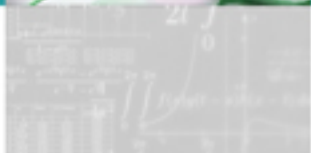




SICA



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

BLANCA MONTALVO GALLEGO

Fecha del documento: 05/05/2026



Informe de investigador BLANCA MONTALVO GALLEGO

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	BLANCA		
Apellidos	MONTALVO GALLEGO		
Fecha de nacimiento	30/10/1972		
Género	Mujer		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Málaga		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	52707473Y
Teléfono	952137396	Móvil	665215061
Email	blanca.montalvo@gmail.com		
Web personal	www.blancamontalvo.com		

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor titular de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Arte y Arquitectura

Áreas de conocimiento

Escultura

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

1. **Título:** ¿Qué es el arte electrónico? Manual para principiantes

Lugar: Saarbrücken, Alemania

Editorial: Editorial Académica Española / AV Akademikerverlag GmbH & Co. Saarbrücken, Alemania.



Año: 2013
Nº de páginas: 175
ISBN: 978-3-8484-5081-7
Autores: Blanca Montalvo

2. Título: La Narración Espacial.

Lugar: Valencia, España
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia
Año: 2006
Nº de páginas: 580
ISBN: 84-689-4934-5
Autores: Blanca Montalvo Gallego

3. Título: DOBLE PERCEPCIÓN.

Lugar: VALENCIA, ESPAÑA
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Año: 2001
Nº de páginas: 120
ISBN: 84-482-2713-1
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

4. Título: DORMIDOS EN LA LUZ

Lugar: VALENCIA, ESPAÑA
Editorial: IVAJ (INSTITUT VALENCIÀ DE LA JUVENTUD)
Año: 1998
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

2. Cargos y Actividades Profesional Anteriores

5. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en AUTÓNOMO (VALENCIA, ESPAÑA)

Fecha: 01/09/2004 - 31/12/2006
Organismo: AUTÓNOMO
Lugar: VALENCIA, ESPAÑA
Rol: Otros

6. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS (VALENCIA, ESPAÑA)

Fecha: 15/08/2003 - 13/10/2005
Organismo: AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS
Lugar: VALENCIA, ESPAÑA
Rol: Otros

7. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL) (MONTEVIDEO, URUGUAY)

Fecha: 15/06/2001 - 16/12/2001
Organismo: AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL)
Lugar: MONTEVIDEO, URUGUAY
Rol: Otros

8. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED (VALENCIA, ESPAÑA)

Fecha: 02/06/2000 - 31/10/2000
Organismo: TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED
Lugar: VALENCIA, ESPAÑA
Rol: Coordinador

9. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA) (VALENCIA, ESPAÑA)

Fecha: 02/02/2000 - 30/03/2000
Organismo: FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA)
Lugar: VALENCIA, ESPAÑA



Rol: Técnico/a

10. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en ESTRATEL (VALENCIA, ESPAÑA)

Fecha: 09/12/1999 - 29/02/2000

Organismo: ESTRATEL

Lugar: VALENCIA, ESPAÑA

Rol: Otros

11. Cargo/Actividad: Actividad Profesional en PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES (CASTELLÓN, ESPAÑA)

Fecha: 13/07/1999 - 12/10/1999

Organismo: PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES

Lugar: CASTELLÓN, ESPAÑA

Rol: Otros

3. Comités, Foros, Redes y Sociedades

12. Nombre: Participación en: MIEMBRO DEL COMITÉ LOCAL GRUPO LABORATORIO DE LUZ PARA EL CONGRESO ACE 2005 ()

Fecha inicio: 02/05/2005

Fecha fin: 30/06/2005

Rol: Participante

Ámbito: Internacional no UE

Valoración económica:

13. Nombre: Participación en: PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL CANYAMELAR ()

Fecha inicio: 03/03/1999

Fecha fin: 30/11/1999

Rol: Participante

Ámbito: Nacional

Valoración económica:

4. Comités científicos de revistas

14. Título: Participación en Comité de Revista: ARTE: PROYECTOS E IDEAS

Revista: Arte : Proyectos e Ideas

ISSN: 1134-167X

Editorial: Universidad Politécnica de Valencia

País: España

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; De Luz-, Laboratorio

5. Proyectos I+D+i y Ayudas

15. Proyecto: Cuerpos conectados II. Nuevos procesos de creación y difusión de las prácticas artísticas en la no-presencialidad

Código: PID2020-1166999RB-100

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Programa de Plan Nacional I+D+i del Ministerios de Ciencia e Innovación

Entidad financiadora: Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Modalidad Proyectos I+D+I

Fecha inicio: 01/09/2021

Fecha fin: 30/08/2024

Cuántía total (EUROS): 33.880

16. Proyecto: Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia.



Código: HAR2017-84915-R

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Convocatoria de ayudas del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Modalidad Proyectos I+D+I.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Nacional Promoción General del Conocimiento

Fecha inicio: 01/01/2018

Fecha fin: 30/09/2021

Cuantía total (EUROS): 26620,0

- 17. Proyecto:** DIALÉCTICA ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA. ACCIÓN PREPARATORIA PARA FUTURO POSTGRADO DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Código: 00000000

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Osuna-Luque, Carmen María

Fecha inicio: 01/01/2010

Fecha fin: 01/01/2011

Cuantía total (EUROS): 1500

- 18. Proyecto:** VISIÓN AMPLIADA. SISTEMAS DE TRACKING VISUAL PARA INSTALACIONES.

Programa financiador: MINISTERIO EDUCACIÓN

Fecha inicio: 01/01/2009

Fecha fin: 01/01/2012

- 19. Proyecto:** PERCEPCIÓN AMPLIADA: UN SISTEMA DUAL DE REALIDAD AUMENTADA

Programa financiador: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Fecha inicio: 12/12/2003

Fecha fin: 12/12/2006

- 20. Proyecto:** SISTEMA MULTIUSUARIO DE MANIPULACIÓN DE IMAGEN EN MOVIMIENTO EN UN ENTORNO 3D POR MEDIO DE UNA INTERFAZ GESTUAL.

