster) 65

2.5.4. Contratos predoctorales FPI 66

2.6. Otros méritos de docencia 67

2.6.1. Coordinación de programas/cursos de formación de profesorado 67

2.6.2. Cursos de formación de profesorado recibidos 67

2.6.3. Elaboración o impartición de cursos en plataformas online y/o audiovisuales 68

3. Participación en tareas de gestión 71
3.1. Dirección y gestión universitaria en cargos unipersonales 72
3.2. Participación en comisiones y otras tareas de gestión universitaria 72
3.2.1. UNED 72
3.2.2. Universidad de Alcalá 72
3.3. Otras tareas de gestión 73
4. Otros méritos 74
4.1. Pertenencia a comités evaluadores de revistas científicas 75
4.2. Pertenencia a comités organizadores de congresos 76
4.3. Pertenencia a otros comités de evaluación científica o técnica 77
4.4. Otros méritos adicionales 78
4.4.1. Premios 78

Apellidos: Elices Agudo Nombre: Juan Francisco

Actividades de carácter científico-profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario de colaboración	Universidad de Alcalá	1996-1997
Becario Ayuntamiento de Alcalá de Henares	Ayuntamiento de Alcalá de Henares – Universidad de Alcalá	1998
Becario del Programa de Formación de Personal Docente e Investigador (CAM)	Universidad de Alcalá	1998-2001
Profesor Asociado	Universidad Nacional de Educación a Distancia	14/3/2001 17/12/2007
Profesor Ayudante Doctor	Universidad de Alcalá	18/12/2007 3/12/2009
Profesor Titular de Universidad	Universidad de Alcalá	4/12/2009 -

1. Actividad investigadora y de transferencia e intercambio de conocimiento

1.1. Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "What is Wrong and What is Right in Politics? Objects of Satire in Julian Barnes' *The Porcupine*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* [ISSN: 0211-5913]
CLAVE: A VOLUMEN: 39
PÁGINAS: Inicial: 295 Final: 306 FECHA: 1999
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): La Laguna (España)

IMPACTO:

- Citado en Holmes, Frederick. *Julian Barnes*. London: Palgrave Macmillan, 2008. P
- Citado en E. A. Morozkina and Y. V. Kharkova "Intertextuality as a Component of the Picture of the World in the Novel 'The Porcupine' by J. Barnes." *Bulletin of the University of Bashkir* 20.2 (2015): 533-537.
- Citado en Zhao-hui, He. "On the Ingenious Use of the Montage Strategies in Julian Barnes's Novel The Porcupine" *Journal of Arts and Literature* 15.3 (2025): 115-124

AUTORES (p.o. de firma): Galván, Fernando; Fernández, José Santiago; Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 3
TÍTULO: *El realismo mágico en lengua inglesa: tres ensayos* [ISBN: 84-8138-463-1]
REF. REVISTA / LIBRO:
CLAVE: L VOLUMEN:
PÁGINAS: Inicial: Final: FECHA: 2001
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Alcalá de Henares (España)

IMPACTO:

- Citado en Manzanas, Ana. "Magic Realism in Contemporary American Fiction" *Nor Shall Diamonds Die: Essays in Honour of Javier Coy*. Eds. Carme Manuel y Paul Scott Derrick. Valencia: Universitat de Valencia, 2003 (322).
- Citado en Benito, Jesús, Ana Manzanas y Begoña Simal. *Uncertain Mirrors: Magical Realisms in US Ethnic Literatures*. Amsterdam: Rodopi, 2009. (61)
- Citado en Charchalis, Wojciech. *El realismo mágico en la perspectiva europea: el caso de Gonzalo Torrente Ballester*. New York: Peter Lang, 2005.
- Citado en Galván, Fernando. "The Search for a Cultural Transformation: Caryl Phillips as a Case Study." *Real: Yearbook of Research in English and American Literature* 20.4 (2004): 245-60
- Citado en Aldama, Frederick Luis. "Magical Realism." *The Routledge Companion to Latino/a Literature*. Routledge, 2012. 350-357.
- Citado en Arhoun, Brahim B. "Hybridity in Ben Okri's Abiku Trilogy" *Estudios Ingleses* 21 (2013): 49-63.
- Citado en tesis doctoral: Arhoun, Brahim B. *El realismo mágico como discurso poscolonial: magia, carnaval e hibridación en La trilogía de Abiku, de Ben Okri.* Madrid, 2013.

- Citado en tesis doctoral: Dapia Ferreiro, Mª Celsa. *Memorias de infancia en la novela irlandesa contemporánea: la nostalgia como recurso*. Valladolid, 2013.
- Citado en Trabajo de Fin de Grado: Herrero Carbajal, Daniel. *Magic Realism in Contemporary Irish Short Stories*. Valladolid, 2018.
- Citado en Sawsan Malla Hussein y Brahim B. Arhoun "The State of the Debate on Magical Realism and Ben Okri." *Journal of Language, Literature and Popular Culture* 2.1 (2020): 5-20
- Citado en Diana E. Cruz Jiménez et al, eds. *Espacios de la memoria: Historia y literatura en la vida independiente de México y Chiapas*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2024

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Deconstructing the Religious Authority through the Use of Animal Imagery in Bernard MacLaverty's *Lamb"*
REF. REVISTA / LIBRO: *El Discurso Artístico: Literatura y Poder*. Ed. José Luis Caramés Lage, Carmen Escobedo de Tapia y Carolina Taboada [ISBN: 84-931971-2-2]
CLAVE: CL VOLUMEN: I
PÁGINAS: Inicial: 173 Final: 180 FECHA PUBLICACIÓN: 2001
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Oviedo (España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "The Satiric and Dystopic Legacy of George Orwell in Robert Harris's *Fatherland*"
REF. REVISTA / LIBRO: *The Road from George Orwell: His Achievement and Legacy*. Ed. Alberto Lázaro [ISBN:3-906766-79-9]
CLAVE: CL
PÁGINAS: Inicial: 199 Final: 224 FECHA PUBLICACIÓN: 2001
EDITORIAL (si libro): Peter Lang
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Berna (Suiza)

IMPACTO:
- Citado en Tesis Doctoral: Robertson, Samantha. *Terminal Autonomy: Chuck Palahniuk's inversion of the Orwellian tradition of repression-based dystopias*. Halifax, 2005.
- Artículo citado en *The Boundaries of Dystopian Literature: The Genre in Context*. Demir Alihodžić Selma and Veseljević Jerković.
- Citado por Johnson, Hollie. "Orwell's Literary Inheritors, 1950–2000 and Beyond." *The Cambridge Companion to Nineteen Eighty-Four*. Ed. Nathan Waddell. Cambridge: Cambridge UP, 2020.

AUTORES (p.o. de firma): De la Concha Muñoz, Mª Ángeles, Elices Agudo, Juan Francisco, Zamorano Rueda, Ana Isabel
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 3
TÍTULO: *La literatura inglesa hasta el siglo XVII* [ISBN: 84-362-4553-9] (Unidad didáctica)
REF. REVISTA / LIBRO:

CLAVE: L VOLUMEN: I
FECHA PUBLICACIÓN: 2001
EDITORIAL (si libro): Servicio de publicaciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): España

AUTORES (p.o. de firma): Medrano Vicario, Isabel; Elices Agudo, Juan Francisco; Soto, Isabel.
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 3
TÍTULO: *Literatura Inglesa II* [ISBN: 2910008715784] (Guía Didáctica)
REF. REVISTA / LIBRO: Material docente
CLAVE: L FECHA PUBLICACIÓN: 2002
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la UNED
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Madrid (España)

AUTORES (p.o. de firma): Cañero Serrano, Julio y Elices Agudo Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 2
TÍTULO: "The Satirical Dimension in Sabine Ulibarrí's Tales".
REF. REVISTA / LIBRO: *Aztlán: Ensayos sobre literatura chicana*. Eds. Federico Eguíluz, Amaia Ibarrarán, MªFelisa López Liquete, David Río [ISBN: 84-8373-344-7]
CLAVE: CL
PÁGINAS: Inicial: 45 Final: 54 FECHA PUBLICACIÓN: 2002
EDITORIAL (si libro): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Vitoria (España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Los escenarios como elementos conformadores de la sátira en *La Regenta*, de Leopoldo Alas "Clarín", y *A Good Man in Africa*, de William Boyd."
REF. REVISTA / LIBRO: *Estudios de Literatura Comparada: norte y sur, la sátira, recepción de géneros y formas textuales: actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Eds. José Enrique Martínez Fernández et al. [ISBN: 84-7719-800-4]
CLAVE: CL
PÁGINAS: Inicial: 295 Final: 311 FECHA PUBLICACIÓN: 2002
EDITORIAL (si libro): Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales de la Universidad de León
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): León: (España)

IMPACTO:

- Artículo incluido en el listado bibliográfico recogido en la Biblioteca Miralles (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
  https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_miralles/ficha_autor/?idAutor=3855

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Trespassing Boundaries: Robert McLiam Wilson's Satirical Transgression in *Eureka Street*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Atlantis. The Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* [ISSN: 0210-6124]
CLAVE: A
PÁGINAS: Inicial: 85 Final: 95 FECHA PUBLICACIÓN: 2002
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): España

IMPACTO:

- Citado por Veronika Schmideder en su Tesis Doctoral "Living Belfast: Representations of the City in Glenn Patterson's Novels" defendida el 21 de agosto de 2012 en la Universidad Humboldt de Berlín.
- Citado por Barbara Klonowska en "Romance as a Remedy for History: Robert McLiam Wilson's *Eureka Street*." *Annals of Arts* 61.5 (2013): 251-265.
- Citado por Klonowska, Barbara. "Satirical Utopia, Utopia Satirised: Danny Boyle's *The Beach*". *Yesterday's Tomorrows: On Utopia and Dystopia*. Eds. Elizabeth Russell and Pere Gallardo. Newcastle: Cambridge Scholars, 2014. 75-86.
- Citado por Strinyuk, Svetlana A. "Construction and Deconstruction of National Identity in Contemporary Irish Novels" *Filologia* 1 (2015): 126-136.
- Citado por Drong, Leszek "Best Buddies in Belfast: Politicizing Friendship in Ripley Bogle and Eureka Street by Robert McLiam Wilson" in: Ewa Kowal and Robert Kusek, eds., The Politics and Poetics of Friendship (Kraków: Jagiellonian University Press, 2017), pp. 285-296.
- Citado por Drong, Leszek. *Tropy konfliktu. Retoryka pamięci kulturowej we współczesnej powieści północnoirlandzkiej (*. Poland: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 2019.
- Citado por Tara McEvoy, "Sorry Not Sorry: (Non-) Apology, Satire, and the Vacuum" *English: Journal of the English Association*, 2022, efab019, https://doi.org/10.1093/english/efab019. NO EVIDENCE
- Citado por Lampropoulou, Athanasia en su Trabajo de Fin de Máster "Healing the Land and Soul: an Ecocritical Reading of Robert McLiam Wilson's *Eureka Street*" defendido el 5 de junio de 2025 en la Universidad de Dalarna

---

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "New Approaches to Detective Fiction in the African American Novel: Walter Mosley's *Devil in a Blue Dress* and *A Red Death.*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Proceedings of the XXIV AEDEAN International Conference* [ISBN 84-699-5709-0]
CLAVE: CL FECHA PUBLICACIÓN: 2002
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Ciudad Real (España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Mock-heroic Recollections of London and Belfast in Robert McLiam Wilson's *Ripley Bogle*"
REF. REVISTA / LIBRO: *The Representations of Ireland(s): Images from Outside and from Within* [ISBN: 84-477-0841-1]
CLAVE: CL
PÁGINAS: Inicial: 257 Final: 268 FECHA PUBLICACIÓN: 2003
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Barcelona (España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Political and Military Satire in Louis de Bernières' *The War of Don Emmanuel's Nether Parts*"
REF. REVISTA / LIBRO: *BABEL A.F.I.A.L* [ISSN: 1132-7332]
CLAVE: A
PÁGINAS: Inicial: 67 Final: 78 FECHA PUBLICACIÓN: 2003
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Vigo (España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "George Orwell: Pasado, presente y futuro"
REF. REVISTA / LIBRO: *A Distancia* [ISSN: 1133-1151]
CLAVE: A
PÁGINAS: Inicial: 146 Final: 152 FECHA PUBLICACIÓN: 2003
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la UNED
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Madrid (España)

IMPACTO:

- Citado por Andrés García García en su libro *Psicología y cine: vidas cruzadas* (Madrid: Servicio de Publicaciones de la UNED; 2006)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "The Role of the *Ingenú* in the Construction of a Post-colonial Anti-war Satire: Ken Saro-Wiwa's *Sozaboy*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Proceedings of the XXVI AEDEAN International Conference* [ISBN: 84-9750-257-4]
CLAVE: CL
PÁGINAS: Inicial: 565 Final: 572 FECHA PUBLICACIÓN: 2003
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Santiago de Compostela (España)

IMPACTO:

- Citado en González García-Mamely, Francisco Javier "*Sozaboy*: la visión Ogoni de Nigeria según Ken Saro-Wiwa" (Las Palmas de Gran Canaria, 2015)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: *Historical and Theoretical Approaches to English Satire* [ISBN: 3895867438]
REF. REVISTA / LIBRO: Libro
CLAVE: L FECHA PUBLICACIÓN: 2004
EDITORIAL (si libro): LINCOM Europa
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Munich (Alemania)

IMPACTO

RESEÑAS:

- Reseñado en Lázaro, Alberto. *Historical and Theoretical Approaches to English Satire*. Odisea 6 (2005): 225-27 P.
- Reseñado en Ruiz, Mª Ángeles. *Historical and Theoretical Approaches to English Satire*. English Studies 27 (2006-2007): 201-206.
- Reseñado en Condren, Conal. "The Perplexities of Satire." Review of *Historical and Theoretical Approaches to English Satire*. *Humor - International Journal of Humor Research*. 22.4 (2010): 437-47.

