

|               |            |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 11/03/2026 |
|---------------|------------|

## Parte A. DATOS PERSONALES

|                                            |                                                                                                                                                                       |                     |            |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|
| Nombre                                     | Juan Francisco                                                                                                                                                        |                     |            |
| Apellidos                                  | Martínez Gómez de Albacete                                                                                                                                            |                     |            |
| Sexo                                       | Hombre                                                                                                                                                                | Fecha de Nacimiento | 25/02/1983 |
| DNI/NIE/Pasaporte                          | 48494554C                                                                                                                                                             |                     |            |
| URL Web                                    | <a href="http://campusaltea.edu.umh.es/es/jose-francisco-martinez-gomez-de-albacete/">http://campusaltea.edu.umh.es/es/jose-francisco-martinez-gomez-de-albacete/</a> |                     |            |
| Dirección Email                            | juan.martinezg@umh.es                                                                                                                                                 |                     |            |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0002-7356-2106                                                                                                                                                   |                     |            |

## 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

### 1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

#### 1.1.1. Proyectos

- 1 **Proyecto.** (FCT-23-19106) Latidos de Gea (2024/NAC/00062). Maria del Carmen Perea Marco. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/09/2024-15/06/2026. 18.000 €.
- 2 **Proyecto.** FCT-23-19106 Código SGI: 2024/NAC/00062 Latidos de Gea. Mari Carmen Perea Marco. (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología). 01/09/2024-15/06/2026. 12.000 €.
- 3 **Proyecto.** VITPROY25/01 Código SGI:2025/NAC/00096. ANALÓGICO/ DIGITAL. DUALIDADES DE LA MATERIA III. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2025-31/12/2025. 2.220 €.
- 4 **Proyecto.** PIEU-B/2024/04 Un intercambio docente transdisciplinar entre el dibujo y el volumen cerámico. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 17/10/2024-30/09/2025. 350 €.
- 5 **Proyecto.** (PRODICUMH2024\_37) De costa a costa: inter-acciones artísticas en el paisaje. (Facultad de Bellas Artes). 04/03/2024-30/06/2025. 500 €.
- 6 **Proyecto.** (VITDIF24/12) Ayuda para proyectos de difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación 2024 (2024/EXT/00034). Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete. (Facultad de Bellas Artes). 01/01/2024-31/12/2024. 900 €.
- 7 **Proyecto.** I+D (CIGE/2022/121) 2023/NAC/00042\_Proyectos artísticos a través de la MATERIA: De la función estética a la dimensión pública de la cultura visual // PROYECTO DE I+D+I CIGE/2022/121. GVA. Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital,. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2023-31/12/2024. 18.334 €.
- 8 **Proyecto.** Proyectos competitivos de subvención pública (PRODICUMH2023\_27): Saltar el charco. Intercambio de conocimientos de un lado al otro España / Colombia. Bibiana Soledad Sánchez Arenas. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/07/2023-30/06/2024.
- 9 **Proyecto.** Proyectos competitivos de subvención pública (VIPROY23/15): LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA. María José Zanón Cuenca. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2023-31/12/2023. 1.500 €.
- 10 **Proyecto.** PIEU-A/2021/06. Transformación digital con sistema de gestión de inventario para la innovación y mejora del servicio y la experiencia docente del estudiante (Titulación en Grado y Máster en Bellas Artes). (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2022-31/12/2022. 1.380 €.
- 11 **Proyecto.** Proyecto: SINÉCDOQUE Código SGI:2022/EXT/00038// Proyectos competitivos de subvención pública. Programa DIFUNDE22: Difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento //. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2022-30/11/2022. 600 €.

**12 Proyecto.** Proyectos competitivos de subvención pública: I Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más\* (AAAA\*). Proyectos competitivos de subvención pública. Tejero Olivares. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2021-31/12/2021. 8.500 €. Miembro de equipo.