Programa financiador: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN.

Fecha inicio: 18/07/2003

Fecha fin: 18/07/2005

- 21. Proyecto:** ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LA IMAGEN-MOVIMIENTO: UN SISTEMA NO LINEAL DE PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE AUDIOVISUALES EN EL ARTE (GV01-404)

Programa financiador: GENERALITAT DE VALENCIA. CONSELLERIA DE INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD.

Fecha inicio: 01/01/2002

Fecha fin: 01/01/2004

- 22. Proyecto:** ESTUDIO FOTOMÉTRICO DE LAS FUENTES GENERADORES DE IMAGEN-LUZ.

Programa financiador: MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Fecha inicio: 01/08/1998

Fecha fin: 16/07/2001

6. Estancias

- 23. Tareas contrastables:** Estancia en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.

Institución de destino: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)

Entidad financiadora: Universidad de Málaga. Plan Propio.

Fecha inicio: 22/02/2016

Fecha fin: 02/06/2016

Lugar: Madrid, España.

- 24. Tareas contrastables:** Estancia en Faculty of Classics. University of Oxford.. Oxford, Inglaterra.

Institución de destino: Faculty of Classics. University of Oxford.



Entidad financiadora: University of Oxford y Universidad de Málaga.

Fecha inicio: 21/07/2014

Fecha fin: 31/08/2014

Lugar: Oxford, Inglaterra.

25. Tareas contrastables: Estancia en EMBAJADA DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO. MONTEVIDEO; URUGUAY

Institución de destino: EMBAJADA DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)

Fecha inicio: 15/06/2001

Fecha fin: 16/12/2001

Lugar: MONTEVIDEO; URUGUAY

26. Tareas contrastables: Estancia en HOGESCHOOL. 'SHERTOGENBOSCH; HOLANDA

Institución de destino: HOGESCHOOL

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Fecha inicio: 10/02/1995

Fecha fin: 09/06/1995

Lugar: 'SHERTOGENBOSCH; HOLANDA

7. Aportaciones a Congresos, etc.

27. Título de la aportación: Experimentos de vista y oído, para una pieza de arte sonoro.

Nombre del congreso: XXIII Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 04/09/2023 - 06/09/2023

Lugar: Universidad de Lleida

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier; Reyes-Lecuona, Arcadio; Cajigal, Alberto; Florido-becerra, Sergio ; Navarrete-gálvez, Juan José

28. Título de la aportación: La voz y el silencio

Nombre del congreso: III Congreso Internacional en Arte y políticas de identidad

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 19/10/2022 - 21/10/2022

Lugar: - Murcia, España

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier

29. Título de la aportación: Imagen Imperfecta 2.0. Un proyecto artístico que explora la visión

Nombre del congreso: XXII Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 07/09/2022 - 09/09/2022

Lugar: Teruel, España

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier; Cajigal, Alberto

30. Título de la aportación: Imagen imperfecta: Una propuesta artística para visión periférica

Nombre del congreso: XXI Congreso Internacional Interacción Persona-Ordenador

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 22/09/2021 - 24/09/2021

Lugar: E.T.S. Ingeniería informática

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier; Cajigal, Alberto

31. Título de la aportación: El lugar y sus habitantes. Sobre el fotoensayo Sense of Place

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017

:: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 06/07/2017 - 07/07/2017



Lugar: Valencia

Autores: Blanca Montalvo; Martínez-Silvente, María Jesús

32. Título de la aportación: Fotonovela transmedia: entre el cómic y el vídeoarte

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura y Activismo Social"

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 05/04/2016 - 08/04/2016

Lugar: Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Martínez-Silvente, María Jesús; Miranda-Mas, Carlos

33. Título de la aportación: La propiedad del paraíso

Nombre del congreso: 2nd Conference International Art, Science, City 2015

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 22/10/2015 - 23/10/2015

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Autores: Blanca Montalvo

34. Título de la aportación: Fotonovela y nuevas tendencias en vídeoarte

Nombre del congreso: II congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real A Virtual.

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 09/07/2015 - 10/07/2015

Lugar: Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia

Autores: Blanca Montalvo; Martínez-Silvente, María Jesús

35. Título de la aportación: Reflexiones en torno al hecho expositivo

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Arte Político

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 06/11/2014 - 08/11/2014

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. Madrid.

Autores: Blanca Montalvo; Martínez-Silvente, María Jesús; Garcerá-Ruiz, Francisco Javier

36. Título de la aportación: Il Cibo e il vino nella tradizione artistica occidentale

Nombre del congreso: II Simposio Internazionale Cultura e Culture del Divertimento: tra festa, erotismo e umore.

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 06/11/2013 - 13/11/2013

Lugar: Rossano, Italia.

Autores: Blanca Montalvo

37. Título de la aportación: How learning to make (art)

Nombre del congreso: Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference. The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 12/09/2013 - 13/09/2013

Autores: Blanca Montalvo

38. Título de la aportación: La máquina de contar historias o la imposibilidad de investigar

Nombre del congreso: El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 11/07/2013 - 12/07/2013

Lugar: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores: Blanca Montalvo; Martínez-silvente, Mª Jesús; Martínez-Silvente, María Jesús

39. Título de la aportación: Guardare attraverso il buco

Nombre del congreso: I Congreso Internazionale Cultura e Culture del Divertimento: tra festa, erotismo e umore.

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 29/11/2012

Lugar: ROSSANO (ITALIA)

Autores: Blanca Montalvo

40. Título de la aportación: Arte y redes sociales: emergencia y participación



Nombre del congreso: 2 Congreso Internacional sobre Arte y Sociedad

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Año: 09/10/2012 - 25/10/2012

Lugar: . FUNIVERSIDAD DE MÁLAGA/UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Autores: Blanca Montalvo

41. Título de la aportación: La imagen-movimiento abstracta en la era digital.

Nombre del congreso: VIII Bienal Internacional de la Comunicación

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 06/09/2011 - 09/09/2011

Lugar: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO), México.

