

María Isabel Corbí Sáez es profesora titular de universidad en la Universidad de Alicante (España), ha desempeñado diversas figuras contractuales desde su ingreso a la docencia universitaria (1997), inicialmente como profesora asociada, y posteriormente como profesora titular a tiempo completo desde 2007. Es doctora en Filología Francesa (2006) y es especialista en estudios literarios franceses y francófonos. Su investigación se centra en cuatro ejes principales: literaturas en lengua francesa desde el siglo XVIII en adelante; literatura desde una perspectiva de género; literatura comparada (relaciones entre la literatura francesa y otras literaturas; literatura, historia y memoria; literatura y pensamiento; literatura y arte; estudios de recepción); e innovaciones educativas en la enseñanza/aprendizaje de la literatura francesa en la educación superior. Cuenta con en torno a 90 publicaciones (muchas de ellas de alcance internacional). Ha participado en una centena de congresos y seminarios internacionales. En el marco de sus investigaciones en Literatura Comparada, en el eje de literatura, historia y memoria, se centra en las obras de autoras francesas descendientes de los exiliados republicanos en Francia y en las relaciones culturales entre Francia y España. Ha sido miembro de varios grupos de investigación: durante los últimos siete años, en el de Memoria, Identidad y Ficciones (MIF, VIGROB 121), y desde 2013 coordina el grupo de investigación Interculturalidad: retos de las lenguas y literaturas en un mundo interconectado (ICLLIT, VIGROB-289). Desde 2009, es investigadora asociada en el laboratorio de investigación CELIS (Un. Clermont Auvergne, Francia). Ha realizado varias estancias de investigación en universidades fuera de España, incluyendo la Universidad de Clermont-Auvergne (Francia), donde también fue profesora visitante, y ha realizado varias estancias docentes docentes (programa Erasmus) en varias universidades europeas.

Es evaluadora externa de varias revistas especializadas. Ha coeditado varios volúmenes colectivos. Es miembro del comité de redacción de la revista francesa *Les Cahiers Valéry Larbaud* (distribuida por Classiques Garnier). Ha dirigido aproximadamente unos 60 trabajos de fin de grado y de fin de master, y dos tesis doctorales. Ha participado en la organización y dirección de diversos seminarios y coloquios internacionales

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS: 3

Part C. Publicaciones más relevantes de los últimos 15 años

Artículos publicados en revistas especializadas indexadas con revisiones en doble ciego

- 1- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Les traductions au français des autobiographies des exilées républicaines espagnoles. Approches de leur réception et réflexions sur leur contribution à l'évolution du genre en France. *Mélanges de la Casa de Velázquez*. 56.1, (España): 2025. ISSN 0076-230X., vol. 55, 2, pp. 169-194.
- 2- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La révolution espagnole de Clara Campoamor: presencia y alcance en el campo cultural y literario francés” *Çédille*. 22, 15/12/2022. ISSN 1699-4949.
- 3- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La réception de Victoria Kent dans la presse française des années 1930 et 1940: une personnalité et une oeuvre célébrées au Nord des Pyrénées”, *Anales de Filología Francesa*. 30/30, pp. 187 - 211. ISSN 0213-2958, DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.510021>.
- 4- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La lecture à voix haute comme stratégie de motivation dans l'enseignement apprentissage de la poésie française en milieu universitaire espagnol : à l'écoute des bilans des apprentissages des étudiants”, *Anales de Filología Francesa*. 25, pp. 315 - 330. 2017. ISSN 0213-2958.
- 5- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Enjeux de l'éloge à Madame Leprince de Beaumont dans les Lettres sur l'Angleterre, la Hollande et l'Italie d'Anne-Marie du Bocage”, *Cuadernos de Investigación Filologica*. 43, pp. 33 - 49. (España): 2017. ISSN 0211-0547, DOI: 10.18172/cif2731.
- 6- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La poesía francesa escrita por mujeres: reflexiones en torno a un estado de la cuestión y propuestas para su investigación en los albores del tercer milenio”, *Cuadernos de Filología Francesa*. 25, pp. 53 -66. 2014. ISSN 1135-8637.
- 7- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La relación literaria de Ramón Gómez de la Serna y de Valéry Larbaud. Contribución a un nuevo acercamiento según los epistolarios de algunos "potassons". *Çédille*. 7, pp. 75 - 95. 2011. ISSN 1699-4949.
- 8- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Béatrice Mousli. Phillippe Soupault”, *Analecta Malacitana*. XXXIV/2, pp. 679 - 681. (España). 2011. ISSN 0211-934X.
- 9- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Simone de Beauvoir en España: sus obras traducidas y su recepción en la prensa. *Feminismo/s*. 15, pp. 165 - 192. 2010. ISSN 1696-8166.
- 10- **Corbí Sáez, M^a I.**, “La Fontaine au coeur du débat entre tradition et modernité dans *Amant, heureux amants...* de Valéry Larbaud”, *Çédille*. abril de 2010/6, pp. 73 - 94. 2010. ISSN 1699-4949.
- 11- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Poèmes par un riche amateur: de l'aventure lyrique novatrice à l'aventure textuelle. *Anales de Filología Francesa*. 17, pp. 69 - 84. (España): 2009. ISSN 0213-2958.
- 12- **Corbí Sáez, M^a I.**, “*Les belles images* de Simone de Beauvoir: annonciatrices de la rupture du discours maître”. *Simone de Beauvoir Studies*. 25, pp. 20 - 30. 2009. ISSN 1063-2042.

