



ELENA OLIE TE ALDEA

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 05/05/2026

v 1.4.0

9435cd1b18fef2ec4983a5b0e2aa1ac4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**ELENA OLITE ALDEA**

Apellidos: **OLITE ALDEA**
Nombre: **ELENA**
ORCID: **0000-0001-8197-1199**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Prof. Titular Univ.
Fecha de inicio: 05/02/2018
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Filología; Artes visuales; Cultura



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Filología Inglesa

Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 07/04/2009

Doctorado Europeo: Si

Título de la tesis: Filmic Representations of the British Raj in the 1980s: Hybridity and Otherness in Past and Present Cultural Identities

Director/a de tesis: Dra. Chantal Cornut-Gentile D'arcy

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Mención de calidad: Si

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	B1	B1	B1	B1	B1
Italiano	B1	B1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Comentario de textos audiovisuales en lengua inglesa I
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Historia y cultura del Reino Unido
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa IV
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa II
Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua extranjera empresarial (inglés)
Titulación universitaria: Programa conjunto en Derecho-Administración y Dirección de Empresas
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua extranjera empresarial (Inglés)
Titulación universitaria: Graduado en Administración y Dirección de Empresas
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Inglés para economistas
Titulación universitaria: Graduado en Economía
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua extranjera para marketing (inglés)
Titulación universitaria: Graduado en Marketing e Investigación de Mercados
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 16/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y práctica del texto fílmico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 17/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua extranjera para finanzas y contabilidad (inglés)
Titulación universitaria: Graduado en Finanzas y Contabilidad
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 18/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES EMPRESARIAL
Titulación universitaria: Licenciado en Administración y Dirección de Empresas
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine, cultura y sociedad: análisis crítico de texto en lengua inglesa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLÉS EMPRESARIAL II
Titulación universitaria: Diplomado en Ciencias Empresariales
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES EMPRESARIAL III
Titulación universitaria: Diplomado en Ciencias Empresariales
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES PARA ECONOMISTAS
Titulación universitaria: Licenciado en Economía
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES EMPRESARIAL I
Titulación universitaria: Diplomado en Ciencias Empresariales
Fecha de inicio: 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES EMPRESARIAL
Titulación universitaria: Programa conjunto ADE/DERECHO
Fecha de inicio: 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 15/09/2013
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** INGLES EMPRESARIAL
Titulación universitaria: Licenciado en Administración y Dirección de Empresas
Fecha de inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 15/09/2013
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia y cultura de los países de habla inglesa.
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** SHAKESPEARE
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 22/09/2008 **Fecha de finalización:** 20/09/2009
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2009
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia y cultura de los países de habla inglesa.
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua II (inglés)
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Francesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua I (inglés)
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Francesa
Fecha de inicio: 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESES
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Traducción de textos literarios en/al inglés
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa
Fecha de inicio: 21/09/2005 **Fecha de finalización:** 20/09/2006
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** A Cultural Dissection of Gen Z's shortcomings in the horror movie Bodies Bodies Bodies (2022)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Julia María de la Orden Morera
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 19/06/2025
- 2** **Título del trabajo:** The Fantastic Universe of Richard Curtis: Perpetuation of Traditional Gender Roles in About Time (2013)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Jiménez Villagrasa
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 19/06/2025



- 3** **Título del trabajo:** A Tale of Two Cultures: Understanding Grief and Identity in Pixar's Up and Coco
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Torres Compañ
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 12/09/2024
- 4** **Título del trabajo:** The Female Action Heroine: Deconstruction of Selene in Underworld from a (Post) Feminist Perspective
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Menuka Torres Martínez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 12/09/2024
- 5** **Título del trabajo:** Comportamiento del Cliente: Relaciones B2B
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Berné Manero, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elsa Bitrián Benedí
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 13/07/2021
- 6** **Título del trabajo:** Gestión de Marca: Cines y Plataformas de Streaming en el contexto del Covid-19
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Pina Pérez, José Miguel
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eduardo Lope Ruiz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 7** **Título del trabajo:** Análisis de la imagen de marca de Disney a través del lanzamiento de Disney Plus
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Pina Pérez, José Miguel
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mateo Marcuello Gil
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 18/10/2020
- 8** **Título del trabajo:** Efectividad de la publicidad contra el tabaco
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Berné Manero, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Lasure Briz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 27/02/2020
- 9** **Título del trabajo:** Análisis postcolonial de las películas del Hotel Marigold en el contexto de pre-Brexit.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Tania Romeo Grant



Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 29/11/2019

- 10 Título del trabajo:** El impacto de la publicidad en las redes sociales sobre el comportamiento del consumidor: Un estudio sobre la exposición a publicidad de alimentos ultraprocesados y su consumo en España.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Berné Manero, María del Carmen

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Irene Cuartero Lucas

Calificación obtenida: Matrícula de honor

Fecha de defensa: 31/10/2019

- 11 Título del trabajo:** Dirección de marca: Saica Pack

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Pina Pérez, José Miguel

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alejandra Rubio Polo

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 23/10/2019

- 12 Título del trabajo:** Digital Positioning Plan for Algramar Winery

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Bravo Gil, Rafael

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Natalia Cisneros Pellejero

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 12/07/2018

- 13 Título del trabajo:** Imagen de marca e identidad de marca. El caso de Imaginarium.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Pina Pérez, José Miguel