Autores: Blanca Montalvo

42. Título de la aportación: Notes for an updated review on the concept of social art

Nombre del congreso: International Congress Women, art and Technology in the New Public Sphere

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 03/11/2010 - 04/11/2010

Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores: Blanca Montalvo

43. Título de la aportación: THE VIDEO GYMKHANA 1.0.

Nombre del congreso: 1st International Conference on Digital Interactive Media Entertainment and Arts.

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 25/10/2006 - 27/10/2006

Lugar: Rangsit University. Bangkok, Tailandia.

Autores: Blanca Montalvo; Rejano-Martinez, Jose Ignacio; Alonso-Calero, Jose Maria

44. Título de la aportación: LA DISCRIMINACIÓN Y EL ARTE

Nombre del congreso: NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL (1)
(1.2006.FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Lugar: FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

45. Título de la aportación: INTERACTIVIDAD EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Nombre del congreso: INTERACCIÓN, TECNOLOGÍA Y ARTE. (MARTE. MÁLAGA ARTE Y TECNOLOGÍA) (1)
(1.2006.FACULTAD DE TELECOMUNICACIONES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Lugar: FACULTAD DE TELECOMUNICACIONES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

46. Título de la aportación: Doble Percepción

Nombre del congreso: INTERNATIONAL WORKSHOP ON MULTIMEDIA APPLICATIONS (1.2001.VALENCIA)

Tipo de evento: Poster en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 02/05/2001 - 02/05/2001

Autores: Blanca Montalvo

8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

47. Tipo: Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: ;

Título: Diseño gráfico de las interfaces en la web

Director: Montalvo-Gallego, Maria Blanca;

Fecha de lectura: 29/09/2009



48. Tipo: Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Rejano-Martínez, Jose Ignacio;
Título: Bricolaje digital (arte, ciencia y tecnología).
Director: Blanca Montalvo;
Universidad: Universidad de Málaga. Bellas Artes
Fecha de lectura: 25/09/2007

49. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Montalvo-Gallego, Maria Blanca;
Título: La Narración Espacial. Una propuesta para el estudio de los lenguajes narrativos en el arte multimedia.
Director: Martínez De Pisón-ramón, M^a José;
Universidad: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. ESCULTURA
Fecha de lectura: 2003

50. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;
Título: ESPACIOS HÍBRIDOS: ARQUITECTURAS EMERGENTES DE LA INTERACCIÓN FÍSICO-VIRTUAL
Director: ;Blanca Montalvo
Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Fecha de lectura: 20/01/2016

51. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;
Título: Juego entre arte y teatro. Traspases entre las técnicas teatrales y artísticas.
Director: ;Blanca Montalvo; Osuna-Luque, Carmen María
Universidad: Facultad de BBAA de Málaga
Fecha de lectura: 08/05/2014

52. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;
Título: BRICOLAJE, MÁQUINA Y TECNOLOGÍA EN EL ARTE CUBANO
Director: ;Blanca Montalvo; Osuna-Luque, Carmen María
Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 05/02/2016

9.Publicaciones en Revistas

53. Título: Imagen Imperfecta 2.0: Procesos de investigación en torno a la visión periférica

Revista: ARTxt. Revista de Experimentación Artística
Año: 2023
Volumen: --
Número: 1
Página inicial: 109
Página final: 121
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier; Cajigal, Alberto

54. Título: La voz y el silencio. Una propuesta de narración sonora desde la distancia.

Revista: Arte y Políticas de Identidad
Año: 2023
Volumen: 29
Página inicial: 112
Página final: 125
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier

55. Título: Diseño y desarrollo de una obra de arte electrónico para visión periférica: Imagen imperfecta 2.0

Revista: Interacción, Revista Digital de AIPO
Año: 2022
Volumen: 3
Número: 2
Página inicial: 112



Página final: 118

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Artero, Javier; Cajigal, Alberto

56. Título: Estado de movimiento permanente: La narración espacial

Revista: ANIAV: Revista de Investigación en Artes Visuales

Año: 2022

Volumen: marzo

Número: 10

Página inicial: 31

Página final: 41

Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

57. Título: Cuerpos de acá y de allá

Revista: Litoral: Revista de Poesía, Arte y Pensamiento

Año: 2017

Volumen: El Cuerpo. Arte y literatura

Número: 264

Página inicial: 252

Página final: 261

Autores: Blanca Montalvo

58. Título: DataScape: cartógrafos adicionados y comunidades digitales

Revista: Ausart

Año: 2016

Volumen: 4

Número: 1

Página inicial: 143

Página final: 154

Autores: Blanca Montalvo

59. Título: La ciencia del paisaje. Prácticas artísticas y nuevas tecnologías.

Revista: Creatividad y Sociedad

Año: 2013

Volumen: -

Número: 20

Página inicial: 1

Página final: 30

Autores: Blanca Montalvo

60. Título: La narración ubicua: Hágalo usted mismo: D.A.N.T.E. la máquina de escritura múltiple

Revista: Arte y Políticas de Identidad

Año: 2013

Volumen: 9

Página inicial: 113

Página final: 128

Autores: Blanca Montalvo

61. Título: Un paseo por el arte electrónico

Revista: Litoral: Revista de Poesía, Arte y Pensamiento

Año: 2012

Número: 253

Página inicial: 230

Página final: 242

Autores: Blanca Montalvo

62. Título: La narración y el paisaje: Andréi Tarkovski.

Revista: Paradigma: Revista Universitaria de Cultura

Año: 2011

Volumen: 11

Página inicial: 21

Página final: 30

Autores: Blanca Montalvo

63. Título: S.O.S. BARONESA

Revista: E-limbo



Año: 2006
Número: 8
Página inicial: 41
Página final: 43
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

64. Título: DE EVENTO EN EVENTO, DE COMIDA EN COMIDA ...

Revista: E-limbo
Año: 2006
Número: 7
Página inicial: 19
Página final: 21
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Malaga Mon Amour-,

65. Título: VIAJE A BABIA

Revista: E-limbo
Año: 2005
Número: 1
Página inicial: 25
Página final: 30
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