Capítulos de libro publicados en editoriales de prestigio recogidas en el SPI (últimos 15 años)

- 13- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Littératures migrantes en classe de FLE et versant mémoriel en contexte éducatif espagnol. Enjeux pédagogiques des œuvres de l’exil républicain espagnol et de ses descendants.es”, *Éthique, citoyenneté et enjeux éducatifs dans l’enseignement-apprentissage des langues* (Vigneron, D & Billoo, I. dirs). Paris, Orbis Tertius, 2025, pp. 129-149.
- 14- **Corbí Sáez, M^a I.** “Littérature et éthique de la mémoire : le cas de Lydie Salvayre avec *Pas pleurer* (2014) et *Rêver debout* (2021). ‘Du vivre avec au vivre ensemble’”. *Literaturas migrantes, preservación de las memorias e identidades colectivas, y cohesión social. Retos para la Europa del siglo xxi*. pp. 63-79. Madrid, Dykinson, 2025.
- 15- **Corbí Sáez, M^a I & Sansano, B.**, “Literaturas migrantes en la era transnacional y transcultural. Retos para la Europa del siglo XXI”. *Literaturas migrantes, preservación de las memorias e identidades colectivas, y cohesión social. Retos para la Europa del siglo xxi*. (Corbí Sáez, M. I. & Sansano, B.). Pp. 11-30. Madrid, Dykinson, 2025.
- 16- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Valery Larbaud et les femmes de Lettres hispanisantes. I. Une amitié et des engagements littéraires avec Mathilde Pomès, signes d’un esprit avancé pour l’époque”. *Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. Nouvelles approches critiques*. pp. 147 - 164. (France): Classiques Garnier, 15/06/2024. ISBN 978-2-406-16455-5.
- 17- **Corbí Sáez, M^a I. & Gil Charbonnier.** “Enjeux des mondes espagnol et hispano-américains dans l’œuvre et la pensée de Valery Larbaud”. *Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. Nouvelles approches critiques*. (Charbonnier, G. & Corbí Sáez, M. I. (dirs)). pp. 11 - 22. (France): Classiques Garnier, 15/06/2024. ISBN 978-2-406-16455-5.
- 18- Corbí Sáez, M^a I.** “Mémoire multidirectionnelle et tournant décolonial. Le cas du livre d’Emma de Marie-Célie Agnant”, *Sociocritique et tournant décolonial: convergences et perspectives* (Assia Mohssine, dir). pp. 195 - 210. Peter Lang International Publishing Company (Bern, Frankfurt, Berlin, Oxford, New York), 27/09/2023. ISBN 978-3-631-89379-1.
- 19- **Corbí Sáez, M^a I.** “Revenir à toi (2021) de Léonor de Récondo. Magdalena vs Antigone et la mémoire Multidirectionnelle”. *De la postmémoire à la mémoire multidirectionnelle. Dialogues de mémoires et constructions identitaires*. (Corbí Sáez, M. I. & Marcillas Piquer, I., dirs) pp. 67 - 80. Peter Lang GmbH, 31/01/2023. ISBN 978-3-631-89462-0.
- 20- **Corbí Sáez, M^a I.; Isabel Marcillas Piquer.** “Approches pluridisciplinaires d’études mémorielles. Vers la mémoire Multidirectionnelle, en guise de présentation//Aproximacions pluridisciplinàries d’estudis memorials. Cap a la memòria multidireccional. A mode de presentació”. *De la postmémoire à la mémoire multidirectionnelle//De la postmemòria a la memòria multidireccional. Dialogues de mémoires et constructions identitaires//Diàlegs de memòries i construccions identitàries*. (Corbí Sáez, M. I. & Marcillas Piquer, I., dirs). Pp. 9 - 30. Peter Lang GmbH, 31/01/2023. ISBN 978-3-631-89462-0.
