



JUAN MANUEL IBEAS ALTAMIRA

Generado desde: Editor CVN de FECYT
Fecha del documento: 06/05/2026
v 1.4.3
7b1c7e00951f87d78f82bbd3e0f3db3d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Situación profesional actual**

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco (UPV/EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filología e Historia, Facultad de Letras
Categoría profesional: Profesor Titular
Ciudad entidad empleadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Teléfono:
Fecha de inicio: 22/09/2022
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Terciaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	Profesor Agregado (Contratado doctor)	28/05/2019
2	Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	Laboral Interino de Universidad (tiempo completo)	07/02/2019
3	Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	Profesor Adjunto (Ayudante Doctor/a)	06/01/2014
4	Universidad del País Vasco (UPV-EHU)	Laboral Interino de Universidad (tiempo completo)	18/12/2006
5	Universidad del País Vasco (UPV-EHU)	Profesor Asociado	28/02/2006
6	Autónomo	Traductor e Intérprete	2003
7	ESCP-EAP, Escuela Superior de Negocios de París	Profesor Ayudante	2001

1 Entidad empleadora: Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
Categoría profesional: Profesor Agregado (Contratado doctor)
Fecha de inicio-fin: 28/05/2019 - 22/09/2022

2 Entidad empleadora: Universidad del País Vasco (UPV/EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Laboral Interino de Universidad (tiempo completo)
Fecha de inicio-fin: 07/02/2019 - 28/05/2019



- 3** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
Categoría profesional: Profesor Adjunto (Ayudante Doctor/a)
Fecha de inicio-fin: 06/01/2014 - 07/02/2019
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Categoría profesional: Laboral Interino de Universidad (tiempo completo)
Fecha de inicio-fin: 18/12/2006 - 06/01/2014
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 28/02/2006 - 17/12/2006
- 6** **Entidad empleadora:** Autónomo
Categoría profesional: Traductor e Intérprete
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2006
- 7** **Entidad empleadora:** ESCP-EAP, Escuela Superior de Negocios de París
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2003
- Tipo de entidad:** Universidad



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Filología Hispánica
Ciudad entidad titulación: Bilbao, País Vasco, España
Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2001
Nota media del expediente: Notable
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Maîtrise en Lettres Modernes
Entidad de titulación: Sorbonne-Paris IV **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2000
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Filología Francesa
Ciudad entidad titulación: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 1999
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Literatura y Ciencia Literaria
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad (UPV-EHU)
Ciudad entidad titulación: Vitoria /París, España
Fecha de titulación: 2009
Entidad de titulación DEA: Universidad del País Vasco y Sorbonne ParisIV
Fecha de obtención DEA: 2004
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 2009
Título de la tesis: Sensations et sentiments dans la culture rococo
Director/a de tesis: Lidia Vázquez
Codirector/a de tesis: Michel Delon
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude, (Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité)
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: Sí

**2 Programa de doctorado:** Littérature et Civilisation Françaises**Entidad de titulación:** Sorbonne-París IV**Fecha de titulación:** 2003**Actividad docente****Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios**

- 1 Título del trabajo:** "Julie ou La Nouvelle Héloïse" (1761) et l'esthétique rococo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Alumno/a: Eduardo San Martín Fermín
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 09/12/2025
- 2 Título del trabajo:** Masculinidades en revolución: análisis literario de los personajes masculinos en el teatro del periodo revolucionario de Olympe de Gouges (1790-1793)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Estibaliz Ania Valle Ruiz de Garibay
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 19/11/2025
Doctorado Europeo / Internacional: Sí
- 3 Título del trabajo:** Figuras y edades de la mujer en la literatura del extremo contemporáneo: un acercamiento a la obra de Annie Ernaux desde los gender y age studies
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Alumno/a: Iraide Pérez Blanco
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 18/04/2024
- 4 Título del trabajo:** Fundamentos interdisciplinarios y cultura del diseño: Un lenguaje comparativo en la docencia de artes aplicadas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Juan Manuel Ibeas-Altamira; Ignacio Ramos Gay
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Alumno/a: Juan José Pariente Yela
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 15/05/2023
- 5 Título del trabajo:** Una aproximación genérica a la traducción del teatro de Marivaux: mujer y travestismo. Sus consecuencias traductológicas y literarias
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Juan Manuel Ibeas-Altamira; Lydia Vázquez Jiménez



Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Alumno/a: Claudia Pena López
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 13/09/2019

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Jornada de Formación Metodológica dentro del marco de los estudios doctorales
Entidad organizadora: ESCP/EAP **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 22/12/2018
- 2 Tipo de evento:** Taller
Nombre del evento: Impartición del Taller "Traducción económica francés/castellano en la práctica: « Objet de l'économie » et « systèmes économiques »"
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 10/04/2018
- 3 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Jornada de Formación Metodológica dentro del marco de los estudios doctorales
Entidad organizadora: ESCP/EAP **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 17/12/2017

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía e industria del actor no humano
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Ramos Gay
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 08/06/2017 - 08/06/2021
Cuantía total: 43.500 €
- 2 Nombre del proyecto:** Fuentes francesas del teatro británico victoriano (1843-1901): adaptación, industria teatral e imperialismo cultural
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunitat Valenciana, España



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Ramos Gay

Nº de investigadores/as: 7

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2016

Cuantía total: 48.000 €

- 3 Nombre del proyecto:** Conocimiento y Patriotismo. Las sociedades eruditas y la acción patriótica en la Europa del siglo XVIII

Entidad de realización: Université de Berne

Ciudad entidad realización: Berna, Suiza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Manuel Ibeas; Michele Crogiez

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Berna

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Berna, Suiza

Fondo Nacional Suizo

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Suiza

Embajada de Francia en Suiza

Tipo de entidad: Embajada

Fecha de inicio-fin: 25/07/2011 - 25/07/2013

Cuantía total: 21.532,19 €

- 4 Nombre del proyecto:** GIGEF (Grupo de Investigación de Género de Estudios Franceses)

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez

Nº de investigadores/as: 5

Fecha de inicio: 01/08/2019

Cuantía total: 4.870,51 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Juan Manuel Ibeas Altamira. La revolución del consentimiento en el harén: una mirada ilustrada a las mujeres de Oriente. Cuadernos Jovellanistas. 17, pp. 67 - 87. 30/11/2023.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 2** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Una propuesta didáctica en torno al consentimiento: reflexión general y ejemplificación en el siglo XVIII. Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales. Masculinidades contraventoras en el ámbito cultural: aportes teóricos ante una identidad preconcebida. 9, pp. 88 - 104. 29/12/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/6845/6643>>. ISSN 2386-8708

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 3** Juan Manuel Ibeas Altamira. Du dégoût à l'enthousiasme: le regard des voyageurs français sur la «corrida», et leur contribution à la consécration de l'horreur. Critica Letteraria. Fasc. IV - 197, pp. 770 - 782. Napoles(Italia): Paolo Loffredo Editore, 18/11/2022. ISSN 2035-2638

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 4 Juan Manuel Ibeas Altamira. Manuel Gago: la catarsis en las viñetas. Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies. 35 - 35, pp. 1 - 13. Connecticut College, 31/10/2022. Disponible en Internet en: <<https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol35/iss1/3>>. ISSN 2174-579X

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 5 Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. La titología al servicio de la didáctica de la traducción, combinación idiomática: francés / español. IKASTORRATZA. e-Revista de Didáctica. 29, pp. 1 - 23. 30/09/2022. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.37261/29_alea/1>. ISSN 1988-5911

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 6 Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. L'expression de l'émotion chez Francisco de Goya. Metamorfosi dei Lumi Ricerche interdisciplinari tra Sette e Ottocento. 13/09/2022. ISSN 2499-8443

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 7 Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. La paremiología al servicio de la traductología: praxis en clase de traducción (Combinación idiomática Francés / Español). CIEG. 56 / julio-agosto, pp. 364 - 388. 01/07/2022. ISSN 2244-8330

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 8 Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. The Spanish hand fan in the Spanish Golden Age. FANS. The bulletin of the Fan Circle International. Spring 2022 - 112, pp. 69 - 83. 21/04/2022.