CITAS:

- Citado por Katja Fölmer en Satire in Iran von 1990 bis 2000: eine Analyse exemplarischer Texte. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2008.
- Citado por Steinitz, Tamar. *An other tongue: language and identity in translingual writing.* Tesis Doctoral 2009.
- Citado por Terrazas, Melania. "'Keep Moving, Puppets!' A Renewed Reading of Wyndham Lewis's Satiric Discourse." *Odisea* 11 (2010): 37-58.
- Citado por Terrazas, Melania. "Dialogue and women's lives in John McGahern's *Amongst women* and Claire Keegan's *The forester's daughter*. *ES: Revista de Filología Inglesa* 33 (2012): 321-339.
- Citado por Terrazas, Melania. "Claire Keegan's Use of Satire". *Estudios Irlandeses* 9 (2014): 80-95.
- Citado por Ramos, Rocío. *El otro Romanticismo inglés: Parodia y crítica en The Anti-Jacobin, Warreniana y Rejected Articles*. Tesis Doctoral 2020.
- Citado por Miranda, Renata. *Breaking the news: English humour and new modes of journalism in John Oliver's 'Last Week Tonight'*. Tesis Doctoral (Humboldt University), 2015.
- Incluido en el catálogo de "Recent Publications" de la revista *Language* (Linguistic Society of America) 4 (2005): 1031-1035

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco.
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: *Nuevas Literaturas en Lengua Inglesa* [ISBN: 2910012866700] (Guía Didáctica)
REF. REVISTA / LIBRO: Material docente
CLAVE: L FECHA PUBLICACIÓN: 2004

EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la UNED
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Madrid (España)

IMPACTO:

- Citado por Manuel Hernández Andrés en Empowering the Dispossessed: a Postcolonial Reading of Toni Morrison's *Home*. Tesis Fin de Master, Universidad de Zaragoza, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "El juego de apariencias y realidad en la tradición épico-burlesca de *Don Quijote* y *An Ice Cream War*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Odisea* [I.S.S.N: 1578-3820]
CLAVE: A
PÁGINAS: Inicial: 61 Final: 71 FECHA PUBLICACIÓN: 2004
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Almería (España)

IMPACTO:

- Incluido en Fernández, Jaime *Bibliografía del Quijote* (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005)
- Citado en Trabajo de Fin de Master: Vicente, Bárbara. Análisis de la traducción de la metáfora en el poema "The Rape of the Lock" de Alexander Pope. Soria, 2016.

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "From Aithirne the Importunate to Robert McLiam Wilson: A Preliminary Overview on the Irish Satiric Tradition."
REF. REVISTA / LIBRO: *Journal of English Studies* [ISSN: 1576-6357]
CLAVE: A VOLUMEN: 4
PÁGINAS: Inicial: 73 Final: 87 FECHA PUBLICACIÓN: 2004
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Logroño (España)

IMPACTO:

- Incluido en Pascual, Cristina. *Secondary Sources in Spanish* (http://oscholars-oscholars.com/bibliographies/secondary-sources-in-spanish/)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco.
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: Reseña de "*H. G. Wells en España: Estudios de los expedientes de censura*."P
REF. REVISTA / LIBRO: *Atlantis. The Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* [ISSN: 0210-6124]
CLAVE: A VOLUMEN: 27.1
PÁGINAS: Inicial: 93 Final: 98 FECHA PUBLICACIÓN: 2005
EDITORIAL (si libro):
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): España

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Demystifying Irish History in Roddy Doyle's *A Star Called Henry*."P
REF. REVISTA / LIBRO: *ABEI Journal* [ISSN: 1518-0581]
CLAVE: A VOLUMEN: 7
PÁGINAS: Inicial: 125 Final: 134 FECHA PUBLICACIÓN: 2005
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sao Paulo
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Sao Paulo (Brasil)

IMPACTO:

- Citado en White, Caramine. *Reading More of Roddy Doyle*. Dublin: Glasnevin, 2012.
- Citado en Franco Batista, Camila. "Entrelaçando Temporalidades: Passado e Presente Em *A Star Called Henry*, de Roddy Doyle" Trabajo de Fin de Máster, 2015
- Citado en Anne Patricia Quinn, "Out of Time and into History: Representations of Changing Identity in Twenty-first-Century Irish Literature." Tesis Doctoral, 2017.
- Citado en Shan-Yun Huang, "Celtic Blarney: Unreliable Narrators and Contemporary Irish National Narrative" *Airiti Library*, 2017.
- Citado en Sangwook Kin, *A Star Called Henry: A Historical Novel for Irish Socialism*.2023.

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Tracing George Orwell's Anti-Colonial Spirit in William Boyd's *A Good Man in Africa*: A Comparative Study."
REF. REVISTA / LIBRO: *Interactions* (ISSN: 1300-574-X)
CLAVE: A VOLUMEN: 14.1
PÁGINAS: Inicial: 14 Final: 27 FECHA PUBLICACIÓN: 2005
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Ege
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Ege (Turquía)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco.
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: *The Satiric Worlds of William Boyd: A Case-Study* [ISBN: 3-03910-691-0]
REF. REVISTA / LIBRO:
CLAVE: L FECHA PUBLICACIÓN: 2006
EDITORIAL (si libro): Peter Lang
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Berna (Suiza)

IMPACTO:

RESEÑA

- Reseñado en Losada, María. *The Satiric Worlds of William Boyd: A Case-Study*. *Atlantis* 30.2 (2008): 173-78.

CITAS

- Citado por Nutan, Nipun. "La traduction française de *In An Antique Land* d'Amitav Ghosh par Christiane Besse: Une étude post-coloniale." *Réflexions*, no. 7, 2020, pp. 90-103.
- Citado por Terrazas, Melania. "'Keep Moving, Puppets!' A Renewed Reading of Wyndham Lewis's Satiric Discourse." *Odisea* 11 (2010): 37-58.
- Incluido como lectura recomendada en la *Encyclopedia of British Writers, 1800 to Present*. New York: Facts on File, 2009. 68
- Incluido como lectura recomendada en *The Encyclopedia of Twentieth-Century Fiction* (Vol. 1). Londres: Wiley Blackwell, 2011.
- Citado por Christine Berberich en *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature*. London: Wiley Blackwell, 2020

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: Entrada sobre "William Boyd"
REF. REVISTA / LIBRO: *The Facts on File Companion to British Short Story & Short Fiction* (Ed. Andrew Maunder). [ISBN: 0-81605-990-X]
CLAVE: CL FECHA PUBLICACIÓN: 2007
EDITORIAL (si libro): Facts on File
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Nueva York (EEUU)

TÍTULO: "Postcolonial Cartographies: The Representation of the Land in Brian Friel and Michael Ondaatje"
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *Re-writing Boundaries: Critical Approaches in Irish Studies* [Ed. Cristina Andreu]
ISBN: 978-84-477-0996-0
PÁGINAS: INICIAL: 45 FINAL: 54 FECHA PUBLICACIÓN: 2007
EDITORIAL: PPU (Promocions i Publicacions Universitàries]
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Barcelona (España)

AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "Shadows of an Imminent Future: Walter Mosley's Dystopia and Science Fiction"
REFERENCIA LIBRO: *Finding a Way Home: A Critical Assessment of Walter Mosley's Fiction* [Eds. Owen Brady & Derek C. Maus] [ISBN: 978-160473-088-3]
PÁGINAS: INICIAL: 133 FINAL: 147 FECHA PUBLICACIÓN: 2008
EDITORIAL: UP of Mississippi
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Mississippi (EE. UU.)

IMPACTO:

- Libro citado en el volumen *Crossing Black: Mixed-Race Identity in Modern American Fiction and Culture*. Sika Dagbovie-Mullins. Tennessee: U of Tennessee P, 2013.
- Artículo o libro citado en "Our Fate or Our Future: The Hip Hop Nation and Alternative Intentional Communities for Social Justice" Lisbeth Gant-Britton. *Race, Gender, and Identity: A Social Science Comparative Analysis of Africana Culture*. Ed. James Conyers Jr. *(Africana Studies* 5): 2013. 95-116.

- Artículo citado en *Race, Aliens and the US Government in African American Science Fiction*. Ed. Elisa Edwards. Zurich and Berlin: LIT Verlag, 2011.
- Artículo citado en *Understanding Walter Mosley*, Jennifer Larson (Columbia: South Carolina P, 2016)

TÍTULO: "History Deconstructed: Alternative Worlds in Steven Barnes's *Lion's Blood* and *Zulu Heart"*
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *Science Fiction, Imperialism and the Third World: Essays on Postcolonial Literature and Film* [Eds. Ericka Hoagland and Reema Sarwal] [ISBN: 0-7864-4789-3]
PÁGINAS: INICIAL: 37 FINAL: 50 FECHA PUBLICACIÓN: 2010
EDITORIAL: McFarland Books
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Carolina del Norte (EE.UU)

IMPACTO
- Citado en *Darker Matters: Racial Theorizing through Alternate History, Transhistorical Black Bodies, and towards a Literature of Black Mecha in the Science Fiction Novels of Steven Barnes*. Dr. Alexander Dumas J. Brickler IV. Dissertation – Department of English, University of Florida (ProQuest)
- Citado en *Sports and Monstrosity in Science Fiction*. Derek J. Thiess. Liverpool: Liverpool UP, 2019
- Citado en *"Temples for Tomorrow": African American Speculative Fiction and Historical Narrative.* W. Andrew Shephard. Stanford University ProQuest Dissertations Publishing, 2019. 28113120. NO EVIDENCE
- Citado en Cicholewski, Alena Chronopolitical Interventions in the Afterlife of Slavery: Forms and Functions of Temporal Disruptions in Contemporary Speculative Neo-Slave Narratives. Tesis Doctoral, Universität Oldenburg, 2020
- Citado en Jeffrey Allen Tucker, "Beyond the Borders of the Neo-Slave Narrative: Science Ficiton and Fantasy." *The Cambridge Companion to Slavery in American Literature.* Cambridge: Cambridge UP, 2016. 250-264.
- Libro citado en "Tracing the Post-Modern Elements in the Novels of Amitav Ghosh" Dr. Ratan Bhattacharjee. *The Criterion: An International Journal of English* 4.3 (2013): 1-4.
- Libro citado en "From world sf (via, if we must, World Sf) to world-sf: an introduction." Mark Bould. *Fantastika Journal* 1.2 (2017): 12-26
- Libro citado en "Bridges to Breakthroughs: Tracing the Genealogy of the Indian Science Fiction and Fantasy Genre in English." Shradha Kabra. *The Criterion: An International Journal of English* 3.4 (2012): 2-8
- Libro citado en "Critiques of Colonialism in Robin Hobb's Soldier Son Trilogy". Helen Young. *Extrapolation* 55.1 (2014): 33-50
- Libro citado en "Afronauts: On Science Fiction and the Crisis of Possibility". Magalí Armillas-Tyseira. *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry* 3.3 (2016): 273-290.
- Libro citado en "Postcoloniality and the Alienated Subject in Vandana Singh's Science Fiction". Suparno Bannerjee. *Extrapolation* 53.3 (2012)
- Libro citado en "A Case for SF and Speculative Fiction". P. L. Thomas. *Science Fiction and Speculative Fiction: Challenging Genres*. Rotterdam: Sense, 2014.

TÍTULO: “William Boyd”
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *The Literary Encyclopedia*
EDITORIAL:
AÑO DE PUBLICACIÓN: Abril 2010
LUGAR DE PUBLICACIÓN: http://litencyc.com/index.php (Londres, Reino Unido)

TÍTULO: *Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual Arts* [ISBN: 978-1-4438-2979-3]
EDITORES: Morales Ladrón, Marisol y Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO:
EDITORIAL: Cambridge Scholars Publishing
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2011
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Newcastle-Upon-Tyne (Reino Unido)

IMPACTO

RESEÑAS

- Constanza del Río en “Irish Studies in Spain – 2011” *Estudios Irlandeses* 7 (2012): 138-69, 141-42.
- Reseña de David Clarke en *Estudios Irlandeses* 7 (2012): 167-69.

CITAS

- Stephanie Schwerter, “Social Media and Personal Relationships: Online Intimacies and Networked Friendship.” Lodzi UP, 2010. Pp 10.
- Manuela Palacios González, “Glocal Identities in Translation." *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics* 2.2 (2012): 62-74, 66 n19.P
- Dídac Llorens Cubedo, “Publicaciones sobre Filología Inglesa en España” *EPOS* XXVIII (2012): 375-410. Pp. 397, 406.
- Beatriz Kopschitz Bastos, “IASIL Bibliography Bulletin for 2011”, *Irish University Review* 42.2 (2012): 366-433. Pp 372-74, 380-82, 384-86, 388, 393, 398-99, 403, 415, 418, 421-22.
- Chacón, María del Mar González. "The concept of the edge in the plays of Marina Carr." Tengo el PDF en “impacto”. Pp 7 (cita de la introducción), 9, 10.
- Citado el artículo de Ruth Barton por Auxiliadora Pérez Vides, en“Gender, Deviance and institutional Violence in ireland’s Magdalene laundries: An Analysis of two Filmic representations of Abuse.”*Teaching against Violence, reassessing the toolbox: Teaching with Gender, European Women’s Studies in International and Interdisciplinary Classrooms*. Eds. Ines Testoni, Angelika Groterath, Maria Silvia Guglielmin, Michael Wieser. Utrecht: Atgender, 2013. 67-92. Pp 89, 91.
- Dapía Ferreiro, María Celsa *Memorias de infancia en la novela irlandesa contemporánea: la nostalgia como recurso*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid, 2013. Pp 229.
- Stephanie Schwerter, en *Northern Irish Poetry and the Russian Turn. Intertextuality in the Work of Seamus Heaney, Tom Paulin and Medbh McGuckian*. London: Palgrave Macmillan, 2015. Pp 10.
- Jason Chad Cash, *Renegotiating National Identity: Partial Cosmopolitanism in Twentieth-Century Irish Fiction*. Doctoral Thesis. Lehigh University, 2015. Pp 6, 308.

