



Ana María Torres Barchino

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 06/05/2026

v 1.4.3

355527574ee47dc5fd18eab32ed333da

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

resumen breve del curriculum



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

producción científica
actividad investigadora
transferencia del conocimiento

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

355527574ee47dc5fd18eab32ed333da

Ana María Torres Barchino

Apellidos:

Torres Barchino

Nombre:

Ana María

Situación profesional actual

Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: La documentación gráfica de la arquitectura como instrumento de la práctica proyectual.
Fecha de finalización: 28/02/2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: UIDET-GICA departamento fr <mecánica de la Facultad de INgeniería y PID de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional La Plata
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Jornadas científicas sobre Patrimonio e Inclusión Social ☐ La importancia del color en la arquitectura en el estado del bienestar para personas mayores dependientes ☐
Fecha de finalización: 24/10/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Accesibilidad Avanzada: cómo ser especialista en Accesibilidad
Fecha de finalización: 09/05/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Instituto de Formación Continua. COAM. Colegio Oficial Arquitectos de Madrid
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Semana de la Ciencia y la Innovación
Fecha de finalización: 19/11/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: II Seminarios Accesibilidad por Derecho
Fecha de finalización: 05/10/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: CEAPAT (IMSERSO)
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: El collage como representación gráfica arquitectónica.
Fecha de finalización: 02/05/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

7 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: El color, un relato antropológico en la arquitectura histórica

Fecha de finalización: 08/01/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Pontificia Bolivariana

8 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL CONOCIMIENTO DEL COLOR Y SU APLICACIÓN A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

Fecha de finalización: 08/10/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN. FORMACION PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y

9 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escenarios de Ingres en el cine

Fecha de finalización: 09/04/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Museo Nacional del Prado

10 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: El color en el Patrimonio

Fecha de finalización: 04/03/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Escola Técnica Superior D'enginyeria D'edificació

11 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: 1ª a 6ª Edición Master en Jardineria y Paisaje

Fecha de finalización: 29/10/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 24,5

Entidad de realización: Universidad Politecnica de Valencia

12 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: WORKSHOP A COR NA ARQUITECTURA

Fecha de finalización: 27/04/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: UNIVERSIDADE LUSIADA DE LISBOA

13 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: WORKSHOP COLOUR IN ARCHITECTURE

Fecha de finalización: 26/04/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 16



Entidad de realización: UNIVERSIDADE LUSIADA DE LISBOA

14 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: SEMINARIO INTERNACIONAL: COR-ARQUITECTURA E DESIGN

Fecha de finalización: 31/10/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: UNIVERSIDADDE LUSIADA

15 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: SEMINARIO INTERNACIONAL: COR-ARQUITECTURA E DESIGN

Fecha de finalización: 30/10/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: UNIVERSIDADE LUSIADA

16 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: II SEMINARIO INTERNACIONAL DE COLOR EN EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA

Fecha de finalización: 13/04/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DEL DISEÑO

17 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Accordi ufficiali Erasmus

Fecha de finalización: 29/11/2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Facoltà di Architettura Civile

18 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: LA RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO- II UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO SOBRE EL PATRIMONIO

Fecha de finalización: 22/07/2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Politecnica de Valencia

19 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño/s para la ciudad

Fecha de finalización: 14/02/2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: Escuela Universitaria de Ingenieria Tecnica Industrial.Diseño Industrial

20 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño/s para la ciudad

Fecha de finalización: 14/02/2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8



Entidad de realización: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.Diseño Industrial

21 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ciencia y vision del color

Fecha de finalización: 11/12/2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 23

Entidad de realización: Centro de Formacion de Postgrado

22 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: I UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO

Fecha de finalización: 20/07/2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

23 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: ESTUDIOS PREVIOS

Fecha de finalización: 16/07/2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO

24 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGIA Y TECNICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PINTURA MURAL - APLICACIONES PRACTICAS EN LA CAPILLA REAL DEL HOSPITAL MILITAR

Fecha de finalización: 29/10/1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: CENTRO DE FORMACION CONTINUA

25 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: ARQUITECTURA DEL ESTABLECIMIENTO COMERCIAL: IMAGEN

Fecha de finalización: 27/05/1996

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

26 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO Y AMBIENTACION DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

Fecha de finalización: 21/09/1995

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: UNIVERSIDAD PILITECNICA DE VALENCIA

27 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: FORMACION INTEGRAL UPV TITULO DE POSGRADO Y ACTUACION TECNOLÓGICA

Fecha de finalización: 03/10/1994

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1



Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

28 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL FUTURO DE LOS ESTUDIOS ARTISTICOS

Fecha de finalización: 19/02/1988

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: ESCOLA LA FLORIDA

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño de texturas en espacios interiores

Curso que se imparte: 2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas no destructivas y ensayos aplicados a la arquitectura

Curso que se imparte: 2026

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 11,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Diseño de texturas en espacios interiores

Titulación universitaria: Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores; Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,15

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas no destructivas y ensayos aplicados a la arquitectura

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2024



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

35 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño de texturas en espacios interiores
Titulación universitaria: Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores
Curso que se imparte: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

36 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño de texturas en espacios interiores
Titulación universitaria: Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores
Curso que se imparte: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

37 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas no destructivas y ensayos aplicados a la arquitectura
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

38 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

39 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño de texturas en espacios interiores
Titulación universitaria: Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores; Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores; Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 11,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas gráficas de ideación: Color y Espacio

Titulación universitaria: Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

Curso que se imparte: 2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 11,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,38
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño



Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

54 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

55 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,82
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

56 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

57 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

58 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,45
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

59 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

60 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

61 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Titulación universitaria: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,92

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

62 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno

Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

63 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

64 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas arquitectónicas

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,92

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

65 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno

Titulación universitaria: Grado en Arquitectura; Grado en Fundamentos de la Arquitectura; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,92
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,43
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno
Titulación universitaria: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

73 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

74 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

75 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12,65

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

76 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Color en diseño de producto y entorno

Titulación universitaria: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

77 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

78 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 79** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Análisis de formas Arquitectónicas
Titulación universitaria: Grado en Arquitectura
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 80** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
Titulación universitaria: Arquitecto; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electricidad; I.T. Industrial, esp. Electrónica Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; L. Enología (2º ciclo)
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 81** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO Y ACCESIBILIDAD
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 82** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR EN LA VIDA
Titulación universitaria: Arquitecto; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; I. Caminos, Canales y Puertos; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I. Industrial; I.T. Obras Públicas, esp. Construcciones Civiles; I.T. Agrícola, esp. Hortofruticultura y Jardinería; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electricidad; I.T. Industrial, esp. Mecánica; I.T. Obras Públicas, esp. Hidrología; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 83** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Factores de caracterización
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
- 84** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DE LUGARES DE USO COLECTIVO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

**85 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE**Curso que se imparte:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**86 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE**Curso que se imparte:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**87 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS**Curso que se imparte:** 2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 13,25**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**88 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Asignatura Externa (COOPERATIVA DE ENSINO DA UNIVERSIDADE LUSÍADA): 25/04/2010 - 29/04/2010**Curso que se imparte:** 2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 20**Entidad de realización:** COOPERATIVA DE ENSINO DA UNIVERSIDADE LUSÍADA**89 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**Titulación universitaria:** Arquitecto; I. Agrónomo; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I. Materiales (2º ciclo); I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; I.T. Industrial, esp. Química Industrial; L. Bellas Artes**Curso que se imparte:** 2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**90 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO Y ACCESIBILIDAD**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ingeniería del Diseño**Curso que se imparte:** 2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



- 91 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR EN LA VIDA
Titulación universitaria: Arquitecto; Arquitecto Técnico; I. Agrónomo; I. Caminos, Canales y Puertos; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I. Industrial; I.T. Obras Públicas, esp. Construcciones Civiles; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electricidad; I.T. Industrial, esp. Electrónica Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; I.T. Industrial, esp. Química Industrial; L. Bellas Artes; Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 92 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DE LUGARES DE USO COLECTIVO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 93 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 94 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA, EDIFICACIÓN, URBANÍSTICA Y PAISAJE
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 95 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,62
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 96 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Asignatura Externa (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA): 13/09/2008 - 17/09/2008
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**97 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**Titulación universitaria:** Arquitecto; I. Industrial; Ingeniero Aeronáutico; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**98 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO Y ACCESIBILIDAD**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ingeniería del Diseño**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**99 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** EL COLOR EN LA VIDA**Titulación universitaria:** Arquitecto; Arquitecto Técnico; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I. Industrial; Ingeniero Aeronáutico; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electrónica Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**100 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** FACTORES DE CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DE LUGARES DE USO COLECTIVO**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ingeniería del Diseño**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**101 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**102 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico**Curso que se imparte:** 2008**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

103 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 14,62

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

104 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Titulación universitaria: Arquitecto; I. de Organización Industrial (2º ciclo); I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electrónica Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; I.T. Informática de Gestión

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

105 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO DE DETALLE EN MOBILIARIO URBANO

Titulación universitaria: Arquitecto; I.T. en Diseño Industrial

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

106 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO Y ACCESIBILIDAD

Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

107 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR EN LA VIDA

Titulación universitaria: Arquitecto; Arquitecto Técnico; I. Industrial; Ingeniero Aeronáutico; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Electrónica Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; I.T. Industrial, esp. Química Industrial; I.T. Informática de Gestión

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

108 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DE LUGARES DE USO COLECTIVO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

109 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 14,62

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

110 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Titulación universitaria: Arquitecto; I.T. Agrícola, esp. Explotaciones Agropecuarias; I.T. Agrícola, esp. Hortofruticultura y Jardinería; I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, esp. Mecánica; L. Enología (2º ciclo)

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

111 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO Y ACCESIBILIDAD

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

112 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO Y ACCESIBILIDAD

Titulación universitaria: Máster Universitario en Ingeniería del Diseño

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

113 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Los Revestimientos: Técnicas y materiales en la Valencia Clasicista

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,9

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

114 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología avanzada aplicada a la conservación del Patrimonio arquitectónico

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 115** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9,33
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 116** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: COLOR EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
Titulación universitaria: Arquitecto; I.T. en Diseño Industrial
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 117** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO DE DETALLE EN MOBILIARIO URBANO
Titulación universitaria: Arquitecto; I.T. en Diseño Industrial
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 118** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR, TECNICAS Y MATERIALES APLICADOS A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 119** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 13,87
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 120** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR, TECNICAS Y MATERIALES APLICADOS A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,36
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 121** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO Y DISEÑO
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

122 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 14,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

123 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO DE DETALLE EN MOBILIARIO URBANO

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

124 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR, TÉCNICAS Y MATERIALES APLICADOS A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

125 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO Y DISEÑO

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

126 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 14,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

127 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR, TÉCNICAS Y MATERIALES APLICADOS A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA

Curso que se imparte: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

128 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO Y DISEÑO

Curso que se imparte: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

129 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 21

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

130 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: EL COLOR, TÉCNICAS Y MATERIALES APLICADOS A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA

Curso que se imparte: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

131 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO Y DISEÑO

Curso que se imparte: 2001

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

132 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 21,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

133 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO DE DETALLE EN MOBILIARIO URBANO

Curso que se imparte: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

134 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO Y DISEÑO

Curso que se imparte: 2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

135 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Curso que se imparte: 1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30,87

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 136** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: DISEÑO DE PRODUCTO SECTOR TEXTIL INDUMENTARIA
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 137** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 28,87
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 138** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: DISEÑO DE PRODUCTO SECTOR TEXTIL INDUMENTARIA
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 139** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1997
- 140** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1996
- 141** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Elementos de Mobiliario urbano y diseño
Curso que se imparte: 1996
- 142** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1995
- 143** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1994
- 144** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1993
- 145** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curs: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1992



- 146** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1991
- 147** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO BUP-COU
Curso que se imparte: 1991
- 148** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Analisis de formas arquitectonicas
Curso que se imparte: 1990
- 149** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO BUP-COU
Curso que se imparte: 1990
- 150** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO- BUP-COU
Curso que se imparte: 1989
- 151** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO- EGB
Curso que se imparte: 1989
- 152** Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: worksshop Colour in Architecture
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: DESCONOCIDA
- 153** Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Universidade Lusíada. Seminario Internacional: Cor-Arquitectura e Design
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: DESCONOCIDA

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** Título del trabajo: Nuevos modelos de museos para la ciudad. Los proyectos museísticos dibujados.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARCO TORRECILLA, MIRIAM
Fecha de defensa: 26/09/2025
- 2** Título del trabajo: Propuesta de escenografía comercial para la marca Hermès a partir de la figura de Leïla Menchari.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GOMEZ ASENSI, LAURA
Fecha de defensa: 25/09/2025



- 3 Título del trabajo:** Proyecto de diseño interior y profundización en un aspecto concreto de diseño en un edificio patrimonial. La casa Gomis_2
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: HERNANDEZ COLOMER, MARIA PILAR
Fecha de defensa: 19/09/2025
- 4 Título del trabajo:** Proceso creativo para un espacio expositivo.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BARBERA GARCIA, ANA
Fecha de defensa: 09/09/2025
- 5 Título del trabajo:** Análisis de la representación de Ciudades Españolas de Genaro Pérez Villaamil y Duguet.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PICON MONTES, ALBERT
Fecha de defensa: 22/07/2025
- 6 Título del trabajo:** Espacios innovadores para la enseñanza: la aplicación del método Reggio Emilia en el Reggio school, El Encinar de los Reyes.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GAMON CORTES, SAMUEL JOSE
Fecha de defensa: 22/07/2025
- 7 Título del trabajo:** El Color en la Arquitectura Precolombina del Perú: Un Análisis Comparativo entre las Culturas del Periodo Formativo, Moche, Wari, Yschma e Inca.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PAREDES SANCHEZ, ARTURO ALEJANDRO
Fecha de defensa: 30/06/2025
- 8 Título del trabajo:** Caracterización de pigmentos inorgánicos para la producción de pinturas tradicionales no convencionales en la Región Cusco
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Vargas Febres, Carlos Guillermo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 25/06/2025
Mención de calidad: No
- 9 Título del trabajo:** La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Chelva: estudio gráfico y tipológico
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BAÑOS ARROYO, SERGIO
Fecha de defensa: 21/01/2025



- 10 Título del trabajo:** El color en el Alzheimer: Estrategias de diseño para la enfermedad del Alzheimer en el marco del uso del color en la Arquitectura Interior.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SILVA GONZALEZ, STEPHANIE CAROLINA
Fecha de defensa: 17/09/2024
- 11 Título del trabajo:** Estudio cromático de la plaza Castello en Turín
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MORENO GUTIERREZ, CRISTINA
Fecha de defensa: 10/09/2024
- 12 Título del trabajo:** Tendencias en el diseño de escaparates. La marca Hermès.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SUO, YANAN
Fecha de defensa: 28/09/2023
- 13 Título del trabajo:** Diseño y escaparatismo. Dos escaparates inspirados en el arte para la Fnac.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: RUIZ ALFAGEME, NEREA
Fecha de defensa: 15/09/2023
- 14 Título del trabajo:** ESTUDIO TIPOLOGICO DE LAS VIVIENDAS DE SAN AGUSTÍN DE LA FLORIDA EN EL PERIODO POST-BRITÁNICO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CAPA MAZA, TATIANA ELIZABETH
Fecha de defensa: 30/09/2022
- 15 Título del trabajo:** Diseño y color en la creación textil de la obra de Anni Albers
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LI, LIQUN
Fecha de defensa: 27/09/2022
- 16 Título del trabajo:** Estudio y diseño de superficies cromáticas para la seguridad en los parques infantiles
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CARNICER ORUJ, RAQUEL PILAR
Fecha de defensa: 13/07/2022
- 17 Título del trabajo:** □ESTUDIO DE RECUPERACIÓN CROMÁTICA DE LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA, (ADEMUZ) VALENCIA.□
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: DORANTES LAMBARRI, MARIA DE LOS ANGELES
Fecha de defensa: 24/05/2022



- 18** **Título del trabajo:** Estudio del contraste simultáneo de colores figura-fondo en las fachadas de la arquitectura
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARTINEZ NAVARRO, PAULA
Fecha de defensa: 29/09/2021
- 19** **Título del trabajo:** EL PALACIO DE CALATAYUD DE VALENCIA: ESTUDIO CROMÁTICO Y PROPUESTA DE DISEÑO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ACARREGUI PINEDO, JON ANDER
Fecha de defensa: 28/05/2021
- 20** **Título del trabajo:** "La estrecha línea entre arte y diseño"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARTINEZ IBAÑEZ, ALEJANDRO JOSE
Fecha de defensa: 14/12/2020
- 21** **Título del trabajo:** El color en la ciudad primada de América: Santo domingo y el color en su arquitectura antigua residencial.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: TEJEDA CASTILLO, LORENA FRANCINA
Fecha de defensa: 10/12/2020
- 22** **Título del trabajo:** El color en la ciudad: estudio documental y análisis cromático del paisaje urbano histórico de la Plaza Mariscal Deodoro da Fonseca en Teresina, Piauí, Brasil
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: COSTA E SILVA NEGREIROS, BRUNA GABRIELLE DA
Fecha de defensa: 10/12/2020
- 23** **Título del trabajo:** LA AZULEJERÍA EN LA VIVIENDA RURAL DE L'HORTA NORD DE VALENCIA. CASO DE ESTUDIO Y PROPUESTA DE REUBICACIÓN EN MUSEROS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PEREZ ARNAU, ELENA
Fecha de defensa: 09/12/2020
- 24** **Título del trabajo:** ESTUDIO CROMÁTICO EN ESPACIOS DE RESTAURACIÓN A TRAVÉS DEL REVESTIMIENTO CERÁMICO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BALLESTEROS CAVERO, PAULA
Fecha de defensa: 09/12/2020
- 25** **Título del trabajo:** Diseño y color en elementos de señalización para centros de la tercera edad. Dos casos prácticos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



Alumno/a: ROS BELVER, JOSEP VICENT

Fecha de defensa: 30/09/2020

26 Título del trabajo: DISEÑO DE SEPARADOR DE AMBIENTES PARA ESPACIOS INTERIORES

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: OSORIO AGUILAR, JOMIV NISBELLY

Fecha de defensa: 29/09/2020

27 Título del trabajo: Análisis de los criterios espaciales, sistemáticos y cromáticos de Verner Panton y su aplicación en nuevos espacios arquitectónicos.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GERALDINO LADINO, GINA PAOLA

Fecha de defensa: 23/09/2020

28 Título del trabajo: Estudio de los acabados superficiales del grupo Memphis y su aplicación en espacios arquitectónicos contemporáneos.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: DIAZ LANDY, MICHELLE ALEJANDRA