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Campa García

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 12/07/2018

- 14 Título del trabajo:** Social co-branding: The New Brand Builders.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Pina Pérez, José Miguel

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Marina Isabel Garcia Vicente

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 17/11/2017

- 15 Título del trabajo:** Marketing adaptation of a touristic service to the Aragonese market

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: Berné Manero, María del Carmen

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Federico Beerli López

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 12/07/2017



- 16 Título del trabajo:** Comunicación empresarial intercultural: guía para un inversor español en el norte de Marruecos.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Zaynab Khayate Wardaoui
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 26/10/2016
- 17 Título del trabajo:** Análisis de campañas publicitarias: Barbie y la imagen de la mujer en la publicidad.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Pilar Hernández Bertol
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 07/07/2016
- 18 Título del trabajo:** La otra faceta de Coca-Cola: Imagen corporativa, campañas publicitarias y Responsabilidad Social Corporativa.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rubén Gracia Castellot
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 07/07/2016
- 19 Título del trabajo:** Representación cinematográfica de aspectos socioeconómicos de la crisis de 1929 y su aplicación en la docencia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Alcaine Resines
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 21/10/2015
- 20 Título del trabajo:** Análisis de las campañas publicitarias: United Colors of Benetton y el Shock Advertising.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Gracia Rubio
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 08/07/2015
- 21 Título del trabajo:** La comunicación intercultural en la empresa: análisis y formación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fabiana María Cifone Berlanga
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 13/03/2015
- 22 Título del trabajo:** The improvement of the Speaking Skill with the use of Cinema in the Classroom and Textbook activities
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yolanda Lopez Sanchez

**Calificación obtenida:** Aprobado**Fecha de defensa:** 25/09/2013**Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.**

Pardos Martínez; E.; Alda García; M.; Oliete-Aldea; E.; Pessoa de Oliveira; Ana. K.. Evaluación de necesidades y seguimiento del aprendizaje en competencias de comunicación académica en inglés a través de un focus group en ADEI. INNOVACIÓN DOCENTE Y CALIDAD INSTITUCIONAL. pp. 1 recurso electróni. 2021. ISBN 9788409297153

Tipo de soporte: Capítulos de libros**Experiencia científica y tecnológica****Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación****Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria**Entidad de afiliación:** INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS)**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación**Actividad científica o tecnológica****Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas****1 Nombre del proyecto:** H23_23R: Cine, cultura y sociedad (CCS)**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá; Beatriz Oria Gómez**Nº de investigadores/as:** 17**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 41.174,86 €**2 Nombre del proyecto:** PID2020-114338GB-I00: Crisis y esperanza: estructuras de sentimientos y su representación en el cine contemporáneo**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Miguel García Mainar; Juan Antonio Tarancón de Francisco**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2025**Duración:** 4 años



Cuantía total: 54.450 €

3 Nombre del proyecto: H23_20R: Cine, Cultura Y Sociedad (CCS)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.137 €

4 Nombre del proyecto: GRUPO DE REFERENCIA CINE, CULTURA Y SOCIEDAD (CCS)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.000 €

5 Nombre del proyecto: JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Oria Gómez

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.000 €

6 Nombre del proyecto: FFI2013-40769-P: VISTAS LOCALES DE UN CINE GLOBAL: DIÁLOGO TEXTUAL Y CULTURAL ENTRE LOS CINES ESTADOUNIDENSE, BRITÁNICO Y ESPAÑOL.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 4 años

Cuantía total: 42.350 €

7 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá



Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.704 €

8 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.079 €

9 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.669 €

10 Nombre del proyecto: FFI2010-15263.NUEVOS TIEMPOS Y NUEVOS ESPACIOS:DINAMICAS GLOBALES/LOCALES Y TRANSFORMACION GENERICA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO CONTEMPORANEO.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2014

Duración: 4 años

Cuantía total: 60.500 €

11 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.937 €



- 12** **Nombre del proyecto:** V.I. MOVILIDAD 2011-ESTANCIA EN EL ELMER HOLMER BOBST LIBRARY DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK (EE.UU.)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elena Oliete Aldea

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VIC.INV.MOVILIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.660 €

- 13** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012

Duración: 2 años

Cuantía total: 14.528 €

- 14** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 26.438 €

- 15** **Nombre del proyecto:** HUM2007-61183/FILO HIBRIDACIÓN GENÉRICA Y SOCIEDAD EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITÁNICO: CARTOGRAFÍA DEL DISCURSO CULTURAL.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Miguel García Mainar

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 73.205,01 €

- 16** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007

Duración: 3 años



Cuantía total: 29.495 €

17 Nombre del proyecto: HUM2004-00418. GENERO, IDEOLOGÍA Y CULTURA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y BRITANICO.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007

Duración: 3 años

Cuantía total: 34.500 €

18 Nombre del proyecto: GRUPO EMERGENTE H12 CINE, CULTURA Y SOCIEDAD

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 6.619,17 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Página de apoyo a la correspondencia comercial en lengua inglesa