66. Título: DE CÓMO SER COMISARIO Y VIVIR DEL CUENTO. UN DECÁLOGO PARA PROFESIONALES DEL ARTE¿

Revista: E-limbo
Año: 2005
Número: 4
Página inicial: 57
Página final: 60
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Malaga Mon Amour-,

67. Título: URUGUAY.ES

Revista: Arte : Proyectos e Ideas
Año: 2002
Página inicial: 7
Página final: 35
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

68. Título: VESTIDA DE ESPACIO

Revista: Arte : Proyectos e Ideas
Año: 1996
Volumen: N°4-vol.II
Página inicial: 358
Página final: 359
Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

10. Capítulos de Libros

69. Título del capítulo: Frente a la cámara : creación y renegociación de significados, identidades y políticas de autorrepresentación

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca
Título del libro: New (ego). Cuerpos conectados. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia.
Página inicial: 123
Página final: 131
Lugar: Madrid
Editorial: Dykinson
ISBN: 978-84-1377-441-1
Año: 2021

70. Título del capítulo: El cómic y su relación con el arte en fotogramas

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Martínez-Silvente, María Jesús



Título del libro: Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen

Página inicial: 599

Página final: 606

Editorial: PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ISBN: 978-84-1340-263-5

Año: 2021

71. Título del capítulo: What Are You Laughing At?

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: Una amabilidad incómoda

Autores del libro: Marín-Gallardo, Miguel Ángel

Página inicial: 14

Página final: 22

Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MALAGA

Editorial: Facultad de Bellas Artes UMA

ISBN: 978-84-947499-3-3

Año: 2018

72. Título del capítulo: Nuevo barroco nuevo

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: La corona de la reina. Fábula primera.

Página inicial: 5

Página final: 11

Lugar: Málaga

Editorial: Facultad de Bellas Artes. UMA

ISBN: 978-84947499-2-6

Año: 2017

73. Título del capítulo: La luz oblicua

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: En el lugar. Ainara Moya.

Página inicial: 7

Página final: 15

Lugar: Málaga

Editorial: DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Año: 2017

74. Título del capítulo: Mis preferidas

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: ArtistAAs: violencias_afectos_díálogos¿ creaciones

Página inicial: 44

Página final: 50

Editorial: Universidad de Zaragoza

Año: 2017

75. Título del capítulo: Imposible resistirse

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: Carlos Maiques, Crónicas de bolsillo

Página inicial: 19

Página final: 29

Lugar: Valencia

Editorial: Anja Krakowski

ISBN: 978-84-16989-01-0

Año: 2017

76. Título del capítulo: Deseo de saber

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: ¿EL ARTE SE PUEDE ENSEÑAR?

Página inicial: 109

Página final: 139

Editorial: CREATIVE COMMONS

ISBN: 978-84-17238-08-07

Año: 2017

77. Título del capítulo: Colectivo individual.



Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: Divergencias

Página inicial: 13

Página final: 19

Lugar: Málaga

Editorial: Universidad de Málaga

ISBN: 978-84-9747-832-8

Año: 2016

78. Título del capítulo: REFLEXIONES EN TORNO AL HECHO EXPOSITIVO. EL CASO DE MÁLAGA

Autores del capítulo: Martínez-Silvente, María Jesús; Montalvo-Gallego, Maria Blanca; Garcerá-Ruiz, Francisco Javier

Título del libro: ARTE POLÍTICO

Página inicial: 381

Página final: 388

Lugar: MADRID

Editorial: Asociación española de críticos de arte

ISBN: 978-84-606-6283-9

Año: 2015

79. Título del capítulo: Ilusión

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: 8 grados sur. Facultad de Bellas Artes de Málaga

Página inicial: 13

Página final: 16

Editorial: UMA editorial

ISBN: 978-84-9747-960-8

Año: 2015

80. Título del capítulo: LA MÁQUINA DE CONTAR HISTORIAS O LA DIFICULTAD DE INVESTIGAR

Autores del capítulo: Martínez-Silvente, María Jesús; Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: ANIAV - DEFORMA CULTURA

Página inicial: 637

Página final: 642

Lugar: VALENCIA

Editorial: DEFORMA CULTURA ON LINE

ISBN: 2254-2272

Año: 2014

81. Título del capítulo: El camino hacia el arte

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico.

Página inicial: 51

Página final: 62

Editorial: Miguel Gómez Editores

ISBN: 978-84-88326-88-1

Año: 2013

82. Título del capítulo: ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. YOSHITOMO NARA Y SU PARTICULAR CONCEPTO DE LA NIÑEZ

Autores del capítulo: Martínez-Silvente, María Jesús; Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: REFLEXIONES SOBRE ARTE ACTUAL

Página inicial: 55

Página final: 74

Lugar: TENERIFE

Editorial: Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social

ISBN: 979-84-15698-50-0

Año: 2013

83. Título del capítulo: La impensable posibilidad de la ausencia de orden

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: Top-Down & Bottom-Up

Página inicial: 15

Página final: 22

ISBN: 978-84-92526-20-8

Año: 2009



84. Título del capítulo: La perspectiva tecnológica.

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces

Página inicial: 7

Página final: 10

Editorial: MECA Mediterráneo Centro Artístico

ISBN: DL: AL-1-2008

Año: 2008

85. Título del capítulo: Una nueva nueva visión

Autores del capítulo: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título del libro: LABORATORIO DE LUZ. ESPECULACIONES A UN TIEMPO

Página inicial: 76

Página final: 82

Lugar: MURCIA, ESPAÑA

Editorial: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA. CENTRO PÁRRAGA. MURCIA.