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 9 Ibeas Altamira; Vázquez Jiménez. Du chichisbeo au cortejo dans l'Espagne du XVIIIe siècle. Tropics."Ancien Régime : Esthétique et Réception". 10, pp. 57 - 62. Réunion(Francia): 22/02/2022. Disponible en Internet en: <<https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-10/juan-manuel-ibeas-altamira-et-lydia-vazquez-du-chichisbeo-au-cortejo>>. ISSN 2271-3131

DOI: 10.26171/tropics_10**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 10 Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez. Le Corps ivre dans la fiction romanesque hispanique du Moyen Âge aux Lumières. Topiques. Études satoriennes. 5 (2020), pp. 16 - 25. 18/08/2021. Disponible en Internet en: <<https://journals.uvic.ca/index.php/sator/index>>. ISSN 2369-4831

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2

- 11 Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Cellulite ou l'individu rêvé par Claire Bretécher. Neuróptica. Estudios sobre el cómic. 2, pp. 241 - 255. Universidad de Zaragoza, 18/05/2021. ISSN 2478-9127

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Nº total de autores:** 2

- 12 Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. De l'enthousiasme à l'ivresse dans les Lumières espagnoles. Littératures. 83/2020, pp. 157 - 175. Toulouse(Francia): Presses Universitaires du Midi, 03/05/2021. ISSN 0563-9751

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 13 Juan Manuel Ibeas Altamira. La domesticité noire dans l'oeuvre de Genlis: de l'esclave au citoyen. Lumières. 35, pp. 87 - 107. Burdeos, Aquitaine(Francia): Université Bordeaux Montaigne, 28/01/2021. ISSN 1762-4630

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

- 14** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez. Lecturas españolas de D'Alembert. Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII. 30, pp. 237 - 258. Universidad de Oviedo, 17/12/2020. ISSN 1131-9879
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Estudio del Diario y el Diario íntimo en clase de traducción literaria francés / español: el caso de Annie Ernaux. CIEG. noviembre-diciembre - 46, pp. 120 - 1331. 02/11/2020. ISSN 2244-8330
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. SYNERGIES ESPAGNE. Claire Bretécher, une artiste pionnière de l'écoféminisme ?. 13, pp. 187 - 197. 13/10/2020. Disponible en Internet en: <https://gerflint.fr/Base/Espagne13/vazquez_ibeas.pdf>. ISSN 1961-9359
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. La moda de la microficción y su uso en clase de traducción literaria francés/español. CIEG. septiembre-octubre - 45, pp. 1 - 10. 28/08/2020. ISSN 2244-8330
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Juan Manuel Ibeas Altamira. Sade antiquaire : un dialogue avec le XXI^e siècle. CAHIERS SADE. 1, pp. 149 - 161. Ed. les Cahiers, 28/08/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Estudio de la escritura autoficcional en clase de traducción literaria: el caso de Annie Ernaux. CIEG. julio/agosto - 44, pp. 135 - 149. 29/06/2020. ISSN 2244-8330
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Juan Manuel Ibeas Altamira. Victor Hugo's House in Pasaia. Romantic Europe: The Virtual Exhibition (RÊVE). British Association for Romantic Studies, 23/04/2020. Disponible en Internet en: <<http://www.euromanticism.org/victor-hugos-house-in-pasaia/>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez. Babieca, un cheval légendaire encensé par la littérature et l'art. Les grandes figures historiques dans les lettres et les arts. 9, Alithila, Université Lille 3, 03/03/2020. Disponible en Internet en: <<https://figures-historiques-revue.univ-lille.fr/>>. ISSN 2261 0871
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. L'éventail dans l'imaginaire espagnol du XVII^e siècle : de Lope de Vega à Vélasquez. e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 35, pp. 1 - 22. 19/02/2020. Disponible en Internet en: <<http://journals.openedition.org/e-spania/34571>>. ISSN 1951-6169
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Jean-Baptiste Del Amo : fin limier et animaliste. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses. 16/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.5209/thel.62987>>. ISSN 1989-8193
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Juan Manuel Ibeas Altamira. Marivaux contra la tiranía: la utopía igualitaria de "L'île des esclaves". Anales de Filología Francesa,. 27, pp. 487 - 500. 21/11/2019. Disponible en Internet en: <<https://revistas.um.es/analesff/article/view/383121/273391>>. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 25** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas-Altamira. Aproximación a la didáctica de traducción publicitaria francés/castellano. Ikastorrata. 22, pp. 1 - 22. 19/06/2019. Disponible en Internet en: <http://www.ehu.es/ikastorrata/22_alea/1.pdf>. ISSN 1988-5911
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. "L'éventail au XVIIIe siècle : un masque féminin avec tout un éventail de fonctions". Cahiers Ertz. 16, pp. 9 - 27. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. La déclinaison visuelle du monstre au XVIIIe siècle : Goya. Convergences Francophones. 5 - 2, pp. 1 - 12. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Juan Manuel Ibeas Altamira. Le bijou rocaille de Diderot, un exemple d'humour rococo. ROMANICA OLOMUCENSIA. 30 - 2, pp. 287 - 299. 2018. ISSN 1803-4136
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Un recoin de liberté artistique au féminin: la cuisine dans le couvent. DIX-HUITIÈME SIÈCLE. 50, pp. 223 - 238. La découverte, 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Juan Manuel Ibeas Altamira. Madame de Genlis on the Victorian Stage. Cahiers victoriens et édouardiens. 'The French Play in London': Performing, Translating, and Adapting from the French in Victorian Britain (Coordonné par I. Ramos-Gay). Automne - 86, Presses Universitaires de la Méditerranée, 01/11/2017. ISSN 2271-6149
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Manastir:18. Yüzyilda Kadınlar İçin Bir Özgürlük Alanı. Yemekvekkültür. Yemekvekkültür. 49 - 20, pp. 80 - 88. Ankara(Turquía): Aktürk Dis Tic. Ltd. St, 2017. ISSN 1305-2780
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Nº total de autores: 2
- 32** Juan Manuel Ibeas Altamira. De la guerra al ruedo: la suerte de los alanos. Miríada Hispánica. University of Virginia. Animal y espectáculo en el mundo hispánico. 14, pp. 43 - 55. Tirant lo Blanch libros, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Juan Manuel Ibeas Altamira. Del animal al personaje mítico sobre las tablas: de la Commedia dell'arte a Marivaux. Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. primavera-verano 201 - 169-170, pp. h-1 - h-10. Bruselas(Bélgica): ASBL Degrés, 2017. ISSN 07708378
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. El bestiario goyesco y su simbología política. Atlante. Revue d'Études Romanes. 6, pp. 206 - 236. CECILLE.Université deLille, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Juan Manuel Ibeas Altamira. Le bonheur champêtre dans les poèmes de l'école de Salamanque. La Licorne. Le Bonheur au XVIIIe - 115, pp. 105 - 117. PUR, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Juan Manuel Ibeas Altamira; Maria Lidia Vázquez Jiménez. Le marivaudage en espagnol: avatars d'un mot français en terres hispaniques. Marivaudages: theories et pratiques d'un discours", Catherine Gallouët avec Yolande G. Schutter. pp. 179 - 190. Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014. ISSN 0435-2866
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 37** Juan Manuel Ibeas Altamira. Rococó: Ut pictura poesis. Çedille Revista de la A.P.F.U.E.pp. 30 páginas. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** Juan Manuel Ibeas Altamira. Una traducción surrealista. Letras de Deusto (Traducción y Literatura). 41 - 133, pp. 19 páginas. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 39** Juan Manuel Ibeas Altamira. Jean Anouilh o el 'teatro-teatro'. ADE Teatro, Revista de la Asociación de directores de Escena de España. nº 133, pp. 10 páginas. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** Juan Manuel Ibeas Altamira. Marivaux et Watteau, genèse d'un style. La collection sentimentale, littéraire et artistique. Revue des Sciences Humaines (RSH) Marivaux libertin. nº 291, pp. 12 páginas. Septentrion, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** Juan Manuel Ibeas Altamira. El espacio sadiano como museo de la anécdota. Çedille Revista de la A.P.F.U.E.pp. 30 páginas. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Regards pudiques et impudiques au Siècle des Lumières: les couvertes et les découvertes de François Boucher. Regards (im)pudiques. Désir de transgression et interdits dans le cinéma, la littérature et les autres arts. Brill, 10/10/2025. ISBN 978-90-04-74212-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** Juan Manuel Ibeas Altamira. Cornelia Bororquia, une victime espagnole du non-consentement au temps des Lumières. Sexe et démocratie. De l'enjeu du consentement. pp. 125 - 137. París, Île de France(Francia): Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 23/04/2025. ISBN 978-2-7351-3079-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Juan Manuel Ibeas Altamira. Taïa/Sade: un diálogo queer más allá del tiempo. Magreb queer. Estudios culturales. pp. 175 - 195. TIRANT HUMANIDADES, 31/01/2025. ISBN 978-84-1081-058-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 45** De las representaciones medievales de San Cosme y San Damián a la fuente de Duchamp: la estetización homoerótica de la seducción urinaria. Queer x Cultura x Arte. Servicio Editorial Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 13/01/2025. ISBN 978-84-9082-879-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 46** Juan Manuel Ibeas Altamira. Desafiando las convenciones: mujeres y violencia en la obra de Goya. Misoginia en las artes y su deconstrucción en las aulas. pp. 61 - 71. Dykinson, 17/09/2024. ISBN 978-84-1070-085-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 47** Juan Manuel Ibeas Altamira. Traduire les Lumières françaises aujourd'hui: le cas espagnol. Das Erbe der Aufklärung. Aktualität, Historiographie und Re-Lektüren. pp. 283 - 303. Wehrhahn Verlag, 24/06/2024. ISBN 978-3-98859-048-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