Tipo de propiedad industrial: Acuerdo Know How

Modalidad de know-how: Si

Inventores/autores/obtentores: FOZ GIL, MARÍA DEL CARMEN; GONZALEZ PUEYO, MARIA ISABEL; JAIME SISO, MERCEDES; MARCÉN BOSQUE, MARÍA CARMEN; GÓMEZ DE VALENZUELA, MARTA; OLIETE ALDEA, ELENA; LUZÓN MARCO, MARÍA JOSÉ

Entidad titular de derechos: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Licencias: No



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Oliete Aldea, Elena. Gurinder Chadha's Viceroy House (2017) and Other Evictions: Transnational Connections of Past and Present Crises in Cinema. REVISTA CANARIA DE ESTUDIOS INGLESES. 83 - Noviembre 2021, pp. 173 - 187. 2021. ISSN 0211-5913
DOI: 10.25145/j.recaesin.2021.83.13
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Oliete-Aldea, E. Transnational representation of a gendered recession in corporate dramas. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. 24 - 2, pp. 514 - 529. 2020. ISSN 1367-5494
DOI: 10.1177/1367549420919860
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)	Categoría: Social Sciences Edition - CULTURAL STUDIES
Índice de impacto: 1.52	
Posición de publicación: 14	Num. revistas en cat.: 45
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.834	Revista dentro del 25%: Si
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Cultural Studies
Índice de impacto: 0.834	Revista dentro del 25%: Si
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Education
Índice de impacto: 0.834	Revista dentro del 25%: Si
- 3** Oliete-Aldea, E. The Great Recession and Transnational Horror: Sajit Warriar's Crossover Film Fired (2010). JOURNAL OF POPULAR CULTURE. 49 - 5, pp. 1163 - 1183. 2016. ISSN 0022-3840
DOI: 10.1111/jpcu.12454
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)	Categoría: Social Sciences Edition - CULTURAL STUDIES
Índice de impacto: 0.103	
Posición de publicación: 32	Num. revistas en cat.: 39
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.231	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: History
Índice de impacto: 0.231	Revista dentro del 25%: Si
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.231	Revista dentro del 25%: Si

- 4** Oliete Aldea, Elena. Places of memory in the new millennium: British influence on Spanish transnational heritage cinema and television. STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS. 12 - 2, pp. 175 - 196. 2015. ISSN 2050-4837
DOI: 10.1386/slac.12.2.175_1
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Communication
Índice de impacto: 0.128
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Cultural Studies
Índice de impacto: 0.128
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.128
- 5** Oliete Aldea, Elena. Loving in Troubled and Global Times coming to terms with a traumatic local past through "global formats" in contemporary Spanish transnational TV series. STUDIES IN THE HUMANITIES (INDIANA). 39-40, pp. 72 - 106. 2014. ISSN 0039-3800
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Oliete Aldea, Elena. Images of Love and Money in Hollywood Cinema. Changing Patterns in the Last Decades. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF THE IMAGE.2 - 2, pp. 113 - 126. 2012. ISSN 2154-8560
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Oliete Aldea, Elena. Fear and Nostalgia in Times of Crisis: the Paradoxes of Globalization in Oliver Stone's Money Never Sleeps (2010).CULTURE UNBOUND. 4, pp. 347 - 366. 2012. ISSN 2000-1525
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Oliete Aldea, Elena. Brides Against Prejudices: New Representations of Race and Gender Relationships in Gurinder Chadha's Transnational film Bride and Prejudice (2004). INTERNATIONAL JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY SOCIAL SCIENCES. 12 - 1, pp. 135 - 142. 2010. ISSN 1833-1882
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Oliete Aldea, E.Colouring the black and white australian past in Sally Morgan's "My place". BABEL A.F.I.A.L.16, pp. 129 - 149. 2007. ISSN 1132-7332
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Oliete Aldea,Elena. Cinematographic Representation of the Problematic of Race and Gender Relations in Ivory's 1982 film Heat and Dust. ES. 2, pp. 135 - 149. 2006. ISSN 0210-9689
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Oliete Aldea, E.La Representación De La Hibridación Como Puente Entre Culturas En La Película De Ivory De 1982 "Oriente y Occidente". ES. 27, pp. 135 - 149. 2006. ISSN 0210-9689
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Oliete Aldea, Elena. "Michael, Are You OK? You've Been Hit by a Smooth Criminal: Racism, Controversy and Parody in the video-Clips 'Smooth Criminal' and 'You Rock my World'".STUDIES IN POPULAR CULTURE. 29 - 1, pp. 57 - 76. 2006. ISSN 0888-5753
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Oliete Aldea, E.Reborn from hybrid "Ashes": troubled identities and nostalgic views in "The far pavilions". ODISEA (LA CAÑADA DE SAN URBANO). 6, pp. 161 - 170. 2005. ISSN 1578-3820
Tipo de producción: Artículo científico

