

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

06/05/2026

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Margarita		
Apellidos	Estévez Saá		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-0535-8859		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad (acred. Cátedra desde 2024)		
Fecha inicio	24/10/2007		
Organismo/ Institución	Universidade de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	James Joyce, literatura irlandesa, estudios de género, teoría y crítica literaria, literatura contemporánea en lengua inglesa.		

A.2. Situación profesional anterior

BECARIA PREDOCTORAL (Con actividad docente en el Depto.)-	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	1995-97
PROFESORA ASOCIADA T3-P6	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	1997-99
PROFESORA ASOCIADA TIEMPO COMPLETO	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	2000-2005
PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	UNIVERSIAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	2005-2007
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	24-OCTUBR-07 Y CONTINÚA

A.3. Formación Académica

Doctora en Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	2001
Licenciada con grado en Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	1997
Licenciada en Filología Ingle	Universidade de Santiago de Compostela	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Mi trayectoria investigadora ha estado centrada en tres líneas de investigación prioritarias: 1) el estudio de la obra del escritor irlandés James Joyce, 2) literatura en lengua inglesa de los siglos XX y XXI, con especial atención a la novela experimental en la literatura irlandesa y 3) nuevas aproximaciones teóricas y críticas al análisis literario. Esta trayectoria ha sido avalada

con la evaluación positiva de cuatro sexenios de investigación obtenidos consecutiva e ininterrumpidamente (períodos 1998-2003; 2004-2009; 2010-2015; y 2016-2021). Estoy acreditada al cuerpo de catedráticos de universidad desde 2024.

En relación con la obra del escritor irlandés James Joyce, mi tesis doctoral, que llevaba por título *El problema de la caracterización en la obra de James Joyce: el artista y sus personajes*, fue distinguida con el premio Extraordinario de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela. Esta tesis supuso el comienzo de mi análisis de modelos identitarios en las distintas obras del escritor. Fruto de esta investigación edité obras colectivas y publiqué artículos y capítulos de libro, cuyo impacto se materializó especialmente en las reseñas recibidas de obras colectivas editadas como *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain* (2003), o *The Scallop of Satint James. An Old Pilgrim's Hoard: Reading Joyce from the Peripheries* (2006); o capítulos como "The Ghost of Identity in *Finnegans Wake*" (2003), "Amor matris... the only true thing in life" (2005), "Could We Speak about an Ecofeminist Joyce?" (2009), "The voce of Shaun, vote of the Irish, voise from afar" (2010). Todos estos trabajos recibieron reseñas positivas firmadas por reconocidos Joyceanos, en revistas especializadas y de impacto nacionales e internacionales como *James Joyce Literary Supplement*, *Papers on Joyce*, *Atlantis*, *James Joyce Quarterly*, *Irish University Review* o *Estudios Irlandeses*.

Mi estudio de la novela irlandesa, más allá de la figura y la contribución Joyceana, comenzó con el análisis de autores tan representativos como Bernard MacLaverty y Deirdre Madden, ambos originarios de Irlanda del Norte. El libro publicado sobre Bernard MacLaverty, bajo el título *A Pilgrimage from Belfast to Santiago de Compostela: The Anatomy of Bernard MacLaverty's Triumph over Frontiers* (2002), además de ser publicado por una editorial universitaria y académica como el Servicio de Publicaciones de la USC (posición 20 en Lingüística, Literatura y Filología de SPI, nivel alto en el listado de editoriales del CSIC), contó con el aval del Departamento de Asuntos Exteriores de Irlanda, habiendo así pasado nuestro manuscrito un doble proceso de evaluación tanto a nivel nacional como internacional. Se trató, además, del primer monográfico publicado en torno al escritor por lo que nuestro estudio de toda la obra de MacLaverty hasta ese momento se convirtió en una referencia indispensable que ha recibido numerosas reseñas (en *Papers on Joyce*, *Estudios Irlandeses*, *Études Irlandaises*, así como citas en libros como el de Mary Ketsin, *Irish Literature* (vii, viii y 44; 2004), Richard Rankin Russell, *Bernard MacLaverty: New Critical Readings* (179, 184; 2014), y en revistas como *Journal of the Short Story in English* 57 (Autumn 2011), en las páginas 58 y en la nota 8.

También son dignas de destacar mis publicaciones sobre la escritora norirlandesa Deirdre Madden (*Nordic Irish Studies*) o sobre las irlandesas Anne Enright (*Estudios Irlandeses* y *Irish University Review*) y Sara Baume (*Océánide*, Dykinson), cuyo impacto se ha visto reflejado en el número de citas recibidas.

