

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 19/09/2025

Nombre y apellidos	Juan Antonio Suárez		
DNI/NIE/pasaporte	05164358F		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8303-0448	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MURCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA FACULTAD DE LETRAS		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	jsuarez@um.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	28/06/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Modernidad, postmodernidad, teoría crítica, estudios fílmicos, estudios norteamericanos		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad de Murcia	1986
M. A. in Comparative Literature	Indiana University	1989
PhD in Comparative Literature	Indiana University-Bloomington (Homologado a Doctor en Filología Moderna-Inglesa, con fecha de 12/10/1995)	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

5 sexenios de investigación: 1994-1999, 2000-2005, 2006-2011, 2012-2017, y 2018-2023

Tesis dirigidas en los últimos 6 años: ocho. Siete en la Universidad de Murcia (2021, cuatro en 2024, 2025, 2026), y una en Universitat Pompeu Fabra (2019). Cuatro en dirección exclusiva y cuatro en co-dirección.

Publicaciones recogidas en ISI Web of Knowledge en los últimos 5 años: 5 *Screen, Cinema and Media Studies Journal, L'Atalante, American Studies in Scandinavia, Secuencias, European Journal of American Studies*. Citas en Google Scholar: 840 (h-index: 13; i10 index: 17).

Artículos en volúmenes colectivos publicados por editoriales de referencia y repercusión internacional: 12: Universitäts Verlag Winter, P. Lang, Lexington, Routledge, W. W. Norton, MIT Press, Duke University Press, Oxford University Press, Yale UP, Edinburgh UP, Wiley-Blackwell. Monografía individual en Oxford UP (2024).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Juan Antonio Suárez es Doctor en Literatura Comparada por Indiana University (1993, homologado a Doctor en Filología Moderna-Inglesa en 12/10/1995) y Catedrático de Universidad en el área de Filología Inglesa. Su investigación se centra en las vanguardias literarias y audiovisuales del mundo anglófono, y especialmente en el estudio del cine experimental desde una perspectiva queer. Imparte docencia en el Grado de Estudios Ingleses y el Máster de Literatura Comparada, que ayudó a fundar y coordinó entre mayo de

2011 y junio de 2015. Ha sido profesor invitado en el Departamento de Estudios de Cine de New York University (enero a junio, 2002) y Tinker Visiting Professor en el Departamento de Art and Art History y el Center for Latin American Studies, en Stanford University (marzo a junio, 2017). Ha realizado estancias postdoctorales de investigación en Indiana University, Freie Universität-Berlin, The Library of Congress (Washington DC, EEUU), Columbia University, McGill University (Montreal), University of Rochester y King's College London. Ha sido conferenciante invitado en numerosas universidades e instituciones culturales nacionales e internacionales, entre ellas, la Universidad de Zaragoza, Universitat de Barcelona, Universidad de Sevilla, Universidad Menéndez Pelayo (sede de Pontevedra), University of Chicago, Yale University, University of Pennsylvania, University of Texas at Austin, Ludwig Maximilian Universität (Munich), Goethe Universität (Frankfurt), King's College-London, Università di Udine, Museo Reina Sofía, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Tate Modern-London, MACBA, Columbia University, Deutsches Filmmuseum, Johannes Gutenberg Universität-Mainz, y Arsenal-Institut für Film and Videokunst (Berlin), entre otras. Ha comisariado ciclos de cine para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Museo Reina Sofía, el Museum of Contemporary Art-Los Angeles, Tate Modern-London, y la Filmoteca de Zaragoza. Ha liderado cinco proyectos de investigación del Plan Nacional y ha sido IP de dos proyectos europeos: "Cruising the 1970s: Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures" (HERA/European Commission-European Union Horizon 2020 Research and Innovation Programme. Grant agreement no. 649307) y JPI-CHSE 2022 "Perverse Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives," (1/6/2023-31/5/2025). Actualmente dirige el proyecto del Plan Nacional PID2022-137592NB-I00 "Queer Memory on the Margins of Anglophone Cultures: Literature, Cinema, Video Games."