- Citado (el artículo de R Barton), por Ruth Barton, en "*Jimmy's Hall*, Irish Cinema and the Telling of History." *RISE* 1.1 (2016): 93-106, p. 93.
- Citada (la introducción), en Juan Ráez-Padilla, "On Transience, Transcendence, and Sublunar Metaphysics: Seamus Heaney's Spirit(ual) Level." *Mosaic, an interdisciplinary critical journal* 50.2 (June 2017): 241-57. Pp 256, 257.
- Citado por Casas Coello, Maria do Rosario. "The Kaleidoscopic Perspective in Colum McCann's *Let the Great World Spin* (2009): Trauma and Transculturality." *ABEI Journal* 23.1 (2021): 71-84
- Introducción citada en Boller, Alexandra. "Conflicts and Crises, Dialogues and (Dis-) Connections: Renegotiations of Identities through Irish Narratives of Community" *Open Library of Humanities*, 9(2): pp. 1–22. DOI: https://doi.org/10.16995/olh.8626
- Libro citado en Tondeur, Sylvain. *Whiskey irlandais et identité culturelle : de la construction à la marchandisation d'un signifiant de l'irlandicité*. Université de Lille; Technological University Dublin, 2023. Français. ffNNT : 2023ULILH050

TÍTULO: Introduction to *Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual Arts* [ISBN: 978-1-4438-2979-3]
EDITORES: Morales Ladrón, Marisol y Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*
EDITORIAL: Cambridge Scholars Publishing
PÁGINAS: INICIAL: 1 FINAL: 10
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2011
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Newcastle-Upon-Tyne (Reino Unido)

TÍTULO: *The Chicano Literary Imagination: A Collection of Essays by Francisco A. Lomelí* [ISBN: 978-84-8138-699-8]
EDITORES: Elices Agudo, Juan Francisco y Cañero Serrano, Julio
REFERENCIA LIBRO: LIBRO
EDITORIAL: Camino Real
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Alcalá de Henares (Madrid-España)

IMPACTO:
- Citado por Got, Monica. "Constructing and Projecting Self-Image: The Relevance of Ethnicity and Gender in Contemporary Chicana Fiction" *Romanian Review of Political Science and International Relations* 12.2 (2015) 54–62
- Citado por Catherine Leen, "Shadow Men and Real Women: Shifting the Paradigms of the Chicana/o Family in Cherríe Moraga's *Shadow of a Man* and Josefina López's *Real Women Have Curves*" *Bulletin of Spanish Visual Studies* 5.2 (2021): 1-14.
- Citado por Adrianna Marie Bayer Simone It was never Fiction": The Decolonized Voice of Michele Serros" Tesis Doctoral. University of California, Santa Barbara, 2018

TÍTULO: Entrevista con Francisco Lomelí (Universidad de California, Santa Bárbara)
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco y Cañero Serrano, Julio
REFERENCIA LIBRO: *The Chicano Literary Imagination: A Collection of Essays by Francisco A. Lomelí*
PÁGINAS: INICIAL: 317 FINAL: 331 FECHA PUBLICACIÓN: 2012
EDITORIAL: Camino Real
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Alcalá de Henares (Madrid-España)

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "After Colonialism: Frantz Fanon's Pitfalls of National Consciousness and Evelyn Waugh's *Black Mischief*"
REF. REVISTA / LIBRO: *Op. Cit* 2nd Series [ISSN: 2182-9446]
CLAVE: A VOLUMEN: 3
PÁGINAS: Inicial: 1 Final: 13
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2014
EDITORIAL (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Coimbra
LUGAR DE PUBLICACIÓN (País): Coimbra (Portugal)

IMPACTO:

- Citado por Nathan Fiala en "Strange Bedfellows: Reading Evelyn Waugh and Franz Fanon" *Evelyn Waugh Newsletter & Studies* 35.3(2005): 3-5

TÍTULO: "Manipulating Popularity: A Case-Study of Ian Fleming's James Bond Series"
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction.* Ed. Christine Berberich [ISBN: 9781441172013]
PÁGINAS: INICIAL: 213 FINAL: 226 FECHA PUBLICACIÓN: 2014
EDITORIAL: Continuum
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Londres (Reino Unido)

IMPACTO:

- Artículo citado en Keith Gregor, "In from the Cold: Celebrating Shakespeare in Francoist Spain." *Shakespeare in Cold War Europe Conflict, Commemoration, Celebration*. Eds. Erica Sheen and Isabel Karremann. Palgrave Macmillan: London, 2016. 75-84.
- Artículo citado en Alejandro Rivero Vadillo, ""(A)normalizando la homosexualidad masculina. Un estudio sobre la censura y la recepción crítica de la traducción al español de *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley". *Represura* 4 (2019): 249-289
- Libro citado por A. Radford. "British fiction 1900-1930." *Year's Work in English Studies* 96.1 (2017): 928-944.
- Libro citado por Diego J. Costa Pérez. "Alicia en el País de las Maravillas: "Crossover", Adaptaciones y Representaciones." *Year's Work in English Studies* 96.1 (2017): 928-944.

- Libro citado por Anna Höglund, “Vampyrerna i Charlotte Perkins Gilmans tapet: En intertextuell studie av vampyrmotivet i The Yellow Wallpaper och Edgar Allan Poes Ligeia” *HumaNetten* 39 (2017): 133-158.
- Libro citado por Aine Madden, “She stimulates us to supply what is not there”: Expanding Jane Austen’s World Through Fandom” Tesis Doctoral, 2018.
- Libro citado por Diana Bianchi, “The Politics of Translating Science Fiction. An Analysis of Translated Anglo-American Science Fiction in Italy (1950s - 1970s).” Tesis Doctoral, 2019.
- Libro citado por Sara Cassoli, “Le forme del personaggio. Tipologie, morfologie e sistemi di relazione degli individui finzionali nelle narrazioni seriali televisive contemporanee,” Tesis Doctoral, 2019.
- Libro citado por Chris Hopkins, “Representing Wrens.” *British Women's Writing, 1930 to 1960: Between the Waves*. Eds. Sue Kennedy and Jane Thomas. Liverpool, Liverpool UP, 2020.
- Libro citado por Fiannula Morgan, *Aboriginal Writers and Popular Fiction: The Literature of Anita Heiss*. Cambridge: Cambridge UP, 2020.
- Libro citado por Haider Abderrahamane Mansouri, “The Innovation in the Bildungsroman in British Literature: A Comparative Study Great Expectations (1861) by Charles Dickens and Neverwhere (1997) by Neil Gaiman.” Trabajo de Fin de Master, 2022.
- Libro citado por Kateřina Milatová, “Popular Image of the Contemporary British Urban Community.” Trabajo de Fin de Master, 2022.
- Libro citado por Natálie Drábková, “North Yorkshire and Its Depiction in the Gothic novel The Woman in Black.” Trabajo de Fin de Grado, 2022.
- Libro citado por Sarka Bubikova and Olga Roebuck, *The Place It Was Done: Location and Community in Contemporary American and British Crime Fiction*. North Carolina: McFarland, 2023.

TÍTULO: “Racialisation and Dystopianism in the Irish Literary Context: A Case-Study”
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* [ISSN: 0211-5913]
CLAVE: A VOLUMEN: 68
PÁGINAS: Inicial: 97 Final: 110
PUBLICACIÓN:
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2014

TÍTULO: Uchronian Scenarios in the Context of Irish Literature: the case of C. B. Gilford’s *The Crooked Shamrock*
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Estudios Irlandeses* [ISSN 1699-311X]
CLAVE: A VOLUMEN: 9
PÁGINAS: Inicial: 35 Final: 43
FECHA PUBLICACIÓN: 2014

IMPACTO:
- Artículo citado en Heather Laird, *Commemoration*. Cork: Cork UP, 2018.

TÍTULO: Entrevista a Peter Cunningham
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Words of Crisis, Crisis of Words. Ireland and the Representation of Critical Times* [Eds. Auxiliadora Pérez Vides et al. ISBN: 978-1-4438-8887-5]
CLAVE:
PÁGINAS: Inicial: 241 Final: 247 FECHA PUBLICACIÓN: 2016
EDITORIAL: Cambridge Scholars Publishing
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Newcastle-Upon-Tyne (Reino Unido)

IMPACTO:

- Citado por Michael Fontaine en *Ireland's New Losers: Contemporary Irish Fiction and the Ethos of Failure*. Tesis Doctoral (2021).

TÍTULO: Familiar Dysfunctionalities in the Context of Contemporary Irish Satirical Literature
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Family and Dysfunction in the Narrative and Filmic Discourses of Ireland*
CLAVE: L
PÁGINAS: Inicial: 201 Final: 232
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
EDITORIAL: Peter Lang
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Berna

IMPACTO

RESEÑAS

- Pilar Villar Argaiz, "*Family and Dysfunction in Contemporary Narrative and Film,* Marisol Morales-Ladrón (ed.)" *Estudios Irlandeses* 12 (2017): 206-10.
- Caroline Moreira Eufrausino, "Morales-Ladrón, Marisol. *Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film*. Bern: Peter Lang, 2016", *ABEI Journal* 18 (2016): 195-98.
- Auxiliadora Pérez-Vides. "Marisol Morales-Ladrón, ed. 2016. *Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film.* Bern: Peter Lang. 352 pp. ISBN: 978-3-0343-2219-5." *Atlantis* 39.2 (December 2017): 243-46.
- Mª Isabel Seguro Gómez. "*Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film.* Marisol Morales Ladrón, ed. Oxford, Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt, New York and Vienna: Peter Lang, 2016." *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 56 (2017): 145-49.

CITAS

- Asier Altuna García de Salazar, "Emer Martin and multimodal family dysfunction: More Bread or I'll Appear." *Irish Studies Review* 27.1 (2019): 110-127. NO EVIDENCE
- José Carregal Romero, *Contemporary Redefinitions of the Irish Family in Colm Tóibín's Fiction*. Tesis Doctoral. Universidad de Vigo, diciembre 2016. Me cita mucho (de la intro y del capítulo de mujeres), pp 14 n5, 15, 18, 18 n6, 86, 221 n128, 266.

- Dervila Cooke, "Thematic Bibliography to New Work on Immigration and Identity in Contemporary France, Québec, and Ireland". *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 18.4 (2016): 1-12. Pp 1.
- Beatriz Kopschitz Bastos, "IASIL Bibliography Bulletin for 2016", *Irish University Review* 47.2 (2017): 1-57. Pp 4, 6, 9, 10, 16, 40, 48.
- Rosa González-Casademont, "Intimations of Personal and Social Anomie in Kristen Sheridan's Irish-Set Feature Films", *Ireland and Dysfunction: Critical Explorations in Literature and Film*. Ed. Asier Altuna-García de Salazar. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 27-48, pp. 43.
- Inés Praga-Terente, "The (Dys)Function of Memory: Glimpses of Childhood in John McGahern's Memoir and Edna O'Brien's Country Girl", *Ireland and Dysfunction: Critical Explorations in Literature and Film*. Ed. Asier Altuna-García de Salazar. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 147-64, pp. 162.
- Burcu Gülüm Tekin, *Heroines of the Working Class: The Representation of Motherhood in Roddy Doyle's Work*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2017. Pp 54, 61-62, 86, 265.
- (art de Inés Praga) Melania Terrazas, "Satire and Trauma in Patrick McCabe's *The Butcher Boy*." *Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies* 7 (2017): 301-19. Pp 319.
- Sophia Catarina Rosa. "'A Mermaid Would Die in this House': the Double in Marina Carr's 'Grow a Mermaid' Trabajo de Fin de Curso presentado en la Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).