ISBN: 84-606-3911-8

Año: 2006

86. Título del capítulo: Foro Laboluz

Autores del capítulo: Blanca Montalvo; De Luz, Laboratorio

Título del libro: ESPECULACIONS AL MATEIX TEMPS || ESPECULACIONES A UN TIEMPO || SPECULATIONS ON A TIME ||

Página inicial: 11

Página final: 48

Lugar: VALENCIA, ESPAÑA

Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ISBN: 84-7721-328-3

Año: 2006

87. Título del capítulo: Interactividad en el arte contemporáneo

Autores del capítulo: Blanca Montalvo

Título del libro: Málaga, Arte y Tecnología

Página inicial: 1

Página final: 15

Lugar: Málaga, España

Editorial: Consejería de Cultura (Andalucía)

ISBN: 978-84-8266-579-5

Año: 2006

11. Formación Universitaria

88. Titulación oficial: Doctor

Título: Bellas Artes

Centro: Universidad Politécnica de Valencia

Año: 2003

89. Titulación oficial: Titulado superior

Título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades de Escultura.

Centro: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Año: 01/04/1996

12. Conferencias Impartidas

90. Nombre: El arte como herramienta de lo social



91. Nombre: Scienze del paesaggio

Nombre del congreso: Erasmus Teaching Programme

Lugar de celebración: PALERMO. ITALIA

Rol: Invitado/a

92. Nombre: Metáfora y raccord

Ámbito: Nacional

93. Nombre: Otra historia de la mirada

Nombre del congreso: Otra historia de la mirada

Fecha del congreso: 04/04/2013 - 04/04/2013

Lugar de celebración: Instituto Cervantes de Palermo, Italia

Rol: Autor/a

94. Nombre: Geometrías del discurso: las narraciones no lineales.

Nombre del congreso: 1er. Campus Arte & tecnología: Creatividad Audiovisual Interactiva.

Fecha del congreso: 11/04/2011 - 15/04/2011

Lugar de celebración: Málaga, España.

Rol: Autor/a

95. Nombre: El arte como herramienta de lo social.

Nombre del congreso: Conferencia impartida en la E.U. de Trabajo Social.

Fecha del congreso: 21/01/2011 - 21/01/2011

Lugar de celebración: Escuela Universitaria de Trabajo Social. Universidad Complutense de Madrid.

96. Nombre: Pequeñas memorias

Nombre del congreso: 5 miradas en torno a la videocreación.

Fecha del congreso: 20/04/2009 - 24/04/2009

Lugar de celebración: Málaga, España

Rol: Autor/a

97. Nombre: El moderno prometeo: La Ciociara

Nombre del congreso: Seminario Mujer y Coraje

Fecha del congreso: 04/03/2009 - 25/03/2009

Lugar de celebración: Málaga, España.

13. Docencia impartida

98. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Estrategias artísticas en torno al espacio I

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2012

Fecha fin: 30/09/2017

Ciclo: 2

Curso: 3

Centro docente: Dep. Arte y arquitectura. UMA.

Lugar: Aula-Taller. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

99. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Procesos Fotográficos y audiovisuales II

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2010

Fecha fin: 30/09/2013

Ciclo: 1

Curso: 2

Centro docente: Facultad de Bellas Artes

Lugar: Aula-taller. Facultad de BBAA. Universidad de Málaga



100. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Proyectos II

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2008

Fecha fin: 30/09/2013

Ciclo: 2

Curso: 4

Centro docente: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Lugar: Aula-Taller. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

101. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Composición

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2007

Fecha fin: 30/09/2008

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD BELLAS ARTES

Lugar: Aula-Taller. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

102. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: La narración no-lineal

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2007

Fecha fin: 30/09/2008

Ciclo: Doctorado

Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

103. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Arte y diseño en la creación de videojuegos

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2007

Fecha fin: 21/12/2007

Ciclo: Master

Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INFORMÁTICA

Lugar: Master en Creación y Diseño de Videojuegos

104. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Arte y tecnología

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 02/10/2006

Fecha fin: 28/09/2007

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

105. Autores: Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Título: Arte electrónico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 03/10/2005

Fecha fin: 30/09/2013



Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

14. Proyectos de Innovación Docente

106.Proyecto: Taller de innovación y experimentación plástica: competencias profesionales, cultura emprendedora y difusión externa.

Programa financiador: Junta de Andalucía

Responsables: Blanca Montalvo

Participantes: ;

Fecha inicio: 01/10/2015

Fecha fin: 30/09/2017

Ámbito: Internacional

Cuantía (EUROS): 1250

107.Proyecto: PIE13-063 La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo

Programa financiador: Junta De Andalucía

Responsables: Blanca Montalvo

Participantes: ;

Fecha inicio: 01/10/2013

Fecha fin: 30/09/2015

Ámbito: Autonómica

Cuantía (EUROS): 530

108.Proyecto: PIE10-034 Laboratorio de Proyectos Artísticos

Programa financiador: Vicerrectorado de Profesorado, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. VICERRECTORADO DE PROFESORADO, FORMACIÓN Y COORDINACIÓN

Responsables: Blanca Montalvo

Participantes: ;

Fecha inicio: 01/10/2010

Fecha fin: 28/09/2012

Ámbito: Autonómica

Cuantía (EUROS): 500

109.Proyecto: PIE06-049. Diseño de un espacio virtual de funciones didáctico-formativas en el campo de las bellas artes con accesibilidad experimental por parte de los alumnos

Participantes: ; Montalvo-Gallego, Maria Blanca

Fecha inicio: 30/11/2006

Fecha fin: 30/09/2007

Ámbito: Autonómica

Cuantía (EUROS): 1800

15. Obra Artística

110.Título: La Mary

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 30 x 30 x 45 cm

Lugar: Málaga

Fecha: 02/01/2019

Rol: Artista

111.Título: El corazón es centro

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 250 x 350 x 250 cm

Lugar: Valencia, España



Fecha: 26/06/2018

Rol: Artista

112. Título: # 7 y # 9 Serie Sense of Place

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 59 x 42 cm

Lugar: Sevilla, España.

Fecha: 21/06/2018

Rol: Artista

113. Título: La razón del sentir

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 350 x 800 x 1000 cm

Lugar: Madrid, España

Fecha: 06/05/2018

Entidad financiadora: Plan Propio, Universidad de Málaga

Rol: Artista

114. Título: # 25 y # 51 Serie Sense of Place

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 42 x 59

Lugar: Málaga, España

Fecha: 14/02/2018

Rol: Artista

115. Título: Donde anidan las ratas

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 3 min 45 seg.