He publicado en revistas académicas nacionales e internacionales como *Women's Studies*, *Nordic Irish Studies*, *Anglo-Saxonica*, *Papers on Joyce*, *Études Irlandaises*, *Irish Studies Review*, *Bells*, *Atlantis*, *Estudios Irlandeses*, *Miscelánea*, *Philología Hispalensis* o *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, todas ellas indexadas en bases de datos de mi especialidad. Mis capítulos de libro han aparecido en editoriales como Manchester University Press, Cosmos, Minerva, Netbiblo, Arcibel, Scottish Literature International, Routledge, etc.) y también en los servicios de publicaciones de diferentes universidades españolas.

La mayoría de mis artículos y capítulos de libro han sido citados y/o reseñados positivamente especialmente aquellos centrados en estudios de literatura contemporánea de autoría femenina y en la obra de James Joyce, reseñas aparecidas en revisas académicas como *Atlantis*, *Estudios Irlandeses*, *Papers on Joyce*, *James Joyce Quarterly*, *James Joyce Literary Supplement*, o *Irish University Review*.

He sido editora de la revista *Papers on Joyce* (2007-2017) y desde 2023 soy editora general de la revista académica *Estudios Irlandeses-Journal of Irish Studies*.

He supervisado cinco tesis doctorales (2015, 2016 y 2016, 2021 y 2026) y numerosos trabajos de fin de máster.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

- Margarita Estévez-Saá, “Post Celtic Tiger Irish Fiction: Transcultural Encounters in the West of Ireland”. *Companion to the Contemporary Irish Novel*. Eds. Kathleen Costello-Sullivan, Derek Hand and Neil Murphy. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 2026. 248-265.
- Margarita Estévez-Saá. “Migrations in Times of Referendums. Transcultural Negotiations in Donal Ryan’s *Strange Flowers* and Oona Frawley’s *Flight*; ‘Why Ireland?...Don’t Go to England’”. *Transcultural Insights into Contemporary Irish Literature and Society: Breaking New Ground*. Ed. Amor Barros. London: Routledge, 2024. 123-138. DOI: 10.4324/9781003428350-11.
- Margarita Estévez-Saá. “100 Years of James Joyce’s Women: Wife, Daughter and Friend”. *Journal of Gender Studies* 33.6 (2024): 814-824. United Kingdom, Routledge. ISSN: 1465-3869. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09589236.2024.2326938>
- Margarita Estévez-Saá, “Identity Crisis at the Party: Joyce’s ‘The Dead’ and Woolf’s ‘The New Dress’”. *Journal of English Studies* 21 (2023): 35-47. ISSN: 1576-6357. <https://dialnet.unirioja.es/revista/780/A/2023>
- Margarita Estévez-Saá, “Nature, Science and Art in Sara Baume’s Works: Ethics and Aesthetics”. *Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista*. Ed. Rocío Riestra Camacho. Madrid: Dykinson, 2021. 371-386. ISBN: 978-84-1377-575-3. ISBN electrónico: 978-84-1377-575-3
- Margarita Estévez-Saá, “Deirdre Madden”. *Dictionary of Literary Biography. Vol. 386: Twenty-First-Century Irish Fiction Writers*. Ed. Michael R. Molino. Farmington Hills, MI: Gale. A Cengage Company. A Brucoli Clark Layman Book, 2020. 166-177. ISBN-13: 978-1-4103-9593-1; ISSN 1096-8547.
- Margarita Estévez-Saá, “Recent Contributions to the Irish Novel by Sara Baume, Anna Burns and Eleanor O’Reilly: On Language, Words and Wordlessness”. *Océanide* 13 (Enero-Diciembre 2020): 85-94. ISSN: 1989-6328
- Margarita Estévez-Saá & María Jesús Lorenzo-Modia, “The Ethics and Aesthetics of Eco-caring: Contemporary Debates on Ecofeminism(s)”, *Women’s Studies*, 47:2 (2018): 123-146. DOI: [10.1080/00497878.2018.1425509](https://doi.org/10.1080/00497878.2018.1425509)
- Margarita Estévez-Saá y Noemí Pereira-Ares, “Trauma and Transculturalism in Contemporary Fictional Memories of 9/11”. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 57.3 (2016): 268-278. Editorial: Routledge. ISSN: 0011-1619 (Print), 1939-9138 (Online)
- Margarita Estévez-Saá, “A Map of Things Known and Lost in Anne Enright’s *The Green Road*” *Estudios Irlandeses* 11 (Marzo 2016): 45-55. ISSN: 1699-311X. <http://www.estudiosirlandeses.org/>
- Margarita Estévez-Saá, “Women and Freedom in Muriel Spark’s Fiction” *Taking Liberties: Scottish Literature and Expressions of Freedom*. Eds. Ian Brown, David Clark & Rubén Jarazo-Álvarez. Scottish Literature International. 2016. 152-166. ISBN: 978-1908980212
- Margarita Estévez Saá, “Transnationalism and Transculturality in Twenty-First-Century Irish Novels” *Nordic Irish Studies* 14 (2015): 1-17. Denmark, University of Aarhus, 2015. ISSN: 1602-124X. ISBN: 978-87-91259-12-6
- Margarita Estévez-Saá, “Immigration in Celtic Tiger and post-Celtic Tiger Novels.” *Literary Visions of Multicultural Ireland. The Immigrant in Contemporary Irish Literature*. Ed. Pilar Villar-Argáiz. Manchester: Manchester University Press, 2013. Pp. 79-92. ISBN: 978-0-7190-8928-2