TÍTULO: Introduction to *Familiar Dysfunctionalities in the Context of Contemporary Irish Satirical Literature*
AUTORES: Morales Ladrón, Marisol, Altuna García de Salazar, Asier, González Casademont, Rosa, Praga Terente, Inés y Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Family and Dysfunction in the Narrative and Filmic Discourses of Ireland*
CLAVE: L
PÁGINAS: Inicial: 1 Final: 26
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
EDITORIAL: Peter Lang
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Berna

TÍTULO: Othering Women in Contemporary Irish Dystopia: the case of Louise O'Neill's *Only Ever Yours*
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Discourses of Inclusion and Exclusion: Marginalities in Irish Culture* (Nordic Irish Studies) (ISSN 1602-124X)
CLAVE: A
PÁGINAS: Inicial: 77 Final: 95 FECHA PUBLICACIÓN: 2016
EDITORIAL:
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Suecia

IMPACTO:
- Citado por Miriam Aguilera Alcaraz en su Trabajo de Fin de Máster *La distopía feminista. Propuesta de traducción de Only Ever Yours, de Louise O'Neill* (2014)

- Citado por Ekaterina Muravyeva en "Beauty Magazines' Discourse in the Dystopian World of Louise O'Neill's *Only Ever Yours*" *Estudios Irlandeses* 13.2 (2018): 120-137
- Citado por Cristina Sánchez Moll en su Trabajo de Fin de Máster *Feminist Dystopia and Young Adult Fiction: A Critical Analysis of Louise O'Neill's* Only Ever Yours (Septiembre 2018)
- Citado por Jennifer Mooney en su Tesis Doctoral *Feminism and Power in the Works of Louise O'Neill* (2021)
- Citado por Tom Boland. "Dystopian Games: Diagnosing Modernity as the Scene of Tests, Trials and Transformations" *Cultural Sociology* (2023): 1-19
- Citado por Kayla Fanning. "Conditions of Homecoming: Self-care and Anticipation in Louise O'Neill's *Only Ever Yours* and *The Surface Breaks*." *Trauma, Memory and Silence of the Irish Woman in Contemporary Literature: Wounds of the Body and the Soul*. Eds. Madalina Armie and Verónica Membrive. New York: Routledge, 2023.
- Citado por Jessica Aliaga. "Trauma, Reproduction and Breeding in Catherine Brophy's *Dark Paradise*." *Trauma, Memory and Silence of the Irish Woman in Contemporary Literature: Wounds of the Body and the Soul*. Eds. Madalina Armie and Verónica Membrive. New York: Routledge, 2023.
- Citado por Rejane de Souza Ferreira. "*The Earlie King & The Kid in Yellow*: Uma Versão Pósapocalíptica da Irlanda" *Ilha do Desterro* 76.2 (2023): 157-180
- Citado por P. Shubba & S. Christina Rebecca. "Beauty and the Beast: Tracing Patriarchal Panopticism in Louise O' Neill's *Only Ever Yours*" *The Grove. Working Papers on English Studies* 31 (2024)
- Citado por Rasheed, Imrana H.A et al. "The Politics of Women's Flesh: A Feminist Critique of Systemic Sexual Objectification in The Only Ever Yours by Louise O'Neill" *Research Journal for Social Affairs* 3.5 (2025): 259-265

TÍTULO: "Satiric Insights into Post-Celtic Tiger Ireland: the case of Peter Cunningham's *Capital Sins*"
AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
REFERENCIA LIBRO: *National Identities and Imperfections in Contemporary Irish Literature: Unbecoming Irishness* (Ed. Luz Mar González Arias) (ISBN: 978-1-137-47629-6)
PÁGINAS: INICIAL: 37 FINAL: 50
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
EDITORIAL: Palgrave Macmillan
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Londres (Reino Unido)

IMPACTO:
- Citado por Asier Altuna en "Spectral Streams of Post-Consciousness in Mike McCormack's *Solar Bones*" *ES Review: Spanish Journal of English Studies* 42 (2021): 81-103.
- Citado por Eoin Flannery en *Form, Affect and Debt in Post-Celtic Tiger Irish Fiction: Ireland in Crisis*. London: Bloomsbury, 2022.
- Citado por Michael Fontaine en "Ireland's New Losers: Contemporary Irish Fiction and the Ethos of Failure" Tesis Doctoral, 2019.

TÍTULO: Prayaag Akbar's *Leila* and Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*: a Study on Dystopian Intersections
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco

REF. REVISTA / LIBRO: *Journal of English Studies*
CLAVE: A VOLUMEN: 21
PÁGINAS: Inicial: 19 Final: 34
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

IMPACTO:

- Citado por Eva Pataki en "Spaces of Exploitation and Resistance: A Postcolonial Ecofeminist and Phenomenological Reading of Prayaag Akbar's *Leila*."*Papers in Arts and Humanities* 5.2 (2025): 25-39

TÍTULO: "Peace for our Time": a Uchronian Approach to British Fascism in Jo Walton's *Farthing*
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Impossibilia: Revista Internacional de Estudios Literarios*
CLAVE: A VOLUMEN: 25
PÁGINAS: Inicial: 75 Final: 87
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

TÍTULO: "Post-Brexit Britain from the Satirical Gaze of Sam Byers' *Perfidious Albion*" P
AUTOR: Elices Agudo, Juan Francisco
REF. REVISTA / LIBRO: *Complutense Journal of English Studies*
CLAVE: A VOLUMEN:
PÁGINAS: Inicial: Final:
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

1.2. Contribuciones a Congresos

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "Deconstructing the Religious Authority through the Use of Animal Imagery in Bernard MacLaverty's *Lamb.*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII Congreso Internacional del Discurso Artístico*.
PUBLICACIÓN: *El Discurso Artístico: Literatura y Poder* [ISBN: 84-931971-2-2]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 173-180.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Cañero Serrano, Julio y Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "The Satirical Dimension in Sabine Ulibarrí's Tales"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II International Conference on Chicano Literature*
PUBLICACIÓN: *Aztlán: Ensayos sobre literatura chicana*. Eds. Federico Eguíluz, Amaia Ibarrarán, Mª Felisa López Liquete, David Río [ISBN: 84-8373-344-7]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 45-54
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad del País Vasco
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "The Satirical and Dystopic Legacy of George Orwell in Robert Harris's *Fatherland."*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VIII Jornadas de Literatura Inglesa "The Road to George Orwell: His Achievement and Legacy"*.
PUBLICACIÓN: *The Road from George Orwell: His Achievement and Legacy*
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 199-224
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "Trespassing Boundaries: Robert McLiam Wilson's Satirical Transgression in *Eureka Street*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *IASIL International Conference*
PUBLICACIÓN: *Atlantis. The Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* [ISSN: 0210-6124]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 85-95
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Bath
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "Los escenarios como elementos conformadores de la sátira en *La Regenta*, de Leopoldo Alas "Clarín", y *A Good Man in Africa*, de William Boyd."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*.
PUBLICACIÓN: *Estudios de Literatura Comparada: norte y sur, la sátira, recepción de géneros y formas textuales: actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.* Eds. José Enrique Martínez Fernández et al. [ISBN: 84-7719-800-4]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 295-311
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "New Approaches to Detective Fiction in the African American Novel: Walter Mosley's *Devil in a Blue Dress* and *A Red Death.*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XXIV Congreso Internacional de AEDEAN*
PUBLICACIÓN: *Proceedings of the XXIV AEDEAN International Conference* [ISBN 84-699-5709-0]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: CD-ROM
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla-La Mancha
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2000

AUTORES: Elices Agudo, Juan Francisco
TÍTULO: "From Aithirne the Importunate to Robert McLiam Wilson: A Preliminary Overview on the Irish Satiric Tradition"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses*.
PUBLICACIÓN: *Journal of English Studies*
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 73-81
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2001

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Political and Military Satire in Louis de Bernières' *The War of Don Emmanuel's Nether Parts*."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XXV Congreso Internacional de AEDEAN*
PUBLICACIÓN: *BABEL A.F.I.A.L* [ISSN: 1132-7332]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 67-78
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2001

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Maurín, Mª José; Elices Agudo, Juan Francisco; Flys, Carmen; Rodríguez de Lera, Juan Ramón
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 4
TÍTULO: Mesa redonda "Multiculturalismo y narrativa de detectives contemporánea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: *XXV Congreso de AEDEAN*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2001

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco y Cañero Serrano, Julio
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 2
TÍTULO: "Representing Reality through some Chican@ Magical Realist Short Stories"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III International Conference on Chicano Literature*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2002

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Mock-heroic Recollections of London and Belfast in Robert McLiam Wilson's *Ripley Bogle*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses*
PUBLICACIÓN: *The Representations of Ireland(s): Images from Outside and from Within* [ISBN: 84-477-0841-1]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 257-268
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Barcelona
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2002

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "El juego de apariencias y realidad en la tradición épico-burlesca: *Don Quijote* y *An Ice-Cream War*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XIV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*
PUBLICACIÓN: *Odisea* [I.S.S.N: 1578-3820]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 61-71
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2002

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "The Role of the *Ingenú* in the Construction of a Post-colonial Anti-war Satire: Ken Saro-Wiwa's *Sozaboy*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XXVI AEDEAN International Conference*
PUBLICACIÓN: *Proceedings of the XXVI AEDEAN International Conference* [ISBN: 84-9750-257-4]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 565-572
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2002

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "On the Pitfalls of National Consciousness: Colonialism and Modernity in Evelyn Waugh's *Black Mischief*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Symposium: One Hundred Years of Evelyn Waugh*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2003

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Tracing George Orwell's Anti-Colonial Spirit in William Boyd's *A Good Man in Africa*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *George Orwell: A Centenary Celebration*
PUBLICACIÓN: *Interactions* (ISSN: 1300-574-X)
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 14-27
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2003

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Demystifying Irish History in Roddy Doyle's *A Star Called Henry*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III International AEDEI Conference*
PUBLICACIÓN: *ABEI Journal* [ISSN: 1518-0581]
PÁGINA(S) O REFERENCIA DE PUBLICACIÓN: 125-134
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Almería
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2003

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1

TÍTULO: “Conflicts of Identity: *Armadillo*’s Satiric Approaches to City Life”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XXVII International AEDEAN Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2003

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: “Postcolonial Cartographies: The Representation of the Land in Brian Friel and Michael Ondaatje”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *V International AEDEI Conference*
PUBLICACIÓN: En prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Tarragona
FECHA: DE CELEBRACIÓN: 2005

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: “The un-whitening of science-fiction in African-American literature”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 7th International Conference of *College for African American Research International Conference*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED (Madrid)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2007

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: “Adult Literature in Disguise: the Case of Jonathan Swift’s *Gulliver’s Travels*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: I Ciclo de Conferencias sobre Literatura Infantil y Juvenil
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela de Magisterio de la UAH (Guadalajara)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2007

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: “Once Upon the Time in the West: Socio-Cultural Insights into the Music of Dire Straits”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XXXII International AEDEAN Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de las Islas Baleares
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2008

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco, Lázaro Lafuente, Alberto, Olivares Leyva, Mónica
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 3
TÍTULO: "Datos inéditos sobre la narrativa inglesa en la España de Franco"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda
CONGRESO: *XXXII International AEDEAN Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de las Islas Baleares
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2008

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Roads Not Taken? Alternate History in C. B. Gilford's *The Crooked Shamrock*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XXXII Congreso Internacional de la International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Glasgow (Escocia)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2009

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "The Irish 'Other': Race and Dystopia in Peter Dickinson's *The Green Gene*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XXXIII Congreso Internacional de la International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Irlanda en Maynooth (República de Irlanda)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2010

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Post-Celtic Tiger Satire in Peter Cunningham's *Capital Sins*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo (España)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2011

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: Public interview with novelist Peter Cunningham
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista pública (Public interview)

CONGRESO: XI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses (AEDEI)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "The Use and Abuse of Satire in Eighteenth-Century English Literature"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada (Plenary lecture)
CONGRESO:
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de A Coruña
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco; Praga Terente, Inés, Morales Ladrón, Marisol; González Casademont, Rosa; Altuna García de Salazar, Asier
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 5
TÍTULO: "The Construction of the Dysfunctional Family in Contemporary Narrative and Filmic Discourse"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: 12º Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses (AEDEI)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cáceres
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2013

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Othering Women in Contemporary Irish Dystopia: the case of Louise O'Neill's *Only Ever Yours*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XIV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses (AEDEI)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2015

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Post-Celtic Tiger Dystopia in John Kelly's *From Out of the City*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Conference of the International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)

PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Radboud University (Nijmegen, Holanda)
FECHA DE CELEBRACIÓN: 2018

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Ireland through the Lens of Dystopia: some Literary Considerations"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada (Keynote lecture)
CONGRESO: IV International Seminar on Irish Studies
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA: 11-15 febrero 2019

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "*The Handmaid's Tale* y sus ecos en la narrativa en lengua inglesa contemporánea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada (Keynote lecture)
CONGRESO: II Seminario Feminismos Actuales
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá
FECHA: 10-11 julio 2019

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Significant Voices in Irish Dystopian Narratives"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada – ONLINE COVID 19
CONGRESO: XV Symposium of Irish Studies in South America
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sao Paulo (Brasil)
FECHA: 22 septiembre 2020

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "A Satirical Approach to Post-Brexit Britain: the Case of Sam Byers' *Perfidious Albion*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: BrexLit: Writing the British Border in Times of Crisis
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
FECHA: 6-7 julio 2023

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Un-defamilirising Ireland: Paul Lynch's Dystopian Approaches in *Prophet Song*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XXI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses (AEDEI)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá
FECHA: 29-31 mayo 2024

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Uchronian Historical Reimaginations: some Considerations"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Alternative Visions of the Past: Reimagining History
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
FECHA: 18-19 julio 2024

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Memory or the Lack of It: Dystopianism and Power in Rosemary Jenkinson's *The Memorisers*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional de la International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pázmány Péter Catholic University (Budapest, Hungría)
FECHA: 6-10 julio 2026

AUTORES (p.o. de firma): Elices Agudo, Juan Francisco
NÚMERO TOTAL DE AUTORES: 1
TÍTULO: "Borders and Barriers through the Lens of Dystopia: The Case of John Lanchester's *The Wall*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, España)
FECHA: 31 agosto-4 septiembre 2026

1.3. Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

---

TÍTULO DEL PROYECTO: "Elementos conformadores de la narrativa británica actual"
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alcalá
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 / 1 / 2000 hasta el 1 /1 /2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Fernando Galván Reula
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 4.500€