- 14** Oliete Aldea, Elena. Making Visible the Invisible: Reversing the Codes of Dominant Culture in Madonna's Video-Clip "Don't Tell Me". MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 28, pp. 55 - 70. 2003. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Oliete Aldea, Elena. Anxiety in Financial Crisis Cinema: Gendered Alternatives to Patriarchal Neoliberalism in Costa-Gavras' Le Capital (2012). CRISIS AND THE CULTURE OF FEAR AND ANXIETY IN CONTEMPORARY EUROPE. pp. 72 - 86. Routledge, 2024. Disponible en Internet en: <https://www.routledge.com/Crisis-and-the-Culture-of-Fear-and-Anxiety-in-Contemporary-Europe/ZamoranoLlena-Stier-Gray/p/book/9781032268620?srltid=AfmBOoqhLLAKYIWrlHOLIJvCzS7blwU5qE7hawSshmHH5qD3Po5afD4_c>. ISBN 9781032268620
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 16** Oliete Aldea, Elena. Happy Endings and Unhappy Beginnings: Representing Precarity and Vulnerability in Recessionary Comedies. UNHAPPY BEGINNINGS NARRATIVES OF PRECARITY, FAILURE, AND RESISTANCE IN NORTH AMERICAN TEXTS. pp. 36 - 48. Routledge, 2023. Disponible en Internet en: <<https://www.routledge.com/Unhappy-Beginnings-Narratives-of-Precarity-Failure-and-Resistance-in/Gonzalez-Daz-Orn-Llarena/p/book/9781032526591>>. ISBN 9781032526607
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 17** Oliete Aldea, Elena. Screening Recessions through a Gendered Lens: Nostalgic and Critical Revisions of the Past from the Post-2008 Crisis Perspective. SCREENING THE CRISIS: US CINEMA AND SOCIAL CHANGE IN THE WAKE OF THE 2008 CRASH. pp. 68 - 81. Bloomsbury, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.bloomsbury.com/uk/screening-the-crisis-9781501388125/>>. ISBN 9781501388125
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 18** Oliete Aldea, Elena. Indian Muslims in British Cinema: Identification and Denial. REVOLVING AROUND INDIA(S) ALTERNATIVE IMAGES, EMERGING PERSPECTIVES. pp. 256 - 271. Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN 978-1-5275-4524-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 19** Oliete Aldea, Elena. Global Financial Crisis in Local Filmic Scenarios: Transnational Cinema of the Great Recession. GLOBAL FINANCE ON SCREEN: FROM WALL STREET TO SIDE STREET. pp. 179 - 197. Routledge, 2018. ISBN 978-1-138-04527-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 20** Elena Oliete. Cine y Facebook: Nuevos Espacios de Comunicación Interdisciplinar en Inglés sobre Economía y Finanzas. BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC: EXPERIENCIAS EN 2012. pp. P. 1986.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017. ISBN 9788415770411
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 21** Oria Gómez, Beatriz. Ética y finanzas en la universidad: debate interdisciplinar sobre la Gran Recesión en lengua inglesa a través de las TICs. LA INNOVACIÓN DOCENTE COMO MISIÓN DEL PROFESORADO. pp. 63 - 68. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza., 2017. ISBN 978-84-16723-41-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 22** Oria Gómez, Beatriz. Introduction: Questions of Transnationalism and Genre. GLOBAL GENRES, LOCAL FILMS: THE TRANSNATIONAL DIMENSION OF SPANISH CINEMA. pp. 1 - 15. Bloomsbury, 2016. ISBN 978-1-5013-0298-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 23** Oliete Aldea, Elena; Pellicer Ortín, Silvia. APRENDIZAJE COOPERATIVO E INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE CLIL: UNA EXPERIENCIA DESDE LA ENSEÑANZA SUPERIOR. LA SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE APRENDIZAJE, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD. pp. 347 - 352. Universidad Politécnica de Madrid, 2015. ISBN 978-84-608-2907-2