Lugar: Generación del 27. Centro Cultural Provincial Diputación de Málaga.

Fecha: 13/12/2017

Entidad financiadora: Generación del 27. Centro Cultural Provincial Diputación de Málaga.

Rol: Artista

116. Título: Dimensión sónica 1.0 (3D Tune-In Toolkit)

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: variables

Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, - ESPAÑA

Fecha: 24/11/2017

Entidad financiadora: European Union's Horizon 2020

Rol: Artista

117. Título: # 24 y # 30 y #31 Serie Sense of Place

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 59 x 42 cm

Lugar: Sevilla, España.

Fecha: 15/11/2017

Rol: Artista

118. Título: Poeta cimarrón (BXR-retrato)

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 60 x 50 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 10/06/2017

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Málaga. Centro Generación del 27

Rol: Artista

119. Título: T_AM_O, QUEEEEE? y A

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: varias obras

Lugar: Antequera, Málaga.

Fecha: 08/03/2017

Entidad financiadora: MAD Antequera. Diputación de Málaga.

Rol: Artista

120. Título: Stories & Loves



Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: variables
Lugar: ElButrón. Sevilla.
Fecha: 27/01/2017
Entidad financiadora: ElButrón
Rol: Artista

121. Título: La vida es como un pájaro cantor
Tipo de obra: Dibujo
Dimensiones: 100 x 70 cm c/u
Lugar: Sevilla, España.
Fecha: 17/12/2016
Rol: Artista

122. Título: Sense of Place
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 45 x 60 cm c/u
Lugar: Málaga, España.
Fecha: 15/12/2016
Entidad financiadora: Los Interventores. Editorial.
Rol: Autor/a

123. Título: Mare Nostrum. Big Data by Hand.
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: 170 x 200 x 180 cm
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 06/10/2016
Entidad financiadora: Mostra Viva del Mediterrani
Rol: Artista

124. Título: Potencias básicas
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 42 x 30 cm c/u
Lugar: Sevilla, España.
Fecha: 23/06/2016
Rol: Artista

125. Título: C&S. BigDataByHand.
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: variables
Lugar: Málaga, España.
Fecha: 05/04/2016
Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga
Rol: Artista

126. Título: Cinema Mediterrani
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: 200 x 250 x 70 cm
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 09/10/2015
Rol: Artista

127. Título: Sin Título 002. Las Horas Muertas
Tipo de obra: Pintura
Dimensiones: 80 x 60 cm
Lugar: Málaga, España.
Fecha: 13/03/2015
Entidad financiadora: CAC Málaga
Rol: Artista

128. Título: Sin Título 006. Las horas muertas
Tipo de obra: Pintura
Dimensiones: 120 x 120 cm
Lugar: Antequera, España.
Fecha: 10/02/2015



Entidad financiadora: MAD Antequera. Casa Museo de los Colarte de Antequera
Rol: Artista

129. Título: Sin Título 008. Las Horas Muertas.

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 120 x 120 cm

Lugar: Venecia, Italia.

Fecha: 10/02/2015

Entidad financiadora: Luciano Benetton Collection. Italia.

Rol: Artista

130. Título: Quiet Obsession

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: variables

Lugar: Valencia, España

Fecha: 01/07/2014

Rol: Artista

131. Título: Ciudad de Museos

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 59 x 42 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 17/04/2014

Entidad financiadora: Espacio Estraperlo. Soho CoWorking, Málaga

Rol: Artista

132. Título: El año pasado en Marienbad de Resnais

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 25 x 64 x 12 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 01/03/2014

Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga.

Rol: Artista

133. Título: Tiburón de Spielberg

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 75 x 100 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 01/03/2014

Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga.

Rol: Artista

134. Título: La chaqueta metálica de Kubrick

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 40 x 40 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 01/03/2014

Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga.

Rol: Artista

135. Título: El ángel exterminador de Buñuel

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 40 x 40 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 01/03/2014

Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga.

Rol: Artista

136. Título: Samurai de Inagaki

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 140 x 100 x 6 cm

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 01/03/2014

Entidad financiadora: MAF. Festival de Cine de Málaga.

Rol: Artista



137. Título: Sin Título 003. Las Horas Muertas

Tipo de obra: Pintura

Dimensiones: 50 x 40 cm

Lugar: La Laguna, España.

Fecha: 18/07/2013

Entidad financiadora: Sociedad Latina de Comunicación Social.

Rol: Artista

138. Título: Perder el tiempo

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 20 x 30 cm c/u

Lugar: Málaga, España.

Fecha: 30/06/2011

Rol: Artista

139. Título: Torremolinos 814/11

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 60 x 42 cm

Lugar: Torremolinos

Fecha: 06/08/2010

Entidad financiadora: El Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)

Rol: Artista

140. Título: El Jardín del Éxtasis De Zhang Shi

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 50 x 70 cm

Lugar: Sevilla, España.

Fecha: 02/06/2010

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Rol: Artista

141. Título: Secuencias de Continuidad 2.0

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: 25 x 20 metros, aproximadamente

Lugar: Sevilla, España.

Fecha: 17/09/2009

Entidad financiadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla

Rol: Artista

142. Título: Modulador de luz 3.0

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Karlsruhe, Alemania & Gijón, España

Fecha: 01/01/2009

Entidad financiadora: SEACEX

Rol: Artista

143. Título: Modulador de luz 2.0

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Greenspace, Valencia, 2006,

Fecha: 01/09/2006

Rol: Artista

144. Título: UN INFINITO

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Murcia, España & Valencia, España.

Fecha: 18/05/2006

Entidad financiadora: Proyecto I+D: Percepción Ampliada. Un sistema dual de realidad aumentada (BHA 2003-02720)

Rol: Artista

145. Título: DELEM

Tipo de obra: Arte digital



Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España & Murcia, España.

Fecha: 10/05/2006

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz. Universidad Politécnica de Valencia.