Fecha de defensa: 15/06/2020

29 Título del trabajo: LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL PARA PERSONAS MAYORES Y LOS ESPACIOS CROMÁTICOS PARA EL BIENESTAR.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: Delcampo Carda, Anna

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 05/02/2020

Mención de calidad: No

30 Título del trabajo: Estudio de la vivienda colaborativa e implementación en la ciudad de Valencia

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: DURBAN VILLARMIN, PAULA

Fecha de defensa: 24/10/2019

31 Título del trabajo: Investigación correlacional entre la temperatura de color de la luz y la respuesta afectiva de las personas mayores. Estudio transcultural

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: HEREDIA LOPEZ, MARIA ISABEL

Fecha de defensa: 26/09/2019

32 Título del trabajo: LAS IGLESIAS JESUITAS EN ECUADOR. ANÁLISIS COMPARATIVO TIPOLOGICO Y FORMAL

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: TABANGO OBACO, MAYRA LORENA

Fecha de defensa: 16/09/2019



- 33 Título del trabajo:** El color como variable de diseño para mejorar el rendimiento escolar en espacios docentes de educación primaria
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: NAVARRO JURADO, CARLA AMELIA
Fecha de defensa: 19/12/2018
- 34 Título del trabajo:** La aplicación de Modelos virtuales como herramienta educativa para el uso en las materias de: Historia del Arte y Diseño de Producto.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CAIZA CHANGOLUISA, GLADYS ANABEL
Fecha de defensa: 27/09/2018
- 35 Título del trabajo:** ANALISIS Y RECONSTRUCCION HISTORICA DE LA MANZANA DEL COLEGIO SAN JOSE DE LOS PADRES JESUITAS EN VALENCIA. UN ESPACIO URBANO EDUCATIVO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GUERRERO AGILA, PEDRO PABLO
Fecha de defensa: 20/09/2018
- 36 Título del trabajo:** Interiores Comerciales: Espacio y Luz Estudio de las Tiendas Camper
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ROSA DURAN, KARINA ELIANA DE LA
Fecha de defensa: 19/09/2018
- 37 Título del trabajo:** ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DEL COLOR EN EL COMIC (1980-2018)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MAESTRO GRAU, MARIA CAROLINA
Fecha de defensa: 26/07/2018
- 38 Título del trabajo:** Evolución en el diseño de la arquitectura bancaria: del espacio blindado y neutro al diáfano y cromático
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PONTE PEREZ, JOHANA ANDREINA
Fecha de defensa: 26/09/2017
- 39 Título del trabajo:** LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA EN LA OBRA DE OSCAR NIEMEYER: COLOR, MORFOLOGÍA E INTENCIONES
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Torre Fornés, Irene de la
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 25/09/2017
Mención de calidad: No



- 40** **Título del trabajo:** EGA-F0081 Estudio cromático para espacios residenciales: la casa doble de Le Corbusier en la Weissenhofsiedlung
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARTINEZ MARTINEZ, ESTHER
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 41** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL VICTORIANA. UN CASO DE ESTUDIO: EL MERCADO DE SMITHFIELD (LONDRES) MATERIA y COLOR.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PARIS, PIETRO
Fecha de defensa: 23/02/2017
- 42** **Título del trabajo:** GESTIÓN DEL COLOR EN IMPRESIÓN INKJET CERÁMICA. CASO PRÁCTICO DE LINEARIZACIÓN.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ALBILLOS BLANCO, JOSE LUIS
Fecha de defensa: 27/06/2016
- 43** **Título del trabajo:** "ANÁLISIS DE LAS POSIBILIDADES PLÁSTICAS DEL COLOR, COMO SUSTENTO DE INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS, EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN INFANTIL".
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MOGOLLON SARMIENTO, GABRIELA ELIZABETH
Fecha de defensa: 13/06/2016
- 44** **Título del trabajo:** TENDENCIAS DEL DISEÑO CON COLOR PARA INTEGRAR ARQUITECTURAS EN LA CIUDAD: EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MORANT VARO, CESAR
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 45** **Título del trabajo:** Enric Miralles. El dibujo de la Imaginación.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Gilabert Sanz, Salvador
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 19/06/2015
Mención de calidad: No
- 46** **Título del trabajo:** LA FRONTERA DILUIDA. Arquitecturas efímeras en el cine. De Europa a Hollywood
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Molina Siles, Pedro Javier
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 24/11/2014
Mención de calidad: No



- 47** **Título del trabajo:** DISEÑO DE LOCALES COMERCIALES, FIEL REFLEJO DE LA MARCA. UNDERARMOUR, EL ESPÍRITU "TECNOLÓGICO-DEPORTIVO". PROPUESTAS Y DESARROLLO DE DISPLAYS PARA SUS PUNTOS DE VENTA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BUSTOS FERNANDEZ, ANA
Fecha de defensa: 05/09/2014
- 48** **Título del trabajo:** Análisis de las Metodologías para la recuperación patrimonial de entornos urbanos protegidos. Propuesta Metodológica: desde los valores históricos a los nuevos modelos energéticos. Russafa desde el siglo XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Jiménez Alcañiz, Cesáreo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/03/2014
Mención de calidad: No
- 49** **Título del trabajo:** "EL CONCEPTO DE PAISAJE URBANO HISTÓRICO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA: EL EJEMPLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CALP"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: DELCAMPO CARDA, ANNA
Fecha de defensa: 12/07/2013
- 50** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y APLICACIÓN DEL COLOR EN EL PRODUCTO DE DISEÑO INDUSTRIAL
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CATELIN RETEGUI, IBONE
Fecha de defensa: 09/07/2013
- 51** **Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO Y METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA FACHADAS CON REVESTIMIENTOS CONTINUOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ORTIZ GONZALEZ, MARINA
Fecha de defensa: 28/09/2012
- 52** **Título del trabajo:** EL COLOR EN EL CONTEXTO URBANO
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ALAMAN GARCERA, JORGE
Fecha de defensa: 20/09/2012
- 53** **Título del trabajo:** LA EXPRESION GRAFICA EN LA REPRESENTACION DIGITAL DE LA ILUMINACION NATURAL EN UN MODELO ARQUITECTONICO: EL EDIFICIO VELES I VENS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SANTONJA LLABATA, ALFREDO
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 17/09/2012



- 54** **Título del trabajo:** LENGUAJE, COLOR Y SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA DEL BARRIO DE RUZAFIA EN VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: JIMENEZ ALCAÑIZ, CESAREO
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 28/10/2011
- 55** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA QUE CREA EL ESCENARIO URBANO HISTÓRICO. MATERIA Y COLOR.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BENLLOCH CASTELLO, MARIA ANGELES
Fecha de defensa: 30/09/2011
- 56** **Título del trabajo:** MIRADAS ENCONTRADAS, LA ORNAMENTACIÓN EN YESO DE LOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN DOS PROVINCIAS DEL REINO DE ESPAÑA, SIGLO XVII: VALENCIA (ESPAÑA) Y PUEBLA (MÉXICO).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ROSAS GUTIERREZ, LAURA
Fecha de defensa: 22/07/2011
- 57** **Título del trabajo:** COLOR Y ACCESIBILIDAD. PROYECTO AMBIENTAL PARA UNA BIBLIOTECA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ESCARPA CAÑEVERAS, MARIA INMACULADA
Fecha de defensa: 13/12/2010
- 58** **Título del trabajo:** REDISEÑO DE UNA PAGINA WEB. MEJORAS PARA SU ACCESIBILIDAD VISUAL Y POSICIONAMIENTO. AREA DE INTERVENCION EN EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO: EQUIPO DE INVESTIGACION DEL COLOR EN EL PATRIMONIO.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GUTIERREZ CUADRADO, ANDRES
Fecha de defensa: 09/09/2010
- 59** **Título del trabajo:** BAJO TECHO ABATIBLE CON LEDS PARA CABINA DE ASCENSOR.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CASTELLAR LAZARO, PEDRO
Fecha de defensa: 25/07/2008
- 60** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO DEPORTIVO DE LA UPV: DISEÑO DE UNA PORTERIA ANTILESIONES
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARTIN PERDOMO, JULIO JOSE
Fecha de defensa: 27/09/2007



- 61** **Título del trabajo:** DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO PROYECTADO PARA LOS ESPACIOS DE JARDIN DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: RUSINOV, STEFAN ANTONOV
Fecha de defensa: 27/07/2007
- 62** **Título del trabajo:** DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO PROYECTADO PARA LOS ESPACIOS DE JARDIN DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GOMEZ NUÑEZ, WALDO
Fecha de defensa: 27/07/2007
- 63** **Título del trabajo:** EL ESPACIO PUBLICO. LA REPRESENTACION GRAFICA DEL ENTORNO URBANO
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: VAL FIEL, MONICA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 26/10/2006
- 64** **Título del trabajo:** DISEÑO COLECCION LAMPARAS OTTO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: TELLO TARIN, MARTA
Fecha de defensa: 22/06/2006
- 65** **Título del trabajo:** DISEÑO COLECCION LAMPARAS OTTO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PENELLA LOPEZ, LORENA
Fecha de defensa: 22/06/2006
- 66** **Título del trabajo:** BALANCIN BUGA. ELEMENTO PARA UN ESPACIO INFANTIL
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: NOGUERA MEDINA, ALICIA
Fecha de defensa: 07/09/2005
- 67** **Título del trabajo:** D.E.P.P. DISEÑO, EMPRESA, PRODUCTOS, PUBLICIDAD.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: VIZCAINO BATLLES, JOSE
Fecha de defensa: 27/07/2005
- 68** **Título del trabajo:** ESTUDIO GENÉTICO Y REDISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA DELA EMPRESA TURIA - REGS, S.L.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BLASCO NAVARRO, FRANCISCO RAFAEL
Fecha de defensa: 15/03/2005



- 69** **Título del trabajo:** MUEBLE ACCESIBLE PARA UN ESPACIO INTERIOR
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LORENTE MARTINEZ, CLARA
Fecha de defensa: 21/02/2005
- 70** **Título del trabajo:** UNAM Y DISEÑO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ORIA MONTALT, JAIME
Fecha de defensa: 26/10/2004
- 71** **Título del trabajo:** AMUEBLANDO LA CIUDAD
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ESCALADA MELERO, FRANCISCO
Fecha de defensa: 25/10/2004
- 72** **Título del trabajo:** MICROFLAT AND DIGITAL RADIO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PERALES GARCIA, RAFAEL
Fecha de defensa: 07/10/2004
- 73** **Título del trabajo:** DISEÑO DE UN PARQUE INFANTIL
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CASTILLO QUESADA, ISMAEL
Fecha de defensa: 01/07/2004
- 74** **Título del trabajo:** DISEÑO DE UN SISTEMA EXPOSITIVO MODULAR
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: FALOMIR MONTAÑES, MIGUEL ANGEL
Fecha de defensa: 12/05/2004
- 75** **Título del trabajo:** DISEÑO DE UN QUIOSCO MULTIFUNCIONAL PARA EL ENTORNO URBANO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PUIG URQUIJO, MAIDER
Fecha de defensa: 04/05/2004
- 76** **Título del trabajo:** DISSENY D'UN ESTAND L'EMPRESA GRUPO F. BURGOS S.L.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: COGOLLOS CALABUIG, ISABEL
Fecha de defensa: 12/03/2004



- 77** **Título del trabajo:** DISEÑO Y FABRICACIÓN DE ELEMENTO URBANO: BANCO-B PARA EMPRESA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: RAMA LUCAS, MARIA ADELA
Fecha de defensa: 08/07/2003
- 78** **Título del trabajo:** FORMA, DISEÑO Y FUNCIÓN DE UN CONTENEDOR
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: VALERO PLAZA, PATRICIA
Fecha de defensa: 22/10/2002
- 79** **Título del trabajo:** FORMA, DISEÑO Y FUNCIÓN DE UN CONTENEDOR
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LLACER DASI, TELMA
Fecha de defensa: 22/10/2002
- 80** **Título del trabajo:** DESARROLLO Y DISEÑO DE UNA PARADA DE AUTOBUS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: VALLS SEGARRA, JESUS EMILIO
Fecha de defensa: 26/09/2002
- 81** **Título del trabajo:** DISEÑO DE ESPACIO LÚDICO: ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LAHUERTA LOPEZ, JOAQUIN ANTONIO
Fecha de defensa: 21/05/2002
- 82** **Título del trabajo:** ESTUDIO ACCESIBILIDAD EN LA POBLA LLARGA: SUPRESIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y DISEÑO DEL MOBILIARIO URBANO.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GENOVES CASQUETE, JOSE RAFAEL
Fecha de defensa: 21/05/2002
- 83** **Título del trabajo:** CREACIÓN, DISEÑO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ELEMENTOS URBANOS PARA ESPACIOS LÚDICOS.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GARCIA PERALES, LOURDES
Fecha de defensa: 29/04/2002
- 84** **Título del trabajo:** BASE DE DATOS PARA EL CALCULO DE PRESUPUESTOS DE CULIENTES Y PRODUCTOS CON MATERIAS, COMPONENTES AUXILIARES
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: FEMENIA QUILES, JUAN JOSE
Fecha de defensa: 19/07/2001

**85 Título del trabajo:** PENTA UN NUEVO CONCEPTO DE KIOSCO URBANO**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** LORENTE GARCIA, LEANDRO**Fecha de defensa:** 18/05/2001**Tutorías académicas de estudiantes****1 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**2 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**3 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**4 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**5 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**6 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**7 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1**8 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2**9 Nombre del programa:** ESPACIO LÚDICO PICASSO: INSTALACIÓN INFANTIL (Alu:OLIVER MORENO, JAVIER)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 6**10 Nombre del programa:** PÁGINA WEB EMPRESA MOBIPARK (Alu:ARCE GARCIA, PABLO)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 3

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. COLOUR FOR STONE, Universitat Politècnica de València. Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports. 2019. ISBN 978-84-09-09593-3
Tipo de soporte: Libro
- 2** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata. EJERCICIO DE ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS POR EL MEDIO GRÁFICO. PARQUE DE LA ARBOLEDA, RCR, ARANDA, PIGEM VILALTA ARQUITECTES, UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. 2009. ISBN 2009.829
Tipo de soporte: Libro
- 3** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Analisis de Formas Arquitectonicas, General de Ediciones de Arquitectura. 2008. ISBN 978-84-936203-7-0
Tipo de soporte: Libro
- 4** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Análisis de Formas Arquitectónicas por el Medio Gráfico: Centro Cultural El Musical, Valencia Eduardo de Miguel, SPUPV. 2008. ISBN 2008.464
Tipo de soporte: Libro
- 5** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Carlos Enrique Birigay Ponce; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Alfredo Santonja Llabata; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz. Ejercicio de Análisis de Formas Arquitectónicas por el Medio Gráfico: Fundación Jorge Oteiza Francisco Javier Sáenz de Oíza, SPUPV. 2008. ISBN 2008.829
Tipo de soporte: Libro
- 6** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Ana María Torres Barchino; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Luís Fernández Sánchez; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias. David Chipperfield. Edificio Foredeck, Universidad Politècnica de Valencia. 2007. ISBN 2007.464
Tipo de soporte: Libro
- 7** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Luís Fernández Sánchez; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias. Morales +Giles +Mariscal. Espacio escenico en Nijar Almería, Universidad Politècnica de Valencia.. 2007. ISBN 2007.951



Tipo de soporte: Libro

- 8** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Jorge Trullás Arias; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Nieto y Sobejano. Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida, Universidad Politécnica de Valencia. 2006. ISBN 2006.451

Tipo de soporte: Libro

- 9** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Vicens y Ramos. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Politécnica de Valencia. 2005. ISBN 2005.451

Tipo de soporte: Libro

- 10** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Enrique Lopez-Duran Rossignol; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Carlos Enrique Birigay Ponce; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Carlos Ferrater. Parque Tecnológico IMPIVA, Universidad Politécnica de Valencia. 2004. ISBN SPUPV 2004.451

Tipo de soporte: Libro

- 11** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; M^a Concepción De Soto Arándiga; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Tuñon+Mansilla. Auditorio de León, Universidad Politécnica de Valencia. 2004. ISBN 2004.451

Tipo de soporte: Libro

- 12** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Jorge Llopis Verdú; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. José Juis Sert. Estudio Joan Miró, Universidad Politécnica de Valencia. 2003. ISBN 2003. 451

Tipo de soporte: Libro

- 13** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Vazquez Consuegra. Museo Valenciano de la Ilustración, U.P.V.. 2003. ISBN 2003.451

Tipo de soporte: Libro

- 14** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Juan Carlos Piquer Cases; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera. GERRIT RIETVELD CASA SCHORÖDER-SCHÄDER, Editorial UPV. 2002. ISBN 2002.451

Tipo de soporte: Libro



- 15** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Enrique Lopez-Duran Rossignol; José Vicente Masia Leon; Carlos Enrique Birigay Ponce; Ana María Torres Barchino; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi. Álvaro Siza. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Universidad Politécnica de Valencia. 2001. ISBN 19413702
Tipo de soporte: Libro
- 16** Ángela García Codoñer; M^a Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; José Luís Fernández Sánchez; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Darío Fernández-Flórez Formica-Corsi; Enrique Lopez-Duran Rossignol; Carlos Enrique Birigay Ponce; José Vicente Masia Leon. Álvaro Siza- Pabellón de Portugal - Expo'98, UPV. 2001. ISBN 845
Tipo de soporte: Libro
- 17** M^a Concepción De Soto Arándiga; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases. Mies van der Rohe: Casa Tugendhat-Brno-1930, UPV. 2001. ISBN 2001-294
Tipo de soporte: Libro
- 18** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. El boceto:Dibujo de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. 1996. ISBN V-5320-1996
Tipo de soporte: Libro
- 19** M^a Concepción De Soto Arándiga; Ana María Torres Barchino; Francisco Antonio Grande Grande; Francisco Juan Vidal; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Luís Fernández Sánchez; Esther Capilla Tamborero; Julio Antonio Albert Ballester; Ángela García Codoñer. Dibujar Valencia III; Estación del Norte, DEGA. 1992. ISBN 84-7721-194-9
Tipo de soporte: Libro
- 20** Ana María Torres Barchino. TECNICAS GRAFICAS: EL LAPIZ, SPUPV. 1992. ISBN SPUPV-92.077
Tipo de soporte: Libro
- 21** M^a Concepción De Soto Arándiga; José Luís Fernández Sánchez; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Francisco Antonio Grande Grande; Francisco Juan Vidal; Julio Antonio Albert Ballester; Ángela García Codoñer. Dibujar Valencia; Iglesia y convento de Santo Domingo, DEGA. 1991. ISBN V1716-1991
Tipo de soporte: Libro
- 22** Ana María Torres Barchino. TECNICAS DE ESTUDIO, CENTRO DE PROFESORES DE TORRENT. 1987. ISBN V-834-1987
Tipo de soporte: Libro
- 23** Ana María Torres Barchino. La necesidad de dibujar, Análisis de Formas Arquitectónicas. 6, pp. 47 - 52. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 24** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y medio, Análisis de Formas Arquitectónicas. 7, pp. 82 - 111. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 25** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. Láminas de análisis - Arquitectura y composición, Análisis de Formas Arquitectónicas. 8, pp. 112 - 137. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 26** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y Función, Análisis de Formas Arquitectónicas. 9, pp. 138 - 152. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 27** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Láminas de análisis - Arquitectura y Espacio, Análisis de Formas Arquitectónicas. 10, pp. 154 - 183. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 28** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Prácticas de aula, Análisis de Formas Arquitectónicas. 11, pp. 184 - 199. Servicio de publicaciones de la UPV. 2012. ISBN 9788483636374
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 29** ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Nicholas Dagen Bloom. The □Tower in the Park□ in New York City (1930□1965): A Comparative Analysis between Cooperative and Public Housing, Journal of Planning History (Online). 25, pp. 102 - 139. 2025. ISSN 1552-6585. DOI: 10.1177/15385132251379786
Tipo de soporte: Artículo/s