Tipo de producción: Capítulo de libro

- 24** Oliete Aldea, Elena; Oria, Beatriz. La crisis económica en la gran pantalla y en el aula. GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN EN LAS TITULACIONES. pp. 177 - 181. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. ISBN 978-84-6959872-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** Oliete Aldea, Elena; Ferruz, Luis. Cine y Facebook: nuevos espacios de comunicación interdisciplinar en inglés sobre economía y finanzas. BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE LAS TIC: EXPERIENCIAS EN 2012. pp. 79 - 85. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 978-84-15770-41-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Oliete Aldea, Elena. Slumdog Millionaire (Boyle, 2008): Identifying national identities in a transnational film. MAPPING IDENTITIES AND IDENTIFICATION PROCESSES: APPROACHES FROM CULTURAL STUDIES. pp. 223 - 234. Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-03-431053-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Carciu, Oana; Oliete Aldea, Elena; Oria, Beatriz. La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje como garantía de calidad en el Master de Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa de la Universidad de Zaragoza. PRÁCTICAS Y MODELOS INNOVADORES PARA LA MEJORA Y CALIDAD DE LA DOCENCIA. pp. 1105 - 1118. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. ISBN 978-84-15031-43-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Ferruz, Luis; Oliete Aldea, Elena; Oria, Beatriz. Elaboración de material docente adaptado al EEES para la asignatura Análisis y Evaluación de Operaciones Financieras. PRÁCTICAS Y MODELOS INNOVADORES PARA LA MEJORA Y LA CALIDAD DE LA DOCENCIA. pp. 337 - 382. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. ISBN 978-84-15031-43-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Oria Gómez, Beatriz; Oliete Aldea, Elena; Ferruz Agudo, Luis. Elaboración de un Material Docente Adaptado al EEES para la Asignatura 'Análisis y Evaluación de Operaciones Financieras'. PRÁCTICAS Y MODELOS INNOVADORES PARA LA MEJORA Y CALIDAD DE LA DOCENCIA. pp. 377 - 382. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. ISBN 978-84-15031-43-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Oliete Aldea, Elena; Foz Gil, Carmen. From Business English to Intercultural Business Communication: Meeting New Professionals' Needs in a Globalised World. ENGLISH FOR INTERNATIONAL AND INTERCULTURAL COMMUNICATION: RESEARCH, INNOVATION AND EMPLOYABILITY ACROSS EDUCATION. pp. 125 - 6. 2011. ISBN 978-84-15-27420-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Elena Oliete Aldea. From Empire to Raj Revival films: hybridity and transformation of genre and gender in British cinema. GENERIC ATTRACTIONS: NEW ESSAYS ON FILM GENRE CRITICISM. pp. P. 217 - 230.. Michel Houdiard Éditeur, 2010. ISBN 9782356920331
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Oliete Aldea, Elena. Love beyond Ethnicity: the Problematic Representation of Intercultural Relationships in British and Indian Cinema. INTIMATE EXPLORATIONS: READINGS ACROSS DISCIPLINES. pp. 185 - 196. Inter-Disciplinary Press, 2009. ISBN 978-1-904710-47-9
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 33** Elena Oliete Aldea. Bapu goes west: Attenborough's re-constructing of British history and identity through "Gandhi". HISTORIA Y REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA GLOBAL. pp. P. 123 - 132.. KRK Ediciones, 2008., 2008. ISBN 9788483670880
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Elena Oliete. Centre and periphery in British cultural identity: Representations of intercultural relationships in David Lean's A Passage to India. PERIPHERY AND CENTRE III. pp. 47 - 56. Asociación de Estudiantes de Filología Inglesa, Universidade da Coruña, 2008., 2008. ISBN 9788469172490 (Vol. III)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Elena Oliete; Beatriz Oria; Olga Seco. La representación de las identidades periféricas en Harry Potter: silenciando al otro. CENTRE AND PERIPHERY II. pp. P. 301 - 310 (vol. 2). Asociación de Estudiantes de Filología Inglesa, Universidade da Coruña, 2006-, 2006. ISBN 849647433X (Vol. II)
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Oliete Aldea, Elena. Voicing Historical Silences in Sally Morgan's My Place and Roberta Sykes' Snake Dreaming: A Journey from the Margins to the Centre through Two Different Paths. EXPLORATIONS IN AUSTRALIAN LITERATURE. pp. 17 - 33. Sarup and Sons, 2006. ISBN 81-7625-709-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Azcona, María del Mar; Oliete Aldea, Elena; Seco Salvador, Olga. The Global and the Local: The Reception of US American Movies in Aragon. CULTURE & POWER : CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION. pp. 269 - 284. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2005. ISBN 84-7733-800-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Oliete Aldea, Elena. The Raj cinema of the 1980s: A Local Reflection of the Economic and Cultural Paradoxes of Globalisation. CULTURE & POWER: CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION. pp. 303 - 313. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2005. ISBN 84-7733-800-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Oliete Aldea, Elena. Is Phobia Part of Nostalgia? Merging the Past and the Present in The Jewel in the Crown TV Series. CULTURE AND POWER: PHOBIAS. pp. 155 - 170. Universitat Rovira i Virgili, 2003. ISBN 84-95624-31-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Oliete Aldea, Elena. The World of Misrepresentations in Michael Jackson's Video-clip Black or White. CULTURE AND POWER: MUSIC, MEDIA AND VISUAL ARTS. pp. 137 - 150. Universidad de Alcalá de Henares, 2003. ISBN 84-8138568-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Oliete-Aldea, Elena; Oria, Beatriz; Tarancón A. Juan. Global Genres, Local Films. The Transnational Dimension of Spanish Cinema. pp. 256. Bloomsbury, 2016. ISBN 9781501302985
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 42** Elena Oliete-Aldea. Hybrid heritage on screen: the 'Raj revival' in the Thatcher era. pp. 227. Palgrave Macmillan, 2015. ISBN 9781137463968 (hardback)
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 43** Oliete Aldea, Elena. Hybridity as the most outstanding and polemical contemporary mark of aboriginal identity as reflected in Sally Morgan's My Place and Roberta Sykes' TRilogy Snake Dreaming. Proquest, 2013. ISBN 978-1-303-17715-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 44** Management; Coordination; Luis Ferruz; Authors; Mercedes Alda ... [et Al.]. Financial Assessment Applied to Financial Markets. pp. 108. Ismael C. Rodríguez Castrillo, 2011. ISBN 9788461487967
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 45** Lawrence Grossberg; Edición: Chantal Cornut-Gentile D'arcy; Traducción: Elena Oliete Aldea. Estudios culturales: teoría, política y práctica. pp. 306. Letra Capital, 2010. ISBN 9788493716349
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 46** Cornut-Gentile D'arcy, Chantal; Matamala, Ana; Oliete Aldea, Elena; Seco, Olga. Culture & power: culture and society in the age of globalisation. pp. 315. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. ISBN 84-7733-800-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 47** Edited By Chantal Cornut-Gentile; Co-Editors; Elena Oliete; Olga Seco; Ana Matamala. Culture & power: culture and society in the age of globalisation. 21 cm., pp. 313. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. ISBN 8477338000
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Seeing the Other: Empathy and Hope amidst Precarity in Ken Loach's The Old Oak (2023)
Nombre del congreso: 2025 PCA 55th National Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: New Orleans, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 16/04/2025
Oliete Aldea, Elena.
- 2** **Título del trabajo:** Opening Doors to Hope: Redefining Limits and Potentialities in The Old Oak (Ken Loach 2023)
Nombre del congreso: 47th AEDEAN Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 08/11/2024
Oliete Aldea, Elena.
- 3** **Título del trabajo:** Melancholic Meliorism in Todd Haynes' Mildred Pierce (HBO, 2011): Challenging 21st-Century Mancession Discourses through a Revision of the Past
Nombre del congreso: 46th AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de celebración: 08/11/2023
Oliete Aldea, Elena.
- 4** **Título del trabajo:** Neoliberal Individualism and the Vulnerability of the Self in the Cinema of Precarity
Nombre del congreso: 43rd APEEA Conference: Culture(s) of the Self
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 01/06/2023