- 48** Juan Manuel Ibeas Altamira. Goya : un artiste de sang, un artiste du sang. Professions et métiers du sang dans l'Europe romane des XVe-XVIIIe siècles. pp. 381 - 397. Orbis Tertius, 22/05/2024. ISSN 2999-9731, ISBN 978-2-36783-382-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Juan Manuel Ibeas Altamira. Por una educación plurilingüe. "Les Petits émigrés" de Félicité de Genlis. L'enfant plurilingue en littérature. pp. 133 - 144. (Francia): Éditions des archives contemporaines. Coll. «Multilinguisme, traduction, création», 25/03/2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17184/eac.7815>>. ISBN 9782813005205
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 50** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Une amitié passionnée: Goya et Martín Zapater. L'art et l'amitié en Europe au XVIIe et XVIIIe siècles. pp. 213 - 225. GRHAM, 18/01/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Mon animal, mon ami, mon semblable. La Ménagerie Théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIIIe-XXIe siècles). pp. 271 - 287. Garnier, 12/12/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. D'Alembert dans le monde ibérique. De la notoriété à l'oubli, de l'oubli à l'espoir. D'Alembert. Itinéraires d'un savant du siècle. pp. 249 - 276. Garnier, 27/09/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Juan Manuel Ibeas Altamira. Leïla Slimani: por una sexualidad libre. Alteridad y escritura identitaria en el imaginario magrebí francófono. pp. 71 - 79. Editorial Dykinson, 26/05/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Juan Manuel Ibeas Altamira. Entre erotismo y ciencia: intersexualidad, transexualidad y travestismo en el Siglo de las Luces. Cultura y Arte Queer. pp. 13 - 27. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 03/03/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Juan Manuel Ibeas Altamira. Les voyages prérévolutionnaires du "gouverneur" des Orléans. Les scandaleuses expéditions de Madame de Genlis. Voyage et scandale. pp. 21 - 35. París, Île de France(Francia): Garnier, 02/03/2022. ISBN 978-2-406-12683-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Juan Manuel Ibeas Altamira. Traslación de la pincelada coloquial: traduciendo a Cela al francés. Camilo José Cela, novelista universal. pp. 159 - 172. Peter Lang, 02/02/2022. ISBN 978-3-631-86913-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Juan Manuel Ibeas Altamira. La construction du moi-auteur: Les Mémoires de Madame de Genlis. Écritures de femmes. Enjeux et défis. pp. 105 - 115. éditions Med Ali, 29/04/2021. ISBN 978-9973-33-592-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Juan Manuel Ibeas Altamira. La sacralisation de la boue par « la Roldana ». Aux origines du rococo hispanique. Femmes artistes à l'âge classique. pp. 139 - 151. Garnier, 25/02/2021. ISBN 978-2-406-11039-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: La obra recibió el premio de las Artes de la Academia Nacional de las Ciencias, y las Bellas letras y artes de Burdeos 2021



- 59** Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. La guerre hideuse et sublime chez Goya. LA GUERRE ET SES REPRESENTATIONS DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS. II, pp. 89 - 101. Fès(Marruecos): USMBA de Fès, 2021. Disponible en Internet en: <<https://drive.google.com/file/d/1KYeDJwGvgsO5KRuyuYy2ud5Nalns5IVS/view>>. ISBN 978-2-343-19957-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez. La promenade nationale. Se promener au XVIIIe siècle. Rituels et sociabilités. pp. 107 - 121. Garnier, 13/11/2019. ISBN 9782406087649
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Juan Manuel Ibeas Altamira. El agua en el jardín inglés dieciochesco. Palabras e imaginarios del agua. pp. 449 - 453. Universitat Politècnica de València, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Juan Manuel Ibeas Altamira. Entre amitiés et monstruosités: la réception hispanique des Liaisons dangereuses. Laclos après Laclos. pp. 67 - 85. Hermann, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Jean Marie Goulemot; Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. La locura en el Siglo de la Razón: visiones de Don Quijote en el siglo XVIII francés. Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina. pp. 261 - 293. Ediciones de Castilla-La Mancha, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Juan Manuel Ibeas Altamira. La réception de Rousseau en Espagne et en Amérique Latine. Rousseau et la Méditerranée. pp. 34 - 52. Honoré Champion, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Juan Manuel Ibeas Altamira. Le Réveil sulfureux du XVIIIe siècle: Le cas de Madame D'Aulnoy. Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques. pp. 167 - 177. Honoré Champion, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Tolerance. Le combat des Lumières. SFEDS, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Juan Manuel Ibeas Altamira. Un afrancesado libéral entre lumières libératrices et résignation au pouvoir et à l'Histoire. "Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières", dir. Jean Marie Goulemot. pp. 209 - 222. Minerve, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Juan Manuel Ibeas Altamira. "Mujeres estudiosas y mujeres sabias: de las preciosas a Mme de Genlis". Textos de mujer: discursos transgresores y transformadores. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 26/09/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Juan Manuel Ibeas Altamira. Le mauvais goût est-il espagnol, est-il français?. L'invention du mauvais goût à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe siècle). pp. 13 páginas. Peeters, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 70** Juan Manuel Ibeas Altamira. Rousseau en tierras españolas. El legado de Rousseau (1712-2012). pp. 375 - 385. Editum, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 71** Juan Manuel Ibeas Altamira. Pour une stylistique de l'hédonisme: le rococo triomphant. Désirs des Lumières, Plaisirs des ombres. Les délices de l'hédonisme au XVIIIème siècle. pp. 22 - 30. Himeros, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 72** Juan Manuel Ibeas Altamira. Un Villarroel rococo?. Les Lumières au Théâtre. pp. 15 páginas. Himeros, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 73** Juan Manuel Ibeas; Lydia Vázquez. L'amer des Lumières. Actes de la journée d'études sur l'amer dans la littérature. pp. 10 páginas. Atlantica, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez. Obras de Jean Le Rond D'Alembert. pp. 1 - 486. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Cátedra, 15/05/2025. ISBN 978-84-376-4916-0
Colección: Letras Universales
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 2
- 75** Juan Manuel Ibeas Altamira. La Pédagogie dans le Boudoir. Heurs et malheurs de Félicité de Genlis. pp. 236. Classiques Garnier, 03/01/2022.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Martine Créac'h; Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Délivrer le temps. Écrire le musée (XIXe-XXIe siècles). pp. 297. Hermann, 28/10/2020. ISBN 979 1 0370 0564 9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira; Beatriz Onandia; Nadia Brouardelle. Antología literaria de escritoras francesas. Ambigua: Revista De Investigaciones Sobre Género Y Estudios Culturales. pp. 173. Sevilla, Andalucía(España): UPO, 29/04/2020. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/4848>>. ISSN 2386-8708
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
- 78** Nadia Brouardelle; Juan Manuel Ibeas Altamira. Mujer y surrealismo. pp. 150. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 10/01/2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Inmaculada Barrena; Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez. Ekonomia arloko itzulpengintza. Frantsesa - Euskara. pp. 0 - 159. Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2018. ISBN 978-84-9082-930-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Lydia Vázquez; Nadia Brouardelle; Juan Manuel Ibeas Altamira; Beatriz Onandia. Esas mujeres de Mayo del 68. pp. 0 - 136. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2018. ISBN 978-84-17189-12-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Arrate Aldama Epelde; Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez; Marina Ruiz Cano. Itzulpengintza literarioaren gida. Frantsesa / euskara. pp. 0 - 124. (España): Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2017. ISBN 978-84-9082-733-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