- 21- **Corbí Sáez, M^a I.** “Absolute alterity in the French Enlightenment. Anne-Marie du Bocage and her *Colombiade* ou la foi portée au Nouveau Monde (1756) in dialogue with Fontenelle and Voltaire”. *Images of otherness* (Cortés, C. dir). pp. 13 - 26. PETER LANG GMBH, 17/01/2022. ISBN 978-3-631-86565-1.
- 22- **Corbí Sáez, M^a I.** “Isabelle Alonso et la patrimonialisation de la mémoire collective de l’exil républicain espagnol: sa contribution et ses enjeux avec *Je mourrai une autre fois* (2016) et *Je peux me passer de l’aube* (2017)”. *Miradas del sur. Patrimonialización de la memoria colectiva*, (Amo, A, Llombart, M. & Sansano, B, dirs). Pp. 81 - 97. 01/01/2022. ISBN 978-2-35768-151-4.
- 23- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Marguerite Caetani”. *Dictionnaire Valery Larbaud*. (Auzoux, A. & Di Méo, N, dirs). Pp. 77 - 78. Classiques Garnier, 01/12/2021. ISBN 978-2-406-11444-4.
- 24- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Marguerite Audoux”. *Dictionnaire Valery Larbaud*. (id). pp. 51 - 52. Classiques Garnier, 01/12/2021. ISBN 978-2-406-11444-4
- 25- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Marcelle Auclair”. *Dictionnaire Valery Larbaud*. (id). Pp. 50 - 51. Classiques Garnier, 01/12/2021. ISBN 978-2-406-11444-4
- 26- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Genre (Gender)”. *Dictionnaire Valery Larbaud*. (id). Pp. 185 - 187. Classiques Garnier, 01/12/2021. ISBN 978-2-406-11444-4
- 27- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Femmes de Lettres”. *Dictionnaire Valery Larbaud*. (id.). Pp. 169 - 172. Classiques Garnier, 01/12/2021. ISBN 978-2-406-11444-4
- 28- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Anne-Marie du Bocage et les Amériques épiques. *La Colombiade* ou la foi portée au nouveau monde (1756) ¿ou les nouveaux enjeux de la représentation de l’autre chez une femme auteure du Siècle des Lumières. *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L’espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*. (Gallo, P. dir.). Pp. 71 - 88. Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021. ISBN 978-2-84516-988-3
- 29- **Corbí Sáez, M^a I.**, “O. Barnabooth, ses œuvres complètes et l’exigence d’un nouveau lecteur. O. Barnabooth, ses œuvres complètes et l’exigence d’un nouveau lecteur”. *Valery Larbaud. Cosmopolitisme à l’ère de la globalisation*. (Gerlin, V. E. dir.). n° 55, pp. 243 - 258. (France): 31/01/2019. ISBN 978-2-406-09271-1.
- 30- **Corbí Sáez, M^a I.**, “Simone de Beauvoir face à la guerre d’Espagne (1936;1939) et à la dictature du Général Franco: Ses mémoires contre l’oubli”. *Les femmes et la guerre / Dona i guerra Mémoire démocratique et droits humains / Memòria democràtica i drets humans*. (Corbí Sáez, M. I. & Marcillas Piquer, I., dirs.). Pp. 127 - 139. 31/12/2020. ISBN 978-3-631-82168.
- 31- **Corbí Sáez, M^a I.; Marcillas Piquer, I.** “Les femmes et la guerre: une revendication historique nécessaire au regard d’approches plurielles// Les dones i la guerra: una reivindicació històrica necessària des d’accostaments