TÍTULO DEL PROYECTO: "Reescritura y géneros populares en la novela inglesa reciente (1975-2000)" [BFF2000-0756]
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 / 1 / 2000 hasta el 1 /1 /2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Fernando Galván Reula
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 12.100€

TÍTULO DEL PROYECTO: "La 'otredad' del otro: el margen como discurso en las literaturas en lengua inglesa"
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la UNED
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 / 1 / 2006 hasta el 1 /1 /2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Ana Isabel Zamorano Rueda
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 3.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: "La recepción de la narrativa inglesa en la España del siglo XX: Ediciones, crítica y censura" (HUM2007-63296)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 / 9 / 2007 hasta el 1 /9 /2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alberto Lázaro Lafuente
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 31.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: "Metáforas de la diáspora postcolonial en la Gran Bretaña de finales de siglo (1990-2005)" (HUM2007-63028)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 / 9 / 2007 hasta el 1 /9 /2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Fernando Galván Reula
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 23.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: "Las estrategias retóricas del aparato satírico: un estudio comparativo de la producción literaria de habla inglesa de los siglos XVI al XXI"
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de La Rioja
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1/9/2011 hasta el 1/9/2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Melania Terrazas Gallego
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 3.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: "La familia disfuncional como efecto de la globalización en la producción narrativa y fílmica irlandesa (1980-2010)" (FFI2011-23941)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 /1 / 2012 hasta el 31 /12 /2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Marisol Morales Ladrón
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 24.200€

TÍTULO DEL PROYECTO: "Memoria e historia en el contexto de la literatura contemporánea en lengua inglesa" (CCG2016/HUM-014)
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alcalá
ENTIDADES PARTICIPANTES:
DURACIÓN: Desde el 1 /1 / 2017 hasta el 31 /12 /2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan F. Elices Agudo
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 4.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: "Voces del pasado: El referente contextual en la narrativa histórica británica e irlandesa contemporánea" (PID2022-140013NB-I00)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Alcalá
DURACIÓN: Desde el 01/09/2023 hasta el 01/09/2026
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alberto Lázaro Lafuente
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6
CUANTÍA TOTAL DEL PROYECTO: 37.000€

1.4. Estancias en Centros extranjeros

CENTRO: Universidad de California, Santa Barbara
LOCALIDAD: Santa Barbara (California) — PAIS: Estados Unidos
FECHA: Julio-Agosto 1999 — DURACIÓN (semanas): 8
TEMA: Investigación tesis doctoral — CLAVE: Visiting Researcher

---

CENTRO: Universidad de Cambridge
LOCALIDAD: Cambridge — PAIS: Reino Unido
FECHA: Agosto-Septiembre 2000 — DURACIÓN (semanas): 6
TEMA: Investigación tesis doctoral — CLAVE: Visiting Scholar

CENTRO: Universidad de California, Santa Barbara
LOCALIDAD: Santa Barbara (California) — PAIS: Estados Unidos
FECHA: Julio-Agosto 2002 — DURACIÓN (semanas): 6
TEMA: Investigación post-doctoral — CLAVE: Visiting Scholar

CENTRO: Universidad Nacional de Irlanda, Maynooth
LOCALIDAD: Maynooth, Co. Kildare — PAIS: República de Irlanda
FECHA: Junio-julio 2008 — DURACIÓN (semanas): 6
TEMA: Investigación — CLAVE: Visiting Scholar

CENTRO: Universidad Nacional de Irlanda, Maynooth
LOCALIDAD: Maynooth, Co. Kildare — PAIS: República de Irlanda
FECHA: Julio-Agosto 2010 — DURACIÓN (semanas): 4
TEMA: Investigación — CLAVE: Visiting Scholar

CENTRO: Universidad Nacional de Irlanda, Maynooth
LOCALIDAD: Maynooth, Co. Kildare — PAIS: República de Irlanda
FECHA: Agosto 2011 — DURACIÓN (semanas): 4
TEMA: Investigación — CLAVE: Visiting Scholar

CENTRO: University College Dublin
LOCALIDAD: Dublin — PAIS: República de Irlanda
FECHA: Agosto 2013-Enero 2014 — DURACIÓN (semanas): 20
TEMA: Investigación — CLAVE: Visiting Fellow

CENTRO: University College Cork
LOCALIDAD: Cork — PAIS: República de Irlanda
FECHA: Julio 2016-Agosto 2016 — DURACIÓN (semanas): 5
TEMA: Investigación — CLAVE: Visiting Fellow

1.5. Otros méritos de investigación

1.5.1. Sexenios de investigación

- Evaluado positivamente por la Comisión Nacional para la Evaluación de la Actividad Investigadora por el sexenio de investigación de investigación correspondiente al tramo 1999-2004.

- Evaluado positivamente por la Comisión Nacional para la Evaluación de la Actividad Investigadora por el sexenio de investigación correspondiente al tramo 2005-2010.

- Evaluado positivamente por la Comisión Nacional para la Evaluación de la Actividad Investigadora por el sexenio de investigación correspondiente al tramo 2011-2016.

1.5.2. Dirección de Tesis Doctorales (en curso)

Doctoranda**:** Beatriz Bastida Laguna
Título**:** **"**Female Characters in Ken Follet´s Kingsbrigde Series: A Study of Gender and Feminism Discussing about Reality, History And Fiction"

Doctoranda**:** María Gómez Cidoncha
Título**:** **"**Subversion and Empowerment in Contemporary Feminist Dystopia"

Doctoranda**:** Verónica Mendieta Mendieta
Título**:** **"**George R.R. Martin's Female Fantastic as a Rewriting Element of Memory"

Doctoranda**:** Ángela Muro Arpón
Título**:** **"**Sucking Dracula's Blood: Contemporary Fanaticism and Audiovisual Exploitation of Bram Stoker's Vampire"

Doctoranda**:** Ekaterina Muraveva
Título**:** **"**Social-Psychological Study of Female Identities through the Contexts of Twentieth and Twenty-first Century North American and Soviet/Russian dystopian narratives"

1.5.3. Otros méritos adicionales

- Beca de Formación de Personal Investigador, concedida por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (1998-2001)

- Premio Extraordinario de Doctorado (Universidad de Alcalá, 2005)

- Premio Jóvenes Investigadores en la rama de Ciencias Sociales y Humanidades (2010)

2. Actividad docente

2.1. Experiencia docente

2.1.1. Docencia en licenciatura (UNED)

Curso académico / cuatrimestre	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría / práctica	Total créditos impartidos por curso académico
2001-2002	Profesor Asociado	Literatura Inglesa I Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	1º	Teoría / práctica	10 10
2002-2003	Profesor Asociado	Literatura Inglesa II Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	2º	Teoría / práctica	10 10
2003-2004	Profesor Asociado	Literatura Inglesa II Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	2º	Teoría / práctica	10 10
2004-2005	Profesor Asociado	Literatura Inglesa II Nuevas Literaturas en Lengua Inglesa Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	2º/4º	Teoría / práctica	10 10 10
2005-2006	Profesor Asociado	Literatura Inglesa II Nuevas Literaturas en Lengua Inglesa Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	2º/4º	Teoría / práctica	10 10 10
2006-2007	Profesor Asociado	Literatura Inglesa II Nuevas Literaturas en Lengua Inglesa Lengua Inglesa (CAD)	Licenciatura en Filología Inglesa	2º/4º	Teoría / práctica	10 10 10

2.1.2. Docencia en grado (UAH)

Curso académico / cuatrimestre	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría / práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2007/08	Profesor Ayudante Doctor	Comprensión y producción escrita de textos profesionales en ingles	Ingeniería Técnica. En Informática Gestión	2º	Teoría/ Práctica	24	72
		Ingles aplicado	Diplomado en Enfermería	L.E.	Teoría/ Práctica	8	
		Fuentes culturales de los países de habla inglesa	Licenciado en Filología Inglesa	2º	Teoría/ Práctica	16	
		Idioma extranjero y su didáctica (ingles)	Maestro Educación. Primaria	1º	Teoría/ Práctica	24	
2008/09	Profesor Ayudante Doctor	Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa I	Licenciado en Filología Inglesa	4º	Teoría/ Práctica	32	140
		Literatura Inglesa del siglo XIX	Licenciado en Filología Inglesa	3º	Teoría/ Práctica	28	
		Ingles aplicado a Enfermería	Diplomado en Enfermería	LE	Teoría/ Práctica	36	
		Ingles aplicado	Diplomado en Enfermería	LE	Teoría/ Práctica	44	
2009-10	Titular de universidad	Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa I	Licenciado en Filología Inglesa	4º	Teoría/ Práctica	48	140
		Literatura Inglesa de los Siglos XVII y XVIII (ECTS)	Licenciado en Filología Inglesa	3º	Teoría/ Práctica	56	
		Ingles aplicado a Enfermería	Diplomado en Enfermería	LE	Teoría/ Práctica	36	
2010-11	Titular de universidad	Narrativa Inglesa	Grados en Estudios Ingleses		Teoría/ Práctica	85	225

		Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa	Licenciado en Filología Inglesa	4º	Teoría/ Práctica	70	
		Literatura Inglesa del siglo XX (Segunda mitad)	Licenciado en Filología Inglesa	4º	Teoría/ Práctica	70	
2011-12	Titular de universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	1º	Teoría/ Práctica	130	204
		Narrativa Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	3º	Teoría/ Práctica	74	
2012-13	Titular de universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	1º	Teoría/ Práctica	35	221
		Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción	1º	Teoría/ Práctica	95	
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	2º	Teoría/ Práctica	91	
2013-14	Titular de universidad	Inglés Académico	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	1º	Teoría/ Práctica	40	182
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	2º	Teoría/ Práctica	91	
		Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	51	
2014-15	Titular de universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	2º	Teoría/ Práctica	32	131
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción	2º	Teoría/ Práctica	96	

			(Guadalajara)				
		Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	
2015-16	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	179
		Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	2º	Teoría/ Práctica	51	
		Historia de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	1º	Teoría/ Práctica	64	
2016/17	Titular de universidad	Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	2º	Teoría/ Práctica	50	210
		Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	2º	Teoría/ Práctica	96	
2017-18	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	182
		Inglés Académico	Grados en Estudios Ingleses	1º	Teoría/ Práctica	22	
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	2º	Teoría/ Práctica	96	
2018-19	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	160
		Grandes Obras de la Literatura	Grados en Estudios Ingleses	2º	Teoría/ Práctica	96	

		en Lengua Inglesa					
2019-20	Titular de universidad	Narrativa Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	3º	Teoría/ Práctica	66	142
		Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa		2º	Teoría/ Práctica	76	
2020-21	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	64
2021-22	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	64
2022-23	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	64
2023-24	Titular de universidad	Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	2º	Teoría/ Práctica	96	96
2024-25	Titular de universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses	1º	Teoría/ Práctica	24	120
		Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa	Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)	2º	Teoría/ Práctica	96	
2025-26	Titular de universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa	Grados en Estudios Ingleses/Lenguas Modernas y Traducción	3º/4º	Teoría/ Práctica	64	64

2.1.3. Docencia en máster (UAH)

Curso académico / cuatrimestre	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría / práctica	Nº horas totales (impartidas por el interesado)	Total horas impartidas por curso académico
2019-20	Titular de universidad	Técnicas de investigación en estudios literarios	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas Grados en Estudios Ingleses	1º	Teoría/ Práctica	16	64
		Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa		1º	Teoría/ Práctica	48	
2020-21	Titular de universidad	Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	48	60
		Técnicas de investigación en estudios literarios				12	
2021-22	Titular de universidad	Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	48	48
2022-23	Titular de universidad	Técnicas de investigación en estudios literarios	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	16	70
		Principios de comparatismo literario		1º	Teoría/ Práctica	6	

		Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa		1º	Teoría/ Práctica	48	
2023-24	Titular de universidad	Técnicas de investigación en estudios literarios	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	16	64
		Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa		1º	Teoría/ Práctica	48	
2024-25	Titular de universidad	Técnicas de investigación en estudios literarios	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	16	64
		Revisiones literarias del discurso histórico: la historia alternativa		1º	Teoría/ Práctica	48	
2025-26		Técnicas de investigación en estudios literarios	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas. Especialidad en Literaturas Anglófonas	1º	Teoría/ Práctica	16	16

2.1.4. Docencia en doctorado (UNED)

Curso académico / cuatrimestre	**Puesto ocupado**	**Asignatura**	**Titulación**	**Teoría / práctica**	**Total créditos impartidos por curso académico**
2004-2005	Profesor Asociado	The Golden Age of Satirical Writing in 18th and 19th-Century English Literature	Doctorado en Filología Inglesa: Estudios Lingüísticos y Literarios	Teoría / práctica	6
2005-2006	Profesor Asociado	The Golden Age of Satirical Writing in 18th and 19th-Century English Literature	Doctorado en Filología Inglesa: Estudios Lingüísticos y Literarios	Teoría / práctica	6
2006-2007	Profesor Asociado	The Golden Age of Satirical Writing in 18th and 19th-Century English Literature	Doctorado en Filología Inglesa: Estudios Lingüísticos y Literarios	Teoría / práctica	6

2.2. Calidad de la actividad docente

2.2.1. Evaluaciones Programa PEAD-Docentia

- Evaluado muy favorablemente por el Programa Docentia de la Universidad de Alcalá por su actividad docente (2011-2012).

- Evaluado muy favorablemente por el Programa Docentia de la Universidad de Alcalá por su actividad docente (2018-2019).

- Evaluado muy favorablemente por el Programa Docentia de la Universidad de Alcalá por su actividad docente (2023-2024).