Oliete Aldea, Elena.

- 5 Título del trabajo:** From Barren Wastelands to Roads of Hope: The Case of Chloé Zhao's Nomadland (2020)
Nombre del congreso: 45th AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura, España
Fecha de celebración: 18/11/2022
Oliete Aldea, Elena.
- 6 Título del trabajo:** Transnational Representation of Precarity and Vulnerability in Post-Crisis Cinema
Nombre del congreso: INTERFACES: Representing Human and Environmental Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 09/06/2022
Oliete Aldea, Elena.
- 7 Título del trabajo:** Gurinder Chadha's Viceroy's House (2017): Revisiting Transnational Crises through a Cosmopolitan Lens
Nombre del congreso: 26th SERCIA Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 08/09/2021
Oliete Aldea, Elena.
- 8 Título del trabajo:** Evaluación de necesidades y seguimiento del aprendizaje en competencias de comunicación académica en inglés a través de un grupo piloto en ADEi
Nombre del congreso: XIII Jornadas de Innovación docente e investigación educativa
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 05/09/2019
Publicación en acta congreso: Si
Alda García, Mercedes; Pardos Martínez, Eva; Oliete Aldea, Elena; Pessoa de Oliveira, Ana Katarina. "Libro de Actas de las XIII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa UZ". En: Evaluación de necesidades y seguimiento del aprendizaje en competencias de comunicación académica en inglés a través de un grupo piloto en ADEi. pp. 88 - 89. 2019. ISBN 978-84-09-14886-8
- 9 Título del trabajo:** Competencias transversales: el uso del inglés académico en asignaturas económico-empresariales
Nombre del congreso: XI Jornadas Docencia en Economía
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 30/05/2019
Pardos MartíneX, Eva; Bachiller Baroja, Patricia; Pessoa de Oliveira, Ana Katarina; Oliete Aldea, Elena.



- 10 Título del trabajo:** "Film and Crisis: Social Change and Representation in Contemporary Cinema".
Nombre del congreso: 42nd AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 07/11/2018
Oliete Aldea, Elena.
- 11 Título del trabajo:** "'Unsex me here': Unveiling the (Counter)-Narratives of Gender Representation in Financial Crisis Films"
Nombre del congreso: Film-Philosophy Conference 2018
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gotemburgo, Suecia
Fecha de celebración: 03/07/2018
Oliete Aldea, Elena.
- 12 Título del trabajo:** "Disaster Capitalism: The Representation of the Global Financial Crisis in Chondor's Margin Call (2011)"
Nombre del congreso: NECS (European Network for Cinema and Media Studies) . Amsterdam
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 27/06/2018
Oliete Aldea, Elena.
- 13 Título del trabajo:** Ética y finanzas en la universidad: debate interdisciplinar sobre la Gran Recesión en lengua inglesa a través de las TICs
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre aprendizaje, innovación y competitividad. CINAIC 2017
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 05/10/2017
Forma de contribución: Capítulo de libro
Oria Gómez, Beatriz. "Ética y finanzas en la universidad: debate interdisciplinar sobre la Gran Recesión en lengua inglesa a través de las TICs.". En: La innovación docente como misión del profesorado. pp. 63 - 68. 2017. ISBN 978-84-16723-41-6
- 14 Título del trabajo:** Made in Spain? Transnational Dialogues between US and Spanish Cinema
Nombre del congreso: 40 AEDEAN Conference
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 09/11/2016
Oliete Aldea, Elena.
- 15 Título del trabajo:** Local Responses to a Global Financial Crisis: Connecting Filmic Cultures during the Great Recession
Nombre del congreso: 10th NECS (European Network for Cinema and Media Studies) international conference
Ámbito geográfico: Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Potsdam, Alemania

Fecha de celebración: 26/07/2016

Oliete Aldea, Elena.