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 31/08/2019
- 2** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 31/08/2018
- 3** **Título del proyecto:** Apoyo a las experiencias de Aprendizaje ¿ Servicio en asignaturas impartidas en la UPV: metodologías, sistematización y difusión (A24/16)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 31/08/2017
- 4** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 31/08/2017
- 5** **Título del proyecto:** APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
Fecha de inicio-fin: 18/05/2016 - 31/08/2016
- 6** **Título del proyecto:** Experimentación en estrategias de evaluación y metodologías activas para la mejora docente de la asignatura de análisis de formas arquitectónicas (B05/13)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 31/08/2014
- 7** **Título del proyecto:** Experimentación en estrategias de evaluación y metodologías activas para la mejora docente de la asignatura de análisis de formas arquitectónicas (B008/10)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 31/08/2011



- 8 Título del proyecto:** Grupo de Innovación docente (PACE)
- 9 Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente (PACE)
- 10 Título del proyecto:** Participación en Proyectos de Innovación Docente (PACE)
- 11 Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de presentación: 01/07/2022
Experiencias cromáticas en la docencia del Diseño 2020. pp. 69 - 72. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 2 Nombre del evento:** XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios
Ciudad de celebración: Alicante,
Fecha de presentación: 01/07/2016
La docencia del color entre ingenieros y arquitectos. pp. 1013 - 1025. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación, ISSN 978-84-608-7976-3
- 3 Nombre del evento:** X Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas (CUIEET)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 22/07/2002
El proceso creativo en la enseñanza del diseño industrial. pp. 1 - 9. Euiti (UPV), ISSN 84-9705-207-2

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Atlas de color NCS y Musell
Fecha de finalización: 01/10/2017
- 2 Descripción de la actividad:** Diseño para un escaparate comercial: forma y color
Fecha de finalización: 01/10/2017
- 3 Descripción de la actividad:** Estrategias de diseño en espacios comerciales a través del color.
Fecha de finalización: 01/10/2017
- 4 Descripción de la actividad:** Museo ABC. Centro de dibujo e ilustración - Editorial UPV
Fecha de finalización: 01/07/2016



- 5 Descripción de la actividad:** ENUNCIADO.BODEGAS CHIVITE. SEÑORÍO DE ARINZANO - Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)
Fecha de finalización: 22/03/2012
- 6 Descripción de la actividad:** International Workshop of Architecture and Urban Design
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2008

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** COLOR Y ARQUITECTURA (CIAICO/2024/177)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 90.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** ESTRATEGIAS Y MODELOS PARA LA MEJORA DE LA SEGURIDAD, FUNCIONALIDAD Y EXPERIENCIA DE USUARIO EN CENTROS DE NACIMIENTO (INNEST/2023/93)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan de Ribera Serra Lluch
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA VALENCIANA DE LA INNOVACION
Fecha de inicio: 20/04/2023 **Duración:** 2 años - 8 meses - 11 días
Cuantía total: 265.667,56 €
- 3 Nombre del proyecto:** MODIFICACIONES DEL CONFORT VISUAL EN CENTROS RESIDENCIALES PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS MAYORES (BIA2016-79308-R)
Grado de contribución: Investigador/a



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 73.810 €

4 Nombre del proyecto: NUEVAS TECNOLOGIAS PARA EVALUAR LA INTEGRACION VISUAL DE ARQUITECTURAS. (GV/2015/011)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan de Ribera Serra Lluch

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 1 año - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 11.000 €

5 Nombre del proyecto: LEPROSY HERITAGE SITES. DIGITAL MODEL FOR DISSEMINATION AND VALUE OF EUROPEAN HERITAGE. (APE/2015/013)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 3.000 €

6 Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA CONTRATACION DE PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACION DE CARACTER PREDOCTORAL PROGRAMA VALI+D-DEL CAMPO CARDIA, ANNA (ACIF/2014/228)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/07/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 65.983,68 €

7 Nombre del proyecto: EL SANATORIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES. MODELO DE ANALISIS PARA LA RECUPERACION INTEGRAL DE COMPLEJOS SANITARIAS DE VALOR PATRIMONIAL. (HAR2013-42060-R)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 27

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días



Cuantía total: 43.560 €

- 8 Nombre del proyecto:** ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN EL PAISAJE BASADAS EN CRITERIOS CROMÁTICOS (SP20120525)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan de Ribera Serra Lluch

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/12/2012

Duración: 2 años - 5 meses - 30 días

Cuantía total: 5.500 €

- 9 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UNA LINEA DE INVESTIGACION SOBRE DISEÑO Y CONSTRUCCIONES DE ESPACIOS INTERIORES (2737)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel Benito Martínez Torán

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 15/12/2010

Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 7.000 €

- 10 Nombre del proyecto:** CULTURAL RUPESTRIAN HERITAGE IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA: COMMON INDENTITY - NEW PERSPECTIVE (2010-1214/001-001)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

Fecha de inicio: 01/10/2010

Duración: 1 año - 11 meses - 28 días

Cuantía total: 39.516,34 €

- 11 Nombre del proyecto:** Metodologia para a elaboraçao de um plano de cor em ambiente urbano (PTDC/AURÁQI/108794/2008)

Entidad de realización: Universidade Lusiada de Lisboa/Universidad Politécnica de Valencia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

FCT. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Gobierno de Portugal

Fecha de inicio: 01/03/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 187.780 €

- 12 Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y DISEÑO DE ELEMENTOS DE ORIENTACION, SOPORTES DE COMUNICACION Y OTROS ACCESORIOS PARA LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD EN DISTINTOS AMBITOS DE LA INTERPRETACION DEL PATRIMONIO NATURAL (DPI2008-03981)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Marina Puyuelo Cazorla

Nº de investigadores/as: 4



Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 67.760 €

- 13 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UNA NUEVA METODOLOGIA PARA LA CATALOGACION Y ANALISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DE LA VALENCIA HISTORICA (GV/2007/138)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007

Duración: 2 años

Cuantía total: 21.915 €

- 14 Nombre del proyecto:** DETERMINACION DE PAUTAS DE DISEÑO PARA PRODUCTOS DE MOBILIARIO URBANO BAJO CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD (PPI-06-04-5497)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Marina Puyuelo Cazorla

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 10/12/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 12.000 €

- 15 Nombre del proyecto:** AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Bosch Reig

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 35.657 €

- 16 Nombre del proyecto:** AYUDA AL GRUPO DE ARQUITECTURA Y COLOR (GR01-282)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2001

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.207,09 €

- 17 Nombre del proyecto:** TECNICAS CROMATICAS PARA RECUPERAC. ARQUITECTURA (Desconocido)

Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer

Nº de investigadores/as: 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 90.884,75 €

- 18 Nombre del proyecto:** TECNICAS CROMATICAS Y REVESTIMIENTOS CONTINUOS PARA LA RECUPERACION DE LAS ARQUITECTURAS PATRIMONIALES: INVESTIGACION FISICO-QUIMICA SOBRE TRATAMIENTOS IDONEOS DESDE PARAMETROS ESTETICOS Y DE RESISTENCIA (1FD97-1545)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION; MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PUBLICAS

Fecha de inicio: 01/01/2000**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 96.636,44 €

- 19 Nombre del proyecto:** PRORAMA DE EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA PARA GRUPOS DE INVESTIGACION (INF-CN-96-07-152)

Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

CONSELL. CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA

Fecha de inicio: 28/10/1996**Cuantía total:** 36.060,73 €

- 20 Nombre del proyecto:** TECNICAS PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO (Desconocido)

Entidad de realización: UPV**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

UPV

Fecha de inicio: 10/01/1996**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 25.574,87 €

- 21 Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA PARA LA OBTENCION DE UNA CARTA CROMATICA CONDUCENTE A LA CREACION DE UNA FUTURA NORMATIVA CROMATICA (GV-2466-94)

Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA - 94

Fecha de inicio: 01/01/1995**Duración:** 3 años - 2 días**Cuantía total:** 46.608,49 €

22 Nombre del proyecto: ESTUDIO CENTRO HISTORICO VALENCIA (GV-2466/94)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/1995**Duración:** 2 años - 11 meses - 29 días**Cuantía total:** 46.608,49 €**23 Nombre del proyecto:** PLANO DEL COLOR DE LA CIUDAD HISTORICA DE VALENCIA (Desconocido)**Entidad de realización:** UPV**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángela García Codoñer**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

AYTO. VALENCIA Y OF. RIVA GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 10/01/1993**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 45.977,43 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMÁTICO DE LA VIVIENDA PROTEGIDA SITUADA EN LA CALLE JORGE JUAN Nº98 DE BURJASSOT, VALENCIA, CONSTA DE: 1.VISITA DE INSPECCION; ANALISIS VISUAL; TOMA DE DATOS Y EXTRACCION DE MUESTRAS Y ANÁLISIS DE LABORATORIO MICROSCOPIA ÓPTICA DE ESTRATOS. 2.INFORME DE COLOR COMPLETO: INTERPRETACION DE RESULTADOS COLORIMÉTRICOS.---- (Desconocido)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Torres Barchino**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

PINO HERNANDEZ, EVA MARIA

Fecha de inicio: 02/06/2023**Duración:** 1 mes - 19 días**Cuantía total:** 900 €**2 Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DEL EDIFICIO SITUADO EN LA CALLE GUILLEM DE CASTRO, 162 DE VALENCIA. 1. VISITA DE INSPECCION: TOMA DE DATOS Y EXTRACCION DE MUESTRAS Y ANALISIS DE LABORATORIO. 2. INFORME DE COLOR COMPLETO: INTERPRETACION DE RESULTADOS COLORIMETRICOS Y ANALISIS ESTATIGRAFICO. 3. FORMALIZACION DE PROPUESTA DE INTERVENCION CROMATICA: ALZADO PRINCIPAL Y CARTA DE COLOR. 4. DOS VISITAS DE ASESORAMIENTO.---- (Desconocido)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Torres Barchino**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Fecha de inicio: 10/02/2023**Duración:** 2 meses - 4 días**Cuantía total:** 2.550 €



- 3** **Nombre del proyecto:** PLAN DIRECTOR CASTILLO DE ADEMUZ (188/2022 (Ayuntamiento de Ademuz))
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Ademuz
Fecha de inicio: 12/04/2022 **Duración:** 8 meses - 18 días
Cuantía total: 14.999 €
- 4** **Nombre del proyecto:** ELABORACION DE LAS BASES DE DATOS PARA LA RECONSTRUCCION VIRTUAL DE LA CIUDAD COLONIAL DE SAN AGUSTIN DE LA FLORIDA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Carlos Piquer Cases
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
EDRIEL INTELLIGENCE SL
Fecha de inicio: 06/05/2019 **Duración:** 4 años - 6 meses - 30 días
Cuantía total: 80.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO X CONGRESO NACIONAL DEL COLOR
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 25/10/2012 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 0 €
- 6** **Nombre del proyecto:** REALIZACION DEL ESTUDIO CROMATICO DE LOS CENTROS HISTORICOS DE LA VILA Y EL POBLE NOU DE ONTINYENT
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 41.100 €
- 7** **Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE ANA TORRES BARCHINO
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Torres Barchino
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
IDEAS Y COLORES, S.L.; LASER 2000 SAS; CARMONA Y DE LA TORRE ARQUITECTOS, SCP;
INSTRUMENTOS PARA TEKNICAS DEL AGUA AQUATEKNICA, S.A.
Fecha de inicio: 01/06/2004 **Duración:** 12 años - 6 meses - 29 días
Cuantía total: 3.600 €



- 8** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGENA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
CASCO ANTIGUO CARTAGENA, S.A.
Fecha de inicio: 14/04/2003 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 31.700 €
- 9** **Nombre del proyecto:** TECNICAS CROMATICAS Y REVESTIMIENTOS CONTINUOS PARA LA RECUPERACION DE LAS ARQUITECTURAS PATRIMONIALES (1FD97-1545)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 18.931,88 €
- 10** **Nombre del proyecto:** Estudio Cromático de los Barrios del Mercat, Seu-Xerea y Universitat_Sant Francesc de Valencia (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
AUMSA y Oficina RIVA
Fecha de inicio: 28/08/1999 **Duración:** 1 año - 6 meses - 4 días
Cuantía total: 148.960,84 €
- 11** **Nombre del proyecto:** Estudi Cromàtic del centre històric de Sant Mateu (Castelló) (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 23/08/1999 **Duración:** 1 año - 8 días
Cuantía total: 9.481,57 €
- 12** **Nombre del proyecto:** Estudio cromático del Centro Histórico de Burriana (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Excmo. Ayuntamiento de Burriana
Fecha de inicio: 12/08/1999 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 17.279,1 €



- 13** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DEL CENTRO HISTORICO DE BURRIANA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE BURRIANA
Fecha de inicio: 12/07/1999 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 17.279,1 €
- 14** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO DE LOS BARRIOS DEL MERCAT, SEU-XEREA Y UNIVERSITAT-SAN FRANCESC
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
ACTUACIONES URBANAS DE VALENCIA, S.A.; INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA
Fecha de inicio: 23/02/1999 **Duración:** 2 años - 2 meses
Cuantía total: 148.960,84 €
- 15** **Nombre del proyecto:** Proyecto cromático y dirección del mismo para las fachadas del antiguo Convento de San Francisco de Benicarló (Castellón) (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
COMSA - Constructora de Obras Municipales SA
Fecha de inicio: 15/02/1999 **Duración:** 2 meses - 17 días
Cuantía total: 2.146,77 €
- 16** **Nombre del proyecto:** Redacción de Estudio Previo a Rehabilitación cromática de la Plaza del mercado de Xativa (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Conselleria de Cultura, educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 08/10/1998 **Duración:** 8 meses - 28 días
Cuantía total: 5.577,39 €
- 17** **Nombre del proyecto:** Estudio Cromático de la Plaza Vieja de la Habana Vieja (Cuba) (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 01/10/1998 **Duración:** 1 año - 9 meses - 29 días
Cuantía total: 0 €



- 18** **Nombre del proyecto:** REVESTIMIENTOS REST. PALACIO MUN. EXPOSICION
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: SECOPSA CONSTRUCCION, S.A.
Fecha de inicio: 02/02/1998 **Duración:** 1 año - 10 meses - 29 días
Cuantía total: 12.471 €
- 19** **Nombre del proyecto:** TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO Y ASESORAMIENTO TECNICO EN REVESTIMIENTOS EN LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA EXPOSICION (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: SERVICIOS Y CONTRATAS PRIETO, S.A. (SECOPSA)
Fecha de inicio: 02/02/1998 **Duración:** 1 mes - 2 días
Cuantía total: 8.564,42 €
- 20** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION CROMATICA DE LAS PINTURAS DEL TAMBOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE ONDA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE ONDA
Fecha de inicio: 15/12/1997 **Duración:** 2 años - 16 días
Cuantía total: 1.352,28 €
- 21** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION CROMATICA DE LAS PINTURAS DEL TAMBOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE ONDA (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Llopis Verdú
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE ONDA
Fecha de inicio: 15/12/1997 **Duración:** 3 meses - 1 día
Cuantía total: 1.352,28 €
- 22** **Nombre del proyecto:** PROPUESTA DEL ESTUDIO CROMATICO DEL PALACIO DE LA EXPOSICION PARA SU REHABILITACION
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón Vicente Villaplana Guillén
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
Fecha de inicio: 23/05/1997 **Duración:** 2 años - 7 meses - 8 días
Cuantía total: 2.997,85 €



- 23** **Nombre del proyecto:** PROPUESTA DEL ESTUDIO CROMATICO DEL PALACIO DE LA EXPOSICION PARA SU REHABILITACION (19970273/250)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
ESCUELA TALLER "PALACIO DE LA EXPOSICION"
Fecha de inicio: 23/05/1997 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 2.584,35 €
- 24** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, S.A. IVVSA
Fecha de inicio: 10/03/1995 **Duración:** 4 años - 9 meses - 21 días
Cuantía total: 24.368,04 €
- 25** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS (Desconocido)
Entidad de realización: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
IVVSA - OFICINA RIVA
Fecha de inicio: 10/03/1995 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 24.368,04 €
- 26** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DE VELLUTERS
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
VALENCIA ANTIGA, S.A.
Fecha de inicio: 20/10/1994 **Duración:** 5 años - 2 meses - 11 días
Cuantía total: 24.365,03 €
- 27** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO CROMATICO SOBRE EL BARRIO DEL CARMEN PARA LA REHABILITACION DEL MISMO EN SUS PARAMETROS DE COLOR
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángela García Codoñer
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Desconocido
Fecha de inicio: 01/04/1993 **Duración:** 23 años - 8 meses - 29 días
Cuantía total: 0 €