Rol: Artista

146. Título: MESA INTERACTIVA

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: 100 x 100 x 100 cm.

Lugar: Valencia, España & Murcia, España.

Fecha: 10/05/2006

Entidad financiadora: Proyecto I+D: Percepción Ampliada. Un sistema dual de realidad aumentada (BHA 2003-02720)

Rol: Artista

147. Título: ON/OFF

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España & Murcia, España

Fecha: 04/04/2006

Entidad financiadora: Proyecto I+D: Percepción Ampliada. Un sistema dual de realidad aumentada (BHA 2003-02720)

Rol: Artista

148. Título: La posición de cambio

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 6

Lugar: Valencia, España

Fecha: 08/03/2006

Entidad financiadora: Televisión de la Universidad Politécnica de Valencia

Rol: Artista

149. Título: The Video Gymkhana 2.0.

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: variables

Lugar: Tijuana, México

Fecha: 10/02/2006

Rol: Artista

150. Título: Una mujer

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 12

Lugar: Tijuana, Méjico.

Fecha: 10/02/2006

Rol: Artista

151. Título: Beautiful People

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 7

Lugar: Tijuana, Méjico.

Fecha: 10/02/2006

Rol: Artista

152. Título: Canbanyal: Passat, Present, Futur

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 05/05/2005

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz

Rol: Artista

153. Título: Entre-Cabanyal

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: 250 x 400 x 600 cm

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 07/04/2005

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz. Universidad Politécnica de Valencia.



Rol: Artista

154. Título: May You Go To

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 7

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 07/04/2005

Entidad financiadora: Aula de Cultura Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM)

Rol: Artista

155. Título: Run Run

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 8

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 14/10/2004

Rol: Artista

156. Título: Portero para conciertos

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 13/05/2004

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia

Rol: Artista

157. Título: Enllaços

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 13/05/2004

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia.

Rol: Artista

158. Título: Vídeo Ceniceros

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 13/05/2004

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia

Rol: Artista

159. Título: C.R.E.O.

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 12

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 08/03/2004

Entidad financiadora: Radio Televisión Universidad Politécnica de Valencia.

Rol: Artista

160. Título: La sábana de boda de la iaia

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España

Fecha: 07/06/2003

Entidad financiadora: Plataforma Salvem el Cabanyal

Rol: Artista

161. Título: The Palm Boys & Girls

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 8

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 11/10/2002

Rol: Artista

162. Título: Jocs



Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: medidas variables
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 10/10/2002
Entidad financiadora: Universitat de València
Rol: Artista

163. Título: Batterie Cinema
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: 175 x 200 x 150
Lugar: Madrid, España & Alicante, España.
Fecha: 02/05/2002
Rol: Artista

164. Título: Pocitos Travelling;
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 60 x 42 cm c/u
Lugar: Montevideo, Uruguay.
Fecha: 19/07/2001
Entidad financiadora: Colección Engelman-Ost. Montevideo, Uruguay
Rol: Artista

165. Título: Carrasco Travelling
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 59 x 42 cm c/u
Lugar: Montevideo, Uruguay
Fecha: 19/07/2001
Rol: Artista

166. Título: Doble percepción
Tipo de obra: Arte digital
Dimensiones: medidas variables
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 05/04/2001
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana. Circuit d'Art Contemporani 2001
Rol: Artista

167. Título: Laboratorio de Luz PB 97-0335 [idea] [imagen] [universidad]
Tipo de obra: Arte digital
Dimensiones: medidas variables
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 05/10/2000
Rol: Artista

168. Título: Speakers Corner
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 42 x 30 cm c/u
Lugar: Valencia, España.
Fecha: 17/04/1999
Rol: Artista

169. Título: Entre tú y yo
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: 175 x 200 x 50 cm
Lugar: Quart de Poblet, España.
Fecha: 13/11/1998
Entidad financiadora: Exc. Ayto Quart de Poblet, Valencia.
Rol: Artista

170. Título: Las flores son el sexo de las plantas
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 70 x 50 cm c/u
Lugar: Valencia, España
Fecha: 08/10/1998
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana



Rol: Artista

171. Título: Verbena Popular

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 100 x 85 cm c/u

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 08/10/1998

Rol: Artista

172. Título: s/t (Casa)

Tipo de obra: Arte corporal

Dimensiones: 6 horas

Lugar: Puerto de Sagunto, Valencia.

Fecha: 14/06/1998

Rol: Artista

173. Título: Objeto azul que gira

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 12

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 18/04/1998

Rol: Artista

174. Título: Espera I y II

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 45 x 175 x 12 cm c/u

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 23/03/1998

Rol: Artista

175. Título: Recuerdos

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: diversas medidas

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 17/02/1998

Rol: Artista

176. Título: Secuencias de Continuidad

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 30 x 22 m aproximadamente

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 29/01/1998

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia.

Rol: Artista

177. Título: Imagen

Tipo de obra: Cinematografía

Dimensiones: 9

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 29/01/1998

Entidad financiadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM)

Rol: Artista

178. Título: Perpetuum Mobile

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 28/01/1998

Entidad financiadora: Laboratorio de Luz. Universidad Politécnica de Valencia.

Rol: Artista

179. Título: Tan breve tiempo para contar cuentos

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 150 x 90 cm

Lugar: Valencia, España.



Fecha: 22/01/1998

Rol: Artista

180. Título: Lágrimas de cobijo

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 120 x 90 x 45 cm

Lugar: Paterna, España

Fecha: 19/12/1997

Entidad financiadora: Exmo. Alto. Vila de Paterna

Rol: Artista

181. Título: Los lenguajes animales

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 50 x 80 cm

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 18/06/1997

Entidad financiadora: Lo Amigo, ONG

Rol: Artista

182. Título: Memorias de una vida

Tipo de obra: Arte corporal

Dimensiones: 15 min

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 24/10/1996

Rol: Artista

183. Título: Vestida de espacio

Tipo de obra: Fotografía

Dimensiones: 40 x 30 cm c/u

Lugar: Lieja, Bélgica. Amsterdam, Holanda. Aachen, Alemania. València. España.