2.2.2. Evaluaciones docentes del estudiantado

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Calificación numérica	Comentarios literales
2012-2013	Titular de Universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	4.14/5	NO
2012-2013	Titular de Universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-ALCALÁ)	4.76/5	NO
2012-2013	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	4.67/5	SÍ (Méritos Docencia I)
2013-2014	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	4.80/5	SÍ (Méritos Docencia I)
2013-2014	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	4.80/5	SÍ (Méritos Docencia I)
2013-2014	Titular de Universidad	Inglés Académico (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	4.82/5	NO
2014-2015	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	4.14/5	SÍ (Méritos Docencia I)
2014-2015	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	5/5	SÍ (Méritos Docencia I)
2014-2015	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	5/5	SÍ (Méritos Docencia I)

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Calificación numérica	Media departamento	Media universidad	Comentarios literales
2015-2016	Titular de Universidad	Historia de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	9,6/10	8.1/10	7,5/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2015-2016	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	7,6/10	7,5/10	NO
2015-2016	Titular de Universidad	Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	7,6/10	7,5/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2016-2017	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	8/10	7,7/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2016-2017	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	9,7/10	8/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2016-2017	Titular de Universidad	Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	7,6/10	7,5/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2017-2018	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,7/10	8,2/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2018-2019	PERIODO EVALUADO EN PEAD-DOCENTIA					(Ver resultados de encuesta en Méritos Docencia I)
2019-2020	Titular de Universidad	Revisiones Literarias del Discurso Histórico: la Historia Alternativa (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,2/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2019-2020	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit.	10/10	8,2/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)

		Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)				
2019-2020	Titular de Universidad	Narrativa Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,8/10	8,3/10	8/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2019-2020	Titular de Universidad	Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	8,2/10	7,9/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2020-2021	Titular de Universidad	Revisiones Literarias del Discurso Histórico: la Historia Alternativa (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,2/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2020-2021	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,2/10	7,6/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2020-2021	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,6/10	7,8/10	8/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2021-2022	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	10/10	8,2/10	8,1/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2021-2022	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,2/10	7,6/10	NO
2022-2023	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,8/10	8,4/10	8,2/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2022-2023	Titular de Universidad	Revisiones Literarias del Discurso Histórico: la Historia Alternativa (MU en	10/10	8,4/10	8,2/10	SÍ (Méritos Docencia I)

		Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)				
2022-2023	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	9,8/10	8,4/10	8,2/10	NO
2023-2024	PERIODO EVALUADO EN PEAD-DOCENTIA					(Ver resultados de encuesta en Méritos Docencia I)
2024-2025	Titular de Universidad	Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	9,9/10	8,4/10	8,3/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2024-2025	Titular de Universidad	Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado en Lenguas Modernas y Traducción-GU)	10/10	8,4/10	8,3/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2024-2025	Titular de Universidad	Revisiones Literarias del Discurso Histórico: la Historia Alternativa (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,4/10	8,2/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2024-2025	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	9,8/10	8,4/10	8,2/10	NO
2025-2026	Titular de Universidad	Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses)	10/10	8,4/10	8,2/10	SÍ (Méritos Docencia I)
2025-2026	Titular de Universidad	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (MU en Investigación en Lit. Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas)	10/10	8,4/10	8,4/10	NO

2.2.3. Padrino promociones

En estos años, he sido elegido Padrino de 12 promociones de estudiantes:

- Promoción 2007-2011: Licenciatura en Filología Inglesa

- Promoción 2009-2013: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2014-2018: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2015-2019: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2016-2018: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2017-2021: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2018-2022: Grado en Estudios Ingleses
- Promoción 2022-2026: Grado en Estudios Ingleses

- Promoción 2011-2015: Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)
- Promoción 2012-2016: Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)
- Promoción 2015-2019: Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)
- Promoción 2016-2020: Grado en Lenguas Modernas y Traducción (Guadalajara)

2.3. Proyectos y actividades de innovación docente

2.3.1. Coordinación de proyectos y grupos de innovación docente

- Coordinador del Proyecto de Innovación Docente "Estrategias colaborativas y su implementación en las clases de literatura en lengua inglesa" (UAH/EV978) concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2017-2019)

- Coordinador del Grupo de Innovación Docente "CreActive" (UAH-GI20-162), concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2020-2024)

2.3.2. Participante en proyectos y grupos de innovación docente

- Participante en el Proyecto de Innovación Docente "Entre áreas: Implementación de recursos metodológicos interdisciplinares en la docencia universitaria" (UAH/EV-674) concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2014-2015)

- Participante en el Grupo de Innovación Docente "LEIDA: La Enseñanza interdisciplinar en la docencia del aula" (UAH-GI14-75) concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2014-2020)

- Participante en el Grupo de Innovación Docente "FYES (Fourth Year English Studies" (UAH-GI07-18) concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2017-2020)

- Participante en el Grupo de Innovación Docente "CreActive" (UAH-GI20-162), concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Estudiantes de la Universidad de Alcalá (2024-….).

2.4. Tutorización docente (incluyendo TFGs y TFMs)

2.4.1. TFGs

Curso Académico / Cuatrimestre	Grado	Estudiante	Título TFG	Calificación
2012-13	Estudios Ingleses	Alejandro del Barrio Márquez	Rewriting Jane Austen through Emma Tennant's Sequels	6,5
		Sandra Hidalgo Sánchez	Dystopian Societies in the Twentieth Century British Panorama: Two Case-Studies	9
		Alex Lenton	A Future without Freedom: Walter Mosley's New Dystopian Approaches	9,5
		Ekaterina Popredkina	Unconventional Endings in Postmodern Novels: the case of J. M. Coetzee	10
		Roberto Sardinero Navarro	Dystopias, Social and Economic Criticism through J. G. Ballard's *Kingdom Come* and James Lovegrove's *Days*	8,5
		Cristina Zimbroianu	Magic realism and satire in Louis de Bernières *The War of Don Emmanuel's Nether Parts*	9
2013-14	Estudios Ingleses	Campillo Ortuño, Javier	Serial Killers as Protagonists in the *Noir* Thriller and the Transgressive Fiction: The Cases of Dexter Morgan and Patrick Bateman	8
		Jordán Sánchez, Lidia	Zoë Fairbairns' Dystopian Warnings against the Marginalization of Women	9
		Sánchez Jiménez, María	The Utopian Power of Gender	9,5
		Snarska, Marlena	Race and Segregation in Walter Mosley's Detective Fiction	10
2014-15	Estudios Ingleses	Kiryan , Ksenia	Postcolonial Rewritings: The Case of J. M. Coetzee's *Foe*	9
		Moraga Martín, Lorena	Dystopian Approaches to Julian Barnes's *The Porcupine* and *England England*	8
		Moreno Bello, Elena	Feminist Dystopia: a Critical Perspective on *The Handmaid's Tale*	7
		Sánchez López, Elena	Satirical Portraits of Women in Jonathan Swift's Writings	10
	Lenguas Modernas y Traducción	Cichocki ,Anna Laura	Censorship and Translation in Ernest Hemingway's *For Whom the Bell Tolls*	10
		Martínez Lozano,Claudia	Censorship and Translation in Vladimir Nabokov's *Lolita*	6,5
	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Juberías Guillén,Paloma	Audiovisual Translation: A Practical Approach to The Big Bang Theory	7.5
		López Espinosa,Virginia	Translation in War Times: The Code Talkers	9

Curso Académico / Cuatrimestre	Grado	Estudiante	Título TFG	Calificación
2015-16	Estudios Ingleses	Hernández Fariñas, Lorena	Male Domination: Representation of Women's Oppression in Louise O'Neill's *Only Ever Yours*	10
		Milev , Alexandra Mihaela	The Dystopian Triangle in Suzanne Collins' *The Hunger Games*	9,5
		Villanueva Rincón, María del Rosario	The Use of Dystopia in Eílis Ní Dhuibhne's *The Bray House*	9
		Dorado Acosta, Patricia	Feminist and Social Satire in Jane Austen´s *Pride and Prejudice*	10 Matrícula de Honor
		Gamboa Jurado Centurion, Marta	The Importance of Being Earnest: Oscar Wilde's Criticism of Victorian Society through Satire	9
	Lenguas Modernas y Traducción	Aguirre Iglesias, Irene	Translation as a Manipulation Tool within a Postcolonial Setting: the case of in Brian Friel's *Translations*	9,5
		Martínez Manjavacas, Verónica	Impact of ideology in *A Room of One's Own*: censorship, manipulation, gender and feminism	10
		Rivero Vadillo, Alejandro	(A)normalizing Male Homosexuality: A study on the Censorship and Critical Reception of the Spanish Translation of Mart Crowley's *The Boys in the Band*	10
	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Sánchez Melchiore, Soraya-Lilians	Audiovisual translation: Humour and Irony in Guy Ritchie's *Lock and Stock and Two Smoking Barrels*	10
		Moreno Esteban, Alejandro	Cultural references and translation difficulties: the case of Emilio Gutiérrez Lázaro's *Ocho Apellidos Vascos* and *Ocho Apellidos Catalanes*	8.5
		Martínez Tejedor, Nerea	Audiovisual Translation: Dubbing humor and cultural translation problems in *Modern Family*	9,5
2016-17	Estudios Ingleses	Librero Sánchez, Cristina	Dystopian Tropes in Contemporary Young Adult Fiction: The Case Of Veronica Roth's *Divergent*	7
		Fernández Carrero, Alejandra	George Orwell's *1984* and Haruki Murakami's *1Q84*: a Comparative Study	9
		Fernández Madriñán, Eva	Mary Wollstonecraft's *A Vindication of the Rights of Woman: A Feminist Referent*	7,5
		Aguirre Iglesias, Irene	The Construction of Antoinette in *Wide Sargasso Sea*: a Feminist and Post-colonial Approach to the Creole"	10
		García Cerezo, Patricia	The Struggle to Represent Irish Identity in the English Language: Questions of Language and Identity in Brian Friel's Translations	9
		Malysheva, Mariia	Ethnic Stereotypes and Taboo Subjects in Intercultural Communication: A Case Study	10

		Fernández Viana, Marta	*Nineteen Eighty-Four´*s Influence on Voinovich´s *Moscow 2042*: Two Dystopias to Frame Current Society	9

Curso Académico / Cuatrimestre	**Grado**	**Estudiante**	**Título TFG**	**Calificación**
2016-17	Estudios Ingleses	Sanz Sánchez, Marta	Women's Role within the German Totalitarian Society: The Case of Julie Mayhew's *The Big Lie*	9
		Bastida Laguna, Beatriz	Human Rights in *12 Years a Slave*	8
		Brito González, Anyelina Esther	Audiovisual Translations Applied to the Slang in the Reality Television Series *Keeping Up with the Kardashians*	8.5
		Torija de Diego, Ana María	How Disney Thinks: Ideological Implications Concerning Sexual and Racial Minorities, and Couple Formation	9
	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Martín García, Rodrigo	Dubbing in 1990s Spain: Analysis of the Series *The Fresh Prince of Bel-Air*	9
2017-18	Estudios Ingleses	Delgado Isidro, Raquel	An Approach to Feminist Dystopia: Only Ever Yours and Gender Manipulation	9
		Fernández García, Alba	A Feminist Rewriting of Fairy Tales in Emma Donoghue's *Kissing the Witch: Old Tales in New Skins*	9.5
		Gallego Mesón, Alba	The Use of Satire against Racism and its Socioeconomic Implications in George S. Schuyler's *Black No More*	10 Matrícula de honor
		García Vicario, Arturo	Feminism and Politics in the Context of Contemporary Protest Music	8
		Martínez Tejedor, Nerea	An Approach to Women Treatment in US Mental Institutions: the case of Marge Piercy's Woman on the Edge of Time	9
		Martín Amor, Marta	The Misogynistic Representation of Female Characters in William Shakespeare's Dramatic Production: *Othello, Romeo and Juliet, The Winter's Tale,* and *The Taming of the Shrew*	10
		Moreno Iniesto, Silvia	Subversion and Feminism in Naomi Alderman's *The Power*	8
		Sánchez Padilla, Asunción	"She went down…and then she rose": Dismantling the Stereotype of the Female Malady and the Stigmatisation of Mental Illness in Women in Bernard MacLaverty's *Grace Notes*	9
		Sevillano Mateo, Patricia	The Role of Women in Classical Mythology through the *Percy Jackson* Saga	9.5
		Vega Parras, Ana María	Feminism and the Role of Female Characters in Jane Austen's *Pride and Prejudice*	9
		Vidigal Alonso, Paula	*The Picture of Dorian Gray* through a philosophical perspective	8.5
		Asensi Gómez, Paula	D.H. Lawrence vs. Censorship: The Reception of *Lady Chatterley's Lover* in Franco's Spain	10 Matrícula de honor

2018-19	Estudios Ingleses	Benavente Gamallo, Raquel	"Once upon a time": a Feminist Approach to *The Little Mermaid* and its Impact on Early Children's Socialization	10