- 82** Michèle Crogiez Crogiez; Juan Manuel Ibeas; Alain Schorderet. SAVOIR ET CIVISME Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIIIe siècle. SAVOIR ET CIVISME Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIIIe siècle. pp. 414. Slatkine Érudition, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez. Traducción económica (francés/castellano). pp. 0 - 159. Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jimenez. Perros y gatos del rococó. pp. 1 - 192. ADE (Serie Laberinto de Fortuna), 11/11/2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez; Jaime Mac Veigh Valle. Jornadas Antigastronomía. dirección de la obra, edición y capítulo de libro de autoría individual. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez; Jaime Mac Veigh Valle. Rousseau en la Actualidad. dirección de la obra, edición y capítulo de libro de autoría individual. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez; Jaime Mac Veigh Valle. Sui Generis. Igualdad-desigualdad genérica y paraliteraturas. dirección de la obra, edición y capítulo de libro de autoría individual. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Juan Manuel Ibeas Altamira. Imaginario de la Alimentación en Europa. dirección de la obra, edición y capítulo de libro de autoría individual. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Juan Manuel Ibeas; Lidia Vázquez. Guía de la traducción literaria (francés/castellano). pp. 0 - 109. Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Juan Manuel Ibeas Altamira. Género, transgénero y contragénero. dirección de la obra, edición y capítulo de libro de autoría individual. pp. 147. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez. Guía de la traducción general (francés/castellano). pp. 0 - 159. Servicio Editorial de la UPV-EHU, 2009.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez. Lumières Amères (L'amertume au XVIIIème siècle, construction d'un imaginaire) précédé de "À propos de l'amer au XVIIIe siècle" par Jean Marie GOULEMOT. pp. 0 - 125. Éditions Himeros, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Juan Manuel Ibeas Altamira; César Lorenzo. Horacio Prieto, mi padre. pp. 1 - 223. Editorial Ikusager, 2015.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 94** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez; Honoré BALZAC. Los cuentos droláticos. Cabaret Voltaire, 2011.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Juan Manuel Ibeas Altamira; Pierre MAC ORLAN. El muelle de las brumas. pp. 1 - 240. Editorial Ikusager, 2010.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Juan Manuel Ibeas Altamira; Pierre MAC ORLAN. A bordo de la Estrella Matutina. pp. 1 - 156. Editorial Ikusager, 2009.
Tipo de producción: Traducción
- 97** Juan Manuel Ibeas Altamira; Jules Michelet. Historia de la Revolución Francesa (3 Volumes). 3 volúmenes, pp. 0 - 2178. Ikusager, 2008.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Robert Desnos; Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. ¡La libertad o el amor!. pp. 1 - 190. Cabaret Voltaire, 2007.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Juan Manuel Ibeas Altamira; Pierre Mac Orlan. El Ancla de la Esperanza. pp. 1 - 240. Ikusager, 2006.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. The Art of Witnessing. Francisco de Goya's Dissasters of War. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 47 - 2, pp. 518 - 518. (Canadá): 31/10/2025. Disponible en Internet en: <<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/rceh/index>>. ISSN 2564-1662
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 101** Juan Manuel Ibeas Altamira. Le Fil de Marianne. Narrar au féminin, de Villedieu à Diderot. Revue d'Histoire littéraire de la France. 123e année, n° 3, pp. 697 - 740. 05/09/2023.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 102** Juan Manuel Ibeas Altamira. Review of Mémoires de Madame de Batteville ou la veuve parfaite. «Bibliothèque du XVIIIe siècle», by M. L. de Beaumont et R. von Kulessa. Revue d'Histoire littéraire de la France. 122e Année - 1 (JANVIER-MARS2022), pp. 222 - 224. 02/03/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.jstor.org/stable/27104217>>. ISSN 0035-2411, ISBN 978-2-406-12821-2
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 103** Juan Manuel Ibeas Altamira. Hagedron, Hans Christian; Molina Plaza, Silvia y Rigal Aragón, Margarita (coords.), (2021) Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses. 36 - 2, pp. 249 - 251. 22/12/2021.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 104** Juan Manuel Ibeas Altamira. Pour une relecture de Jacques le fataliste et son maître de Diderot. Çedille, Revista de Estudios Franceses. 14, pp. 601 - 603. 2018.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 105** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Topiques, études satoriennes. L'animal dans la fiction narrative. 7 - 1, 29/04/2024. Disponible en Internet en: <<https://www.erudit.org/fr/revues/topiques/2023-v7-n1-topiques09276/>>. ISSN 2369-4831



DOI: 10.7202/111088ar

Tipo de producción: Dirección de un número de Revista Científica Topiques, études satoriennes

Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Tout n'est pas dit" : l'influence de La Bruyère sur l'œuvre de Félicité de Genlis au tournant des siècles
Nombre del congreso: "Les Caractères" de La Bruyère au XVIIIe siècle
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 05/03/2026
Fecha de finalización: 06/03/2026
Entidad organizadora: Sorbonne Université, Université Gustave Eiffel y Université de Lille
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 2** **Título del trabajo:** « Aujourd'hui prude, hier galante » : les âges de la femme de lettres
Nombre del congreso: 1er Congreso internacional : Mujer a lo largo de los siglos
Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 17/11/2025
Fecha de finalización: 18/11/2025
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 3** **Título del trabajo:** Annie Le Brun et Sade (Mesa redonda)
Nombre del congreso: Sade et les extrêmes Lumières
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 15/05/2025
Fecha de finalización: 16/05/2025
Entidad organizadora: UR 174 FIRL "Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières" (Sorbonne Nouvelle y IUF)
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 4** **Título del trabajo:** Encarnar el animal: un diálogo entre el arte y la literatura
Nombre del congreso: Animal, archivo y memoria
Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Fecha de celebración: 05/05/2025
Fecha de finalización: 06/05/2025
Entidad organizadora: Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 5** **Título del trabajo:** L'éthique sadienne à l'épreuve de la table
Nombre del congreso: Manger ou ne pas manger la chair
Ciudad de celebración: Rennes, Bretagne, Francia
Fecha de celebración: 13/03/2025
Fecha de finalización: 13/03/2025



Entidad organizadora: Université Rennes 2 y GI Sociabilités

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Rennes, Bretagne, Francia

Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

6 Título del trabajo: 'On voulut me persuader de manger d'un certain fruit nommé pimento': de l'étrangeté épiciée à l'assiette européenne

Nombre del congreso: Recipes and flavors on the move: the circulation of traditions and ingredients between the Mediterranean and the American Colonies

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 22/01/2025

Fecha de finalización: 23/01/2025

Entidad organizadora: Institut national d'histoire de l'art – INHA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia

Juan Manuel Ibeas Altamira.

