

Fecha del CVA

25/07/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Eva		
Apellidos	Santos Sánchez-Guzmán		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte	07533312F		
URL Web	eva-santos.com		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** PRACTICAS ARTISTICAS COLECTIVAS Y DE CONTEXTO EN ENTORNOS LOCALES. VIAS DE INCLUSION SOCIAL ANTE LA CRISIS GLOBAL. Santos Sánchez-Guzmán 1. (Universidad de Murcia). 01/09/2024-31/08/2028. 47.750 €.
- Proyecto.** El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo. Proyecto coordinado Distrito cultural. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ignacio López Moreno. (Universidad de Murcia). 01/01/2019-31/12/2022. 18.972 €.
- Proyecto.** HAR2015-66288-C4-4-P, Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica, dentro del proyecto marco "Museos y distritos culturales: arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbana".. Ministerio de Economía y Competitividad. Ignacio López Moreno. (Universidad de Murcia). 01/01/2016-31/12/2018. 14.000 €. Miembro de equipo.
- Proyecto.** SA017A10-1, Subversión: del objeto al sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.. Carmen Lidón Beltrán Mir. (Universidad de Salamanca). 01/01/2010-31/12/2012. Miembro de equipo.
- Proyecto.** 08694/PHCS/08, Emoción y valor moral en el arte: teoría y praxis artísticas.. FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA. Salvador Rubio Marco. (Universidad de Murcia). 01/01/2009-31/12/2011. 32.000 €. Miembro de equipo.
- Proyecto.** 03089/PHCS/05, La expresión de la subjetividad en las artes teoría y práctica.. Fundación Séneca.. Francisca Pérez Carreño. (Universidad de Murcia). 01/01/2006-31/12/2008. 25.500 €. Miembro de equipo.

1.1.2. Contratos

- Contrato.** Servicios taller obra artística. 19/11/2021-26/11/2021. 600 €.
- Contrato.** ABU, DÉJAME QUE PINTE TU CUENTO. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA Eva Santos Sánchez-Guzmán. 24/07/2020-23/11/2020. 1.500 €.
- Contrato.** CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y LA ASOCIACIÓN PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN (ASSIDO) PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INTEGRADA. 04/07/2019-04/07/2021.
- Contrato.** CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Y LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE PROYECTOS CULTURALES. 13/01/2015-23/12/2019.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Convocatoria 2024. CNEAI. (Conc 04/07/2025). Periodo: 2019, 2024.
- 2 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Convocatoria 2019. (Conc 17/07/2020). Periodo: 2013, 2018.
- 3 **Sexenio CNEAI. Investigación.** Convocatoria 2017. (Conc 06/06/2018). Periodo: 2005, 2012.
- 4 **Artículo científico.** Eva Santos Sánchez-Guzmán; María Dolores López Martínez; Eva Mesas Escobar. 2023. Encuentros artísticos participativos para la construcción de relaciones inclusivas en espacios universitarios. Pulso, revista de educación. 46, pp.37-58.
- 5 **Artículo científico.** Violeta; Eva. 2021. ¿De qué se viste el cuerpo en el arte de acción? Performance y memoria a través de la indumentaria.Arte y Políticas de Identidad. Universidad de Murcia. 24, pp.91-113.
- 6 **Artículo científico.** Eva; María Dolores; Eva. 2021. El cadáver exquisito en las experiencias de creación compartida. Studies in Visual Arts and Communication - an international journal on-line ISSN 2393-1221. Editura ARTES. 8-1, pp.3-13.
- 7 **Artículo científico.** Eva Santos Sánchez-Guzmán; Eva Mesas Escobar. 2021. Vestir los balcones. Una propuesta de arte participativo durante el confinamiento. Umática. 3, pp.95-112.
- 8 **Capítulo de libro.** 2023. Donne ad arte y la incerteza como posibilidad. Un encuentro feminista en la Accademia di Belle Arti de Nápoles. Arte y educación en contextos multidisciplinares. Dyckinson. pp.955-976.
- 9 **Capítulo de libro.** David López Ruíz; Eva Santos Sánchez-Guzmán. 2021. Abu, déjame que pinte tu cuento. Un mapa intergeneracional de la ciudad de Murcia. De la polis a la urbe a través de miradas interdisciplinares. Mc Graw Hill. pp.325-334.
- 10 **Capítulo de libro.** Eva Santos. 2019. De cómo construir una bolsa con agujeros. Estrategias de mediación y coeducación a través del arte textil.Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios.Naullibres. pp.267-293. ISBN 978-84-18047-00-8.