- plurals". *Les femmes et la guerre. Mémoire démocratique et droits humains//Les dones i la guerra. Memòria democràtica i drets humans*. pp. 9 - 26. Peter Lang AG, 31/12/2020. ISBN 978-3-631-82168-8.
- 32- **Corbí Sáez, M^a I.** "Simone de Beauvoir among Spanish University Researchers". *Feminism, Past, Present and Futures Perspectives* (Ros Velasco, J., dir.). Pp. 63 - 80. NOVA Science Publishers, Inc, 2017. ISBN 978-1-53612-058-5.
- 33- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Réflexivité et autoréflexivité dans *Les Lettres sur l'Angleterre, la Hollande et l'Italie de Mme Du Bocage. Forma Venus, Arte Minerva. Sur l'oeuvre et la carrière d'Anne-Marie du Bocage (1710-1802)* (Bessire, F. & Reid, M. (dirs). pp. 57 - 68. Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017. ISBN 978-2-87775-599-3.
- 34- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Le symbolisme de la mer dans *Les Plages* d'Agnès Varda au miroir de la littérature". *Les mots et les imaginaires de l'eau*. López Santiago, M.; Olmo Cazeveille, F.; Peña Martínez, G.; & Tamarit Vallés, I. (coords.) pp. 13 - 21. (España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones., 2017. ISBN 978-84-9048-572-9
- 35- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Jeu de miroirs de *L'Énigme du retour* (2009) de Dany Laferrière avec *Le Cahier d'un retour au pays natal* (1939) d'Aimé Césaire: deux parcours identitaires confrontés et un hommage à Aimé Césaire". *De la langue à l'expression: Le parcours de l'expérience discursive*. (Planelles, M., et alii, coords.) pp. 227 - 240. (España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2017. ISBN 978-84-16724-43-7.
- 36- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Genre épistolaire et autoportrait chez Anne-Marie du Bocage: plaidoyer pour le statut de femme auteur". *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. (Sirvent Ramos, A.; Corbí Sáez, M. I. & Llorca Tonda, A, dirs). pp. 151 - 166. Honoré Champion, 30/05/2016. ISBN 978-2-7453-3118-2.
- 37- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir. En guise d'introduction". Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future. By way of introduction". *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir// Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*. (Corbí Sáez, M^a I. & Llorca Tonda, A., dirs). Pp. 7 - 30. Peter Lang AG, 2015. ISBN 978-3-0343-1616-3.
- 38- **Corbí Sáez, M^a I.**, "La réception de Simone de Beauvoir dans la critique universitaire espagnole après les célébrations du centenaire de sa naissance". *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir. Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*. (Corbí Sáez, M. I. & Llorca Tonda, A.; dirs.). Pp. 83 - 106. Peter Lang AG, 2015. ISBN 978-3-0343-1616-3.
- 39- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Reflexividad en *Les Plages* de Agnès Varda. Un viaje por los textos como espejo de su cinécriture. *Un espejo en el camino. Formas discursivas y representaciones estéticas para el siglo xxi*. (Bague, L., dir.). Pp. 109 - 130. Verbum, 2012. ISBN 978-84-7962-760-7.
- 40- **Corbí Sáez, M^a I.**, "La presencia de Juan Andrés en la obra de Van Tieghem". *Metodologías comparatistas y Literatura comparada*. (Aullón de Haro, P., dir.). Pp. 451 - 462. (España): Dykinson, 2012. ISBN 978-84-9031-146-2.
- 41- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Las reescrituras fílmicas de *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos por Stephen Frears vs Milos Forman y el lenguaje de los jardines". *Le XVIIIe siècle aujourd'hui: présences, lectures et réécritures*. (Lafarga, F., Llorca Tonda, A. & Sirvent Ramos, A., dirs.). Pp. 175 - 192. Éditions Le Manuscrit, 2011. ISBN 9782304034189.
- 42- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Jean- Paul Sartre: défenseur de la négritude. Quelques réflexions à l'ère des études postcoloniales". *Construcción de identidades y cultura del debate en los estudios en lengua francesa*. Pp. 650 - 662. (España): Universitat Jaume I, 2011. ISBN 978-84-8021-787-3.
- 43- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Elsa Triolet: del exilio a la resistencia y de la resistencia en el exilio de la escritura". *Visions de l'exili: literatura, pintura i gènere* (Cortes, C & Marcillas, I., (dirs)). Pp. 119 - 134. (España): Brosquil, 2011. ISBN 978-84-9795-556-0.
- 44- **Corbí Sáez, M^a I.**, "De la urgencia de un cambio cultural: *Las bellas imágenes* de Simone de Beauvoir o los espejismos de una sociedad igualitaria". *No te di mis ojos, me los arrebataste. Ensayo sobre la discriminación, misoginia y violencia contra las mujeres desde la literatura*. (Arraez Llobregat, J. L., dir.). Pp. 315 - 348. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. ISBN 978-84-9717-093-2.
- 45- **Corbí Sáez, M^a I.**, "Amants, heureux amants... de Valéry Larbaud en diálogo con el pintor Sandro Botticelli". *Los caminos de la lengua. Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó*. (Cifuentes, J. L. et alii, dirs). Pp. 1022 - 1040. (España): Universidad de Alicante, 2010. ISBN 978-84-9717-137-3.
- 46- **Corbí Sáez, M^a I.**, "La femme d'objet millénaire à sujet autonome: centre de la pensée de Simone de Beauvoir". *D'objecte a subjecte: la dona a través de l'art i de la literatura en les cultures mediterrànies*. (Cortes, C & Marcillas Piquer, I., (dirs)). Pp. 21 - 29. (España): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante), 2009. ISBN 978-84-692-1354-4.
- 47- **Corbí Sáez, M^a I.**, "De algunas secuencias de jardín en la adaptación fílmica de *Las Amistades peligrosas* de Choderlos Laclos por Stephen Frears". *Del saber a la vida. Ensayos en homenaje al profesor Francisco Ramón Trives*. (Arraez, J. L., et alii, dirs). Pp. 295 - 312. (España). Universidad de Alicante, 2009. ISBN 978-84-7908-474-5.