7 Título del trabajo: "Aline et Valcour": Représentation de la passion espagnole

Nombre del congreso: Sade, passionnément. Le rôle des émotions dans la pensée sadienne

Ciudad de celebración: Turín, Piemonte, Italia

Fecha de celebración: 25/10/2024

Fecha de finalización: 26/10/2024

Entidad organizadora: Università di Torino

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Turín, Piemonte, Italia

Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

8 Título del trabajo: A pelo, a pluma ¿y a escama?: una mirada hacia las representaciones de lo furry

Nombre del congreso: VII Jornadas Arte y Cultura Queer

Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

Fecha de celebración: 24/09/2024

Fecha de finalización: 24/09/2024

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

Juan Manuel Ibeas Altamira.

9 Título del trabajo: Cornelia Bororquia, une victime espagnole du non-consentement au temps des Lumières

Nombre del congreso: Sexe et démocratie. De l'enjeu du consentement

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 30/05/2024

Fecha de finalización: 30/05/2024

Entidad organizadora: FMSH

Tipo de entidad: Fundación

Juan Manuel Ibeas Altamira.

10 Título del trabajo: Mujeres sumisas, mujeres empoderadas: la visión goyesca de las mujeres durante la Guerra de Independencia

Nombre del congreso: "Representaciones de la violencia de género en las artes"

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 15/04/2024

Fecha de finalización: 17/04/2024

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid,
Juan Manuel Ibeas Altamira.

- 11 Título del trabajo:** Goya Compatissant
Nombre del congreso: Compassione e invenzione dell'alterità nel Tournant des Lumières (1780-1820)
Ciudad de celebración: Turín, Italia
Fecha de celebración: 19/01/2024
Fecha de finalización: 19/01/2024
Entidad organizadora: Centro Studi interdisciplinare "Metamorfosi dei Lumi"
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 12 Título del trabajo:** Fatima Daas ou la représentation d'un "autre" français parlé dans la littérature de banlieue
Nombre del congreso: Coloquio internacional: L'art de la langue / la langue de l'art : normes et transgressions
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 26/09/2023
Fecha de finalización: 27/09/2023
Entidad organizadora: University of Oxford
Ciudad entidad organizadora: Oxford, Reino Unido
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 13 Título del trabajo:** Marie-Catherine d'Aulnoy en Espagne : un voyage entre songe et réalité
Nombre del congreso: Femmes en voyages. Une cartographie d'expression française sous l'Ancien Régime. Colloque international de la SIÉFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime)
Ciudad de celebración: Bergamo, Lombardia, Italia
Fecha de celebración: 29/06/2023
Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad organizadora: Università degli Studi di Bergamo y SIÉFAR
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 14 Título del trabajo:** L'imaginaire gastronomique séfarade dans la tradition espagnole
Ciudad de celebración: Lille, Nord - Pas-de-Calais, Francia
Fecha de celebración: 05/06/2023
Fecha de finalización: 06/06/2023
Entidad organizadora: Université de Lille et IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez.
- 15 Título del trabajo:** L'imaginaire de la faim dans la littérature et l'art du "Siglo de Oro"
Nombre del congreso: 8th International Conference on Food History and Food Studies
Ciudad de celebración: Tours, Francia
Fecha de celebración: 31/05/2023
Fecha de finalización: 02/06/2023
Entidad organizadora: IEHCA
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez.
- 16 Título del trabajo:** Goya fisonomista
Nombre del congreso: Conferencia
Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/05/2023



Entidad organizadora: UV Cultura Arts Visuals

Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: Valencia,
Juan Manuel Ibeas-Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

17 Título del trabajo: La representación de los alimentos en la obra de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez y de Francisco de Goya

Nombre del congreso: Pintura i gastronomia a l'Espanya mediterrània: Velázquez, Goya, Picasso

Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España

Fecha de celebración: 23/11/2022

Fecha de finalización: 23/11/2022

Entidad organizadora: Aula de Gastronomía de la Universidad de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Juan Manuel Ibeas Altamira.

18 Título del trabajo: Traduire les Lumières françaises aujourd'hui : le cas espagnol

Nombre del congreso: Das Erbe der Aufklärung: Aktualität, Historiographie und Re-Lektüren

Ciudad de celebración: Augsburg, Schwaben, Alemania

Fecha de celebración: 08/09/2022

Fecha de finalización: 10/09/2022

Entidad organizadora: Universität Augsburg,
Universität zu Berlin y Deutsche Gesellschaft für die
Erforschung des 18. Jahrhunderts

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Berlín, Berlin, Alemania
Juan Manuel Ibeas Altamira.

19 Título del trabajo: Une amitié masculine à toute épreuve : la correspondance particulière entre Francisco de Goya y Lucientes et Martín Zapater y Clavería

Nombre del congreso: Art et amitié aux xviiie et xviiiie siècles en Europe

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 14/06/2022

Fecha de finalización: 15/06/2022

Entidad organizadora: IRHiS, Université Paris I,
HICSA, GRHAM

Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

20 Título del trabajo: Taïa/Sade : un dialogue queer au-delà du temps

Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL « QUEER MAGHREB »

Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España

Fecha de celebración: 09/06/2022

Fecha de finalización: 10/06/2022

Entidad organizadora: Universitat de València
Juan Manuel Ibeas Altamira.

21 Título del trabajo: La représentation de la nourriture dans l'oeuvre de Goya

Nombre del congreso: Septième Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
Seventh International Conference on Food History and Food Studies

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Tours, Pays de la Loire, Francia

Fecha de celebración: 02/06/2022

Fecha de finalización: 03/06/2022



Entidad organizadora: RTR-IEHCA Institut
Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
Juan Manuel Ibeas Altamira.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

22 Título del trabajo: "El médico a palos": un éxito sin precedentes en España
Nombre del congreso: 400 años de Molière en Europa
Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Fecha de celebración: 25/05/2022
Fecha de finalización: 25/05/2022
Entidad organizadora: Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunitat Valenciana, España
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

23 Título del trabajo: Sexe, mensonges et Leïla Slimani
Nombre del congreso: FÊTE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE 2022
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 07/03/2022
Fecha de finalización: 07/03/2022
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.

24 Título del trabajo: Leïla Slimani, pour une sexualité libre
Nombre del congreso: I Journées Internationales Genre et Francophonie: Penser le Maghreb
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 23/02/2022
Fecha de finalización: 25/02/2022
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Tipo de entidad: Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.

25 Título del trabajo: Escritura autoficcional y dirarística en Annie Ernaux: propuestas de traducción
Nombre del congreso: III Seminario Internacional de Traducción literaria en el Hispanismo francés
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 14/12/2021
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide
Tipo de entidad: Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez.

26 Título del trabajo: Une vision empathique de l'animal non humain sentient au tournant des Lumières : Goya et la tauromachie
Nombre del congreso: Dix Huitième Siècle
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 03/12/2021
Fecha de finalización: 04/12/2021
Entidad organizadora: Sorbonne Université
Tipo de entidad: Universidad
Juan Manuel Ibeas; Lydia Vázquez.

27 Título del trabajo: Goya y los toros: una conciencia animalista
Nombre del congreso: I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades
Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España



Fecha de celebración: 04/11/2021

Fecha de finalización: 05/11/2021

Entidad organizadora: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Tipo de entidad: Universidad

Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

28 Título del trabajo: De las representaciones medievales de San Cosme y San Damián a la fuente de Duchamp

Nombre del congreso: Culturas Queer

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 29/09/2021

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Música, UPV/EHU

29 Título del trabajo: Estudios animalistas por un compromiso con el planeta

Nombre del congreso: La noche europea de los investigadores e investigadoras

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 24/09/2021

Entidad organizadora: Vicerrectorado de DEsarrollo **Tipo de entidad:** Universidad Científico-social y Transferencia de la UPV/EHU

Juan Manuel Ibeas; Lydia Vázquez.