Explicación narrativa de la aportación

El texto analiza diferentes propuestas artísticas de participación realizadas a través de la técnica artesanal del tejido. Así mismo, reserva un apartado para exponer cómo estas técnicas pueden contribuir a procesos de coeducación en las escuelas.

- 11 **Introducción monográfico.** Eva Cristina Mesas Escobar; María Dolores López Martínez; Eva Santos Sánchez-Guzmán. 2022. Arte, cultura y diversidad. Arteterapia.Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. Complutense. 17, pp.117-119. ISSN 1988-8309.
- 12 _ Exposición colectiva. Arte y artesanía para el futuro de la tradición. Versus Heritage for people. 23/03/2023. Monográfica.
- 13 _ Exposición colectiva. Svelate. Donne ad arte 9. 25/11/2022. Monográfica.
- 14 **Creación artística y creativa.** Mediación artística. Incertezze-incertezas. ISBN 9-788894-469950.. La incerteza como resistencia. 03/10/2022. Monográfica.
- 15 _ Mediación artística. Abu, déjame que pinte tu cuento. 24/07/2022. Monográfica.
- 16 _ Exposición colectiva. Fashion Revolution Day. Murcia. 2022. 23/04/2022. Monográfica.
- 17 _ Instalación. Floresta polimorfa. Fashion Revolution Day. Murcia. 2022. 04/2022. Monográfica.
- 18 _ performance. Enciclopedia de la mujer. Baeza. 06/07/2021. Monográfica.
- 19 _ Exposición colectiva. Mini art textil. Cases del Batle. 06/2021. Monográfica.
- 20 _ Mediación artística. Lluvia vaquera. Colegio Cuatro Naranjos. 06/2021. Monográfica.

- 21 . Exposición colectiva. IBSN 978-84-15901-38-9. Arte sobre papel ¿reminiscencia o vigencia? Itinerante Jaén y Toledo. 2021-2022 (ISBN 978-84-15901-38-9). itinerante Jaén y Toledo. 2021-2022. 2021. Monográfica.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

- 1 **Sexenio CNEAI. Transferencia.** Convocatoria 2017. (Conc 16/12/2019). Periodo: 2003, 2016.

Actividad de carácter profesional

- 1 **Catedrática de Universidad:** Universidad de Murcia. 2023- actual.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Accademia di Belle Arti. (Italia). 02/10/2022-29/11/2022.
2 **Estancia:** Manchester Metropolitan University. (Reino Unido). 01/12/2013-20/12/2013.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación "Reflexiones entorno a la investigación en Arteterapia" Redvisual nº 19. 2013

- 3 **Estancia:** Universitatea de Arte George Enescu. (Rumanía). 01/10/2011-30/11/2011.

Explicación narrativa de la aportación

Exposición colectiva Gorj-Fest. Gorj. Rumana. Catálogo. - Se desarrollan parte de las obras mostradas en las Exposición individual A mí no me gusta coser. Centro de Arte Progreso80, Murcia 2012

3. LIDERAZGO

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **Consejo de redacción IQual. Revista de género e igualdad. Universidad de Murcia. Desde febrero de 2018 a la actualidad:** Universidad de Murcia. 2018-2022
2 **Evaluadora de la revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social .:** Universidad Complutense de Madrid. Desde 2018.
3 **Studies in Visual Arts and Communication:** "George Enescu" National University of Arts from Iași, Romania. Desde 2017.
4 **Comité científico Tercio creciente:** Universidad de Jaén. Desde 01/07/2012.