

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 05/05/2026

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Pedro		
Apellidos	Pardo Jiménez		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		orcid.org	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	18/11/1996		
Organismo/ Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento/ Centro	Dpto. Filología Francesa e inglesa. Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/10/1989- 18/11/1996	Profesor Asociado/ Universidad de Cádiz

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADO EN FILOLOGÍA ROMÁNICA (SECCIÓN FILOLOGÍA FRANCESA)	Universidad de Sevilla	1986
DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS (ESPECIALIDAD FILOLOGÍA FRANCESA)	Universidad de Cádiz	1993

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Mi trayectoria universitaria se inicia en el curso 1989-1990, en el que fui contratado como profesor asociado del Departamento de Filología Francesa e Inglesa de la Universidad de Cádiz. Obtuve el grado de doctor en 1993, con una tesis titulada *Transgresiones de la narración: parábasis y metalepsis en los relatos cortos de Marcel Aymé* (calificación: apto cum laude por unanimidad). En 1996 tomé posesión como Profesor Titular de Universidad. Desde entonces he ejercido una labor investigadora intensa e ininterrumpida en el ámbito del estudio de la literatura francesa de los siglos XIX y XX, centrada más particularmente en el

género del relato corto. Esta labor ha generado en total setenta y nueve publicaciones de carácter científico. Entre ellas se cuentan libros y capítulos de libros en editoriales internacionales de prestigio (Classiques Garnier, Gallimard, Peter Lang), entre los que cabe destacar la edición crítica de la novela *Le nain* de Marcel Aymé en la colección “Bibliothèque de la Pléiade” de la editorial Gallimard (París), colección considerada unánimemente como una de las más prestigiosas de las letras francesas. Además de en revistas nacionales de carácter universitario, he colaborado en revistas internacionales de alta indexación y de muy difícil acceso, entre ellas *Revue des Sciences Humaines*, *Poétique* (revista de referencia en la teoría literaria francesa editada por Seuil, París) *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* (Société Diderot, París), *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Voltaire Foundation, Oxford), *French Forum* (University of Nebraska) y *Études Littéraires* (Université de Laval). Al mismo tiempo he participado en 19 congresos nacionales (Madrid, Sevilla, Alicante, Murcia, Zaragoza, Tenerife) e internacionales en Francia (Brest, Niza, Lyon, París) y Bélgica (Louvain-La-Neuve) y he impartido algunos cursos y conferencias por invitación. De estas actuaciones destacaría mi participación, en 2007, en el Coloquio Internacional “Sur un air d'Encyclopédie”, organizado por l'École Normale Supérieure de París, una de las instituciones más prestigiosas del país vecino en el ámbito de la enseñanza universitaria. En suma, mis trabajos de investigación se han difundido por medio de publicaciones y congresos de ámbito nacional e internacional (Francia, Bélgica, Italia, Suiza, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, Hungría).

Esta tarea investigadora se ha realizado dentro de grupos y proyectos de investigación de diversa índole en los que he estado presente de manera ininterrumpida. Entre ellos cabe destacar el proyecto i+D+i “El relato corto francés del siglo XIX”, del que formé parte entre 2008 y 2014, así como el proyecto internacional “Internationalisation literary studies and globalisation (the French example)”, liderado por la Universidad de Nimega y en el que concurren universidades de toda Europa, en el que participé entre 2010 y 2012. Por último, desde finales de 2012 soy el responsable del grupo “Estudios de Filología Francesa”, integrado en el Plan Andaluz de Investigación.

He obtenido 5 sexenios de investigación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Pedro Pardo Jiménez: “Poética de la monstruosidad en los relatos de Jean Richepin”, *Anales de Filología Francesa*, nº 30, 2022, pp. 333-350. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.511781>

Pedro Pardo Jiménez: « Béatrix Beck en el cine: versiones de *Léon Morin prêtre* », *Archivum* (Oviedo), LXII, 2022, pp. 417-442. DOI: <https://doi.org/10.17811/arc.72.1.2022.417-442>

Pedro Pardo Jiménez: « Se décrire à travers l'autre: pratique de la citation dans les textes autobiographiques de Gérard Genette », *Studi Francesi*, 196, 2022, pp. 129-138. DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.47910>

Pedro Pardo Jiménez: « Le paratexte parodique: prières d'insérer de Marcel Aymé », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. Vol. 36, Núm. 1, 2021, pp. 91-97. DOI: <https://doi.org/10.5209/thel.73388>

Pedro Pardo Jiménez: "El papel del lector y su auge en la reciente teoría literaria francesa", *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, nº 20 (2), 2021, pp. 117-124. DOI: https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2388

Pedro Pardo Jiménez: « Gérard Genette de *Bardadrac* a *Postscript* », *Anales de Filología Francesa*, nº 27, 2019, pp. 243-256. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.365121>

Pedro Pardo Jiménez: "Nouvelle et idéologie", in Curatolo, Bruno et Houssais, Yvon (eds.) *La Nouvelle de langue française depuis 1900. Tome I, 1900-1950*, Éditions Universitaires de Dijon, 2017, pp. 199-213.