Fecha: 24/10/1996

Entidad financiadora: Programa Kaleidoscope de la Comunidad Europea y Universidad Politécnica de Valencia

Rol: Artista

184. Título: Un cuerpo es el mejor amigo

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 24/09/1996

Entidad financiadora: Movimiento Inercia. Programa Kaleidoscope de la Comunidad Europea y Universidad Politécnica de Valencia

Rol: Artista

185. Título: Ámbitos de soledad

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 135 x 100 x 30 cm

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 10/03/1996

Entidad financiadora: Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana

Rol: Artista

186. Título: Interiores

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: Benissa, Alicante.

Fecha: 14/07/1995

Entidad financiadora: Exmo. Ayto de Benissa.

Rol: Artista

187. Título: Uw aanraking is vals

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: medidas variables

Lugar: s-Hertogenbosch. Holanda

Fecha: 10/05/1995

Rol: Artista



188. Título: Etérea

Tipo de obra: Escultura

Dimensiones: 90 x 60 x 18 cm

Lugar: Quart de Poblet, España.

Fecha: 24/06/1994

Rol: Artista

189. Título: Espejo de tiempo

Tipo de obra: Arte corporal

Dimensiones: 15 min

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 20/05/1993

Entidad financiadora: Teatro Escalante y Sala Parpalló, Valencia

Rol: Artista

190. Título: S/T

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 100 x 70 cm c/u

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 20/05/1993

Rol: Artista

16. Catálogo de Obra Artística

191. Título: VIII Cabanyal Portes Obertes 2005, Art i Ciutadania

Idioma: esl

Fecha: 28/10/2005

Temática: Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

17. Materiales docentes

192. Título: Producción y difusión de proyectos artísticos

Lugar: Campus Virtual de la asignatura. Universidad de Málaga.

Año: 2017

Autores: Blanca Montalvo

193. Título: Estrategias Artísticas en torno al Espacio

Lugar: Campus Virtual

Año: 2017

Autores: Blanca Montalvo

194. Título: LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Y CONTEXTOS ESPACIALES

Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, - ESPAÑA

Año: 2016

Autores: Blanca Montalvo

195. Título: PROCESOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES 2

Año: 2016

Autores: Blanca Montalvo

196. Título: Arte electrónico

Lugar: Campus Virtual de la Universidad de Málaga

Año: 2014

Autores: Blanca Montalvo

197. Título: Proyectos II

Lugar: Campus Virtual de la Universidad de Málaga



Año: 2012

Autores: Blanca Montalvo

18. *Actas de Congresos, etc.*

198.Título: ¿Cómo se cuentan las cosas?

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

Año: 2017

Nº de páginas: 1

ISBN: 978-84-17238-35-3

Autores: Blanca Montalvo

19. *Material Audiovisual*

199.Autores: Blanca Montalvo

Título: Personaje y ciudad. Carmen Calvo.

Número normalizado: 84-86828-71-4

Lugar: Valencia, España

Fecha: 09/2007

200.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura Botánica. Blanca Muñoz

Número normalizado: 84-86828-65-1

Lugar: ICARO. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Fecha: 11/2006

201.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura del Agua. Joaquín Michavila

Número normalizado: 4-86828-44-9

Lugar: ICARO. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Fecha: 10/2006

202.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura Sastrería Escultura. Joan Cardells.

Número normalizado: 84-86828-58-9

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 09/2005

203.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura. Andreu Alfaro

Número normalizado: ISBN: 84-86828-43-00

Lugar: Valencia, España.

Fecha: 12/2004

204.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura. José Mª Yturralde

Número normalizado: ISBN: 84-86828-50-3

Lugar: Valencia, España

Fecha: 11/2004

205.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura. Juan Genovés

Número normalizado: 84-86828-51-1

Lugar: Valencia, España

Fecha: 10/2004

206.Autores: Blanca Montalvo

Título: Arquitectura del viento. Martín Chirino



Número normalizado: 84-86828-55-4

Lugar: Valencia, España

Fecha: 09/2004

20. Congresos, Exposiciones, etc.

207. Título: Escena 1: frente al sofá

Fecha: 07/03/2019

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

Ámbito: Nacional

208. Título: Ana Morales. BEDROOMPATTY

Fecha: 05/10/2018

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Granada

Ámbito: Nacional

209. Título: Alicia de la Fuente de los Ángeles (Dela Delos). Una amabilidad incómoda

Fecha: 09/02/2018

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Málaga

Ámbito: Nacional

210. Título: Third International Congress Art, Science and City: How Are Things Told? (ASC'17)

Fecha: 23/11/2017

Rol: Director

Lugar: Málaga, España.

Ámbito: Internacional

211. Título: Delia Boyano. The Cucumber Sandwich club. Fábula segunda.

Fecha: 16/06/2017

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Málaga, España

Ámbito: Nacional

212. Título: Delia Boyano. La corona de la reina. Fábula primera.

Fecha: 08/06/2017

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Málaga, España.

Ámbito: Nacional

213. Título: Divergencias. Trabajos Fin de Grado. Facultad de BBAA de Málaga

Fecha: 09/09/2016

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Málaga

Ámbito: Nacional

214. Título: II congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real $\wedge$ Virtual

Fecha: 08/07/2015

Rol: Coordinador

Lugar: Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia

Ámbito: Internacional

215. Título: 8 Grados Sur. Trabajos Fin de Grado. Facultad de BBAA de Málaga

Fecha: 18/06/2015

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: Málaga

Ámbito: Nacional

216. Título: Senso Diverso. Tempos Fugit Urban Project



Fecha: 15/03/2013
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Rossano, Italia
Ámbito: Europea

217. Título: Senso Diverso. Tempos Fugit Urban Project

Fecha: 14/03/2013
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Rossano, Italia
Ámbito: Europea

218. Título: Foro de Comunicaciones IKASART 2011

Fecha: 11/11/2011
Rol: Organizador
Lugar: Barakaldo, España.
Ámbito: Internacional