Es autor de las monografías *Bike Boys, Drag Queens, and Superstars: Avant-Garde, Mass Culture and Gay Identities in the 1960s Underground Cinema* (Indiana UP 1997), *Pop Modernism: Noise and the Reinvention of the Everyday* (U. of Illinois Press 2007), y *Jim Jarmusch* (U. of Illinois Press 2007), y *Experimental Film and Queer Materiality* (Oxford UP, 2024). Es co-editor, con David Walton, de *Culture, Space, and Power: Blurred Lines* (Lexington Press 2015), y de *Contemporary Writing and the Politics of Space* (Peter Lang 2017), con A. Berzosa, L. Platero y G. Trujillo, de *Reminaginar la disidencia sexual en la España de los 70* (Bellaterra 2019) y con Alberto Berzosa, de *Memoria de cuerpos rebeldes: archivos queer y trans en el Estado español* (Icaria, junio 2026). Muchos de sus artículos han aparecido en revistas recogidas en el Arts and Humanities Citation Index, entre ellas: *American Studies in Scandinavia* (1998 y 2020), *New Literary History*, *Journal of American Studies*, *GLQ: Lesbian and Gay Quarterly*, *Grey Room* (2008 y 2009), *Criticism* (2014 y 2015), *Framework*, *Screen*, *Journal of Cinema and Media Studies*, *L'Atalante* y *European Journal of American Studies*. Ha contribuido a volúmenes colectivos editados por Rodopi, Southern Illinois University Press, Walther Köenig, J. Winter Verlag, Routledge, Wiley-Blackwell, Duke University Press, W. W. Norton, MIT Press, Yale UP, Edinburgh UP, y Oxford UP, entre otras.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos seis años)

C.1. Publicaciones (selección)

Libros:

1. Juan A. Suárez. *Experimental Film and Queer Materiality* (New York: Oxford University Press, 2024) ISBN: 9780197773802
2. A. Berzosa, L. Platero, J. A. Suárez, G. Trujillo, eds. *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70: Redes, vidas y archivos* (Barcelona: Bellaterra, 2019).
3. Alberto Berzosa y Juan Antonio Suárez, eds. *Memoria de cuerpos rebeldes: Archivos queer y trans en el Estado español*. Barcelona: Icaria, junio 2026. ISBN: 979-13-87991-04-3.

Artículos:

Juan Antonio Suárez, "The Face in Flight: Andy Warhol's Henry Geldzahler," *The Journal of Cinema and Media Studies* 58 (4) (Summer 2019): 112-133 Indexed in Arts and Humanities Citation index, SJR et al.

Juan Antonio Suárez y Juan Francisco Belmonte, "Geología, historia y paisaje en *Los materiales* (Colectivo Los hijos 2009)," *L'Atalante* 28 (2019): 171-188. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, JCR, SJR.

Juan Antonio Suárez y Juan Francisco Belmonte, "Postwar American Experimental Cinema and Queer Psychogeography," *American Studies in Scandinavia* 52 (1) (2020): 33-56. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, SJR, JCR.

Juan A. Suárez, "Sexy Super 8," *Secuencias*, no. 55, Número especial: "Super 8 contra el grano (2022): 193-195.

Juan A. Suárez, "Taylor Mead's Home Movies: The Queer Temporalities of Travel, Memory, and Narcosis." *European Journal of American Studies* 20 (4) February 2026. Special issue: "Queer Temporalities in Beat Writing," ed. E. Encarnación Pinedo y J. A. Suárez.

Juan A. Suárez y Estíbaliz Encarnación, "Beat Times, Queer Times." *European Journal of American Studies* 20 (4) (February 2026). Special issue: "Queer Temporalities in Beat Writing," ed. E. Encarnación Pinedo y J. A. Suárez.

Capítulos de libro (selección):

Juan A. Suárez, "The Sound and Music of Queer Experimental Film." *The Music and Sound of Experimental Cinema*. Eds. Holly Rogers and Jeremy Barham (New York: Oxford University Press, 2017), 233-257.

Juan A. Suárez, "Teo Hernández's Salomé (1976) in the Queer 1970s." *Dirty Looks* 4, ed. Noreen Bradford (Los Angeles: Dirty Looks Inc., 2019), 65-77.

Juan A. Suárez y Alberto Berzosa, "Introducción: Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70." En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70*. Eds. Berzosa, Platero, Suárez, Trujillo. (Barcelona: Bellaterra, 2019), 11-33.

Juan A. Suárez, "Sexualidad, exilio y frontera en el cine underground español de los 70." En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70*. Eds. Berzosa, Platero, Suárez, Trujillo. (Barcelona: Bellaterra, 2019), 311-336.