Obras artísticas y profesionales

- 1** **Nombre de la exposición:** Cromatismes del Temps: Arquitectura Patrimonial de Castelló
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Pedro Verdejo Gimeno; Irene de la Torre Fornés; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda
Foro donde se expone: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Colegio territorial de Castellón
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 30/03/2026
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** Valencia a Trazos: Expresión Poligráfica Arquitectónica
Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Manuel Giménez Ribera; Hugo Barros Costa; Irene de la Torre Fornés
Foro donde se expone: HOSPITAL UNIVERSITARI I POLITÈCNIC LA FE DE VALÈNCIA, Valencia, (Espacio Institucional)
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 24/02/2026
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 3** **Nombre de la exposición:** Ilumina el Pasado
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/06/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4** **Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 - RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE: LA ARQUITECTURA DE LAS MISIONES DE LA SIERRA GORDA DE QUERÉTARO, MÉXICO.
Autores/as (p. o. de firma): María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 5** **Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: LA EXPO
Autores/as (p. o. de firma): ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 6 Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: LA EXPO
Autores/as (p. o. de firma): Francisco José Catalán Tamarit; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7 Nombre de la exposición:** FUNDACION PER AMOR A L'ART DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: Bombas Gens Centre d'Art
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/03/2023
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8 Nombre de la exposición:** EDVCATIO. Innovación y enseñanza de los jesuitas en Valencia. 150 aniversario
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Ignacio Cabodevilla Artieda; José Vicente Grafiá Sales
Foro donde se expone: Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau. Universitat de València.
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2021
Otros: Tipo participacion: Individual
- 9 Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac.; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco
Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 10 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac.; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco
Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11 Nombre de la exposición:** TRENDCOLOR Diseños para un escenario cromático comercial
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 30/05/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12 Nombre de la exposición:** Muestra Gráfica Profesores de Expresión Gráfica Arquitectónica. Revista EGA 25 años.
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/05/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 13 Nombre de la exposición:** Colour for Stone
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 21/01/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**14 Nombre de la exposición:** COLOUR FOR STONE

Autores/as (p. o. de firma): Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch

Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 21/01/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

15 Nombre de la exposición: PREMIOS DISEÑO COSENTINO

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 29/11/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

16 Nombre de la exposición: BIGlights

Autores/as (p. o. de firma): Marina Puyuelo Cazorla; Lola Merino Sanjuan; Mónica Val Fiel; Juan Antonio Monsoriu Serra; Esther Antonia González Aurignac; María Elisa March Leuba; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Elías José Hurtado Pérez; Francisco Rodríguez Benito; Francesca Romero Forteza

Foro donde se expone: Sala BUNGA (UID UNITEDWORLD INSTITUTE OF DESIGN)

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 02/02/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

17 Nombre de la exposición: COLOUR KONCEPT

Autores/as (p. o. de firma): Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 29/01/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

18 Nombre de la exposición: Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Manuel Giménez Ribera; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Francisco Hidalgo Delgado; José Luís Higón Calvet; Juan Carlos Piquer Cases; Pedro Manuel Cabezos Bernal; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; Peregrina Eloína Coll Aliaga

Foro donde se expone: ESTACIÓN DEL NORTE. RENFE. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/01/2018

Otros: Tipo participacion: Individual

19 Nombre de la exposición: LA CUBIERTA INVERTIDA

Autores/as (p. o. de firma): Pedro Javier Molina Siles; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata

Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/09/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 20 Nombre de la exposición:** Arquitectura y Paisaje en el Sanatorio de Fontilles
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 14/09/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 21 Nombre de la exposición:** Arquitectura y Paisaje en el sanatorio de Fontilles
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Pedro Manuel Cabezos Bernal; Ignacio Cabodevilla Artieda; ANNA DELCAMPO CARDA; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; Manuel Giménez Ribera; José Herráez Boquera; Francisco Hidalgo Delgado; José Luís Higón Calvet; Rafael Emilio Marín Tolosa; Pablo Rodríguez Navarro; José Carlos Martínez Llario; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Pedro Javier Molina Siles; Pablo José Navarro Esteve; Ricardo Perelló Roso; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Javier Pérez Igualada; Juan Carlos Piquer Cases; Pablo Rodríguez Navarro; Marina Sender Contell; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; María Consuelo Vidal García; Ramón Vicente Villaplana Guillén
Foro donde se expone: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/09/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 22 Nombre de la exposición:** TECNO[CROMO]LOGIA
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Aitziber Irisarri López; ANNA DELCAMPO CARDA
Foro donde se expone: ETSID-UPV (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 28/06/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23 Nombre de la exposición:** Second color life
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Aitziber Irisarri López; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDA
Foro donde se expone: VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 06/06/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24 Nombre de la exposición:** Colors in & out
Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 05/02/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25 Nombre de la exposición:** Alternativas artísticas para integrar arquitecturas con impacto visual en el centro histórico
Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad; María Del Carmen Llinares Millán; Pedro Manuel Cabezos Bernal
Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI



Comisario: No

Fecha de inicio: 03/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

26 Nombre de la exposición: The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

27 Nombre de la exposición: BIGlights

Autores/as (p. o. de firma): ANNA DELCAMPO CARDÁ; Marina Puyuelo Cazorla; Enrique Ballester Sarrias; Lola Merino Sanjuan; Elías José Hurtado Pérez; Francisco Rodríguez Benito; Mónica Val Fiel; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Laura Remón Martín; Juan Antonio Monsoriu Serra; Esther Antonia González Aurignac; María Elisa March Leuba

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/09/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 Nombre de la exposición: "Mercado en Verde"

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 05/06/2015

Otros: Tipo participacion: Colectiva

29 Nombre de la exposición: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-NewPerspective

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezos Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACOLTÀ D'ARCHITETTURA DE LA UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (ITALIA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/05/2015

Otros: Tipo participacion: Individual

30 Nombre de la exposición: Nuevos colores, antiguos diseños

Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Esther Antonia González Aurignac; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València



Comisario: Sí
Fecha de inicio: 25/03/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: EL LIENZO DIBUJADO II

Autores/as (p. o. de firma): Juan Carlos Piquer Cases; Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 23/03/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva

32 Nombre de la exposición: EL LIENZO DIBUJADO II

Autores/as (p. o. de firma): Juan Carlos Piquer Cases; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Pedro Javier Molina Siles; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Jorge Trullás Arias; Salvador Gilabert Sanz; Aitziber Irisarri López; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata
Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/03/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 Nombre de la exposición: Estrategias de integración paisajística en el centro histórico: exposición de propuestas

Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezos Bernal; Ana María Torres Barchino; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO - UIMP. PLAZA DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/02/2015
Otros: Tipo participacion: Individual

34 Nombre de la exposición: Estrategias para mejorar la integración visual de arquitectura con impacto en la ciudad de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad; Pedro Manuel Cabezos Bernal
Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/02/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: EL LIENZO DIBUJADO

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Juan de Ribera Serra Lluch; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Aitziber Irisarri López; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles; Francisco Javier Cortina Maruenda
Foro donde se expone: CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES LIENZO NORTE DE AVILA
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 02/02/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**36 Nombre de la exposición:** EL LIENZO DIBUJADO**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Piquer Cases; Ana María Torres Barchino**Foro donde se expone:** LIENZO NORTE □ CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE ÁVILA**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 02/02/2015**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**37 Nombre de la exposición:** Nuevos Colores, antiguos diseños**Autores/as (p. o. de firma):** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Esther Antonia González Aurignac**Foro donde se expone:** JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 15/01/2015**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**38 Nombre de la exposición:** CHRIMA. Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area**Autores/as (p. o. de firma):** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDA**Foro donde se expone:** ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 23/10/2014**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**39 Nombre de la exposición:** Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area, Common Identity-NewPerspective**Autores/as (p. o. de firma):** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDA**Foro donde se expone:** ARISTOTÉLEIO PANEPISTIMIO TIS THESSALONIKIS (GRECIA)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 03/06/2014**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**40 Nombre de la exposición:** Intervenciones Cromáticas en el Centro Histórico de Valencia**Autores/as (p. o. de firma):** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda**Foro donde se expone:** CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (CACV)**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 29/05/2014**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**41 Nombre de la exposición:** Transforma con el color**Autores/as (p. o. de firma):** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino**Foro donde se expone:** SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Comisario: Sí
Fecha de inicio: 17/01/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva

42 Nombre de la exposición: Reinventando colores para lugares
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 17/01/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: Il vivere in grotta lungo le vie della Puglia e della Cappadocia
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios
Foro donde se expone: ARCHIVO BIBLIOTECA MUSEO CIVICO (A.B.M.C.) DI ALTAMURA EN BARI (ITALIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

44 Nombre de la exposición: Color y Diseño
Autores/as (p. o. de firma): Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Esther Antonia González Aurignac
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones HALL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València
Comisario: Sí
Fecha de inicio: 26/06/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

45 Nombre de la exposición: Arquitectura Excavada en el arco mediterráneo
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ
Foro donde se expone: Colegio de Arquitectos de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/06/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: Arquitectura Excavada en l'Arc Mediterrani
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Julio Antonio Albert Ballester; Manuel Giménez Ribera; Francisco Hidalgo Delgado; Pablo José Navarro Esteve; Marina Sender Contell; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Luís Cabanes Ginés; Irene de la Torre Fornés; Santiago Arturo Yudici Oliver; Susana Iñarra Abad; María Consuelo Vidal García; Pedro Manuel Cabezas Bernal; José Herráez Boquera; José Luís Denia Rios; ANNA DELCAMPO CARDÁ
Foro donde se expone: Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia)
Comisario: No



Fecha de inicio: 05/04/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: AFO AL DESCUBIERTO

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles

Foro donde se expone: Colegio de Arquitectos de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/04/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: Color en escaparates ruzafa

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: Asociación de Comerciantes del Barrio de Ruzafa. Valencia

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 12/12/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: AFO AL DESCUBIERTO

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Carlos Piquer Cases; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Trullás Arias; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Aitziber Irisarri López; Salvador Gilabert Sanz; Irene de la Torre Fornés; Alfredo Santonja Llabata; Pedro Javier Molina Siles

Foro donde se expone: Sala Exposición II de la ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2011

Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

Autores/as (p. o. de firma): Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M^a Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel

Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopi Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: El Portal y las Torres de Quart de Valencia(S.XV)

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones y Congresos de la Sede Central de la Universidade Lusiada

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/01/2008

Otros: Tipo participacion: Individual

53 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/07/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: EKUMENE 2005-IRP

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada

Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons

Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/05/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

55 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

56 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas

López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

57 Nombre de la exposición: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Díaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

58 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

59 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas

Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

60 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^a Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

61 **Nombre de la exposición:** EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés;

M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

62 Nombre de la exposición: Unidad de investigación del color en el Patrimonio - IRP

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Verónica Piles Selma; Ángela García Codoñer; María Begoña Saiz Mauleón

Foro donde se expone: IFEMA - II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/10/2003

Otros: Tipo participacion: Individual

63 Nombre de la exposición: El Color en el centro histórico de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: SEVENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF FORUM UNESCO-UNIVERSITY AND HERITAGE

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/12/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

64 Nombre de la exposición: El Color en el Centro Histórico de Sant Mateu (Castellón)

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: JORNADAS CULTURALES SANT MATEO 2002.

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/12/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

65 Nombre de la exposición: " Estudios históricos para la recuperación cromática. Investigación del color en el Patrimonio "

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: Experiencias Gráficas en Madrid, Valencia y A Coruña



Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2002

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 66** **Nombre de la exposición:** Color y arquitectura: El centro histórico de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Verónica Piles Selma; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón; Ana María Torres Barchino
Foro donde se expone: URBE '02 FERIA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/10/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 67** **Nombre de la exposición:** COLOR Y ARQUITECTURA. EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. upv
Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén
Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/10/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 68** **Nombre de la exposición:** Color y Arquitectura. El centro histórico de Valencia. UPV
Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén
Foro donde se expone: FERIA DE CEVISAMA, VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/02/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 69** **Nombre de la exposición:** Color y Arquitectura
Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén
Foro donde se expone: IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/11/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 70** **Nombre de la exposición:** EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO
Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú
Foro donde se expone: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO. ESTUDIO CROMATICO DE LA ARQUITECTURA DEL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO PALACIO DE PINEDA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/04/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 71** **Nombre de la exposición:** PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS EN LA CADRE DE FORUM UNESCO UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO DE FORUM PARIS
Autores/as (p. o. de firma): Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino



Foro donde se expone: SEDE FORUM UNESCO UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO. PARIS.

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/10/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

72 Nombre de la exposición: PROYECTO CROMATICO DE RESTAURACION DE LA ESCUELA TALLER DEL PALACIO DE LA EXPOSICION

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú

Foro donde se expone: PROYECTO CROMATICO DE RESTAURACION DE LA ESCUELA TALLER PALACIO DE LA EXPOSICION.

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/12/1997

Otros: Tipo participacion: Colectiva

73 Nombre de la exposición: INVESTIGACIÓN TRABAJOS RESTAURACIÓN BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino; M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/1996

Otros: Tipo participacion: Colectiva

74 Nombre de la exposición: RENCONTRE EUROPA-AMERICA LATINA SUR L'ENSEGNAMENT DE L ARCHITECTURE

Autores/as (p. o. de firma): Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: RENCONTRE EUROPA-AMERICA LATINA SUR L¿ENSEGNAMENT DE L¿ARCHITECTURE.BRUSELAS.

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/09/1994

Otros: Tipo participacion: Individual

75 Nombre de la exposición: RECUPERACION INTEGRAL DE LA BASILICA

Autores/as (p. o. de firma): Mª Concepción De Soto Arándiga; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: RECUPERACION INTEGRAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA, TRABAJOS DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS PREVIOS. EDIFICIO DE LA LONJA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/05/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

76 Nombre de la exposición: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer

Foro donde se expone: EL COLOR EN EL CENTRO HISTORICO. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA C.VALENCIANA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 13/02/1994

Otros: Tipo participacion: Colectiva

77 Nombre de la exposición: Exposición de escultura

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; María Pilar Crespo Ricart; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; M^a Teresa Domenech Carbo; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; María Victoria Vivancos Ramón; Ana María Navarro Bosch; José Luis Alapont Ramón; Antonio Gallud Martínez; Manuel Lillo Navarro; Peregrina Eloína Coll Aliaga

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/02/1991

Otros: Tipo participacion: Individual

78 Nombre de la exposición: SALON DE DISEÑADORES

Autores/as (p. o. de firma): Ana María Torres Barchino

Foro donde se expone: SALON DE DISEÑADORES.FERIA INTERNACIONAL DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 15/01/1991