Curso Académico / Cuatrimestre	**Grado**	**Estudiante**	**Título TFG**	**Calificación**
2018-19	Estudios Ingleses	García Martín, Celia	Rape Culture in Ireland: The Case of Louise O'Neill's *Asking for It*	10
		García Martín, Laura	Dystopias for the Twenty First Century: An Analysis of *Black Mirror* and its Cultural Implications	8.5
		Herrera García, María	*(Dis)enchantment*: a Satire of Current Society	9
		Lara Buendía, Elena	Inside Sherlock's Mind and Heart: A Method of Analysis for Eccentric Characters in Fiction	10
		Martín Sanz, Maria Isabel	Mirroring the Stalinist Regime: a study of George Orwell's 1984	10
		Molina García, Inés	Young Adult Feminist Dystopia: An Analysis of Louise O'Neill's *Only Ever Yours*	10
		Morán Sánchez, Lucía María	Proto-feminism in *Little Women:* a Comparative Study	8
		Padilla Sepúlveda, Salomé	Dysfunctionality in Irish Families: A Literary Study	10
		Peña Martínez, Andrea de la	Early Feminism in Jane Austen's *Pride and Prejudice*	9.5
		Ruiz García, Andrea	Female Protagonists in Young Adult Fiction Written by Women: the Reinforcement of Patriarchal Ideas	10 Matrícula de honor
		Zuil González, Cristina	"Oh, yes, destroy me": Sexism and Violence in Contemporary Erotic Literature	10
		Pulido Morales, Marta	*Asking for It:* the Battle for Consent and Feminism in Contemporary Irish Society	10
	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Arnuero Jurado, Inmaculada	Censorship and Translation under Franco's Regime: The Case of Vladimir Nabokov's *Lolita*	10
		Checa Martínez, Raquel	Race and Gender in Zora Neale Hurston's "The Gilded Six Bits" and Billie Holiday's "Stranger Fruit"	9
		Cruz Soriano, Elena	Brexit and Racism: A Case-study	7.5
		Figueredo Cantalejo, Marta	Otherization, Sexism and Racism in Disney Movie: the case of *Aladdin, Sleeping Beauty, Aladdin* and *Dumbo,*	10 Matrícula de honor
		González Ruiz, María José	The Translation of Intertextual Humor in *The Simpsons*	9.5
		Polo López, Nerea	"Nolites te bastardes carborundorum": an Analysis of the Spanish Dubbing of *The Handmaid's Tale*	9

Curso Académico / Cuatrimestre	Grado	Estudiante	Título TFG	Calificación
2018-19	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Svetozarova Rosenova, Rosiyana	"Kiss your Childhood Goodbye": Racist, Sexist and Misogynist Undertones in Disney Films	10 MH
		Gay Mesa, Lucía	Intersemiotic Translation: from Arthur Conan Doyle's *A Study in Scarlet* to the TV Series *Sherlock*	7
		Jiménez Guerra, Cristina	Audiovisual Translation and Comparative Analysis of Grease	9
2019-20	Estudios Ingleses	Cabrera Palacios, Ana	Non-Vittoria	6
		Checa Martínez, Raquel	Evil in Edgar Allan Poe's 'The Fall of the House of Usher'	8
		Crespo Peinado, Alba	Fairy tales: A Feminist Analysis of Rapunzel through the Centuries	8.5
		Díaz Sanz, Silvia	Witches or the Demonization of Women: a Journey from the 17th Century to the Present Days	10
		Escamilla Triguero, Olivia	Dystopian Narrative as Feminist Criticism: the case of Margaret Atwood's *The Testaments*	9.5
		Faur, Cristian	Women and Gender through Contemporary Feminist Songs: Ariana Grande's "God Is a Woman" and Miley Cyrus' "Mother's Daughter"	9,5
		García Blanco, Alejandro	'Knights, Wizards and Hermits': a Classification of the Mentor in Storytelling and its Role in *Star Wars*	10
		Pérez Delgado, Efraín	The Hero's Journey of Tony Stark: a Study of Character Continuity within the Marvel Cinematic Universe	9
		González Ruiz, María José	A Comparative Analysis of Women in *La Casa de Bernarda Alba* and *Little Women*	9
		Jiménez Guerra, Cristina	Disney and Feminism: A Review of the Classics	9
		Lara Martínez, Emma	Proto-feminism and Women's Education in Jane Austen's *Pride and Prejudice*	7,5
		López Milán, Aída	Crying Rape in an Empty Room: An Analysis of Rape Culture at a Socio-institutional Level in Clare McIntyre's *Low Level Panic* and David Mamet's *Race*	10
		Muro Arpon, Ángela	Vindication of Jane Austen: an Analysis of Mary Wollstonecraft's Influence on the Female Characters of *Pride and Prejudice*	10
		Pyzik, Karolina	Proto-feminism and Women's Education in Jane Austen's *Pride and Prejudice*	8
		Ramón Mateo, Lorena	Gender Roles, Adoption and Materialism in George Eliot's *Silas Marner*	9,5
		Sánchez Asenjo, Ana	Transtextuality and Characterization: The Case of Aunt Lydia in *The Testaments*	10 MHr

		Taracena Gómez, María Cruz	*Trainspotting*: Elitism and Marginalization through Language	9

Curso Académico / Cuatrimestre	**Grado**	**Estudiante**	**Título TFG**	**Calificación**
2019-20	Estudios Ingleses	Terciado Hernández, Alejandro	Football and Holiganism in Contemporary British Cinema	7
	Lenguas Modernas y Traducción. Guadalajara	Caño Durán, Jorge del	Lost in Pandemic Translation: the 'Spanish Flu' and the 'Chinese Virus'	10
		Galán Torrente, Javier	Comparative Analysis of Racism in 12 Years a Slave with US history	6.5
		Grégoris Fernández, Marta	Translation as a Tool of Manipulation during Franco's Dictatorship: Homage to Catalonia and 1984	9.5
		Parada Parra, Daniel	Satire and Music: The Case of Mark Knopfler and Dire Straits	9,5
		Parra Rodríguez, Celia	Social Criticism through the Music of Pink Floyd	8,5
		Puras Rodríguez, Cristina	Mulan and Dumbo: A Deeper Look into Sexism and Racism	9.5
		Heras Albares, Belén	The Translation of Sexist and Homophobic Language in the US sitcom *How I Met your Mother*	8

Curso Académico / Cuatrimestre	**Grado**	**Estudiante**	**Título TFG**	**Calificación**
2020-21	Estudios Ingleses	Barranco Romero,Paula	Once upon a Fairy Tale: Rewriting the Written in Emma Donoghue's *Kissing the Witch*	10
		Csobot ,Denisa María	Retelling Classic Fairy Tales: a Feminist Approach	8.5
		de la Torre Fraile,Teresa	Queen's Musical Career through Queer and Gender Theory	8
		Domingo García,Celia	Christopher Hope's *Darkest England*: Questioning the Unquestionable through Postcolonial Satire	10 MH

		Fernández Martínez,Ángeles Cristina	Gender Stereotypes and their Role in Disney Princess Movies	9
		Gómez Cidoncha, María	Feminist Dystopia in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* and Louise O'Neill's *Only Ever Yours*	10

2020-21	Estudios Ingleses	Gonçalves Duro, Victoria	Analysis of the Role of Female Characters in Madeline Miller's *Circe*	10
		López Mendívil, Vanessa	This is "Homerica": Using Satire to Illustrate Gender Issues in *The Simpsons*	10
		Ordóñez Algobia, David	Approaching Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* as a Bildungsroman	9,5
		Pereira Helmut, Lana	The Mastery of Performance in Louisa May Alcott's Novella, *Behind a Mask, or a Woman'sPower*	9
		Plaza Fernández, Paula	Psychological Disorders in Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*	7.5
		Rico Fernández, Paloma	Growing Through the Pages: A Parallelism between Jane Austen's Authorial Evolution and Her Heroines' Psychological Maturity in *Emma*, *Persuasion* and *Northanger Abbey*	10
		Téllez Dañobeitia,Aitana	Undoing Academic Prejudices Brick by Brick	10
	Lenguas Modernas y Traducción.	Gómez Garzón, Lucía	Audiovisual Translation and Analysis of *The Vampire Diaries*	9
		Sánchez Fernández, Esther	The Evolution of Lagertha as a Feminist Figure in the TV series Vikings	7.5
2021-22	Estudios Ingleses	Brea Gutiérrez, María	Gothic Literature and Gender: An Approach to *Dracula* and *The Mysteries of Udolpho* from a Feminist Perspective	10
		Cabrera García, Patricia	Jane Austen's *Pride and Prejudice*: Gender and Transgression	8.5
		Capella Malo, Celia	Feminism in Jane Austen's *Pride and Prejudice*	9,5
		Expósito Lucerga, Clara	Subversion of Fairy Tales in *Shrek*	9
		Fernández Villar, Aránzazu	Naomi Alderman's *The Power*: A Gender Approach	9
		García Cezón, Mar	Misogyny in Female and Male Rap Music	8,5
		García Morales, Ángel	Achilles and Patroclus: behind the Myth in *The Song of Achilles*	10
		Nikolaeva Zaharieva, María	Women, Marriage, Divorce and Sexuality in Thomas Hardy's *Jude the Obscure*	10
		Ruiz Vidal, Irene	Parody in Brooding YA Hero: a Metafictional Criticism of Young Adult....	9
		Sanz Moreno, Natalia	The Demythologisation of Detective Fiction from a Feminist Point of View	10
		Sarkissova , Russalina	*Satire in The Canterbury Tales*	8
		Szokacs , Geza Gabriel	Fanfiction Vs Canon: The Need for Representation	10
	Lenguas Modernas y Traducción	Alía Álvarez, Mónica	Impact of Francoism on the Films *Casablanca* and *The Lady from Shangai*	7
		Simón López, Laura	Final Fantasy X: a Case study in Game Localisation Processes	10

Curso Académico / Cuatrimestre	Grado	Estudiante	Título TFG	Calificación
2021-22	Lenguas Modernas y Traducción.	Sanagustín Cabrero, Andrea	Will I need a true love's kiss?' The Use of Parody and Popular Culture as Social Commentary in New Radio Theatre	10

2022-2023	Estudios Ingleses	Abad Román, Diana	Satirical Approaches to Alexander Pope's 'The Rape of the Lock'	9,5
2022-2023	Estudios Ingleses	Acosta King, Geraldy	"'Everything is Fine!': *The Good Place* as Sitcom Satire	9,5
2022-2023	Estudios Ingleses	Amor Villalonga, Patricia	*The Great Gatsby*: A Reflection on Power and Gender Relations in the 1920s	9
2022-2023	Estudios Ingleses	Bonache Tarruella, Marta	The Abuse of New technologies in *Black Mirror*: not much further from our Current Reality	8
2022-2023	Estudios Ingleses	Currais Bonilla, María	Radicalism and Witchcraft in Arthur Miller's *The Crucible*	6
2022-2023	Estudios Ingleses	Fuente Castelbón, Sofía de la	A Satirical Analysis of G. K. Chesterton's *The Man Who Was Thursday* and *The Club of Queer Trades*	10-MH
2022-2023	Estudios Ingleses	Garrido González, Verónica	Women's Role in Louise O'Neill's *Only Ever Yours*	10-MH
2022-2023	Estudios Ingleses	Gayango Medina, María	Subverting conventions: Jane Austen's *Pride and Prejudice* as a Proto-Feminist Satire beyond Romantic Comedy	9,5
2022-2023	Estudios Ingleses	González López, Gloria	Gods, Poets and 'Morbid Fancies': a Study of Dark Academia Classics	9,5
2022-2023	Estudios Ingleses	Herrera Marugán, Irene	Poor, Bare, Forked Animal: a Satirical Exploration of the Human Condition in Shakespeare's *King Lear*	8,5
2022-2023	Estudios Ingleses	Martínez Camacho, Silvia	Satirical Elements in *Lord of the Flies* and *The Wilds*: A Comparative Analysis	9,5
2022-2023	Estudios Ingleses	Ruiz Fernández, Paula	Feminism and Dystopia in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*	7
2023-2024	Estudios Ingleses	Barcones Martínez, Pablo	Hollywood and History, Hits and Misses: A Case Study through a Historiographical Perspective	8
2023-2024	Estudios Ingleses	García Abad, Paula	Penning through Pain and Manic-Depression in L.M. Montgomery's *Anne of Green Gables* and Virginia Woolf's *To the Lighthouse*	10-MH
2023-2024	Estudios Ingleses	Gil Juárez, Óscar	Jonathan Swift's Satire in *Gulliver's Travels* and its Applicability to Modern Times	10
2023-2024	Estudios Ingleses	Madrid Martínez, Ainhoa	British Post-Brexit Satire: An Analysis Through the Lens of *Not Tonight*	8
2023-2024	Estudios Ingleses	Montero García-Moreno, Andrea	Gender and Class Dynamics in Victorian Fiction: A Study of Charlotte Brontë's *Villette*	10

2023-2024	Estudios Ingleses	Muñiz García, Marlén	Between Worlds: Displacement, Otherness and Acculturation in Helon Habila's Travellers	8,5
2024-2025	Estudios Ingleses	Cadar, Carmen	The Pillars of Gilead in *The Handmaid's Tale*	7,5
2024-2025	Estudios Ingleses	Calle Arias, Clara	The Figure of the Outsider in *Frankenstein*: An Analysis and its Impact on Tim Burton's *Frankenweenie* and *Edward Scissorhands*	9
2024-2025	Estudios Ingleses	Militaru, Daniela	Jonathan Swift's Satirical Exploration of Human Rationality and Politics in *Gulliver's Travels*	7
2024-2025	Estudios Ingleses	Peña Martínez, Carmen de la	*The Hunger Games:* Criticism of Capitalism, Class Divisions and Media Manipulation in Young Adult Dystopian Fiction	7,5