Juan A. Suárez, "Trances, Myth, Bachelor Machines, and Abstractions: Post-war Queer Experimental Film." En *The Oxford Handbook of Queer Cinema*, eds. Ron Gregg and Amy Villarejo (New York and London: Oxford University Press, 2021), 281-308. ISBN: 9780190877996

Juan A. Suárez, "Camp, 1965," *The Films of Andy Warhol. Catalogue Raisonné, 1963-1965*, eds. John Hanhardt (New Haven: Yale University Press, 2021), 425-32. ISBN: 9780300260113

Juan A. Suárez, "Failure, Erasure, and Oblivion in João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata's Asian Trilogy: *Red Dawn*, *The Last Time I Saw Macao*, and *Iec Long*." En *ReFocus: The Films of João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata*, eds. José Duarte and Filipa Rosário (Edinburgh: University of Edinburgh Press, 2022), 95-111. ISBN: 9781474460804

Juan A. Suárez, "Disquieting Soundtracks: The Sonorities of Experimental Cinema." En *The Wiley-Blackwell Companion to Experimental Film*. Ed. F. Windhausen. (New York: Wiley-Blackwell, 2022), 182-209. ISBN-13: 978-1119108481

Juan A. Suárez, "The Gramophone in *The Waste Land*." En *The Waste Land and Other Poems. Second Norton Critical Edition*, ed. Michael. North (New York: W. W. Norton, 2022). Antologizado de J. A. Suárez, *Pop Modernism* (U of Illinois Press, 2007).

Juan A. Suárez, "Queer Memory and the Brown Commons." En *Unbound Queer Time in Literature, Film, and Video Games*, eds. Juan F. Belmonte and E. Encarnación Pinedo (London: Routledge, 2024), 113-131

Juan A. Suárez, "Utopías Frágiles: *El futuro* (2014), de Luis López Carrasco." En *Montaje Paralelo: Visiones del cine español de la transición*, ed. Alberto Berzosa. (Madrid: Instituto Cervantes, 2025), 138-45

C.2. Proyectos (últimos seis años).

1. PGC2018-095393 "Queer Temporalities in Contemporary Anglophone Cultures." Duración: 1/1/2019-31/12/2022. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. Universidades participantes: U de Murcia, U de Sevilla, U Complutense de Madrid, UPCT.

2. JPI-CHSE / PCI PCI2023-143404 "Perverse Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives." Duración: 1/6/2023-31/5/2025, prorrogado a 31/10/2025. Project Leader: Glyn Davis (St Andrews), IPs: E. Steinbock (Maastricht) y Juan A. Suárez (Murcia). Proyecto de Colaboración Internacional / Joint Project Initiative-Cultural Heritage Society and Ethics - ERA NET / Agencia Estatal de Investigación – Ministerio de Universidades, Investigación e Innovación.

3. PID2022- PID2022-137592NB-I00. Duración: 1/9/2023-31/8/2027. "Queer Memory on the Margins of Contemporary Anglophone Cultures: Literature, Film and Video Games." IP: Juan Antonio Suárez (Murcia). Universidades participantes: Universidad de Murcia, Universitat de les Illes Balears, Universidad de Sevilla, University of Glasgow. Agencia Estatal de Investigación - Ministerio de Universidades, Investigación e Innovación.

C.3. Conferencias y presentaciones

University of Stockholm / Swedish Film Institute (12 de abril, 2022); Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía (8 de marzo, 2023); Universidad de Alicante (31 de marzo, 2023); University of Southern California + Los Angeles Film Forum (17 April, 2024); Aula Xcéntric. CCCB (25 de enero, 2025); Universitat Autònoma de Barcelona (27 de marzo, 2025); Aula Xcéntric. CCCB (28 de Octubre, 2025); Institute of Contemporary Art-London (22 de febrero, 2026); British Film Institute (13 de abril, 2026); Kunstuniversität Linz (21 de abril, 2026).

C.4. Otras actividades de I + D

Gestor-colaborador del Área FLA (Filología, Literatura y Arte). Agencia Estatal de Investigación. 10 de abril de 2020-1 de octubre, 2024.

Panel de expertos del Área FFI y FLA. Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades. Planes estatales de Generación de Conocimiento. Convocatorias de Proyectos de I + D + i. 2002, 2003, 2005, 2006, 2011, 2014, 2017, 2020, 2026.

Evaluador de proyectos: Agencias Nacionales de Investigación de Canadá (2018), Francia (2023, 2025), y Austria (2021).