Pedro Pardo Jiménez : "D'un carnet l'autre : personne et personnage chez Marcel Arland". *Verbum. Analecta neolatina*. 17, nº 1 - 2, pp. 68 – 76, 2016.

Pedro Pardo Jiménez : "La décadence romaine selon Richépin". Palacios, C. & Méndez, P. (éds.), *L'histoire dans les nouvelles en langue française du XIXe siècle*. pp. 217 - 229. Classiques Garnier, 2016.

Pedro Pardo Jiménez : "Portrait du lecteur en ogre. Sur un passage de Le Roi des Aulnes". *Cédille*. 12, pp. 327 – 337, 2016.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Pedro Pardo Jiménez : "Champfleury et la nouvelle", Jornadas de Literatura Francesa: Perspectivas sobre el relato corto francés del siglo XIX, Universidad de Murcia. Facultad de Letras, 3 y 4 de diciembre de 2014. Conferencia invitada.

Pedro Pardo Jiménez : "Marcel Aymé, le conte et la nouvelle", Jornadas de la Francofonía, Universidad de Sevilla, 18/05/2013. Conferencia invitada.

Pedro Pardo Jiménez : "Gautier: metalepsis y descripción", Comunicación y escrituras / Communication et Écritures. XX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Universidad de Zaragoza, 17/05/2011-20/05/2011. Comunicación en congreso.

Pedro Pardo Jiménez : "Charles Barbara novelliste ". Coloquio Internacional La nouvelle en el siglo XIX : autores secundarios, Universidad de Murcia, 27/10/2010-29/10/2010. Comunicación en congreso.

Pedro Pardo Jiménez : "L'air du tableau. De l'Encyclopédie aux Salons » Colloque International "Sur un « air » d'Encyclopédie", París, École Normale Supérieure, 03/05/2007-04/05/2007. Comunicación en congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

- 1.- **Programa:** PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (Ministerio de Ciencia e Innovación).
Proyecto: El relato corto francés del siglo XIX (FFI2010-19285).
Responsable: Dra. Doña Concepción Palacios Bernal
Puesto: MIEMBRO INVESTIGADOR.
Periodo: 1/1/2011-31/12/2014.
Financiación: 18.150 €
Número investigadores: 10

- 2.- **Programa:** PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (Ministerio de Educación y Ciencia).
Proyecto: El relato corto francés del siglo XIX (HUM2007-64877/FILO).
Responsable: Dra. Doña Concepción Palacios Bernal
Puesto: MIEMBRO INVESTIGADOR.
Periodo: 1/1/2008-31/12/2010.
Financiación: 19.500 €
Número investigadores: 10
- 3.- **Programa:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACION. (HUM160)
Proyecto: Estudios de Filología Francesa
Responsable: Dr. Pedro Pardo Jiménez
Puesto: INVESTIGADOR RESPONSABLE
Periodo: 5/12/2012 hasta hoy.
- 4.- **Programa:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACION. (HUM160)
Proyecto: Estudios de Filología Francesa
Responsable: Dr. Francisco Javier Deco Prados
Puesto: MIEMBRO INVESTIGADOR.
Periodo: 1993 hasta 4/12/2012.
- 5.- **Programa:** UNIVERSIDAD DE CADIZ. (Nº GRPRE91-17)
Proyecto: Narrativa francesa desde la Edad Media al siglo XVII.
Responsable: Pedro Pardo Jiménez
Puesto: INVESTIGADOR RESPONSABLE
Periodo: 1991-1993.
- 6.- **Programa:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACION. (Nº 5258)
Proyecto: Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras.
Responsable: Dr. Anton W. Haidl.
Puesto: MIEMBRO INVESTIGADOR
Periodo: 1990.
- 7.- **Programa:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACION. (Nº 1001)
Proyecto: Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras.
Responsable: Dra. Dolores Bermúdez Medina.
Puesto: MIEMBRO INVESTIGADOR
Periodo: 1989.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*