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. A multidimensional framework for examining the potential of housing cooperatives to promote aging in place. *Urban Science*. 10, pp. 115. 2026. ISSN 2413-8851. DOI: <https://doi.org/10.3390/urbansci10020115>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Built Environment, Social Integration, and Well-Being Among Older Adults in NORCs: A Cross-Sectional Study in New York. *Architecture*. 6, pp. 31. 2026. ISSN 2673-8945. DOI: <https://doi.org/10.3390/architecture6010031>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Carlos Guillermo Vargas Febres; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Edwin Roberto Gudiel Rodríguez. Alternatives to Lime Plaster: Evaluation of Paints with Inorganic Pigments for the Conservation of Heritage Buildings in Peru. *Construction Materials*. 5, 44, pp. 1 - 16. 2025. ISSN 2673-7108. DOI: 10.3390/constrmater5030044
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Carlos Guillermo Vargas Febres; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; EDWIN ROBERTO GUDIEL. Evaluation of the Physical and Mechanical Properties of Handmade Paints with Inorganic Pigments from Cusco According to American Society for Testing and Materials Standards for Architectural Applications. *Architecture*. 5, 35, pp. 1 - 17. 2025. ISSN 0746-0554. DOI: 10.3390/architecture5020035
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Carlos Guillermo Vargas Febres; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Angela Veronica Villagarcia Zereceda; Carmen Daniela Gonzales Martinez; Olga Aylin Villena Ccasani. Iconography in the Mural Paintings of the Santa Catalina Convent as a Symbolic Element in Cusco's Viceroyal Architecture. *Heritage*. 8, 366, pp. 1 - 35. 2025. ISSN 2571-9408. DOI: 10.3390/heritage8090366
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Carlos Guillermo Vargas Febres; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; EDWIN ROBERTO GUDIEL; Ernesto Favio Salazar Pílares. Spectrophotometry of Chromatic Variability in the Rock Paintings of Tecsecocha, Ccorca, Cusco. *Arts*. 14, 59, pp. 1 - 16. 2025. ISSN 2076-0752. DOI: 10.3390/arts14030059
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Ana María Torres Barchino; Ignacio Cabodevilla Artieda. Casto Fernández-Shaw e Iturralde (1896-1978) y la aventura del dibujo fantástico. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica (Online)*. 29, pp. 296 - 322. 2024. ISSN 2254-6103. DOI: 10.4995/ega.2024.21417
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Irene de la Torre Fornés; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. El Plan Director del castillo de Ademuz. *Arché (Online)*. pp. 238 - 241. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 9** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. Estudio cromático de la Casa de Punt de Gantxo de Valencia. Arché (Online). pp. 234 - 237. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ignacio Cabodevilla Artieda. Metodología para la restauración cromática de edificios históricos. Arché (Online). pp. 242 - 245. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. Restauración cromática de edificios históricos en Valencia: Correo Viejo nº 2, Cerrajeros nº 1, y Cruz Roja. Arché (Online). pp. 246 - 249. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Color induction in the restoration of architecture in historic city centers. Color Research & Application. 48, pp. 497 - 512. 2023. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22856
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino. The Influence of the Built Environment on the Quality of Life of Urban Older Adults Aging in Place: A Scoping Review. Journal of Aging and Environment (Online). 2023. ISSN 2689-2626. DOI: <https://doi.org/10.1080/26892618.2023.2225182>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Digital applications to train color ordering in three dimensions for architects and designers. Cultura e scienza del colore = Color Culture and Science. 14, pp. 38 - 44. 2022. ISSN 2384-9568. DOI: 10.23738/CCSJ.140205
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases. Ingenieros y fortificaciones en La Florida española. El presidio de San Agustín: 1565-1821. Gladius. 42, pp. 123 - 143. 2022. ISSN 0436-029X. DOI: 10.3989/gladius.2022.08
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Juan de Ribera Serra Lluch; Susana Iñarra Abad; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Analysis of facade solutions as an alternative to demolition for architectures with visual impact in historical urban scenes. Journal of Cultural Heritage. 52, pp. 84 - 92. 2021. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2021.09.005
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** María Carolina Maestro Grau; Ana María Torres Barchino. Klaus, diálogo entre arquitectura y cómic. Una herramienta creativa como método docente. SOBRE. 7, pp. 184 - 197. 2021. ISSN 2387-1733. DOI: 10.30827/sobre.v7i.15373
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. Disegnare. Idee immagini. pp. 38 - 49. 2021. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. La ceramica di ispirazione serliana prodotta in serie nel Rinascimento spagnolo: la definizione di una nuova concezione spaziale. Disegnare. Idee immagini. 32, pp. 38 - 49. 2021. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 20** Ana María Torres Barchino; Pedro Manuel Cabezas Bernal; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Sistema de visualización panorámica de espacios habitables. Un proyecto de interacción cromática entre la persona mayor y el espacio arquitectónico. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 26, pp. 180 - 191. 2021. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14856>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Marina Sender Contell; Ana María Torres Barchino. Sol Madrideos. Un aprendizaje continuo. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 26, pp. 20 - 31. 2021. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Color preference cool versus warm in nursing homes depends on the expected activity for interior spaces. Frontiers of Architectural Research (Online). 9, pp. 739 - 750. 2020. ISSN 2095-2643. DOI: 10.1016/j.foar.2020.06.002
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Ana María Torres Barchino; ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ. El proyecto de Halsey Street (Brooklyn, NY): documentación y materialización. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 25, pp. 156 - 169. 2020. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2020.12947>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Improvement of the integration of visually impacting architectures in historical urban scene, an application of semantic differential method. Environmental Impact Assessment Review. 81, pp. 1 - 12. 2020. ISSN 0195-9255. DOI: 10.1016/j.eiar.2019.106353
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; JAVIER HIDALGO MORA. Restauración de los colores exteriores del Palacete Burgos de Valencia. Arché (Online). pp. 217 - 226. 2020. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. Volver a ver el color original del Sindicat Arrosser de Alfàr. Arché (Online). pp. 207 - 215. 2020. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Chromatic Interior Environments for the Elderly: A Literature Review. Color Research & Application. 44, pp. 381 - 395. 2019. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22358
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. Digital diagrams and urban and territorial cartography. Contemporary schematic depictions of immateriality. DisegnareCon. 12, pp. 12.1 - 12.18. 2019. ISSN 1828-5961
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Yacine Gouiach; Abdelkader Mebrouki; Racha Ghariri; Abdelkhaliq Mebarki; Akila Belabbas; Banu Manav; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. A novel method for assessing the chromatic integration of architecture in the Ksourian landscape of M'zab Valley, Algeria. Color Research & Application. 43, pp. 760 - 778. 2018. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.22225
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 30** Carlos José Gómez Alfonso; Eva María Álvarez Isidro; Ana María Torres Barchino. Conversando con...Momoyo Kaijima. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 22, pp. 12 - 33. 2017. ISSN 1133-6137. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2017.8861>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Unos graffiti inéditos en las torres de QUart de Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 21, pp. 188 - 197. 2016. ISSN 1133-6137. DOI: 10.4995/ega.2016.4749
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer. Forget what you have Learned: Spontaneous Drawing for the Genesis of Architecture. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 191, pp. 1128 - 1134. 2015. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Manuel Giménez Ribera. Color combination criteria in Le Corbusier's Purist architecture based on Salubra claviers from 1931. Color Research & Application. 41, pp. 85 - 100. 2015. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.21940
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. LA CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE UNA NUEVA METODOLOGÍA DE DIAGNOSIS: EL EJEMPLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CALP1. Arché (Online). pp. 281 - 290. 2015. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés. LA RECUPERACIÓN DEL COLOR DE LA RUA JUNQUEIRA DE LISBOA. Arché (Online). pp. 271 - 280. 2015. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ignacio Cabodevilla Artieda. The Need And Experience Of Drawing With Ingeniuty. An Analysis Of The Graphic Practice In Architectural Education.Procedia - Social and Behavioral Sciences. 194, pp. 2505 - 2514. 2015. ISSN 1877-0428. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. The preservation of the chromatic image of historical cities as a cultural value. The old city of Valencia (Spain). Journal of Cultural Heritage. 16, pp. 611 - 622. 2015. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2015.01.005
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Pedro Javier Molina Siles; Ana María Torres Barchino. Conversando con RAFAEL MONEO. El arquitecto y enseñante de arquitectura. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 16 - 29. 2014. ISSN 1133-6137. DOI: 10.4995/ega.2014.3085
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Pedro Javier Molina Siles; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino. La frontera diluida. Arquitecturas efímeras en el medio cinematográfico.L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 17, pp. 7 - 14. 2014. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 40** Jorge Llopis Verdú; Carmela Crescenzi; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet. La arquitectura excavada en el Mediterráneo. El proyecto CHRIMA. Arché. pp. 65 - 76. 2013. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. The colours of food: final layer in the Palimpsest of Santa Caterina Market in Barcelona. Journal of the International Colour Association. 10, pp. 2 - 10. 2013. ISSN 2227-1309
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; Ángela García Codoñer; María Begoña Saiz Mauleón. Análisis del color y el soleamiento en las Torres de Quart de Valencia (España). Informes de la Construcción. 64, pp. 261 - 274. 2012. ISSN 0020-0883. DOI: 10.3989/ic.11.041
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Color composition features in modern architecture. Color Research & Application. 37, pp. 126 - 133. 2012. ISSN 0361-2317. DOI: 10.1002/col.20657.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. Il recupero della decorazione architettonica ad azulejo del Convento di Santa Clara de Xàtiva. Disegnare. Idee immagini. pp. 12 - 23. 2012. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Jorge Llopis Verdú; Carmela Crescenzi; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet. LA ARQUITECTURA EXCAVADA EN EL MEDITERRÁNEO. EL PROYECTO CHRIMA. Arché. pp. 75 - 86. 2012. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Ana María Torres Barchino. Lo que cuenta son las ideas, siempre hay que experimentar. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 1, pp. 12 - 29. 2011. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. Tratadística e imagen arquitectónica en el siglo XVI en Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 114 - 119. 2011. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Jorge Girbés Pérez. Estudio cromático de las fachadas exteriores del monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Arché. 1, pp. 237 - 244. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp. 253 - 265. 2009. ISSN 0361-2317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. pp. 20 - 31. 2009. ISSN 15903079
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 51** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. Arché. 1, pp. 327 - 334. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. Utopía y ciudad: la imagen de Valencia de Anthonie van den Wijngaerde. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. 1, pp. 114 - 119. 2008. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; María Begoña Saiz Mauleón. EL PALACIO DE LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA. ESTUDIOS PREVIOS PARA SU REHABILITACIÓN. Arché. 1, pp. 167 - 172. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón. Color y materia en el centro histórico de Cartagena. Arché. 1, pp. 317 - 324. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 55** María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. La tecnología láser aplicada a la limpieza de obras de arte. Experimentación y aplicación. Arché. 1, pp. 325 - 328. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. Recuperación del patrimonio arquitectónico. Entre el binomio de la investigación y creación. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 136 - 139. 2005. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. : Colour as a structural variable of historical urban form. Color Research & Application. 34, pp. 253 - 265. 2004. ISSN 0361-2317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Color antiguo, color moderno. Reflexión en torno a un problema crítico de la imagen urbana. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 9 - 13. 1996. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 59** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. La recuperación de los espacios cromáticos en la ciudad histórica: El Barrio del carmen de Valencia. EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica. pp. 21 - 40. 1994. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. Los colores del Barrio del Carmen de Valencia. Rehabilitación. pp. 18 - 21. 1994. ISSN To-1464-1994
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. AShort Grand Tour. Graphic Horizons, Volume 2 - Graphics for Education and Production. 4, pp. 29 - 37. Springer, 2024. ISBN 978-3-031-57574-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 62** María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés. The Architecture of the Missions in the Sierra Gorda of Querétaro, México. Graphic Horizons. 13, pp. 104 - 110. Springer, 2024. ISBN 978-3-031-57578-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 63** Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; JON ANDER ACARREGUI PINEDO. Chromatic Analysis of the Palace of Calatayud Pavements and Its Application in Design. Graphic Horizons. 14, pp. 111 - 119. Springer, 2024. ISBN 978-3-031-57578-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 64** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunitat Valenciana. Revestimientos de Fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo. Interpretación, Restauración y Sostenibilidad. 6, pp. 109 - 121. Consorcio de la ciudad de Toledo, 2023. ISBN 978-84-09-52282-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 65** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Military Engineers and the Use of Cartography in the Urban Representation of the Spanish Florida. The City of Saint Augustine (1565 - 1788). Architectural Graphics. Springer Series in Design and Innovation. 21, pp. 206 - 215. Springer, 2022. ISBN 978-3-031-04702-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 66** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. Planes cromáticos para los centros urbanos históricos patrimoniales. Representación del patrimonio para su recuperación. 2, pp. 29 - 40. Aesei, 2022. ISBN 979-12-80502-03-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 67** Ana María Torres Barchino; ANNA DELCAMPO CARDA. El buen hospedaje. El color en los espacios para el bienestar. Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort. Nuevas tendencias en arquitectura sanitaria. 3, pp. 80 - 95. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2021. ISBN 978-84-18254-30-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 68** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Las arquitecturas educativas jesuíticas de la ciudad de Valencia (1870-2020). Presencia educativa de la Compañía de Jesús en Valencia. 1870-2020. Volumen II.1, pp. 9 - 88. Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 9788427146570

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 69** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés. LECCIONES DE COLOR EN EL DISEÑO: APLICACIONES CROMÁTICAS CON VALOR ARTÍSTICO. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. 8, pp. 103 - 113. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2021. ISBN 978-84-9048-939-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 70** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés. Lecciones de color en el diseño: aplicaciones cromáticas con valor artístico. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. 8, pp. 103 - 115. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2021. ISBN 978-84-9048-939-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 71** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés. Lecciones de color en el diseño: aplicaciones cromáticas con valor artístico. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. 8, pp. 103 - 116. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2021. ISBN 978-84-9048-939-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 72** Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. DISEÑO CERÁMICO: COLOR IN & OUT. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. 11, pp. 143 - 152. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2021. ISBN 978-84-9048-939-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 73** Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Diseño cerámico: COLOR IN & OUT. Todo sobre diseño/All about design. Una década de exposiciones de diseño en la Sala Hall/ A decade of design exhibitions in the Hall. 11, pp. 143 - 152. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2021. ISBN 978-84-9048-939-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 74** Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. Analysis and Proposal for the Chromatic Recovery of the Façade of the Church of Our Lady of the Angels, in Tuéjar. Graphical heritage. 14, pp. 153 - 162. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47978-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 75** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Analyze the Existing to Devise the Non-existent, Some Limitations of the Analysis of Architectural Forms for Contemporary Genesis. Graphical Heritage - Volume3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education. 27, pp. 327 - 335. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47986-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 76** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. From Color Representation to Scientific Practice Educational Application in the Master's Degree in Preservation of Architectural Heritage of the ETSAV. Graphical Heritage - Volume3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education. 31, pp. 372 - 382. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47986-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 77** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Evidences about warm and cool colors in interior architecture for the elderly. Scientific notes of the color society of Russia. 5, pp. 48 - 61. Smolensk State University Press, 2020. ISBN 978-5-88018-642-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 78** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases; Irene de la Torre Fornés. Color en el patrimonio arquitectónico. Illuminating the past. 19, pp. 80 - 83. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 79** Ana María Torres Barchino. Obras por autores ordenadas alfabéticamente. Dibujos, notaciones y arquitectura. 6, pp. 209 - 212. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV), 2020. ISBN 978-84-16236-05-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 80** ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino. A.1. MODIFICA. El centro residencial y la persona mayor en el ámbito español. Encuestas online. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 1, pp. 31 - 46. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 81** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. D.1. MODIFICA. Residencia piloto: Geriátrico Borja. Fontilles. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 13, pp. 255 - 276. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 82** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés. D.4. Composiciones cromáticas en los interiores de la RTE Borja. Fontilles. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 16, pp. 307 - 330. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 83** Ana María Torres Barchino; Juan Carlos Piquer Cases; Juan de Ribera Serra Lluch. D.5. MODIFICA. Colores para el bienestar. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 17, pp. 331 - 343. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 84** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. E.3. MODIFICA. Carta de Color. Orientaciones cromáticas. MODIFICA: modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores. 20, pp. 373 - 410. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-9048-866-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 85** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon; Verónica Piles Selma; EDUARDO FUENTE VARÓ. Estudio cromático del centro histórico de Valencia. 20 anys IRP. 6, pp. 52 - 55. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 86** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma. Estudio cromático del centro histórico de Cartagena. 20 anys IRP. 14, pp. 84 - 87. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 87** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezas Bernal; María Begoña Saiz Mauleón; Verónica Piles Selma. Proyecto cromático de los Centros Históricos de La Vila, el Raval y el Poble Nou de Ontinyent. 20 anys IRP. 18, pp. 100 - 103. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 88** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ignacio Cabodevilla Artieda; David Puerta Mendoza. Metodologia para a elaboracão de um plano de cor em ambiente urbano. 20 anys IRP. 60, pp. 274 - 277. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 89** Jorge Llopis Verdú; Ricardo Perelló Roso; José Luís Denia Rios; Juan Carlos Piquer Cases; Marina Sender Contell; Ana María Torres Barchino; Peregrina Eloína Coll Aliaga; José Luís Higón Calvet; José Carlos Martínez Llarío; Francisco Hidalgo Delgado; José Vicente Grafiá Sales; Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezas Bernal; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Manuel Giménez Ribera; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Francisco Javier Cortina Maruenda. El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de análisis para la recuperación integral de instalaciones sanitarias de valor patrimonial. 20 anys IRP. 65, pp. 290 - 293. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 90** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Manuel Giménez Ribera; Juan Carlos Piquer Cases; Francisco Hidalgo Delgado; Marina Sender Contell; ANNA DELCAMPO CARDÀ. Modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores. 20 anys IRP. 68, pp. 304 - 307. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDÀ. ARCHITECTURES FOR THE IMPROVEMENT OF LIVING CONDITIONS IN THE THIRD AGE. Reactive proactive architecture. 3.03, pp. 106 - 111. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2019. ISBN 978-84-9048-713-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Ana María Torres Barchino. Dibujar en el Museo como experiencia pedagógica. Dibujando en el Museo del Prado. 1, pp. 19 - 145. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2019. ISBN 978-84-9048-758-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Juan Carlos Piquer Cases; Ana María Torres Barchino. RECORRIDOS. Dibujando en el Museo del Prado. 3, pp. 27 - 137. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2019. ISBN 978-84-9048-758-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÀ. Design of Residential Centres for the Elderly and the Perception in Their Spaces. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. 123, pp. 1492 - 1502. Springer, 2018. ISBN 978-3-319-93748-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. Teaching to Think Through the Hands a Teaching Experience About the Use of the Scale Model for Architectural Design. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 16, pp. 201 - 213. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; Ángela García Codoñer. Experimentation with Colour in Architectural Spaces. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 18, pp. 227 - 238. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; ANNA DELCAMPO CARDÀ. Practical Actions in the City: Designs for an Environment. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 30, pp. 383 - 394. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú. Putting the Colour Back into the Rua Junqueira in Lisbon. Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. 115, pp. 1475 - 1486. Springer, 2017. ISBN 978-3-319-58855-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. Las planimetrías arquitectónicas del Archivo Histórico de Fontilles. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 4, pp. 78 - 129. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 100** Ana María Torres Barchino; Juan Carlos Piquer Cases; Hugo A. Barros da Rocha e Costa. El paisaje inesperado: cuadernos dibujados y otras miradas. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 10, pp. 242 - 265. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; Francisco Javier Cortina Maruenda; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Una exposición al alcance de todos. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 15, pp. 390 - 405. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Ana María Torres Barchino; Juan Carlos Piquer Cases; Pedro Javier Molina Siles; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Un museo para Fontilles. Un espacio para la memoria. Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles. 16, pp. 406 - 423. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2017. ISBN 978-84-9048-363-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. La renovación de los barrios a través de sus proyectos. València, quan la ciutat aplega a l'Horta. 21, pp. 159 - 164. Ajuntament de València, 2017. ISBN 9788490890493
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino. ¿Qué argumentos facilita el lugar para el diseño? Los colores de Valencia como punto de partida para el diseño de productos cerámicos. Integración de arquitecturas con impacto visual en el centro histórico de Valencia. 8, pp. 99 - 110. Projectem, 2017. ISBN 978-84-946433-7-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. El color como estrategia para mejorar la orientación y capacidad sensorial en la arquitectura destinada a personas mayores/Colour as a strategy to improve sense of direction and sensory ability in architecture for the elderly. Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. 15, pp. 229 - 243. Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-9143-485-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ. Espacios cromáticos para la enseñanza/Chromatic Spaces for Education. Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. 22, pp. 321 - 328. Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-9143-485-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. How and Why Colour in Contemporary Architecture. Color in Urban Environment. 11, pp. 118 - 125. Smolensk State University Press, 2015. ISBN 978-5-88018-574-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ. EL COLOR DE LA LUZ PARA CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL / THE COLOUR OF LIGHT FOR CHILDHOOD EDUCATION CENTERS / EL COLOR DE LA LLUM PER A CENTRES EDUCATIUS. BIGLIGHTS La luz: ciencia, técnica y emoción Light: Science, technology and emotions La llum: ciència, tècnica i emoció. 5, pp. 30 - 35. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño UPV, 2015. ISBN 978-84-606-5622-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad; Pedro Manuel Cabezos Bernal. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURAS CON IMPACTO EN LA CIUDAD DE VALENCIA. Tecnología e Investigación en Edificación. EXCO 2015. 45, pp. 189 - 193. Universitat Politècnica de València, 2015. ISBN 978-84-608-2650-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 110** Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; Ángela García Codoñer. MÉTODOS INSTRUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LOS REVESTIMIENTOS CONTINUOS DE LA RUA DA JUNQUEIRA, LISBOA. COR. 09, pp. 191 - 216. Universidade Lusíada de Lisboa, 2014. ISBN 978-989-640-173-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 111** Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. EL COLOR EN LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE VELLUTERS DE VALENCIA. COR. 10, pp. 217 - 239. Universidade Lusíada de Lisboa, 2014. ISBN 978-989-640-173-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 112** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. The nature of colour. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 8, pp. 77 - 88. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 113** Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet. Excavated shrines in the Iberian Peninsula. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 11, pp. 107 - 114. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 114** Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés. Colour in sunken-feature architecture in the Spanish Levante, between immediacy and necessity. THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS IN THE CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA. 13, pp. 123 - 132. Università degli Studi di Firenze, 2012. ISBN 978-88-96080-09-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 115** Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. Ceramica arquitectónica. Um vínculo entre as costas Ibéricas. 2º Seminário Internacional da Cor. 4, pp. 91 - 111. Universidade Lusíada Editora, 2012. ISBN 978-989-640-128-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 116** Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia. Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. 33, pp. 73 - 75. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 2011. ISBN 978-987-544-4164

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 117** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona). Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata: libro de resúmenes de ponencias. 35, pp. 77 - 79. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 2011. ISBN 978-987-544-4164

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 118** Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los azulejos en la arquitectura del Mercado Central de Valencia. Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). 14, pp. 54 - 59. MPG, 2011. ISBN 978-987-544-417-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 119** Juan de Ribera Serra Lluch; Salvador Gilabert Sanz; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. El color de los alimentos: Último estrato en el palimpsesto del mercado de Sta. Caterina (Barcelona). Jornadas Nacionales del Color 2011 en Mar del Plata : actas de ponencias replicadas en español, del Congreso de la A.I.C. 2010 (e-book). 16, pp. 64 - 69. MPG, 2011. ISBN 978-987-544-417-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 120** Ana María Torres Barchino. El color en el diseño industrial: por una enseñanza interdisciplinar. El Color en la arquitectura y en el diseño. 3, pp. 7 - 30. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, 2010. ISBN 978-84-608-1068-1

