
María Pilar Suárez Pascual
Catedrática de Universidad.
6 sexenios (5+1)
6 quinquenios de docencia

Licenciada en la Universidad Complutense de Madrid, realiza sus estudios doctorales en la Universidad Nacional de Educación a Distancia como Becaria FPI. En 1991 presenta su tesis, sobre teatro medieval.

En ese mismo año comienza su tarea docente en la Universidad Autónoma de Madrid, donde desarrolla asimismo su investigación en torno a cuatro ejes fundamentales:

-El teatro de la Edad Media, con especial atención al teatro de *Mystères*, y a la obra de Adam de la Halle (siglo XIII), temas desde los cuales ha participado en congresos internacionales, y que han dado lugar a publicaciones de referencia.

-Literatura artúrica, especialmente la obra de Chrétien de Troyes. Esta línea de trabajo ha cobrado cuerpo en torno a proyectos de colaboración con universidades francesas (Aix- Marseille y Rennes), que han dado lugar a la organización de coloquios internacionales y a distintas publicaciones. En esta misma línea ha venido organizando y dirigiendo de manera periódica Jornadas de Estudio Internacionales en la UAM, en colaboración con la Universidad de Aix- Marseille y de Rennes 2.

-La recepción de la Edad Media en el siglo XX. Miembro del equipo “Modernités Médiévales” desde 2012, parte de su investigación y docencia se ha desarrollado en el estudio comparativo de obras de la Edad Media y manifestaciones literarias y cinematográficas contemporáneas.

-El siglo XVI: con especial atención a Rabelais, Montaigne y la literatura polémica y su imaginario, ha desarrollado la práctica totalidad de capítulos de literatura francesa del siglo XVI, y de teatro medieval y renacentista en el portal de Humanidades Liceus E-Excellence

Estas líneas de investigación han dado lugar a la publicación de numerosos artículos publicados en revistas indexadas y en editoriales nacionales e internacionales (Honoré Champion, Classiques Garnier, Ci-Lengua, Castalia, Tecnos, Pórtico...etc), así como en centros universitarios de referencia en el terreno de la literatura medieval (CUER-MA, Rennes 2 y Centre d'Études Médiévales de Picardie). Su investigación ha sido igualmente contrastada en numerosos congresos especializados, tanto nacionales como internacionales.

Ha sido responsable científica de 4 congresos internacionales celebrados en la UAM y ha organizado y dirigido diversos seminarios. Miembro de comités científicos en distintos congresos (Francia, Portugal y España), ha pronunciado también conferencias plenarias en congresos internacionales, tanto en Francia como en España.

Ha desempeñado varios cargos académicos: Directora del Departamento desde 2020, Secretaria del mismo desde 2012 hasta 2020. Ha sido asimismo Coordinadora del Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación (2013-2017).

Ha sido Presidenta de la Rama Ibérica de la Société Internationale de Littérature Courtoise (2013- 2016), de la que anteriormente había sido Bibliógrafa. En la actualidad es Vicepresidenta de la sección española de la Société Internationale d'Études Arthuriennes (desde 2020).

Publicaciones
últimos diez años
Libros:

1. SUÁREZ, M.P. (2023). *Griales y tierras baldías: la búsqueda en la narrativa francesa*. Madrid: Sial-Pigmalión (col. Ensayos).
2. SUÁREZ, M.P. ; TRUJILLO, J.R. (dirs.) (2022). *La búsqueda en el universo artúrico*. De Francia a la Península Ibérica. San Millán de la Cogolla : Cilengua (col. Biblioteca de Bretaña, 2)
3. SUÁREZ, M.P. ; GALLY, M. (dirs.) (2019). *Figures de Perceval: Du Conte du Graal au XXI^e siècle*. Madrid : UAM. Coll. Estudios.
4. SUÁREZ, M.P. et alii (2018). *Juego y ocio en la Historia*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Publicaciones del Instituto Universitario de Historia Simancas.
5. SUÁREZ, María-Pilar (dir.). 2013. *Homo ludens, homo loquens. Le jeu et la parole au Moyen Âge*. Madrid : UAM. Colección Estudios.

Selección de capítulos de libros y de artículos publicados en revistas últimos diez años