30 Título del trabajo: L'excès cannibale : Sade contre la modération

Nombre del congreso: 6th International Conference on Foof History and Food Studies

Ciudad de celebración: Tours, Francia

Fecha de celebración: 04/06/2021

Entidad organizadora: IEHCA

Juan Manuel Ibeas Altamira.

31 Título del trabajo: La paradoja del mentiroso

Nombre del congreso: III Congreso Internacional Fundación Cine+Cómics: visiones y revisiones

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2021

Fecha de finalización: 26/05/2021

Entidad organizadora: Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la ULL

Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

32 Título del trabajo: «Pour éclairer, tu te consumes»: œuvre et pensée de Madame de Genlis

Nombre del congreso: Filles des Lumières

Ciudad de celebración: Torino, Piemonte, Italia

Fecha de celebración: 26/02/2021

Fecha de finalización: 26/02/2021

Entidad organizadora: Centro Studi Interdisciplinare Metamorfosi dei Lumi. Università degli studi di Torino

Ciudad entidad organizadora: Torino, Piemonte, Italia

Juan Manuel Ibeas Altamira.

33 Título del trabajo: Traslación de la pincelada coloquial: traduciendo a Cela al francés

Nombre del congreso: XIII Simposio Internacional de Traducción e Interpretación (Naguib Mahfouz y Camilo José Cela)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/10/2020



Fecha de finalización: 28/10/2020

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide e Instituto Egipcio de Estudios Islámicos
Juan Manuel Ibeas Altamira.

Tipo de entidad: Universidad

34 Título del trabajo: La mujer en la Guerra Civil y bajo el franquismo a través de "El Ala rota" de Altarriba y Kim

Nombre del congreso: Mémoire du franquisme dans le roman graphique (2000-2020)

Ciudad de celebración: Arras, Nord - Pas-de-Calais, Francia

Fecha de celebración: 11/03/2020

Fecha de finalización: 13/03/2020

Entidad organizadora: Université d'Artois y Université de Picardie Jules Verne
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

35 Título del trabajo: La Vie lente et sadienne d'Abdellah Taïa

Nombre del congreso: Sadafricain. Sade au miroir des littératures africaines francophones

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 23/01/2020

Fecha de finalización: 24/01/2020

Entidad organizadora: Sorbonne-Université, Faculté des Lettres
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

36 Título del trabajo: El Palais-Royal, un laboratorio de multiculturalidad en el siglo de las Luces

Nombre del congreso: VIII Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La multiculturalidad en el siglo XVIII

Ciudad de celebración: La Laguna, España

Fecha de celebración: 31/10/2019

Fecha de finalización: 01/11/2019

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.

37 Título del trabajo: Entre erotismo y ciencia: intersexualidad, transexualidad y travestismo en el siglo de las Luces

Nombre del congreso: Retóricas trans en la cultura visual

Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

Fecha de celebración: 02/10/2019

Entidad organizadora: Dpto. de Historia del Arte y Música, UPV/EHU

Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Juan Manuel Ibeas Altamira.

38 Título del trabajo: Les métamorphoses de l'émotion chez Goya

Nombre del congreso: Métamorphoses de l'émotion au tournant des Lumières

Ciudad de celebración: Turín, Italia

Fecha de celebración: 26/09/2019

Fecha de finalización: 27/09/2019

Entidad organizadora: Universidad de Torino
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

39 Título del trabajo: La réception de D'Alembert en Espagne

Nombre del congreso: Champs du Savoir

Ciudad de celebración: Toulouse, Midi-Pyrénées, Francia

Fecha de celebración: 12/06/2019

Fecha de finalización: 14/06/2019

Entidad organizadora: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII (IFESXVIII) de la Universidad de Oviedo y el Centre d'Études Ibériques et Ibéro-américaines (CEIIBA) de l'Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

40 Título del trabajo: Les Échos rococo dans la littérature et la peinture (narrative) française et espagnole

Nombre del congreso: XXXIIIe Colloque Interantional de la SATOR

Ciudad de celebración: Toulouse, Midi-Pyrénées, Francia

Fecha de celebración: 15/05/2019

Fecha de finalización: 17/05/2019

Entidad organizadora: SATOR

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

41 Título del trabajo: "Mon animal, mon ami, mon semblable"

Nombre del congreso: Écrire l'animal pour le spectacle vivant en France (XIXe-XXIe siècles)

Ciudad de celebración: Valencia, Comunitat Valenciana, España

Fecha de celebración: 03/12/2018

Fecha de finalización: 04/12/2018

Entidad organizadora: Departamento de Filología Francesa e Italiana
Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

42 Título del trabajo: Luces en el harén: una mirada a las mujeres de oriente

Nombre del congreso: VII Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La mirada del otro sobre el siglo XVIII

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 29/10/2018

Fecha de finalización: 31/10/2018

Entidad organizadora: Universidad de la Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Juan Manuel Ibeas Altamira.

43 Título del trabajo: La sacralisation de la boue par 'la Roldana' : aux origines du rococo hispanique

Nombre del congreso: "Femmes artistes à l'âge classique"

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 30/05/2018

Fecha de finalización: 31/05/2018

Entidad organizadora: Musée du Louvre, Université Paris VIII, Université Paris Nanterre, Université Bordeaux Montaigne et Musée du Louvre

Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia

Juan Manuel Ibeas Altamira.

44 Título del trabajo: Jean-Baptiste del Amo (Une éducation libertine, 2008) : fin limier et animaliste

Nombre del congreso: L'Âge classique dans les fictions du XXIème siècle

Ciudad de celebración: Bordeaux, Aquitaine, Francia

Fecha de celebración: 24/05/2018

Fecha de finalización: 25/05/2018

Entidad organizadora: Université Bordeaux
Montaigne et Université Paris XIII

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Bordeaux, Aquitaine, Francia

Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

- 45** **Título del trabajo:** Du chichisbeo au cortejo dans l'Espagne du XVIIIe siècle
Nombre del congreso: Culture galante et sigisbéisme en Europe durant le long XVIIIème siècle
Ciudad de celebración: Toulouse, Midi-Pyrénées, Francia
Fecha de celebración: 04/05/2018
Fecha de finalización: 04/05/2018
Entidad organizadora: Université Toulouse Jean Jaurès et FRAMESPA
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Midi-Pyrénées, Francia
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.
- 46** **Título del trabajo:** Le monde à l'envers chez Goya:pouvoir féminin, puissance animale
Nombre del congreso: Représenter le conflit et le désordre au XVIIIème siècle (1715-1799)
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 13/04/2018
Entidad organizadora: Institut national d'histoire de l'art (INHA) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 47** **Título del trabajo:** Femme noire:hommage aux femmes du Sénégal du chevalier de Boufflers à Senghor
Nombre del congreso: Conferencia invitada
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/04/2018
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 48** **Título del trabajo:** La pédagogie dans le boudoir: la réception espagnole du religieux dans l'œuvre de Madame de Genlis
Nombre del congreso: Les Lumières au pluriel
Ciudad de celebración: Oxford, Berkshire, Buckinghamshire and Oxfordshire, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/12/2017
Fecha de finalización: 16/12/2017
Entidad organizadora: University of Oxford, Universität Augsburg, Université de Lorraine **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oxford, Reino Unido
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 49** **Título del trabajo:** Le Langage de l'éventail en Espagne au Siècle d'Or
Nombre del congreso: Des mots et des gestes au XVI-XVII siècles en Italie et en Espagne
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 12/12/2017
Fecha de finalización: 12/12/2017
Entidad organizadora: Université Sorbonne Nouvelle-Paris III / Maison de la Recherche
Lydia Vázquez Jiménez; Nadia Brouardelle; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 50** **Título del trabajo:** De l'enthousiasme à l'ivresse dans les Lumières espagnoles
Nombre del congreso: États d'ivresse
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 17/11/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017



Entidad organizadora: Paris VII

Tipo de entidad: Universidad

Juan Manuel Ibea Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.