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 121** Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Le gradazioni cromatiche come risorsa per la composizione architettonica. Colore. Quaderni Di Cultura E Progetto Del Colore 1. 8, pp. 94 - 105. IDC Colour Centre, 2009. ISBN 88-89628-22-5

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 122** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. INTERVENCION 2006-07. EL PORTAL Y LAS TORRES DE QUART DE VALENCIA (S.XV). 9, pp. 101 - 157. UPV, 2007. ISBN 9788483632116

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 123** José Luís Montalva Conesa; Manuel Jesús Ramírez Blanco; M^a Concepción De Soto Arándiga; Ignacio Bosch Roig; Pablo José Navarro Esteve; M. Pilar Roig Picazo; Rafael Soler Verdú; Juan Gomis Gómez-Ygual; Juan Carlos Piquer Cases; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan Manuel Valiente Soler; ANGEL MIGUEL PITARCH ROIG; Rafael Capuz Lladró; Javier Benlloch Marco; María Concepción López González; Jorge Luis García Valldecabres; Francisco García García; M^a Monserrat Martínez Valenzuela; Luís Manuel Palmero Iglesias; Juan José Martínez Boquera; Esther Valiente Ochoa; Gaspar Muñoz Cosme; Marina Sender Contell; Ricardo Perelló Roso; M^a Teresa Domenech Carbo; María Begoña Saiz Mauleón; Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Pérez García; María Victoria Vivancos Ramón. Proyectos y Actividades de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. UPV. Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. X Aniversario 1995-2005. Memoria Histórica Universidad y Patrimonio. 1, pp. 15 - 147. SPUPV, 2006. ISBN 84-8363-034-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 124** Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. El impacto cromático en el paisaje urbano y el color como factor emocional. Miradas al Patrimonio. 13, pp. 253 - 272. Ediciones Trea, S,L., 2006. ISBN 84-9704-268-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 125** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. Análisis Cromático de la Ciudad Histórica. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 10, pp. 72 - 83. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 126** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. La Plaza Vieja de la Habana. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 11, pp. 84 - 93. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 127** Ana María Torres Barchino. Color y Técnicas Tradicionales en la Arquitectura Religiosa del Siglo XVIII en la Ciudad de Valencia. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 19, pp. 146 - 155. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 128** Marina Puyuelo Cazorla; Ana María Torres Barchino. Elementos de Mobiliario Urbano y Cuestiones de Diseño en el Patrimonio. Investigando los Bienes Arquitectónicos. 21, pp. 162 - 167. Ediciones Genarales de la Construcción, 2005. ISBN 84-933540-9-0

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 129** Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. Estudio mineralógico del pavimento de La Blanca. La Blanca. Arqueología y desarrollo. 10, pp. 139 - 160. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 84-9705-822-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 130** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Investigación del Color en el Patrimonio. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN. 15, pp. 90 - 95. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 131** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; Miguel Alfonso Cabanes Ginés. Investigación del Color en el Patrimonio. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN. 15, pp. 90 - 95. Universidad Politécnica de Valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 132** Ana María Torres Barchino. El color en la arquitectura religiosa del siglo XVIII. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: ESTUDIOS PREVIOS. 13, pp. 163 - 178. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-175-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 133** Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ana María Torres Barchino. Investigación gráfico-optico-arquitectónico: estudio cromático. Recuperación integral de la basílica de la virgen de los desamparados de Valencia. 2, pp. 41 - 44. Roig, 1994. ISBN 84-606-1887-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 134** Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Pablo José Navarro Esteve; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Irene de la Torre Fornés; Salvador Gilabert Sanz; Aitziber Irisarri López. COR DA RUA DA JUNQUEIRA. UNIVERSIDAD LUSIADA, 2013. ISBN 978-989-640-156-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 135** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. El color de Valencia. El centro histórico. Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2012. ISBN 978-84-615-8707-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 136** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch; Pedro Manuel Cabezas Bernal. La arquitectura tradicional de Ontinyent. El color histórico. Ayuntamiento de Ontinyent, 2009. ISBN 978-84-89195-28-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 137** Marina Puyuelo Cazorla; JAUME GUAL ORTÍ; Lola Merino Sanjuan; María Begoña Saiz Mauleón; Ana María Torres Barchino; Mónica Val Fiel. Mobiliario Urbano: Diseño y Accesibilidad. UPV, 2008. ISBN 9788483633397

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 138** Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. La arquitectura tradicional de Cartagena. gráficas vimar, 2005. ISBN 84-6096100-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

139 Julio Antonio Albert Ballester; José Luís Cabanes Ginés; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Juan José Cisneros Vivó; Ángela García Codoñer; Francisco Juan Vidal; María Concepción López González; Jorge Llopis Verdú; Pablo José Navarro Esteve; Pablo Rodríguez Navarro; Ana María Torres Barchino; Luis Villanueva Bartrina; Mario Docci; María José López Azorin. Patrimonio Arquitectónico: Estudios Previos. SPUPV, 2002. ISBN 8497051750

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

140 Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. El Color en el Barrio de Velluters. Generalitat Valenciana - Excmo Ayuntamiento de Val, 2000. ISBN 84-607-0306-I

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

141 Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. EL COLOR DEL CENTRO HISTÓRICO: ARQUITECTURA HISTÓRICA Y COLOR EN EL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 1995. ISBN 84-605-2163-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** El storyboard como nexo entre el cómic y la creación cinematográfica: análisis gráfico en Hitchcock, Scott, Scorsese y de la Iglesia

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Narrativa y Estética en Cine, Series, TV y Experimentación Audiovisual 2026

Ciudad de celebración: Online,

Fecha de celebración: 27/03/2026

María Carolina Maestro Grau; Ana María Torres Barchino. pp. null - null.

2 **Título del trabajo:** El correcto uso del color en los centros, aliado contra la demencia

Nombre del congreso: IV Foro SaviAvanza

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 14/11/2025

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. pp. null - null.

3 **Título del trabajo:** Estudio cromático de la Casa de Punt de Gantxo de Valencia

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Mérida, España,

Fecha de celebración: 23/07/2025

Irene de la Torre Fornés; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. "XIV Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 83 - 86. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones, ISSN 978-84-9127-319-6

4 **Título del trabajo:** Estudio de gamas de colores para espacios arquitectónicos destinados al parto natural

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Mérida, España,

Fecha de celebración: 23/07/2025

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; David Puerta Mendoza. "XIV Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 79 - 82. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones, ISSN 978-84-9127-319-6

5 **Título del trabajo:** Caracterización de pigmentos inorgánicos para la producción de pinturas aplicadas a la arquitectura

Nombre del congreso: 4th Congress of Research in Materials and Applications (CIMA 2024)



Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador,

Fecha de celebración: 29/11/2024

Carlos Guillermo Vargas Febres; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. pp. 1 - 10.

6 Título del trabajo: Identification of Quarries in the Cuzco Valley for the Extraction of Inorganic Pigments to Produce Local Arisanal Paints

Nombre del congreso: Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024). Color Design, Communication and Marketing

Ciudad de celebración: São Paulo, Brazil,

Fecha de celebración: 19/09/2024

Carlos Guillermo Vargas Febres; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; EDWIN ROBERTO GUDIEL. "Proceedings of the Midterm Meeting of the International Colour Association 2024. Book of abstracts". pp. 41 - 44. International Colour Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-6-9

7 Título del trabajo: Material and color mood boards for birth space designs

Nombre del congreso: Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024). Color Design, Communication and Marketing

Ciudad de celebración: São Paulo, Brazil,

Fecha de celebración: 19/09/2024

Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ana María Torres Barchino. "Proceedings of the Midterm Meeting of the International Colour Association 2024. Book of abstracts". pp. 209 - 212. International Colour Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-6-9

8 Título del trabajo: The Color Chart of Jalpan de Serra, Querétaro (Mexico)

Nombre del congreso: Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC 2024). Color Design, Communication and Marketing

Ciudad de celebración: São Paulo, Brazil,

Fecha de celebración: 19/09/2024

María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés. "Proceedings of the Midterm Meeting of the International Colour Association 2024. Book of abstracts". pp. 245 - 248. International Colour Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-6-9

9 Título del trabajo: Análisis cromático de los pavimentos del Palacio de Calatayud y su aplicación en el diseño.

Nombre del congreso: XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2024)

Ciudad de celebración: A Coruña, España. Porto-Portugal,

Fecha de celebración: 29/05/2024

Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; JON ANDER ACARREGUI PINEDO. "XX Congreso Internacional EGA. A Coruña-Porto. 2024: Horizontes gráficos = Orizzonti Grafici= Graphic Horizons". pp. null - null. Universidade da Coruña,

10 Título del trabajo: The Architecture of the Missions in the Sierra Gorda of Querétaro, México

Nombre del congreso: XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2024)

Ciudad de celebración: A Coruña, España. Porto-Portugal,

Fecha de celebración: 29/05/2024

María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés. "XX Congreso Internacional EGA. A Coruña-Porto. 2024: Horizontes gráficos = Orizzonti Grafici= Graphic Horizons". pp. 104 - 110. Universidade da Coruña,

11 Título del trabajo: Un corto Grand Tour

Nombre del congreso: XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2024)

Ciudad de celebración: A Coruña, España. Porto-Portugal,

Fecha de celebración: 29/05/2024

Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. "XX Congreso Internacional EGA. A Coruña-Porto. 2024: Horizontes gráficos = Orizzonti Grafici= Graphic Horizons". pp. 668 - 672. Universidade da Coruña,

12 Título del trabajo: EXPLORING PRODUCT DESIGN FOR ACTIVE BIRTH ROOMS

Nombre del congreso: 18th International Conference on Design Principles and Practices

Ciudad de celebración: Valencia, Spain,

Fecha de celebración: 13/03/2024

Marina Puyuelo Cazorla; Mónica Val Fiel; Ana María Torres Barchino. "Eighteenth International Conference on Design Principles & Practices Conference Proceedings". pp. 31 - 32. Common Ground Research Networks, ISSN 978-1-963049-46-6

13 Título del trabajo: Asistencia

Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Neuroarquitectura (NAQ 2024)

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 26/01/2024

Ana María Torres Barchino. pp. null - null.

14 Título del trabajo: ESTUDIO DE RECUPERACIÓN CROMÁTICA DE LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA, (ADEMUZ) VALENCIA

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2023)

Ciudad de celebración: Cuenca, España,

Fecha de celebración: 01/01/2024

María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés. "Pensar dibujando. Proceedings of XVI International Conference of the Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación APEGA 2023.". pp. null - null. edUPV (Universitat Politècnica de València), ISSN 978-84-1396-114-9

15 Título del trabajo: La arquitectura de las misiones de la Sierra Gorda de Querétaro, México.

Nombre del congreso: EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible: La expo

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 30/03/2023

María de los Angeles Dorantes Lámbarri; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés. "EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible. La expo.". pp. null - null. Institut Universitari de Restauració del Patrimoni (IRP). Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-124265-4-0

16 Título del trabajo: Le Corbusier en Nueva York: De la Ville-Radieuse a las Towers-in-the-park

Nombre del congreso: Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 23/03/2023

ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. pp. null - null.

17 Título del trabajo: Colored Architecture is not the same as Architectural Color

Nombre del congreso: The Journey of Color. International Environmental Color Design Seminar 2022

Ciudad de celebración: Hangzhou, China,

Fecha de celebración: 26/11/2022

Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ignacio Cabodevilla Artieda. pp. null - null.



- 18 Título del trabajo:** Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunidad Valenciana
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad
Ciudad de celebración: Toledo, España,
Fecha de celebración: 17/11/2022
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ignacio Cabodevilla Artieda; Francisco Javier Cortina Maruenda. pp. 109 - 120.
- 19 Título del trabajo:** Experiencias cromáticas en la docencia del Diseño
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de celebración: 01/07/2022
Ana María Torres Barchino; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ignacio Cabodevilla Artieda. "XIII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 69 - 72. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 20 Título del trabajo:** La historia del color como referente para nuevos diseños: un viaje en el tiempo
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de celebración: 01/07/2022
Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. "XIII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. null - null. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 21 Título del trabajo:** Orientaciones cromáticas en centros residenciales de personas mayores para el bienestar
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de celebración: 01/07/2022
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "XIII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 93 - 96. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 22 Título del trabajo:** Sesión Plenaria: El Color en la Arquitectura para el bienestar
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Terrassa, España,
Fecha de celebración: 01/07/2022
Ana María Torres Barchino. "XIII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 13 - 13. Universitat Politècnica de Catalunya, ISSN 978-84-9880-624-3
- 23 Título del trabajo:** La representación de la ciudad en las colonias españolas en América: San Agustín de La Florida (1565-1821).
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2022)
Ciudad de celebración: Cartagena, España,
Fecha de celebración: 04/06/2022
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Juan Carlos Piquer Cases. "Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos". pp. 47 - 50. Ediciones UPCT, ISSN 978-84-17853-51-8
- 24 Título del trabajo:** ColorDoku 3d, gamification to improve perceptual color discrimination ability and spatial vision
Nombre del congreso: 14th AIC International Congress
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de celebración: 03/09/2021



Juan de Ribera Serra Lluch; David De Andrés Martínez; Ana María Torres Barchino. "Proceedings of the International Color Association (AIC) Conference 2021". pp. 557 - 562. International Colour Association, ISSN 978-0-6484724-3-8

- 25 Título del trabajo:** Análisis y propuesta para la recuperación cromática de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Spain,
Fecha de celebración: 25/09/2020
Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. "El patrimonio gráfico : la gráfica del patrimonio". pp. 87 - 90. Universidad de Zaragoza, ISSN 978-84-1340-161-4
- 26 Título del trabajo:** Analizar lo existente para idear lo inexistente, algunas limitaciones del análisis de formas arquitectónicas para la génesis contemporánea
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Spain,
Fecha de celebración: 25/09/2020
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. "El patrimonio gráfico : la gráfica del patrimonio". pp. 765 - 768. Universidad de Zaragoza, ISSN 978-84-1340-161-4
- 27 Título del trabajo:** De la representación del color a la práctica científica. Aplicación docente en el Máster de Conservación en el Patrimonio Arquitectónico de la ETSAV (UPV)
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020)
Ciudad de celebración: Zaragoza, Spain,
Fecha de celebración: 25/09/2020
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "El patrimonio gráfico : la gráfica del patrimonio". pp. 781 - 784. Universidad de Zaragoza, ISSN 978-84-1340-161-4
- 28 Título del trabajo:** Chromatic applications in interior spaces for the elderly in the P. Borja Center of the Fontilles Foundation
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019)
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,
Fecha de celebración: 17/10/2019
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2019". pp. 568 - 573. International Color Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-1-4
- 29 Título del trabajo:** Color in residences for the elderly: ideas competition for scholars
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Color and Landscape (AIC 2019)
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,
Fecha de celebración: 17/10/2019
Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ana María Torres Barchino. "Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2019". pp. 562 - 567. International Color Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-1-4
- 30 Título del trabajo:** Diseño gráfico y cromático para mejorar la calidad de los espacios asistenciales: Hospital Universitari i Politècnic La Fe.
Nombre del congreso: XII Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Linares, España,
Fecha de celebración: 27/09/2019



Juan de Ribera Serra Lluch; Francisco Javier Cortina Maruenda; Ana María Torres Barchino. "XII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 212 - 215. Universidad de Jaén, ISSN 978-84-09-15750-1

31 Título del trabajo: Experiencias docentes de aplicación del color en el diseño de piezas cerámicas.

Nombre del congreso: XII Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Linares, España,

Fecha de celebración: 27/09/2019

Irene de la Torre Fornés; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. "XII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 116 - 120. Universidad de Jaén, ISSN 978-84-09-15750-1

32 Título del trabajo: ☐ La percepción del color en espacios arquitectónicos a través de la Realidad Virtual en personas mayores dependientes. Caso de estudio ☐.