- 16 Título del trabajo:** Aprendizaje Cooperativo Interdisciplinar a través de CLIL
Nombre del congreso: CINAIC 2015: III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/10/2015
Forma de contribución: Capítulo de libro
Oliete Aldea, Elena; Pellicer, Silvia. "APRENDIZAJE COOPERATIVO E INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE CLIL: UNA EXPERIENCIA DESDE LA ENSEÑANZA SUPERIOR". En: LA SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE APRENDIZAJE, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD. pp. 347 - 352. 2015. ISBN 978-84-608-2907-2
- 17 Título del trabajo:** Sajit Warriar's transnational film Fired (2010): 'Occupy the Office Space' in the Post-Colonial Global City of London
Nombre del congreso: IACLALS International Conference: Space, Place, Travel, Displacement, Exile
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Goa, India
Fecha de celebración: 12/02/2015
Oliete Aldea, Elena.
- 18 Título del trabajo:** Visual pleasures of a traumatic past: re-visiting Civil War and Francoism in contemporary Spanish television
Nombre del congreso: The Third Annual London Film and Media Conference: the Pleasures of the Spectacle
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 26/06/2013
Oliete Aldea, Elena.
- 19 Título del trabajo:** Recovering a Local Past in a Global Present: Spanish Transnational Heritage Cinema
Nombre del congreso: 53rd SCMS Annual Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Chicago, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 06/03/2013
Oliete Aldea, Elena.
- 20 Título del trabajo:** From Hollywood to World Cinema: la identidad nacional de las películas en el cine contemporáneo
Nombre del congreso: XXXVI INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Malaga, España



Fecha de celebración: 14/11/2012

Oliete Aldea, Elena.

- 21 Título del trabajo:** Cine y Facebook: nuevos espacios de comunicación interdisciplinar en inglés sobre economía y finanzas
Nombre del congreso: III Jornada de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 11/09/2012
Forma de contribución: Capítulo de libro
Oliete Aldea, Elena. "Cine y Facebook: nuevos espacios de comunicación interdisciplinar en inglés sobre economía y finanzas". En: Buenas prácticas en la docencia universitaria con apoyo de las TIC: experiencias en 2012. pp. 79 - 85. 2013. ISBN 978-84-15770-41-1
- 22 Título del trabajo:** Puesta en marcha y evaluación del Programa de Apoyo a la Impartición de Materias en Lenguas Extranjeras en la Universidad de Zaragoza
Nombre del congreso: VII CIDUI
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 04/07/2012
Oliete Aldea, Elena.
- 23 Título del trabajo:** Globalization and its Fears: Screening the Crisis
Nombre del congreso: 9th International Crossroads in Cultural Studies Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Paris, España
Fecha de celebración: 02/06/2012
Oliete Aldea, Elena.
- 24 Título del trabajo:** Indian Muslims in British Cinema: Identification and Denial
Nombre del congreso: Congreso Internacional de AEEII. II Biennial Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies: 'Other Indias: The Richness of Indian Multiplicity'.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Laguna, España
Fecha de celebración: 23/11/2011
Oliete Aldea, Elena.
- 25 Título del trabajo:** Géneros globales para una cinematografía local: la influencia de la producción audiovisual estadounidense y británica sobre el cine y televisión españoles
Nombre del congreso: XXXV AEDEAN INTERNATIONAL CONFERENCE
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 16/11/2011
Oliete Aldea, Elena.



- 26 Título del trabajo:** Money Never Sleeps in a Globalized World: The Awakening of Fear in the Crossing of Frontiers
Nombre del congreso: 16th SERCIA Conference
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bath, Reino Unido
Fecha de celebración: 08/09/2011
Oliete Aldea, Elena.
- 27 Título del trabajo:** Greed is Good but Love is Better: The Influence of Economy on Romance in Oliver Stone's Wall Street Films
Nombre del congreso: THIRD ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON POPULAR ROMANCE STUDIES
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 26/07/2011
Oliete Aldea, Elena.
- 28 Título del trabajo:** From Business English to Intercultural Business Communication
Nombre del congreso: Elena Oliete Aldea
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 03/06/2011
Forma de contribución: Capítulo de libro
Oliete Aldea, Elena; Foz Gil, Carmen. "From Business English to Intercultural Business Communication: Meeting New Professionals' Needs in a Globalised World". En: English for International and Intercultural Communication: Research, Innovation and Employability across Education. pp. 125 - 6. 2011. ISBN 978-84-15-27420-9
- 29 Título del trabajo:** Slumdog Millionaire o el Género en Transformación
Nombre del congreso: XXXIII AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 12/11/2010
Oliete Aldea, Elena.
- 30 Título del trabajo:** The Heritage Industry in 1980s Britain: Unifying and Fragmenting Present-day Identities through Nostalgic Re-visions of the Past
Nombre del congreso: XXXIII AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 12/11/2010
Oliete Aldea, Elena.
- 31 Título del trabajo:** Brides Against Prejudices: New Representations of Race and Gender Relationships in Gurinder Chadha's Transnational Film Bride and Prejudice
Nombre del congreso: 5th International Conference on Interdisciplinary Social Sciences
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido

Fecha de celebración: 02/08/2010

Forma de contribución: Artículo científico

Oliete Aldea, Elena. "Brides Against Prejudices: New Representations of Race and Gender Relationships in Gurinder Chadha's Transnational film Bride and Prejudice (2004)". En: International Journal of Interdisciplinary Social Sciences. 12, pp. 135 - 142. 2010. ISBN 1833-1882

32 Título del trabajo: Estándares de calidad en los estudios ingleses

Nombre del congreso: IV Jornadas de Innovación Docente. Universidad de Zaragoza

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 29/06/2010

Publicación en acta congreso: Si

Oliete Aldea, Elena. "Estándares de calidad en los estudios ingleses: nuevas experiencias y nuevos retos en el EEES". En: Actas de las IV Jornadas de Innovación Docente.. pp. null.