- 1- **Corbí Sáez, M^a Isabel & Sansano, G.**, (eds). *Literaturas migrantes, preservación de las memorias e identidades colectivas, y cohesión social. Retos para la Europa del siglo xxi*. DYKINSON, 2025. ISBN: 978-84-1070-543-2.
- 2- **Charbonnier, G. & Corbí Sáez, M^a Isabel** (eds), *Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. Nouvelles approches critiques*. Classiques Garnier, 2024. ISBN: 978-2-406-16455-5.
- 3- **Corbí Sáez, M^a Isabel, Marcillas Piquer** (eds), *De la postmémoire à la mémoire multidirectionnelle//De la postmemòria a la memòria multidireccional. Dialogues de mémoires et constructions identitaires//Diàlegs de memòries i construccions identitàries*. Peter Lang GmbH, 31/01/2023. ISBN 978-3-631-89462-0.
- 4- **Corbí Sáez, M^a Isabel, Marcillas Piquer, I.**, *Les femmes et la guerre. Mémoire démocratique et droits humains//Les dones i la guerra. Memòria democràtica i drets humans*. Peter Lang AG, 31/12/2020. ISBN 978-3-631-82168-8.
- 5- **Sirvent Ramos, A., Corbí Sáez, M^a Isabel, y Llorca Tonda, M^a A.** (dirs). *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. Honoré Champion, 2016. ISBN 978-2-7453-3118-2.
- 6- **Corbí Sáez, M^a I. & Llorca Tonda, M^a A.** (eds), *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir// Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*. Peter Lang AG, 2015. ISBN 978-3-0343-1616-3.