Nombre del congreso: XII Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Linares, España,

Fecha de celebración: 27/09/2019

Ana María Torres Barchino; ANNA DELCAMPO CARDIA; Jorge Llopis Verdú. "XII Congreso Nacional del Color. Libro de actas". pp. 208 - 211. Universidad de Jaén, ISSN 978-84-09-15750-1

33 Título del trabajo: European Research Group on Light and Colour in Architecture for the care and well-being of older people

Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Colour and Human Comfort (AIC 2018)

Ciudad de celebración: Lisbon, Portugal,

Fecha de celebración: 29/09/2018

Ana María Torres Barchino; Helle Wijk; Mette L'Orange; ANNA DELCAMPO CARDIA; Juan de Ribera Serra Lluch; Karin Fridell Anter. "Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2018". pp. 677 - 682. International Colour Association (AIC), ISSN 978-0-6484724-0-7

34 Título del trabajo: Percepción y diseño de espacios arquitectónicos destinados a la convivencia con personas mayores.

Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2018)

Ciudad de celebración: Alicante, Spain,

Fecha de celebración: 01/06/2018

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDIA. "De trazos, Huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión". pp. 1285 - 1292. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-16724-93-2

35 Título del trabajo: Studies on Color in Residential Architecture for the Elderly

Nombre del congreso: 13th AIC International Congress

Ciudad de celebración: Jeju, Korea,

Fecha de celebración: 20/10/2017

Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; ANNA DELCAMPO CARDIA. "Proceedings of 13th AIC Congress 2017". pp. 1 - 5. Korea Society of Color Studies, ISSN 978-89-5708-276-8

36 Título del trabajo: Recovering Chromatic Space as a Sign of Identity in Historical City

Nombre del congreso: 5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice

Ciudad de celebración: Milano, Italy,

Fecha de celebración: 06/07/2017

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design". pp. 1321 - 1328. Springer, ISSN 978-3-319-57937-5

- 37 Título del trabajo:** El color como estrategia para mejorar la orientación y capacidad sensorial en la arquitectura destinada a personas mayores
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016)
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Españaq,
Fecha de celebración: 03/12/2016
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. pp. 229 - 243. Tirant lo Blanch, ISSN 978-84-9143-487-0
- 38 Título del trabajo:** Espacios Cromáticos para la Enseñanza
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2016)
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Españaq,
Fecha de celebración: 03/12/2016
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; ANNA DELCAMPO CARDÁ. pp. 321 - 328. Tirant lo Blanch, ISSN 978-84-9143-487-0
- 39 Título del trabajo:** LA VISIÓN DE UNA REALIDAD. IMÁGENES DE UNA VIDA EN EL SANATORIO SAN FRANCISCO DE BORJA DE FONTILLES
Nombre del congreso: 5º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Fotografia e Memória = 5º Seminario Internacional Museología y Arquitectura de Museos: Fotografía y Memoria
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 25/10/2016
Ana María Torres Barchino; Francisco Javier Cortina Maruenda; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "Anais do 5º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Fotografia e Memória 2016". pp. 1 - 17. Editora Grupo Rio Ltda, ISSN 978-85-9497-006-0
- 40 Título del trabajo:** Effects of Environmental Colour Perception among the Elderly. A critical Review
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (AIC 2016)
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile,
Fecha de celebración: 22/10/2016
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "AIC2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces". pp. 215 - 218. Asociación Chilena de Color, ISSN 978-956-14-1967-4
- 41 Título del trabajo:** Second Colour Life
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (AIC 2016)
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile,
Fecha de celebración: 22/10/2016
Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "AIC2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces". pp. 163 - 166. Asociación Chilena de Color, ISSN 978-956-14-1967-4
- 42 Título del trabajo:** El Sanatorio de Fontilles. Una propuesta gráfica para la difusión y puesta en valor de los valores patrimoniales inmateriales
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016



Jorge Llopis Verdú; Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Rafael Emilio Marín Tolosa. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 1461 - 1468. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0

- 43 Título del trabajo:** The graphic evolution of the architectural project represented by architects from different periods of time (XIXth-XXth cent.). The case of the Provincial Hospital of Castellón, Spain
Nombre del congreso: UID 2016. XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana del Disegno
Ciudad de celebración: Florence, Italy,
Fecha de celebración: 19/09/2016
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino. "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità = The reasons of drawing: thought, shape and model in the complexity management". pp. 1136 - 1145. Gangemi Editore, ISSN 978-88-492-3295-0
- 44 Título del trabajo:** Color y movimiento en intervenciones para espacios de arquitectura y diseño.
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Ourense, España,
Fecha de celebración: 22/07/2016
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "XI Congreso Nacional del Color (COLOR 2016). Libro de Resúmenes". pp. 147 - 150. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP (UPV), ISSN 978-84-608-9872-6
- 45 Título del trabajo:** El uso del color como recurso para reforzar intenciones arquitectónicas: estudio de tres intervenciones en espacios para la salud y el bienestar.
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Ourense, España,
Fecha de celebración: 22/07/2016
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino. "XI Congreso Nacional del Color (COLOR 2016). Libro de Resúmenes". pp. 39 - 42. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP (UPV), ISSN 978-84-608-9872-6
- 46 Título del trabajo:** La lectura del contexto como estrategia de aplicación del color en el diseño del producto
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Ourense, España,
Fecha de celebración: 22/07/2016
Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino. "XI Congreso Nacional del Color (COLOR 2016). Libro de Resúmenes". pp. 47 - 50. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio IRP (UPV), ISSN 978-84-608-9872-6
- 47 Título del trabajo:** Acciones prácticas en la ciudad: diseños para un entorno.
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 04/06/2016
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Aitziber Irisarri López; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 267 - 273. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4
- 48 Título del trabajo:** Enseñando a pensar con las manos. Una experiencia docente en el uso de la maqueta para la modelización arquitectónica
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,

Fecha de celebración: 04/06/2016

Manuel Giménez Ribera; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 143 - 151. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4

49 Título del trabajo: Experiencias con color en los espacios arquitectónicos

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,

Fecha de celebración: 04/06/2016

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Irene de la Torre Fornés; Ángela García Codoñer. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 163 - 169. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4

50 Título del trabajo: La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2016)

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,

Fecha de celebración: 04/06/2016

Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú. "EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 1089 - 1094. Fundación General de la Universidad de Alcalá, ISSN 978-84-88754-39-4

51 Título del trabajo: Alternativas artísticas para integrar arquitecturas con impacto visual en el centro histórico

Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 05/02/2016

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad; María Del Carmen Llinares Millán; Pedro Manuel Cabezas Bernal. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 0 - 0. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3

52 Título del trabajo: The colour of the ceramic coatings of traditional architecture of Rua Junqueira Lisbon

Nombre del congreso: XXX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'16)

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 05/02/2016

Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; ANNA DELCAMPO CARDÁ. "Investigando en Edificación. EXCO 2016". pp. 408 - 411. E.T.S. Ingeniería de Edificación, ISSN 978-84-608-5561-3

53 Título del trabajo: Identifying formal color variables that characterize an image in order to evaluate the visual integration of architecture

Nombre del congreso: PPH International Conference on Social Science and Environment (PPH-SSE 2016)

Ciudad de celebración: Vancouver, Canada,

Fecha de celebración: 24/01/2016

Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad. "Advances in Public, Environmental and Occupational Health". pp. 28 - 33. SMSSI Press,

- 54 Título del trabajo:** Architectural solutions to improve the visual integration of buildings in the historic center of Valencia
Nombre del congreso: 3rd International Congress on Construction and Building Research (COINVEDI 2015)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 16/12/2015
Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad. "III International Congress on Construction and Building Research (COINVEDI). Book of Extended Abstracts". pp. 0 - 0. Escuela Técnica Superior de Edificación, ISSN 978-84-933567-6-7
- 55 Título del trabajo:** Criterios de combinación de colores para la arquitectura en Salubra I: estudio de tonos
Nombre del congreso: Congreso Internacional Le Corbusier, 50 años después (LC2015)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 20/11/2015
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Manuel Giménez Ribera. "LC2015 Le Corbusier 50 años después". pp. 2117 - 2129. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-373-2
- 56 Título del trabajo:** Diagnóstico del caso singular del Centro Histórico de Calp para el conocimiento y la preservación de su identidad. Un ejemplo de centro histórico mediterráneo
Nombre del congreso: III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico (REUSO)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 24/10/2015
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "REUSO 2015. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO". pp. 795 - 802. UPV, ISSN 978-84-9048-386-2
- 57 Título del trabajo:** Determinación del trazado histórico y evolución de la antigua muralla de Calp, tras el análisis de la documentación gráfica y documental existente
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional sobre Fortificaciones de la Edad Moderna en la costa Oeste del Mediterráneo = First International Conference on Modern Age fortifications of the western Mediterranean coast (FORTMED 2015)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 17/10/2015
ANNA DELCAMPO CARDÁ; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN XV TO XVIII CENTURIES. Proceedings - MODERN AGE FORTIFICATIONS of the MEDITERRANEAN COAST - DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN (FORTMED2015)". pp. 45 - 52. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-377-0
- 58 Título del trabajo:** La recuperación de los colores originales de las Torres de Quart de Valencia
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional sobre Fortificaciones de la Edad Moderna en la costa Oeste del Mediterráneo = First International Conference on Modern Age fortifications of the western Mediterranean coast (FORTMED 2015)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 17/10/2015
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; María Begoña Saiz Mauleón; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN XV TO XVIII CENTURIES. Proceedings - MODERN AGE FORTIFICATIONS of the MEDITERRANEAN COAST - DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN (FORTMED2015)". pp. 311 - 318. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-377-0

- 59 Título del trabajo:** ¿Por qué recuperar el color en la arquitectura tradicional de nuestras ciudades?
Nombre del congreso: I Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio (TRADIARQ)
Ciudad de celebración: Tuéjar, Alpuente y Villar del Arzobispo,
Fecha de celebración: 18/04/2015
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ángela García Codoñer. "Arquitectura tradicional y patrimonio de la Serranía de Valencia". pp. 292 - 299. General de Ediciones de Arquitectura, ISSN 978-84-943475-1-1
- 60 Título del trabajo:** Estrategias para mejorar la integración visual de arquitecturas con impacto en la ciudad de Valencia
Nombre del congreso: XXIX Salón Tecnológico de la Construcción en el marco de CEVISAMA (EXCO'15)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 13/02/2015
Juan de Ribera Serra Lluch; María Del Carmen Llinares Millán; Ana María Torres Barchino; Susana Iñarra Abad; Pedro Manuel Cabezas Bernal. pp. 0 - 0.
- 61 Título del trabajo:** Análisis de los atributos de diseño con color para mejorar la integración visual de arquitecturas con impacto en la ciudad de Valencia
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Colors, Culture and Identity: Past, Present and Future (AIC 2014)
Ciudad de celebración: Oaxaca, Mexico,
Fecha de celebración: 24/10/2014
Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; María Del Carmen Llinares Millán; Susana Iñarra Abad. pp. 0 - 0.
- 62 Título del trabajo:** Tendencias del diseño con color para integrar arquitecturas en la ciudad: el centro histórico de Valencia
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Colors, Culture and Identity: Past, Present and Future (AIC 2014)
Ciudad de celebración: Oaxaca, Mexico,
Fecha de celebración: 24/10/2014
Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; César Morant Varó. pp. 0 - 0.
- 63 Título del trabajo:** Dibujos de ciudades visitadas, imaginadas y recreadas en la obra del norteamericano Bertram G. Goodhue, un viaje de ida y vuelta del □Spanish Revival Style□.
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,
Fecha de celebración: 23/05/2014
Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 893 - 900. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7
- 64 Título del trabajo:** El cuaderno de viaje de Lyonel Feininger en Nueva York, Berlín, París y sus animadas arquitecturas.
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,
Fecha de celebración: 23/05/2014
Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 659 - 665. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7



- 65 Título del trabajo:** Escritor, viajero, dibujante. Apuntes arquitectónicos de escritores (1750-1900)
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2014)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Spain,
Fecha de celebración: 23/05/2014
 Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "El dibujo de viaje de los arquitectos: actas del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". pp. 425 - 432. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISSN 978-84-9042-099-7
- 66 Título del trabajo:** Forget what you have learned: spontaneous drawing for the genesis of architecture
Nombre del congreso: 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014)
Ciudad de celebración: Malta,
Fecha de celebración: 09/02/2014
 Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer. "Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal". pp. 1 - 7. Elsevier,
- 67 Título del trabajo:** The need and the experience of drawing from ingenuity. An analysis of graphical practice in architectural education
Nombre del congreso: 6th World Conference on Educational Sciences (WCES 2014)
Ciudad de celebración: Malta,
Fecha de celebración: 09/02/2014
 Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ignacio Cabodevilla Artieda. "Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal". pp. 0 - 0. Elsevier,
- 68 Título del trabajo:** La Lonja de la Seda de Valencia y los espacios del comercio
Nombre del congreso: XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione
Ciudad de celebración: Matera, Italia,
Fecha de celebración: 26/10/2013
 Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "35º Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Matera. Italia. Patrimoni e siti Unesco-Memoria, misura e armonia". pp. 583 - 590. Gangemi Editore spa, ISSN 978-88-492-2728-4
- 69 Título del trabajo:** How to evaluate the chromatic integration of architectures with visual impact on the landscape by using objective and subjective indicators: state of the art.
Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)
Ciudad de celebración: Newcastle, UK,
Fecha de celebración: 12/07/2013
 Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 559 - 562. Colour Group, ISSN 978-0901623027
- 70 Título del trabajo:** Kansei Engineering: a tool for evaluating chromatic integration of architecture in landscape.
Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)
Ciudad de celebración: Newcastle, UK,
Fecha de celebración: 12/07/2013
 Susana Iñarra Abad; María Del Carmen Llinares Millán; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 783 - 786. Colour Group, ISSN 978-0901623027
- 71 Título del trabajo:** Recovering color in the Historic Urban Landscape Rua da Junqueira in Lisbon
Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)
Ciudad de celebración: Newcastle, UK,



Fecha de celebración: 12/07/2013

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; MARIA ISABEL DE MATOS BRAZ DE OLIVEIRA. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 779 - 782. Colour Group, ISSN 978-0901623027

- 72 Título del trabajo:** Study of chromatic variables in long-stay spaces for the elderly
Nombre del congreso: 12th Congress of the International Colour Association (AIC 2013)

Ciudad de celebración: Newcastle, UK,

Fecha de celebración: 12/07/2013

Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "AIC Colour 2013: 12th Congress of the International Colour Association. Proceedings". pp. 1261 - 1264. Colour Group, ISSN 978-0901623027

- 73 Título del trabajo:** Aplicaciones cromáticas en el diseño de locales comerciales.

Nombre del congreso: X Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 28/06/2013

Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Pedro Javier Molina Siles. "X Congreso Nacional del Color: Libro de Actas". pp. 710 - 711. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-058-8

- 74 Título del trabajo:** CARACTERÍSTICAS CROMÁTICAS DE LA AZULEJERÍA BARROCA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE XÀTIVA

Nombre del congreso: X Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 28/06/2013

Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "X Congreso Nacional del Color: Libro de Actas". pp. 307 - 321. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-058-8

- 75 Título del trabajo:** ¿QUÉ CLAVES CROMÁTICAS APORTA EL CONTEXTO PARA REDISEÑAR UNA SILLA?

Nombre del congreso: X Congreso Nacional del Color

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 28/06/2013

Juan de Ribera Serra Lluch; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. "X Congreso Nacional del Color: Libro de Actas". pp. 700 - 701. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-058-8

- 76 Título del trabajo:** ¿Es posible idear la arquitectura empleando colores y no líneas?

Nombre del congreso: XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione

Ciudad de celebración: Roma, Italia,

Fecha de celebración: 15/12/2012

Juan de Ribera Serra Lluch; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "Elogio della Teoria, Identità delle Discipline del Disegno e Del Rilievo.". pp. 343 - 350. Gangemi Editori, ISSN 9788849225198

- 77 Título del trabajo:** Representando la función. Estrategias gráficas del análisis funcional de la arquitectura.

Nombre del congreso: XXXIV Convegno Internazionale dei Docenti Della Rappresentazione

Ciudad de celebración: Roma, Italia,

Fecha de celebración: 15/12/2012



Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "Elogio della Teoria, Identità delle Discipline del Disegno e Del Rilievo.". pp. 285 - 292. Gangemi Editori, ISSN 9788849225198

- 78 Título del trabajo:** Metodología para la conservación de la arquitectura que crea el escenario urbano. La calle Gobernador Viejo.
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación (APEGA 2012)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 01/12/2012
Ana María Torres Barchino; Angeles Benlloch Castello. "Investigación Gráfica. Expresión Arquitectónica". pp. 2 - 18. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978- 84-8363-964-1
- 79 Título del trabajo:** Las ermitas de frontera en la España cristiana medieval. Arquitecturas excavadas en lo orígenes de la arquitectura prerrománica
Nombre del congreso: III Convegno Internazionale di Studi 2012. Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali
Ciudad de celebración: Camandoli, Italia,
Fecha de celebración: 23/09/2012
Jorge Llopis Verdú; José Luís Higón Calvet; Carmela Crescenzi; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer. "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali". pp. 450 - 459. Edifir. Edizioni Firenze, ISSN 978-88-7970-580-6
- 80 Título del trabajo:** RUPESTRIAN RELIGIOUS PRACTICES DURING THE LATE MIDDLE AGES
Nombre del congreso: Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 23/06/2012
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; José Luís Higón Calvet; Ángela García Codoñer. "Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective: proceedings". pp. 48 - 49. Università degli Studi di Firenze, ISSN 978-88-96080-07-8
- 81 Título del trabajo:** La herencia artística de los diseños realizados en los concursos generales de arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. 1768-1846 hacia un nuevo lenguaje gráfico
Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012)
Ciudad de celebración: Oporto,
Fecha de celebración: 02/06/2012
Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. "Concursos de arquitectura : 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Oporto del 31 de mayo al 2 de junio de 2012". pp. 203 - 207. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISSN 978-84-8448-708-1
- 82 Título del trabajo:** ¿Por qué se concursa con colores y se construye sin ellos?
Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2012)
Ciudad de celebración: Oporto,
Fecha de celebración: 02/06/2012
Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "Concursos de arquitectura : 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Oporto del 31 de mayo al 2 de junio de 2012". pp. 995 - 1000. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISSN 978-84-8448-708-1

- 83 Título del trabajo:** La arquitectura excavada en el Levante español: una propuesta de clasificación tipológica para su análisis
Nombre del congreso: International seminar in □Terra Jonica□ 2010. Rupestrian settlements in the Mediterranean region from archaeology to good practices for their restoration and protection
Ciudad de celebración: Massafra, Italia,
Fecha de celebración: 31/05/2012
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; José Luís Higón Calvet. "Days of Study on the Jonica Earth. Rupestrian habitat in the Mediterranean. From archeology to new practices for its protection and recovery". pp. 105 - 109. Antonio Dellisanti publisher, ISSN 978-88-89220-92-4
- 84 Título del trabajo:** LA ARQUITECTURA DEL MODERNISMO EN VALENCIA. FORMA Y COLOR DE LA CIUDAD BURGUESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Nombre del congreso: XXXIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
Ciudad de celebración: LERICI-VILLA MARIGOLA,
Fecha de celebración: 13/10/2011
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. pp. 1 - 6. DSA Dipartimento di Scienze per l'Architettura Facoltà di Architettura di Genova- U.I.D.Unione Italia, ISSN 978-88-548-4317-2
- 85 Título del trabajo:** Light and colour in Urban spaces. The Alhóndiga Plan of Vitoria-Gasteiz
Nombre del congreso: International Conference Colour & Light in Architecture 2010
Ciudad de celebración: Venecia, Italia,
Fecha de celebración: 11/11/2010
Aitziber Irisarri López; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. "Actas". pp. 136 - 141. Università luav di Venezia, ISSN 978-88-96370-04-9
- 86 Título del trabajo:** The Colour Of The Tiles In The Central Market Building Of
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Color Association (AIC 2010)
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina,
Fecha de celebración: 12/10/2010
Francisco Hidalgo Delgado; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "actas". pp. 179 - 181. J. LUIS CAVIANO, ISSN 978-987-24707-2-2
- 87 Título del trabajo:** El recurso plástico de la monocromía arquitectónica. Estudio de tres casas azules contemporáneas
Nombre del congreso: IX Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 02/07/2010
Ángela García Codoñer; Juan de Ribera Serra Lluch; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú. "IX Congreso Nacional del Color : Alicante, 29 y 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2010 : libro de actas". pp. 1 - 9. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones, ISSN 978-84-9717-144-1
- 88 Título del trabajo:** ¿Una estrategia global para el conocimiento y la preservación del color en la arquitectura
Nombre del congreso: IX Congreso Nacional del Color
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 02/07/2010
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "IX Congreso Nacional del Color : Alicante, 29 y 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2010 : libro de actas". pp. 1 - 9. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones, ISSN 978-84-9717-144-1