- 1.-SUÁREZ, M.P. (2025) «Geografía De La Búsqueda: tierras baldías y otros espacios». *Cuadernos Del CEMYR* (33): 461-85. <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2025.33.16>.
<https://www.ull.es/revistas/index.php/cemyr/article/view/2025-10-B/4874>
Tipo de producción: artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 2.-SUÁREZ, M.P. (2024) « Marion et Nicolette: intersectionnalité et autonomisation ». *Perspectives médiévales* [En ligne] (45-46) | 2024, mis en ligne le 31 décembre 2024, consulté le 17 février 2025. URL: <http://journals.openedition.org/peme/54276> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/13bhi>
<https://journals.openedition.org/peme/54276>
Tipo de producción: artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 3.- SUÁREZ, M.P. (2024). «Los personajes femeninos artúricos: breve estado de la cuestión y algunas propuestas», en Alvar, C.; Trujillo, J.R. (coord.). *Literaturas artúricas ibéricas. Nuevas perspectivas*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 233-254.
Tipo de producción: Estado de la cuestión. Tipo de soporte: Libro
- 4.- SUAREZ, MARIA-PILAR (2022). « La muerte en escena: *Le Mystère de la Passion* de Arnoul Gréban », *Revista de Poética Medieval* (22): 15-39. ISSN: 1137- 8905 / eISSN: 2660-891X
- 5.- SUAREZ, M.P. (2022). « Perceval no busca el grial : la búsqueda de las palabras en Chrétien de Troyes ». En Suárez, M.P. y Trujillo, J.R., *La búsqueda en el universo artúrico*. San Millán de la Cogolla : Cilengua, p. 37-68.
- 6.-TRUJILLO, J.R. ; SUAREZ, M.P. (2022) « Ensi est an la geste antree » : la búsqueda caballeresca y sus objetos ». En Suárez, M.P. y Trujillo, J.R., *La búsqueda en el universo artúrico*. San Millán de la Cogolla : Cilengua, p. 9-36.
- 7.-SUÁREZ, M.P (2021). « La femme sylvestre et l'éternel féminin ». *La femme sauvage dans les arts et les lettres*. Rennes : Presses Université de Rennes -2, pp. 229-242.
- 8.- SUÁREZ, M.P. (2020). “Rabelais” En Alvar, Carlos (dir.). *Gran Enciclopedia Cervantina*, tomo XI. Universidad de Alcalá-Centro de estudios Cervantinos-ISBN 978-84-18254-10-9.
- 9.- SUÁREZ, M.P. (2020) « Matière historique et matière théâtrale : Jeanne d’Arc au *Siège d’Orléans* ». *Çedille*.(17) : 371-390.
- 10.- SUÁREZ, M.P. (2020). “D’objets et de paroles dans le *Jeu de la Feuillée*. La matérialité d’une pièce du XIII^e siècle » *European Medieval Drama*, (24).
- 11.- SUÁREZ, M.P. (2019). « Le Corps et la peau dans les premiers récits médiévaux : *Tristan, Perceval, Aucassin et Nicolette* ». *Revue des Lettres et de Traduction* (19) : 143-156.
<https://www.usek.edu.lb/Content/Assets/20200113Revue19.pdf>
- 12.- SUÁREZ, M.P. (2018). « L’aventure dans le théâtre du XIII^e siècle : le héros dramatique ». *Médiévales*, 67. Presses du Centre d’Études Médiévales. Université de Picardie-Jules Verne, p. 223-233.
- 13.- SUÁREZ, M.P. (2016) « Parodies et extravagances du courtois : Perceval et Don Quijote ». Carreto, C., Madureira, M. ; Paiva A. (eds.). *Parodies courtoises*. Paris:

Editorial Classiques Garnier, p. 82-124.

14.- SUÁREZ, M.P. (2016). "Jeanne d'Arc: aux origines d'un personnage littéraire" Boixareu, M. (dir.). *Les femmes historiques dans la littérature*. Paris. Honoré Champion, p.309-320.

15.- SUÁREZ, M.P. (2016). « D'anciens et de nouveaux modèles dramatiques : les femmes du théâtre du XVIe siècle », Boixareu, M. (dir.). *Les femmes historiques dans la littérature*. Paris. Honoré Champion, p. 121-134.

16.- SUÁREZ, M.P. (2016). «La terre gaste et le héros messianique : de Chrétien de Troyes au XVIe siècle ». *Mélanges en l'honneur de Mme. Danielle Buschinger. Médiévales, 60*. Presses du Centre d'Études Médiévales. Amiens : Université de Picardie-Jules Verne, p. 137-145.

ALGUNOS PROYECTOS DE INTERÉS

Proyecto: Erasmus + KA2 Strategic Partnership action. "Pour une Professionnalisation des Enseignants utilisant le Numérique pour un Soutien à l'Autonomie et à la citoyenneté-PENSA"

Referencia proyecto: 2020-1-FR01-KA-226-HE-095142

Entidades participantes: UMA, UAM, ULB, Sapienza, Buscarest

I.P. UAM: María-Pilar Suárez

Duración: febrero 2021-febrero 2023.

Proyecto: « *Escritura creativa plurilingüe* ».

Entidad financiadora: Comisión Europea, Erasmus+ Programme KA2 Strategic Partnership

Ref. proyecto: 2020-1-FR01-KA-226-HE-095142

Duración: 1 de marzo de 2024-1 de marzo de 2027

Investigadora principal: María-Pilar Suárez

Número de participantes: 5

Proyecto: *Homo ludens, Homo loquens*: le jeu et la parole au Moyen Âge.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Ref. proyecto: I+D+I 10.03.05.00.11

Entidades participantes: UAM

Duración: 1 de septiembre de 2012- 1 de septiembre de 2013

Investigadora Principal: María Pilar Suárez Pascual.

Número de participantes: 12

Proyecto: Representaciones de las mujeres como figuras históricas en la literatura francesa

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2012-

34954) Duración: Desde 2013 hasta 2016.

Número de participantes: 12

Investigadora Principal: Mercedes Boixareu Vilaplana UNED.

TRANSFERENCIA:

Coordinadora del Pôle Francophone de la UAM (2021-hasta la fecha)