-Monografías

- 7- **Corbí Sáez, M^a I.**, *Valery Larbaud et l'aventure de l'écriture*. Paris, L'Harmattan, 2010, ISBN 978-2-296-12552-0

C.2. Coloquios internacionales de estos últimos 15 años

- 1. Corbí Sáez, M^a I. “Éthique de la mémoire chez Lydie Salvayre”. IXe Seminari internacional. Historia y poétiques de la memoria (HISPOME), Universidad de Alicante, 22 al 24 de noviembre de 2023. Comunicación oral.
- 2. Corbí Sáez, M^a I.: “Les 'femmes de lettres' y los mundos hispánicos. Las amistades y compromisos literarios de Valery Larbaud como espejo de un talante avanzado para la época ». COLLOQUE INTERNATIONAL Centenaire de la publication d'Amants, heureux amants... (1923). Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispanoaméricains. Universidad de Alicante, 02 y 03/11/2023- Ponencia oral (comunicación oral)
- 3. Corbí Sáez, M^a I. “Auteurs·rices descendants·es de l'exil républicain et de la migration économique espagnols en France. Enjeux identitaires et mémoriels : revendication des identités culturelles tout en se voulant français·es. Colloque international Le droit à la ressemblance. L'impensé de l'assimilation identitaire dans les littératures migrantes en français. XIIIe Rendez-Vous de la Critique. Université de Oporto (Oporto, Portugal). 4 y 5 de julio de 2023. Ponencia (comunicación oral).
- 4. Corbí Sáez, M^a Isabel. “Littératures migrantes en classe de FLE et versant mémoriel en contexte éducatif espagnol. Enjeux pédagogiques des œuvres de l'exil républicain espagnol et de ses descendants.es”. Colloque international Éthique, citoyenneté et enjeux éducatifs dans l'enseignement-apprentissage des langues. Universidad de Artois (Arras, Francia), 18 y 19 de enero de 2023. Ponencia (comunicación oral).
- 5- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Littératures migrantes, mémoire multidirectionnelle et décolonialité: réflexions au sujet du Livre d'Emma de Marie-Célie Agnant”, XVIII Congrès de l'Institut International de Sociocritique (IIS) : Sociocritique et « tournant décolonial ». Convergences et perspectives. Hommage à Edmond Cros. Universidad de Clermont Auvergne (Clermont-Ferrand, Francia). 08-06-2022 al 10-06-2022. Ponencia oral (comunicación oral)
- 6- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Léonor de Récondo et le devoir de mémoire, de *Rêves oubliés* à *Revenir à toi* ”. XXX Coloquio internacional de la AFUE. Le français, creuset de cultures : présent, passé et futur. Universidad de Córdoba. 20 al 22 de abril de 2022.
- 7- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Les "Amériques épiques" d'Anne-Marie du Bocage. La Colombiade (1756) ou les nouveaux enjeux de l'épopée chez une femme auteur du siècle des Lumières”. Amériques poétiques, entre Ancien Monde et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand. Colloque international, Universidad Jean Monnet, (Saint Étienne, Francia), 07-08-2019. Ponencia invitada.
- 8- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Patrimonialisation de la mémoire collective chez des auteurs d'expression française descendants de réfugiés, exilés ou immigrés espagnols: le cas d'Isabelle Alonso”. Patrimonialisation de la mémoire collective dans le domaine culturel et historique de l'Espagne contemporaine. Universidad de Avignon (Avignon, Francia). 18 y 19 de 2018. Ponencia invitada.
- 9- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Democratic memory. Spanish dictatorship in the mirror of Simone de Beauvoir's memoirs and correspondences”. International seminar. Democratic memory/Historical memory. Universidad de Edinburgo, 11 y 12 de julio de 2018. Ponencia invitada.
- 10. Corbí Sáez, M^a Isabel, “Simone de Beauvoir Society at the 2018 MLA 269. Beauvoir Studies today: What place for Literature in a postdisciplinary world?. MLA international convention 2018, New York, del 4 al 7 de enero de 2028. Ponencia invitada, mesa redonda.