C.2. Congresos

Margarita Estévez, además de participar regularmente, desde el inicio de su carrera investigadora, en los congresos organizados por sociedades académicas como AEDEAN, AEDEI o la Asociación Española James Joyce, ha impartido más de 25 conferencias plenarias por invitación, siempre en eventos académicos relacionados con su ámbito de estudio, y en universidades nacionales e internacionales como las que siguen: Universidad del Algarve (2003), Universidad de Sevilla (2004, 2007, 2008, 2010, 2012), Universidad Internacional de Andalucía (2004, 2005, 2006), Universidade da Coruña (2005, 2008, 2010, 2015, 2016), University College Cork (2010), or National University of Galway (2012), entre otras.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

-Título: “Human and Post-Human Intersections in Irish and Galician Literature” (PID2022-136251NB-I00). Ministry of Science and Innovation. IP: María Alonso and Manuela Palacios. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: “El tropo animal” (PGC-2018-093545-BI00), Ministry of Science, Innovation and Universities-State Agency for Research-AEI / ERDF-UE. IP: Manuela Palacios. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: “Aesthetics, Ethics and Strategics of the New Migratory Cartographies and Transcultural Identities in Twenty-First-Century Literature(s) in English” (PID2019-109582GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidade da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de La Laguna. 2020-2023. IP: José Manuel Estévez Saá. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: “ECO-FICTIONS: EMERGENT DISCOURSES ON WOMEN AND NATURE IN GALICIA AND IRELAND” (FEM2015-66937-P); MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD; UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, UNIVERSIDAD DA CORUÑA, UNIVERSIDAD DE VIGO, UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN, UNIVERSITY COLLEGE CORK; 29.400,00 EUROS; 2016-2018; IP: DRA. MANUELA PALACIOS GONZÁLEZ. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: “THE LOST FEMALE TRADITION: ANTECESSORS, CONTEMPORARIES AND SUCCESSORS OF JAMES JOYCE” (Ref. FEM2010-16897); MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN; Participating institutions: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA; 10.000,00 Euros; 2011-2013; IP: DRA. MARGARITA ESTÉVEZ SAÁ

-Título: Grupo Redes “Rede de Lingua e Literatura Inglesa e Identidade.” (Código: 2007/145); XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA, COFOUNDED FROM 2008 WITH FEDER; UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, Y UNIVERSIDAD DE A CORUÑA; 180.000,00 Euros; 2007- 2009; IP: DRA. M^a JESÚS LORENZO MODIA; Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: MÚSICA Y LITERATURA IRLANDESA Y SU CORRELATO EN LA CULTURA GALLEGA (Ref. PGIDIT07PXIB159223PR); XUNTA DE GALICIA; UNIVERSIDAD DE A CORUÑA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA; 2007-- 2009; IP: DR. ANTONIO RAÚL DE TORO SANTOS. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

-Título: ANTECESSORS AND CONTEMPORARIES OF JAMES JOYCE: THE LOST TRADITION (Ref. HUM2005-01550/FILO); MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA; Participating institutions: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 17.850,00 Euros; 2005-2008; IP: DRA. ANNE MACCARTHY. Tipo de Participación: Miembro del equipo investigador.

C.6 Cargos de Gestión

Estévez Saá es subdirectora de la Escuela de Doctorado Internacional de la USC (EDIUS) para Artes y Humanidades; coordinadora del *Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios Ingleses Avanzados: Lingüística, Literatura y Cultura* (<http://www.idaes.eu>), en el que participan las tres universidades públicas gallegas; y, previamente, coordinó el *PD en Estudios Ingleses Actuales: Tendencias y Aplicaciones* de la USC (distinguido con la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación, período 2011-2014, MEE2011-0070 y MEE2011-0300), así como el *Máster Interuniversitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones* (Universidades de A Coruña, Santiago de Compostela y Vigo).