2.4.2. TFMs

Curso Académico / Cuatrimestre	Máster	Estudiante	Título TFM	Calificación
2019-2020	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Gallego Mesón, Alba	Voicing the Silenced: Historical Fiction as a Genre of Sociocultural Re-appropriation and Critical Examination of Black (Female) Identities	10
		Martín Amor, Marta	Into the Spotlight: The Construction and Representation of Women in Contemporary Feminist Drama: Caryl Churchill's *Top Girls* and Marina Carr's *The Mai*	10
2020-2021	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Li, Xinyi	A Study on Trauma in Kazuo Ishiguro's Novels	8
2021-2022	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Gómez Cidoncha, María	Gender Issues in Contemporary Feminist Dystopia: Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, Naomi Alderman's *The Power* and Kim Liggett's *The Grace Year*	9
		López Mendívil, Vanessa	Hail *Lord of the Flies*: *The Hunger Games* and *Battle Royale* as Goldinian Updates to our Dog-Eat-Dog World	9
		Vivar Espinosa, Cristina	A Benjamian Look into Uchronia: the Xuya Universe Stories	9
2022-2023	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Marasescu Radu, Irene	A Feminist Approach to Louise O'Neill's *Only Ever Yours*	9
2023-2024	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Amor Villalonga, Patricia	The Price of Stability: A Critical Study of the Mechanisms of Control, Pleasure and Subjugation in Aldous Huxley's *Brave New World*	9
2024-2025	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Montero García-Moreno, Andrea	Gendering the Undead: The Feminization of the Vampire in the 19th-century Novel	9,5

Codirecciones de TFMs

Curso Académico / Cuatrimestre	Máster	Estudiante	Título TFM	Calificación
2019-20	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Fernández García, Alba	From the Classic to the Subversive: A Feminist Approach to Disney's adaptations of "Snow White and the Seven Dwarfs", "Sleeping Beauty" and "Beauty and the Beast", Angela Carter's *The Bloody Chamber and Other Stories* and Emma Donoghue's *Kissing the Witch: Old Tales in New Skins*	9,5
		Ruiz García, Andrea	The Representation of Women in Young Adult Dystopia: A Comparative Analysis of Suzanne Collins' *The Hunger Games* and Scott Westerfeld's *Uglies*	9,5
2021-22	M.U. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas	Barranco Romero, Paula	"The better to understand you": Feminism through Fairy Tales Rewritings in Angela Carter's *The Bloody Chamber* and Francesca Lia Block's *The Rose and the Beast*	8,5

2.5. Dirección de becas, ayudas y contratos predoctorales

2.5.1. Becas de colaboración Ministerio de Educación (Grado)

Nombre estudiante: Alejandro Rivero Vadillo
Curso: 2015-2016

Nombre estudiante: Alba Gallego Mesón
Curso: 2017-2018

Nombre estudiante: Aida López Milán
Curso: 2018-2019

Nombre estudiante: Vanessa López Mendívil
Curso: 2021-2022

2.5.2. Becas de introducción a la investigación (Grado)

Nombre estudiante: Andrea Ruiz García
Año: 2019

Nombre estudiante: Aída López Milán
Año: 2020

Nombre estudiante: Andrea Sanagustín Cabrero
Año: 2022

2.5.3. Ayudas de iniciación a la actividad investigadora (Máster)

Nombre estudiante: Sona Davtyan
Curso: 2013-2014

Nombre estudiante: Ekaterina Popredkina
Curso: 2014-2015

Nombre estudiante: Irene Aguirre Iglesias
Curso: 2017-2018

Nombre estudiante: María González Marcos
Curso: 2018-2019

Nombre estudiante: Alba Gallego Mesón
Curso: 2019-2020

Nombre estudiante: Lucía Fernández Sánchez
Curso: 2020-2021

Nombre estudiante: Paula Barranco Romero
Curso: 2021-2022

Nombre estudiante: Andrea Montero García-Moreno
Curso: 2024-2025

2.5.4. Contratos predoctorales FPI

Nombre estudiante: Marta Martín Amor (Programa propio UAH)
Curso: 2022-2025

Nombre estudiante: Ángela Muro Arpón (Comunidad de Madrid)
Curso: 2024-en curso

2.6. Otros méritos de docencia

2.6.1. Coordinación de programas/cursos de formación de profesorado

- Cursos de enseñanza abierta/formación de profesorado (UNED) en las siguientes asignaturas:

  Lengua inglesa (Nivel elemental): Enseñanza abierta
  Inglés (Nivel elemental): Formación de profesorado

- Coordinador de los cursos de formación lingüística para profesores de institutos de enseñanza secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid (Universidad de Alcalá, 2010-2022)

- Encargado de la impartición del curso "Dirección de trabajos de investigación: Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) en el área de Artes y Humanidades", como parte del Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá (2025).

2.6.2. Cursos de formación de profesorado recibidos

- "Proyecto docente: aspectos generales de programación" (30 horas, Universidad de Alcalá, 2001)

- "Publicación en web con Portal Oracle" (4 horas, UNED, 2006)

- "Charlando con Charlie Ryan sobre evaluación" (2 horas, Universidad de Alcalá, 2009)

- "Formación BlackBoard Learning System CE8" (150 horas, Universidad de Alcalá, 2009)

- "La gestión del apoyo a los estudiantes desde los programas de Tutorías personalizadas y Mentor" (4 horas, Universidad de Alcalá, 2017)

- "Implantación y gestión de los procesos de garantía de calidad en las titulaciones oficiales de la UAH" (8 horas, Universidad de Alcalá, 2017)

- "Apoyo a la evaluación de la actividad investigadora del PDI" (5 horas, Universidad de Alcalá, 2018)

- "Impartir clase con BB Collaborate" (2 horas, Universidad de Alcalá, 2020)

- "Diseño y planificación de asignaturas semipresenciales ante la COVID-19" (2.5 horas, Universidad de Alcalá, 2020)

- "Cómo plantear la docencia como innovación" (12.5 horas, Universidad Internacional de Andalucía, 2020)

- “El humor como herramienta pedagógica” (6 horas, Universidad de Alcalá. 2021)

- “Resiliencia y superación de las dificultades en el ámbito universitario” (8 horas, Universidad de Alcalá, 2021)

- “Curso básico para facilitar la incorporación de la perspectiva de género en la docencia” (4 horas, Universidad de Alcalá, 2022)

- “Gestión positiva de conflictos en equipos docentes” (8 horas, Universidad de Alcalá, 2022)

- “UAH Universidad Saludable. Gestión de la salud mental y emocional de nuestro estudiantado” (1.5 horas, Universidad de Alcalá, 2023)

- “Perfiles de autor: ORCID, ResearcherID, Scopus Author ID” (4 horas, Universidad de Alcalá, 2023)

- “La evaluación de la actividad docente (DOCENTIA)” (2 horas, Universidad de Alcalá, 2023)

- “Estudiantado con necesidades específicas de apoyo educativo (II): Fundamentación de las adaptaciones en los procesos de aprendizaje y evaluación y cómo implementarlas” (2 horas, Universidad de Alcalá, 2024)

- “Introducción al Podcast: objetivos y herramientas de creación” (6 horas, Universidad de Alcalá, 2024)

- “Sensibilización sobre diversidad sexual y de género y prevención de la LGTBIfobia” (3 horas, Universidad de Alcalá, 2025)

2.6.3. Elaboración o impartición de cursos en plataformas online y/o audiovisuales

2.6.3.1. UNED

- Participación en el guion radiofónico “Leer poesía inglesa del siglo XIX”, emitido por Radio Nacional de España (22/03/2003)

- Participación en el guion radiofónico “Héroes y antihéroes en la literatura norteamericana”, emitido por Radio Nacional de España (06/03/2004)

- Participación en el guion radiofónico “La literatura afroamericana dentro del contexto postcolonial”, emitido por Radio Nacional de España (31/01/2005)

2.6.3.2. Universidad de Alcalá

Utilización de la Plataforma BlackBoard Collaborate para la implementación online de las siguientes asignaturas:

Curso 2016-2017

Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado)
Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado)

Curso 2017-2018

Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado)
Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)

Curso 2018-2019

Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado)

Curso 2019-2020

Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado)
Narrativa Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

Curso 2020-2021

Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

Curso 2021-2022

Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)
Narración y Lo Digital a través de los Medios: Literatura, Novelas Gráficas, Cine y Videojuegos (Máster)

Curso 2022-2023

Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

Curso 2023-2024

Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

Curso 2024-2025

Culturas y Civilizaciones de los Países de Habla Inglesa (Grado)
Análisis Literario de Textos en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

Curso 2025-2026

Sátira Literaria en Lengua Inglesa (Grado)
Grandes Obras de la Literatura en Lengua Inglesa (Grado)
Técnicas de Investigación en Estudios Literarios (Máster)
Revisiones Literarias del Discurso Histórico: La Historia Alternativa (Máster)

3. Participación en tareas de gestión

3.1. Dirección y gestión universitaria en cargos unipersonales

- Secretario académico del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2002-2003)

- Director del Centro de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Alcalá (2010-2022)

3.2. Participación en comisiones y otras tareas de gestión universitaria

3.2.1. UNED

- Miembro de la Comisión de Convalidaciones (2001-2005)

- Miembro de la Comisión de Informática (2001-2003)

- Coordinador de la Sub-comisión de Convalidaciones (2003)

- Coordinador de la Comisión de Páginas Web (2005-2007)

- Miembro de Claustro (2005-2009)

- Miembro de la Junta de la Facultad de Filología (2003-2006)

3.2.2. Universidad de Alcalá

- Director del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas (2020-en curso)

- Coordinador del itinerario "Literaturas en Lengua Inglesa" dentro del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas (2019-en curso)

- Coordinador de la Comisión Académica del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas (2020-en curso)

- Coordinador de la Comisión de Calidad del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas (2020-en curso)

- Miembro de la Comisión de Recursos Bibliográficos e Informáticos del Departamento de Filología Moderna (2007-en curso)

- Miembro de la Comisión Permanente de Selección del Departamento de Filología Moderna (2012-2015 y 2020-en curso)

- Tutor del Programa TUTORDIS (2019-en curso)

- Tutor del Programa de Tutorías Personalizadas del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Alcalá (2015-2022)

- Coordinador del Programa de Tutorías Personalizadas del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Alcalá (2022-2023)

- Tutor del Programa Mentor-Alumni UAH (2022-en curso)

- Miembro de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras (2013-2016)

- Coordinador de los Programas de Movilidad en Rusia (Universidad Estatal Lingüística de Irkutsk, Universidad Estatal Politécnica de San Petersburgo, Universidad Federal del Sur (Rostov del Don) Universidad Nacional del Lejano Oriente (Vladivostok), Academia de Finanzas de Moscú) (2011-2022)

3.3. Otras tareas de gestión

- Vocal 1º de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI) (2020-2026)

4. Otros méritos

4.1. Pertenencia a comités evaluadores de revistas científicas

- Evaluador de artículos para la revista *Estudios Irlandeses* (2017-en curso)
- Evaluador de artículos para la revista *Journal of English Studies* (2014-en curso)
- Evaluador de artículos para la revista *BABEL A.F.I.A.L* (2023-en curso)

4.2. Pertenencia a comités organizadores de congresos

TÍTULO: XVII Congreso de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA)
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Abril 1999 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

TÍTULO: VIII Jornadas de Literatura Inglesa "The Road from George Orwell: His Achievement and Legacy"
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Mayo 2000 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

TÍTULO: XXIV Congreso de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA)
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Marzo 2006 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Educación a Distancia

---

TÍTULO: 7th International Conference of the Collegium for African American Research (CAAR)
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Abril 2007 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Educación a Distancia

---

TÍTULO: VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Mayo 2009 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

TÍTULO: XXII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
TIPO DE ACTIVIDAD: Congreso
FECHA: Mayo 2024 ÁMBITO (Nacional o Internacional): Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

4.3. Pertenencia a otros comités de evaluación científica o técnica

- Miembro del Consejo Editorial de Cambridge Scholars Publishing (2017-en curso)

- Evaluador de propuestas para el panel "Modern and Contemporary Literature" de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos (2003)

- Evaluador de propuestas para el panel "Comparative Literature" de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos (2004)

- Evaluador de propuestas para el panel "Short Story in English" de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos (2005-2008)

- Vocal del tribunal que juzgó la tesis doctoral "Análisis del exilio en Brian Moore" de D. Andrés Palacios Pablos, defendida en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos (2003).

- Vocal del tribunal que juzgó la tesis doctoral "Mímesis o idealización: Representación y estereotipo de la heroína en la novela inglesa del siglo XVIII (1719-1761)" de Dña. Mª Eugenia Sánchez Suárez, defendida en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2008).

- Secretario del tribunal que juzgó la tesis doctoral "La recepción de Graham Greene en España" de Dña. Mónica Olivares Leyva, defendida en el Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Alcalá (2012).

- Presidente del tribunal que juzgó la tesis doctoral "Representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch" de Dña. Mariangels Solans García, defendida en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2016).

- Presidente del tribunal que juzgó la tesis doctoral "'Quite another thing': Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde" de Dña. Mª Cristina Guerrero García, defendida en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2021).

- Vocal del tribunal que juzgó la idoneidad de la candidata Melania Terrazas Gallego para una plaza de Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Departamento de Filologías Modernas de la Universidad de la Rioja (2016)

- Vocal del tribunal que juzgó la idoneidad de la candidata Aida Rosende Pérez para una plaza de Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica de la Universidad de las Islas Baleares (2021)

4.4. Otros méritos adicionales

4.4.1. Premios

- Premio al mejor expediente académico de la 3ª Promoción de Filología Inglesa (1993-1997), concedido por la Asociación de Amigos de la Universidad de Alcalá (1998).

- Premio Extraordinario de Licenciatura concedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá (2001)

- Premio Nacional concedido por la empresa IVECO-PEGASO para hijos de productores al mejor expediente académico universitario (2004).