- 11- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Valery Larbaud et l'exigence d'un nouveau type de lecteur”. Colloque international Valery Larbaud: cosmopolitisme à l'ère de la globalisation. Traduction et transgression. Universidad Heinrich Heine (Dusseldorf, Alemania) 23 al 24 de noviembre de 2017. Ponencia invitada.
- 12- Corbí Sáez, M^a Isabel, “Le symbolisme de la mer dans les Plages d'Agnès Varda au miroir de la littérature”. Coloquio internacional de la APFU. Les imaginaires de l'eau. Universidad politécnica de Valencia (España), del 20 al 22 de abril de 2016. Ponencia (Comunicación oral). .../...

C.3. Proyectos competitivos I+D+i

- 1-Projet I+D+i** “Patrimonialización de las memorias colectivas, memorias multidireccionales y decolonialidad. Los desafíos de la construcción identitaria de la nueva Europa (1989-2020) al prisma de las literaturas migrantes”. AUTONÓMICO. CONSELLERIA DE INNOVACION, UNIVERSIDADES, CIENCIA Y SOCIEDAD DIGITAL, 01-01-2022 al 31-12-2024. Investigadora principal junto con Gabriel Sansano.
- 2- -Projet I+D+i** “Valery Larbaud y los mundos español e hispanoamericanos en el centenario de la publicación de *Amants, heureux amants...* (1923). AUTONÓMICO. CONSELLERIA DE INNOVACION, UNIVERSIDADES, CIENCIA Y SOCIEDAD DIGITAL, 26-27/10/2023. Investigadora principal.
- 3-Projet I+D+i** “La contribución a la Memoria Democrática desde Francia: las literaturas del exilio y literaturas de la inmigración en lengua francesa en clave femenina”. AUTONÓMICO. CONSELLERIA DE INNOVACION, UNIVERSIDADES, CIENCIA Y SOCIEDAD DIGITAL, 01-09/2021 AL 31/12/2021. Investigadora principal.
- 4--Projet I+D+i** “La Creación Poética en los Discursos Artísticos y Audiovisuales: Visiones y Revisiones desde el siglo XXI”. AUTONÓMICO. GENERALITAT VALENCIANA. 01-01-2012 al 31-12-2012. Investigadora colaboradora. Ámbito: estudios literarias francés y francófonos.
- 5- -Projet I+D+i** emergente. “El humanismo europeo hacia el tercer milenio: comparatismo, interdisciplinariedad y perspectivas estéticas”. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 01/07/2010 - 30/06/2012. GR/0903. Investigadora colaboradora, encargada de los ámbitos francés y francófonos. -
- 6- -Projet I+D+i** “GAMO: Sistema de gestión integral del marketing online para empresas de sectores tradicionales”. NACIONAL. CENTRO ESPAÑOL DE METROLOGÍA. MINISTERIO DE INDUSTRIA COMERCIO Y TURISMO. 22/05/2009 - 31/12/2012. Investigadora colaboradora. Ámbito: estudios literarias francés y francófonos.
- 7- -Projet I+D+i** “XII Congreso de la A.P.F.F.U.E.Congreso Internacional de Estudios Franceses espacio y texto”. AUTONÓMICO. GENERALITAT VALENCIANA. CTIAE/B/0368. DEL 01/01/2003 AL 31/12/2003. Investigadora colaboradora. Comité de organización del coloquio internacional.
- 8- -Projet I+D+i** “XII Congreso de la A.P.F.F.U.E.Congreso Internacional de Estudios Franceses espacio y texto”. NACIONAL. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y DE EMPRESA. BFF2002-10802-E. 04/06/2003 - 03/06/2004. Investigadora colaboradora. Organización del coloquio, comité de edición de las actas.
- 9 - PROYECTO I+D+i** emergente. “Mujer y espacio público en la literatura escrita por mujeres, 1800-1980: Un estudio interdisciplinario”. GRE03-04. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 01/10/2003 AL 30/09/2024. 30/09/2004. Investigadora colaboradora. Ámbito: estudios literarias francés y francófonos.