33 Título del trabajo: Elaboración de un programa docente para el aprendizaje virtual y presencial de la asignatura operaciones financieras

Nombre del congreso: IV Jornadas de Innovación Docente. Universidad de Zaragoza

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 29/06/2010

Publicación en acta congreso: Si

Oliete Aldea, Elena. "Elaboración de un programa docente para el aprendizaje virtual y presencial de la asignatura operaciones financieras". En: IV Jornadas de Innovación Docente. Universidad de Zaragoza Ambito del congreso:. pp. null.

34 Título del trabajo: ransnational Cinema and Cultural Prejudices: East and West, Past and Future, Tradition and Change Meet in Gurinder Chadha's Bride and Prejudice

Nombre del congreso: SCMS (Society for Cinema Studies) Annual Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Los Angeles, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 17/03/2010

Oliete Aldea, Elena.

35 Título del trabajo: Great Britain: From Thatcherism to Blairism

Nombre del congreso: XXX Congreso Internacional AEDEAN

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Huelva, España

Fecha de celebración: 14/12/2006

Publicación en acta congreso: Si

Oliete Aldea, Elena. "Great Britain: From Thatcherism to Blairism". pp. null.

36 Nombre del congreso: 10TH CULTURE AND POWER CONFERENCE: CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Burgos, España

Fecha de celebración: 07/09/2004

Forma de contribución: Capítulo de libro

Oliete Aldea, Elena. "The Raj cinema of the 1980s: A Local Reflection of the Economic and Cultural Paradoxes of Globalisation". En: Culture & power: culture and society in the age of globalisation. pp. 303 - 313. 2005. ISBN 84-7733-800-0

- 37** **Nombre del congreso:** 10TH CULTURE AND POWER CONFERENCE: CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Burgos, España

Fecha de celebración: 07/09/2004

Forma de contribución: Capítulo de libro

Oliete Aldea, Elena. "The Global and the Local: The Reception of US American Movies in Aragon". En: Culture & power : culture and society in the age of globalisation. pp. 269 - 284. 2005. ISBN 84-7733-800-0

- 38** **Nombre del congreso:** 10TH CULTURE AND POWER CONFERENCE: CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Burgos, España

Fecha de celebración: 07/09/2004

Oliete Aldea, Elena.

- 39** **Nombre del congreso:** 10TH CULTURE AND POWER CONFERENCE: CULTURE AND SOCIETY IN THE AGE OF GLOBALISATION.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Burgos, España

Fecha de celebración: 07/09/2004

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Oliete Aldea, Elena. "Culture & power: culture and society in the age of globalisation". pp. 315. 2005. ISBN 84-7733-800-0

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** University of Illinois at Chicago (UIC), School of Literatures, Cultural Studies and Linguistics
- Ciudad entidad realización:** Chicago, Estados Unidos de América
- Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 04/04/2013 **Duración:** 1 mes - 2 días
- Entidad financiadora:** - "Nuevos tiempos y nuevos espacios: dinámicas globales/locales y transformación genérica en el cine estadounidense y británico contemporáneo" (FFI2010-15263 FILO) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Nombre del programa:** Diálogo Textual y Cultural entre los cines estadounidense, británico y español
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a



- 2** **Entidad de realización:** New York University
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 19/06/2011 - 07/07/2011 **Duración:** 19 días
Entidad financiadora: Hibridación genérica y sociedad en el cine estadounidense y británico: cartografía del discurso cultural” HUM2007-61183/FILO
Nombre del programa: “Cine transnacional y representaciones cinematográficas de la crisis económica y financiera actual”
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** Queen Mary University of London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 28/07/2010 - 15/08/2010 **Duración:** 19 días
Entidad financiadora: Proyecto de investigación “Hibridación genérica y sociedad en el cine estadounidense y británico: cartografía del discurso cultural” HUM2007-61183/FILO
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Edimburgo
Ciudad entidad realización: Edimburgo, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/07/2008 - 02/08/2008 **Duración:** 1 mes - 2 días
Entidad financiadora: Proyecto de investigación “Hibridación genérica y sociedad en el cine estadounidense y británico: cartografía del discurso cultural” HUM2007-61183/FILO
Nombre del programa: Tesis doctoral
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 5** **Entidad de realización:** Queen Mary University of London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/10/2005 - 30/11/2005 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: Ayuda para estancias breves, Ministerio Educación y Ciencia; Obra Social CAI: Programa Europa XXI
Nombre del programa: Programa FPU
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2022
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 2
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2019