- 51 Título del trabajo:** La estrategia religiosa en Madame de Genlis
Nombre del congreso: VI Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La razón y la fe en el siglo XVIII
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 25/10/2017
Fecha de finalización: 26/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de la Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 52 Título del trabajo:** D'Alembert en Espagne
Nombre del congreso: D'Alembert dans les débats de son temps. Colloque international pour le tricentenaire de la naissance de d'Alembert
Ciudad de celebración: Montpellier, Languedoc-Roussillon, Francia
Fecha de celebración: 10/10/2017
Fecha de finalización: 12/10/2017
Entidad organizadora: Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.
- 53 Título del trabajo:** L'art culinaire dans les cloîtres féminins au XVIIIème siècle
Nombre del congreso: Troisième Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
Third International Conference on Food History and Food Studies
Ciudad de celebración: Tours, Centre, Francia
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
Entidad organizadora: IEHCA
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 54 Título del trabajo:** La promenade nationale
Nombre del congreso: Des boulevards aux jardins : rituels de la promenade au XVIIIe siècle
Ciudad de celebración: Oxford, Berkshire, Buckinghamshire and Oxfordshire, Reino Unido
Fecha de celebración: 05/05/2017
Fecha de finalización: 06/05/2017
Entidad organizadora: University of Oxford y SFEDS
Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 55 Título del trabajo:** Citoyen Toyen
Nombre del congreso: Mujer y Surrealismo
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 30/03/2017
Entidad organizadora: Facultad Letras Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 56 Título del trabajo:** Del animal al personaje mítico: de la Commedia dell'arte a Marivaux
Nombre del congreso: Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**57 Título del trabajo:** Traducciones de Rousseau: un acercamiento a su recepción hispanoamericana**Nombre del congreso:** La Ilustración a revisión: Crébillon, Rousseau, l'abée Raynal y Humboldt**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España**Fecha de celebración:** 13/05/2016**Fecha de finalización:** 18/05/2016**Entidad organizadora:** ULL y Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife**58 Título del trabajo:** Le toréro chez Goya: du sang à la sanguine**Nombre del congreso:** Métiers liés au sang dans l'Europe des XVème-XVIIIème siècles**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia**Fecha de celebración:** 25/02/2016**Fecha de finalización:** 26/02/2016**Entidad organizadora:** Université Sorbonne**Tipo de entidad:** Universidad

Nouvelle-Paris3

Lydia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

59 Título del trabajo: El botín de Waterloo**Nombre del congreso:** WATERLOO, 1815 - 2015: DOS SIGLOS DE RELACIONES FRANCO-BRITÁNICAS**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España**Fecha de celebración:** 01/12/2015**Entidad organizadora:** Departamento de Filología Francesa e Italiana

Juan Manuel Ibeas Altamira.

60 Título del trabajo: El discurso político de las Luces francesas sobre las colonias hispanas: entre Razón e hispanofobia**Nombre del congreso:** V Seminario: Estudios Literarios de la Ilustración**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España**Fecha de celebración:** 28/10/2015**Fecha de finalización:** 30/10/2015**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad

Juan Manuel Ibeas Altamira.

61 Título del trabajo: Crítica social y cuestionamiento de la esclavitud en "L'île des esclaves" de Marivaux**Nombre del congreso:** IV Seminario: Estudios Literarios de la Ilustración**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España**Fecha de celebración:** 26/11/2014**Fecha de finalización:** 28/11/2014**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad

Juan Manuel Ibeas Altamira.

62 Título del trabajo: La passion sadienne de la collection : espaces d'accumulation**Nombre del congreso:** Les Lieux de la fiction sadienne**Ciudad de celebración:** Aix-en-Provence, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia**Fecha de celebración:** 23/10/2014**Fecha de finalización:** 24/10/2014**Entidad organizadora:** CIELAM, Université d'AIX-MARSEILLE**Tipo de entidad:** Universidad

Juan Manuel Ibeas Altamira.

- 63** **Título del trabajo:** La guerra de la Independencia en el cómic de posguerra: "El Guerrillero Audaz"
Nombre del congreso: Jornadas sobre Cómic
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 11/04/2013
Fecha de finalización: 11/04/2013
Entidad organizadora: Colegio de España (Cité Universitaire)
- 64** **Título del trabajo:** La réflexion sur le besoin d'une autorité chez les afrancesados
Nombre del congreso: Rêves d'autorité dans le discours et la pratique des Lumières. Expérience, expérimentation et manipulation
Ciudad de celebración: Tours, Centre, Francia
Fecha de celebración: 06/12/2012
Fecha de finalización: 07/12/2012
Entidad organizadora: Université de Tours
- 65** **Título del trabajo:** Mujeres estudiosas y mujeres sabias: de las preciosas a Mme de Genlis
Nombre del congreso: II Seminario: Estudios Literarios de la Ilustración, La Laguna
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 28/11/2012
Fecha de finalización: 30/11/2012
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
- 66** **Título del trabajo:** Entre amitiés et monstruosités: la réception hispanique des 'Liaisons dangereuses'
Nombre del congreso: Laclos après Laclos
Ciudad de celebración: Rouen-Nancy, Francia
Fecha de celebración: 14/11/2012
Fecha de finalización: 16/11/2012
Entidad organizadora: Université de Rouen et Université de Lorraine
- 67** **Título del trabajo:** Traducciones hispanoamericanas de Jean-Jacques Rousseau: historia y recepción
Nombre del congreso: Rousseau en la actualidad
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 07/11/2012
Fecha de finalización: 09/11/2012
Entidad organizadora: UPV-EHU
- 68** **Título del trabajo:** La recepción de Rousseau en España
Nombre del congreso: III Centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau
Ciudad de celebración: Murcia, Murcia, Región de, España
Fecha de celebración: 17/10/2012
Fecha de finalización: 19/10/2012
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
- 69** **Título del trabajo:** Le blasphème en Espagne: une tradition culturelle nationale
Nombre del congreso: Art et Blasphème
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 21/09/2012
Fecha de finalización: 22/09/2012
Entidad organizadora: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle
Juan Manuel Ibeas; Lydia Vázquez.



- 70** **Título del trabajo:** Relaciones del poeta español Meléndez Valdés y las Sociedades de Amigos del País Bascongada, Aragonesa y Matritense
Nombre del congreso: Conocimiento y Patriotismo. Las sociedades eruditas y la acción patriótica en la Europa del siglo XVIII
Ciudad de celebración: Berna, Suiza
Fecha de celebración: 20/09/2012
Fecha de finalización: 22/09/2012
Entidad organizadora: Université de Berne
- 71** **Título del trabajo:** La Nouvelle Héloïse en espagnol
Nombre del congreso: Traduire Rousseau I: Julie ou la Nouvelle Héloïse
Ciudad de celebración: Nancy, Lorraine, Francia
Fecha de celebración: 06/06/2012
Fecha de finalización: 06/06/2012
Entidad organizadora: Université de Lorraine
- 72** **Título del trabajo:** Cocinas hermanas del Mediterráneo y sus literaturas
Nombre del congreso: Literatura y gusto
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 16/11/2011
Fecha de finalización: 16/11/2011
Entidad organizadora: UPV-EHU
- 73** **Título del trabajo:** Approche historique à la cuisine séfarade en Espagne
Nombre del congreso: La gastronomie juive
Ciudad de celebración: Tours, Centre, Francia
Fecha de celebración: 10/11/2011
Fecha de finalización: 11/11/2011
Entidad organizadora: Université de Tours y la IEHCA
Juan Manuel Ibeas; Lydia Vázquez.
- 74** **Título del trabajo:** El despertar sulfuroso del siglo XVIII: el caso de Madame d'Aulnoy
Nombre del congreso: Les femmes écrivains en France au XVIIIe siècle. Nouvelles approches
Ciudad de celebración: Alicante, Comunitat Valenciana, España
Fecha de celebración: 12/04/2011
Fecha de finalización: 14/04/2011
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
- 75** **Título del trabajo:** La réception espagnole de Rousseau
Nombre del congreso: Rousseau et la Méditerranée
Ciudad de celebración: Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia
Fecha de celebración: 20/01/2011
Fecha de finalización: 22/01/2011
Entidad organizadora: Université de Nice
- 76** **Título del trabajo:** El gusto es nuestro
Nombre del congreso: El Imaginario de la alimentación en Europa
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 14/04/2010
Fecha de finalización: 15/04/2010



Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

- 77** **Título del trabajo:** Le mauvais goût, est-il espagnol, est-il français?
Nombre del congreso: L'invention du mauvais goût à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe siècle)
Ciudad de celebración: Valenciennes, Nord - Pas-de-Calais, Francia
Fecha de celebración: 10/12/2009
Fecha de finalización: 11/12/2009
Entidad organizadora: Université de Valenciennes
- 78** **Título del trabajo:** Orígenes naturales del pecado anti-físico
Nombre del congreso: Literatura francesa y Género
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 25/11/2009
Fecha de finalización: 26/11/2009
Entidad organizadora: UPV-EHU
- 79** **Título del trabajo:** L'amer des Lumières
Nombre del congreso: L'Amer dans la littérature
Ciudad de celebración: Pau, Aquitaine, Francia
Fecha de celebración: 26/01/2007
Fecha de finalización: 26/01/2007
Entidad organizadora: Université de Pau et des Pays de l'Adour
 Lydia Vázquez; Juan Manuel Ibeas.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Comité organizador (y editor de actas con Lydia Vázquez) Écrivaines, écrivains au musée XIXe-XXIe s.
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Terciaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: Louvre **Tipo de entidad:** Museo del Louvre
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 15/03/2019 - 17/12/2019

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Marivaux universel : traductions, mises en scène et adaptations
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Institut Universitaire de France, Universidad de Valladolid y UPV-EHU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 04/06/2025 - 04/06/2025
- 2** **Título de la actividad:** Transfuguismo de género
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 20/02/2025 - 28/02/2025

- 3 Título de la actividad:** Congreso internacional Postcolonialismo y crítica feminista
Tipo de actividad: Congreso internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 12/03/2024 - 14/03/2024
- 4 Título de la actividad:** Topoï de la figure féminine
Tipo de actividad: coloquio internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 06/03/2023 - 07/03/2023 **Duración:** 2 días
- 5 Título de la actividad:** XXXIVe Colloque de la SATOR, Topoï de l'animal et de l'animalité.
Tipo de actividad: Coloquio internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: SATOR y UPV/EHU
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz
Fecha de inicio-fin: 05/10/2022 - 06/10/2022
- 6 Título de la actividad:** Molière : célébration du 400e anniversaire de sa naissance
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz
Fecha de inicio-fin: 03/03/2022 - 03/03/2022
- 7 Título de la actividad:** Écrivaines, écrivains au musée XIXe-XXIe s
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Musée du Louvre (junto a la UPV-EHU y otras universidades francesas)
Ciudad entidad convocante: Paris, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 10/12/2019 - 12/11/2020
- 8 Título de la actividad:** Animal et Francophonie II
Tipo de actividad: Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Filología Francesa de la UPV/EHU , Institut Français de Bilbao y el proyecto " Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016)"
Ciudad entidad convocante: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 28/02/2020 - 28/02/2020
- 9 Título de la actividad:** Ecocrítica, ecofeminismo y literatura
Tipo de actividad: Jornada y Conferencia
Entidad convocante: GIGEF y UPV/EHU
Ciudad entidad convocante: Vitoria Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 14/11/2019
- 10 Título de la actividad:** Voces de mujeres insumisas
Tipo de actividad: Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España



Fecha de inicio-fin: 28/03/2019 - 13/05/2019

- 11** **Título de la actividad:** Congreso internacional de Género e identidad en Tierras Vecinas
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Entidad convocante: Universidad del País Vasco y Université de Lorraine **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Modo de participación: Comité científico
Fecha de inicio-fin: 31/05/2018 - 01/06/2018 **Duración:** 2 días
- 12** **Título de la actividad:** ELEVENTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF CORPUS BODIES THAT EAT, BODIES THAT DRINK Biocultural approaches to nutrition, incorporation and commensality
Tipo de actividad: Congreso internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: CORPUS y Universidad del País Vasco
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 24/05/2018 - 25/05/2018 **Duración:** 2 días
- 13** **Título de la actividad:** Homenaje a las mujeres de mayo del68
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Departamento de Filología Francesa (UPV/EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 15/05/2018 - 15/05/2018 **Duración:** 1 día
- 14** **Título de la actividad:** Jean-Jacques Rousseau y la mujer. Contra algunos tópicos actuales
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Departamento de Filología Francesa UPV/EHU
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 15/02/2018 - 16/02/2018
- 15** **Título de la actividad:** Mujer y Francofonía
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 09/03/2016 - 10/03/2016
- 16** **Título de la actividad:** Rousseau en la actualidad
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 08/11/2012
- 17** **Título de la actividad:** Imaginario de la alimentación en Europa. Gastronomía y literatura
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 14/04/2010 - 15/04/2010

- 18 Título de la actividad:** Literatura Francesa y Género
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 25/11/2009 - 26/11/2009
- 19 Título de la actividad:** "La representación del debate del consentimiento en las literaturas y en las artes"
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 07/04/2022
- 20 Título de la actividad:** Mujer y Surrealismo
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 30/03/2017
- 21 Título de la actividad:** SUI GENERIS: IGUALDAD Y DESIGUALDAD GENÉRICA EN LAS PARALITERATURAS III
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 13/05/2014
- 22 Título de la actividad:** SUI GENERIS: IGUALDAD Y DESIGUALDAD GENÉRICA EN LAS PARALITERATURAS II
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 14/04/2014
- 23 Título de la actividad:** SUI GENERIS: IGUALDAD Y DESIGUALDAD GENÉRICA EN LAS PARALITERATURAS I
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 24/03/2014
- 24 Título de la actividad:** Literatura y gusto
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad Letras Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio: 16/11/2011



Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- Entidad de realización:** Sorbonne Université
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 03/12/2021 - 04/12/2021
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Conferencia de síntesis presentada en el Seminario Doctoral
- Entidad de realización:** CELLF, Unité Mixte de Recherche 8599 du CNRS et de Paris-Sorbonne
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/06/2016 - 30/12/2016
Duración: 6 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación y participación en seminarios

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 09/05/2024
Tipo de entidad: 11

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- Descripción:** Acreditación como profesor Catedrático de Universidad en la rama de Arte y Humanidades
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha del reconocimiento: 17/10/2024
Tipo de entidad: Agencia Nacional
- Descripción:** Habilitation à Diriger des Recherches
Entidad acreditante: Université de Lorraine
Ciudad entidad acreditante: Nancy, Lorraine, Francia
Fecha del reconocimiento: 04/12/2020
Tipo de entidad: Universidad
- Descripción:** Acreditación como profesor Pleno en el campo de Humanidades
Entidad acreditante: UNIBASQ (Agencia de calidad del sistema universitario vasco)
Ciudad entidad acreditante: Vitoria/Gasteiz,
Fecha del reconocimiento: 24/05/2019
- Descripción:** Acreditación como profesor titular en el campo de Artes y Humanidades
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Tipo de entidad: Agencia Nacional



Fecha del reconocimiento: 25/03/2019

5 Descripción: Acreditación como profesorado agregado en el campo de conocimiento de Humanidades

Entidad acreditante: UNIBASQ (agencia de calidad del sistema universitario vasco)

Ciudad entidad acreditante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Fecha del reconocimiento: 12/06/2013