- 89 Título del trabajo:** Diseño de pequeñas arquitecturas
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2010)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 27/05/2010
Ana María Torres Barchino; María Begoña Saiz Mauleón; Alfredo Santonja Llabata; José Luís Higón Calvet; Lola Merino Sanjuan; Marina Puyuelo Cazorla; Mónica Val Fiel; Esther Antonia González Aurignac. "Libro de Actas". pp. 1 - 2. Universitat Politècnica de València, ISSN 9788483635490
- 90 Título del trabajo:** Color y espacio urbano en las ciudades mediterráneas del levante español
Nombre del congreso: 12th International Seminar Forum UNESCO - University and Heritage
Ciudad de celebración: Hanoi, Vietnam,
Fecha de celebración: 03/04/2009
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "12th International Seminar of Forum UNESCO - University and Heritage". pp. 1 - 4. Forum Unesco,
- 91 Título del trabajo:** El boceto arquitectónico en la era de la realidad virtual
Nombre del congreso: Convegno Internazionale Genesi dell'Architettura ¿ Strumenti per il progetto
Ciudad de celebración: Florencia, Italia,
Fecha de celebración: 01/09/2008
Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer. pp. 0 - 1. -, ISSN 978-88-96080-03-0
- 92 Título del trabajo:** The contrast of complementary colors as a resource for painting
Nombre del congreso: Interim Meeting of the International Colour Association: Colour Effects and Affects (AIC 2008)
Ciudad de celebración: Estocolmo, Suecia,
Fecha de celebración: 20/06/2008
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "Artículo". pp. 1 - 9. Swedish Colour Centre Foundation/ Scandinavian Colour Institute AB, ISSN 0280-2198
- 93 Título del trabajo:** Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia universitaria. Practica aplicada y reflexion sobre el uso de recursos de aprendizaje en la formacion de arquitectos.
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2008)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 31/05/2008
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch. "ACTAS CONGRESO". pp. 349 - 354. INSTITUTO JUAN DE HERREA, ISSN 978-84-9728-270-3
- 94 Título del trabajo:** Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio
Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 19/09/2007
Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Juan de Ribera Serra Lluch; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 59 - 90. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349
- 95 Título del trabajo:** La doble actitud cromática entre la arquitectura dibujada y la arquitectura construida de L. Kahn
Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 19/09/2007



Juan de Ribera Serra Lluch; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 115 - 116. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349

96 Título del trabajo: Materia y policromía en la arquitectura modernista de Cartagena

Nombre del congreso: VIII Congreso nacional del color

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 19/09/2007

Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Juan de Ribera Serra Lluch. "Libro de Actas". pp. 111 - 112. Instituto de Física Aplicada (CSIC), ISSN 9788461180349

97 Título del trabajo: El color como factor diferencial en la ciudad histórica del arco mediterráneo

Nombre del congreso: 4º Congreso europeo sobre investigación arquitectónica y urbana (EURAU 2008)

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 07/09/2007

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Juan de Ribera Serra Lluch. "4º Congreso europeo sobre investigación arquitectónica y urbana". pp. 100 - 110. ETSAM/UPM, ISSN Pendiente

98 Título del trabajo: Formal restoration processes of the historic centre. Urban colouring and shaping in the Carmen District of Valencia..

Nombre del congreso: 10th Congress of the International Colour Association (AIC 2005)

Ciudad de celebración: Granada, España,

Fecha de celebración: 08/05/2005

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Begoña Saiz Mauleón. "Proceedings book". pp. 205 - 208. Gráficas Alhambra, S.A., ISSN 8460951626

99 Título del trabajo: La arquitectura modernista de Burriana. Análisis de un proceso de renovación formal y pervivencia tipológica

Nombre del congreso: IX Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,

Fecha de celebración: 11/10/2004

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera; María Begoña Saiz Mauleón. "La Gestión del Patrimonio: Centro y Periferia". pp. 184 - 185. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Argentina,

100 Título del trabajo: Estudio cromático del centro histórico de Cartagena (España)

Nombre del congreso: VII Congreso Nacional de Color

Ciudad de celebración: Pamplona, España,

Fecha de celebración: 19/05/2004

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de actas". pp. 29 - 30. Grupo de óptica Departamento de Física. Universidad Pública de Navarra, ISSN 84-9769-053-2

101 Título del trabajo: LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL GESTO EN LA COMUNICACIÓN EMOTIVA DEL DISEÑO

Nombre del congreso: X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2004)

Ciudad de celebración: Granada, España,

Fecha de celebración: 08/05/2004

Marina Puyuelo Cazorla; Ana María Torres Barchino. pp. 790 - 800. Editorial Universidad de Granada, ISSN 84-338-3138-0



- 102 Título del trabajo:** Los procesos generadores de la forma urbana: el empleo de la ordenanza grafica en la ciudad de Valencia en el siglo XIX
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2004)
Ciudad de celebración: Granada, España,
Fecha de celebración: 08/05/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. pp. 939 - 946. Editorial Universidad de Granada, ISSN 84-338-3138-0
- 103 Título del trabajo:** Reflexiones sobre el dibujo del arquitecto en el entorno urbano
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2004)
Ciudad de celebración: Granada, España,
Fecha de celebración: 08/05/2004
Ana María Torres Barchino. pp. 189 - 197. Editorial Universidad de Granada, ISSN 84-338-3138-0
- 104 Título del trabajo:** El centro histórico de Cartagena. Diagnóstico previo para su recuperación.
Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/04/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera. pp. 13 - 20. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @
- 105 Título del trabajo:** La introducción del modernismo en Burriana. Análisis de los procesos de renovación urbana. (Un ejemplo de renovación formal y pervivencia tipológica).
Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/04/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera. pp. 20 - 27. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @
- 106 Título del trabajo:** La plaza vieja de la Habana (Cuba). Reconstrucción gráfico-cromática de un espacio urbano singular
Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/04/2004
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Manuel Giménez Ribera. pp. 1 - 6. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @
- 107 Título del trabajo:** Recuperar el patrimonio moderno
Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/04/2004
Manuel Giménez Ribera; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. pp. 7 - 12. AMÉRICA IBÉRICA, ISSN @
- 108 Título del trabajo:** Los estucos del siglo XVIII en Valencia. Un ejemplo en la iglesia de las Escuelas Pías.
Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 28/11/2002
Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 1 - 7. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO, ISSN 84-95389-48-7



- 109 Título del trabajo:** ANALISIS FISICO-QUIMICOS APLICADOS EN LA CARACTERIZACION DE MATERIALES PROPIOS DE EDIFICIOS DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA
Nombre del congreso: I Congreso del GEIC: Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 25/10/2002
Ana María Torres Barchino; Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela García Codoñer; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú. pp. 351 - 356. ISSN 84-607-6145-2
- 110 Título del trabajo:** TECNICAS Y ANALISIS CROMATICO DE LA ARQUITECTURA CROMATICA DE VALENCIA
Nombre del congreso: III Congreso Internacional "Restaurar la memoria" (AR&PA 2002)
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 07/10/2002
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Verónica Piles Selma; María Begoña Saiz Mauleón. "ACTAS DEL CONGRESO". pp. 301 - 306. ISSN 84-607-6145-2
- 111 Título del trabajo:** El Color en la Arquitectura
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2002)
Ciudad de celebración: La Coruña, España,
Fecha de celebración: 25/04/2002
Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer. pp. 1 - 1. DPTO. DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICA, ISSN 84-9749-019-3
- 112 Título del trabajo:** EL COLOR EN LA ARQUITECTURA. ESTUDIO HISTORICO Y TECNICO EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII EN VALENCIA
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2002)
Ciudad de celebración: La Coruña, España,
Fecha de celebración: 25/04/2002
Ana María Torres Barchino. pp. 501 - 508. DPTO. DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICA, ISSN 84-9749-019-3
- 113 Título del trabajo:** La plaza del mercado de valencia. Memoria de un espacio porticado
Nombre del congreso: Convegno Rilievo e Forma Urbana: Il disegno dei portici, il disegno della città 2001
Ciudad de celebración: Torino, Italia,
Fecha de celebración: 06/12/2001
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino. "La plaza del mercado de valencia. Memoria de un espacio porticado.". pp. 1 - 6.
- 114 Título del trabajo:** Colour, that necessary presence
Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the mediterranean basin
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,
Fecha de celebración: 09/07/2001
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-ROM "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the mediterranean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ. de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

115 Título del trabajo: Colour, that necessary presence

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 139 - 139. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

116 Título del trabajo: La recuperacion del color en la ciudad historica:color y tipologia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

117 Título del trabajo: La recuperacion del color en la ciudad historica:color y tipologia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 42 - 42. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

118 Título del trabajo: Materiales y tecnicas cromaticas aplicadas a la arquietctura religiosa del S.XVIII,en Valencia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4

119 Título del trabajo: Materiales y tecnicas cromaticas aplicadas a la arquitectura religiosa del S.XVIII,en Valencia

Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin

Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 44 - 44. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6

- 120 Título del trabajo:** Recuperacion de tratamientos superficiales sobre fabricas historicas de levante valenciano
Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España,
Fecha de celebración: 09/07/2001
María Begoña Saiz Mauleón; Santiago Tormo Esteve; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "CD-rom "Proceedings of the 3rd International Conference on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 1 - 6. Servicio de publicaciones de la Univ.de Alcalá, ISSN 84-8138-453-4
- 121 Título del trabajo:** Recuperacion de tratamientos superficiales sobre fabricas historicas del levante valenciano
Nombre del congreso: 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin
Ciudad de celebración: Alcala de Henares, España,
Fecha de celebración: 09/07/2001
María Begoña Saiz Mauleón; Santiago Tormo Esteve; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Síntesis de Ponencias del " 3rd International congress on science and technology for the safeguard of cultural heritage in the meditarrean basin"". pp. 376 - 377. Servicio de publicaciones de Univ.Alcalá, ISSN 84-8138-449-6
- 122 Título del trabajo:** El color en la arquitectura religiosa del S.XVIII. Características del color en los templos
Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin
Ciudad de celebración: Sevilla, España,
Fecha de celebración: 05/04/2000
Ana María Torres Barchino; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 366 - 367. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9
- 123 Título del trabajo:** El color en las arquitecturas históricas: la ciudad histórica
Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin
Ciudad de celebración: Sevilla, España,
Fecha de celebración: 05/04/2000
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Masia Leon. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 353 - 355. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9
- 124 Título del trabajo:** El color en las tipologías d ela ciudad histórica
Nombre del congreso: 5th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin
Ciudad de celebración: Sevilla, España,
Fecha de celebración: 05/04/2000
Jorge Llopis Verdú; Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "ACEPTACION PROVISIONAL. ACTAS CONGRESO". pp. 356 - 357. DPTO. CRISTALOGRAFIA, MINERALOGÍA Y QUÍMICA AGRÍCOLA. FACULTAD DE QUIMICA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ISSN 84-699-2276-9

- 125 Título del trabajo:** Estudio y aplicación cromática en el Palacio de la Exposición de Valencia
Nombre del congreso: XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 28/10/1998
Ángela García Codoñer; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon. "Actas del XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales". pp. 709 - 713. Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales., ISSN 84-482-1934-1
- 126 Título del trabajo:** La recuperación de los espacios cromáticos en la ciudad histórica: La rehabilitación del centro histórico de Valencia
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
Fecha de celebración: 15/07/1998
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; Ana María Torres Barchino; José Vicente Masia Leon; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "Libro de Actas". pp. 483 - 485. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - CICOP, ISSN TF-1093/1998
- 127 Título del trabajo:** El sueño, la idea, el dibujo.
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 98)
Ciudad de celebración: San Sebastian, España,
Fecha de celebración: 14/05/1998
Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "El sueño, la idea y el dibujo". pp. 1 - 6. Servicio editorial de la universiadd del pais vasco, ISSN 84-8373-038-3
- 128 Título del trabajo:** la rehabilitacion cromatica del centro historico de valencia:estrategias de intervencion
Nombre del congreso: IV Congreso Nacional de Color
Ciudad de celebración: Jarandilla de la Vera, España,
Fecha de celebración: 04/06/1997
Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; José Luís Fernández Sánchez. pp. 21 - 22. COMITE ESPAÑOL DEL COLOR,
- 129 Título del trabajo:** LA RECUPERACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA
Nombre del congreso: XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Castellón, España,
Fecha de celebración: 30/10/1996
Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. "ACTAS". pp. 887 - 891. SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ, ISSN 84-86895-79-0
- 130 Título del trabajo:** LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS CROMATICOS DE LA CIUDAD HISTORICA
Nombre del congreso: Rencontre Europe-Amérique Latine (REAL) sur l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme 1995
Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica,
Fecha de celebración: 01/05/1995
Ana María Torres Barchino; Ramón Vicente Villaplana Guillén. pp. 1 - 5. UNIVERSITE DE LA CAMBRE,



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** MODIFICA. Modificaciones del confort visual en centros residenciales para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2021
- 2** **Título del comité:** Dibujando en el Museo del Prado. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2019
- 3** **Título del comité:** XII Congreso Nacional del Color. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2019
- 4** **Título del comité:** Diseño de Productos para Uso Colectivo. Reflexiones y experiencias.. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2013
- 5** **Título del comité:** X Congreso Nacional del Color. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2013
- 6** **Título del comité:** Cultural Rupestrian Heritage in the Circum Mediterranean Area. Common Identity - New perspective. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2012
- 7** **Título del comité:** EL Color en la arquitectura y en el diseño
Fecha de inicio: 2010
- 8** **Título del comité:** XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2010
- 9** **Título del comité:** EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA-25 ANIVERSARIO
Fecha de inicio: 1991

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Politecnico di Bari
Ciudad entidad realización: Bari, Italia
Fecha de inicio: 13/03/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Pontificia Bolivariana
Ciudad entidad realización: COLOMBIA, Colombia
Fecha de inicio: 14/02/2020
Tipo de entidad: Universidad
- 3** **Entidad de realización:** UNIVERSITÀ DI BOLOGNA.
Ciudad entidad realización: FACOLTÀ DI ARCHITETTURA ALDO ROSSI. DIPARTAMENTO D, Italia
Fecha de inicio: 10/09/2008
Tipo de entidad: Universidad
- 4** **Entidad de realización:** FACOLTA DI ARCHITETTURA CIVILE DI MILANO.
Ciudad entidad realización: TIRANA, Albania
Fecha de inicio: 01/01/2006
Duración: 1 mes
- 5** **Entidad de realización:** FACOLTA DI ARCHITETTURA CIVILE DI MILANO
Ciudad entidad realización: MILAN, Italia
Fecha de inicio: 01/01/2004
Duración: 1 mes
- 6** **Entidad de realización:** CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVA.PATRIMONIO.
Ciudad entidad realización: LA HABANA, Cuba
Fecha de inicio: 01/01/2000
Duración: 1 mes
- 7** **Entidad de realización:** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Ciudad entidad realización: FIRENZE, Italia
Fecha de inicio: 01/01/1992
Duración: 2 meses

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Optica
- 2** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DEL COLOR



Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 1994
Año de finalización: 2009
- 2** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 1996
Año de finalización: 2000
- 3** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Tipo de actividad: Transferencia de conocimiento
Año de inicio: 1997
Año de finalización: 2017
- 4** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2001
Año de finalización: 2005
- 5** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2006
Año de finalización: 2010
- 6** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 2010
Año de finalización: 2015
- 7** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2011
Año de finalización: 2015
- 8** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 2016
Año de finalización: 2021
- 9** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2016



Año de finalización: 2020

10 Nombre de la actuación: Quinquenio

Tipo de actividad: Docencia

Año de inicio: 2021

Año de finalización: 2025

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Catedrático/a de Universidad en Ingeniería y Arquitectura

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Fecha de obtención: 30/10/2025

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS 1987

BECA CONCEDIDA POR EL INSTITUTO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA DE
VALENCIA-IMPIVA
1991

RESPONSABLE DE LA UNIDAD DOCENTE EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE INGENIERIA
TECNICA INDUSTRIAL. DISEÑO INDUSTRIAL 1997-2001
REPRESENTANTE EN LA JUNTA DE CENTRO EUITI-UPV-1999-2001
COORDINADORA DE PRIMER CURSO EN LA EUITI-PROYECTO EUROPA-DISEÑO
INDUSTRIAL.1999-2000

MIEMBRO DE LA UNIONE ITALIANA DEL DISEGNO
MIEMBRO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS DE EXPRESION
GRAFICA ARQUITECTONICA

MIEMBRO DEL INSTITUTO PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO UPV

ASISTENCIA A CONGRESO " I CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL ":
MADRID DICIEMBRE 2001

TAREAS DE DIRECCIÓN EN EL SEMINARIO "DISEÑO/S PARA LA CIUDAD " IMPARTIDO POR LA
U.P.V. EL 14 DE FEBRERO DE 2002 CON UNA DURACION DE 8 HORAS.

PARTICIPACION EN " VALENCIA GLOBAL 2002 " CELEBRADO EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE
INGENIERIA TECNICA INDUSTRIAL DE VALENCIA DEL 18 AL 20 DE ABRIL DE 2002.

ASISTENCIA AL CURSO BASICO DE ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO.EVITACION DE LAS
BARRERAS ARQUITECTONICAS, URBANISTICAS Y DEL TRANSPORTE. UNIVERSIDAD POLITECNICA
DE VALENCIA. 15/11/2004 al 19/11/2004 duracion 20 horas.

LABOR DE TUTORIA ACADEMICA EN LAS PRACTICAS DE EMPRESA REALIZADAS POR E
ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA CURSO 2003-2004



- 2 Descripción del mérito:** Analisis fisico-quimico del color de la fachada del Palacio de Cervelló de Valencia. 1998
- 3 Descripción del mérito:** Proyecto cromatico para la rehabilitacion de la Casa de Noy de la Fundacion CEDAT- UPV. 1998
- 4 Descripción del mérito:** Proyecto cromatico para la rehabilitacion de la Casa de Noy de la Fundacion CEDAT- UPV. 1998
- 5 Descripción del mérito:** Restauracion cromatica de la fachada de la Casa- Museo Benlliure de Valencia. 1998
- 6 Descripción del mérito:** Estudio cromatico del Colegio del Corpus Christi de Valencia.. 1996
- 7 Descripción del mérito:** Estudio tecnico cromatico de las Escuelas Pias de Valencia.. 1996
- 8 Descripción del mérito:** Estudio y restauracion de la recuperacion cromatica del edificio Asilo de San Juan Bautista de Valencia.. 1996
- 9 Descripción del mérito:** Estudio cromatico para la rehabilitacion del Meson de Morella. Valencia. 1994
- 10 Descripción del mérito:** proyecto cromatico de la unidad de actuacion nº1 del plan especial de reforma interior del barrio del carmen de Valencia. 1994
- 11 Descripción del mérito:** Proyecto cromatico del Palau Bermell. VAlencia. 1994
- 12 Descripción del mérito:** Estudio cromatico de la Plaza de Santa Cruz de Valencia. 1993
- 13 Descripción del mérito:** Investigacion- Estudio cromatico de la ermita de fort. Nules Castellon. 1992