**13 Proyecto.** GV/2020/069, Proyecto: GV/2020/069. I+D Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. PROYECTOS DE I+D+I DESARROLLADOS POR GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTES. GV/2020. Amparo Alonso Sanz. (Facultat de Magisteri, Universidad de Valencia; Facultades de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad Miguel Hernández.). 27/09/2019-27/09/2021. 16.000 €.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Actividades de formación específicas de la temática del proyecto imprescindibles para su ejecución y de organización de jornadas científicas desarrolladas en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

**14 Proyecto.** AORG/2020/A/075, Proyecto. AORG/2020/A/075. III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías. Proyectos competitivos de subvención pública dentro del Programa I+D+i. MARIO MARTINEZ FABRE. (Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital). 01/01/2020-31/12/2020. 7.300 €. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Proyectos competitivos de subvención pública dentro del Programa I+D+i, Convocatoria XIV. SUBVENCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, HUMANÍSTICAS O ARTÍSTICAS DE CARÁCTER INTERNACIONAL, en donde participo directamente en el órgano consultivo (miembro de comités científico y editorial) rigiendo la práctica, procedimiento científico y garantía de la ética de todas y cada una de sus actuaciones y tareas pertinentes para la realización del III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías

**15 Proyecto.** OA1003VF, Proyecto: OA1003VF. // Proyectos competitivos de subvención pública. AYUDA DIFUSIÓN DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN 2019.. Proyectos competitivos de subvención pública. Ayuda difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación 2019.. Juan francisco Martínez Gómez de Albacete. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 01/01/2019-31/12/2019. 480 €. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Realización de todas las fases del proyecto, cuyo objetivo es la organización, coordinación y desarrollo de tareas pertinentes a la participación para el I Congreso Internacional de Escultura Monumental ALMA 2019, preproducción de proyecto, producción de obra artística y postproducción (preparación de ponencia y participación en la exposición del Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas).Dordal de Lleida.

**16 Proyecto.** Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación 2017 (InDiCo2017) // Proyecto de Investigación: "Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes". Daniel Tejero Olivares. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2017-2018. 1.000 €.

**17 Proyecto.** Proyecto de Investigación: A LOVELY LOVE // Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16). Universidad Miguel Hernández de Elche. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2017-2018. 1.000 €.

**18 Proyecto.** 19.04.00.751D.764.03, Proyecto: 19.04.00.751D.764.03. Monumento a la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia. Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco. (Ayuntamiento de Abanilla. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla). 14/11/2002-05/03/2005. 45.000 €. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Se han realizado en taller las tareas de de estudio, viabilidad y diseño, tanto del emplazamiento e intervención en el espacio como de las dimensiones y materiales que participarían en el proyecto. Han sido realizados la estructura y el modelado de la pieza de 12 m. de altura x 6 m. de ancho, posteriormente un estudio para determinar la tipología del molde y su morfología acorde a las necesidades, así como investigaciones sobre la materia de reproducción, cuyo fundido in situ se ha realizado en hormigón armado.

#### **1.1.2. Contratos**

- 1 Contrato.** (FEI1.24I) 2024/CON/00174\_Contrato de creación de una obra artística escultórica derivada de la obra "Reconocimientos FEI", y realización de una serie de 5 ejemplares FEI. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete. Desde 17/12/2024. 1.042,73 €.
- 2 Contrato.** Contrato: SAVIA1.23I: Código SGI: 2024/CON/00005 Contrato para la Creación de Obra Artística "PAISAJES DE LA MEMORIA" entre la UMH y Centros Residenciales SAIA. CENTROS RESIDENCIALES SAVIA, S.L.. Imma Mangual Pérez. Desde 10/01/2024. 4.723,5 €.
- 3 Contrato.** Contrato: AET1.22I. Código SGI: 2022/CON/00130 Contrato para la creación de la obra artística escultórica "Premios de innovación CSR" y la realización de una serie de 3 ejemplares. ALTA EFICACIA TECNOLOGIA SL. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete. Desde 12/07/2022. 840 €.
- 4 Contrato.** Contrato: AYUNTALTEA2.21CM. Contrato para la adaptación y reproducción del premio literario "Premi literari Aila" entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y el Excelentísimo Ayuntamiento de Altea. AYUNTAMIENTO DE ALTEA. Desde 13/01/2022. 560 €.
- 5 Contrato.** Contrato: FEI1.21I. Código SGI:2021/CON/00173 Contrato para la Creación de la obra artística escultórica "Reconocimientos y realización de una serie de 12 ejemplares para FEI". ASOC FORO DE EMPRESAS INNOVADORAS. Martínez Gómez de Albacete. Desde 29/11/2021. 1.693,17 €.
- 6 Contrato.** Contrato: AYUNTABOGARRA1.17CM. Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica. AYUNTAMIENTO DE BOGARRA. M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Desde 13/12/2017. 9.658,58 €.
- 7 Contrato.** Contrato: AYUNTALTEA2.17CM. Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER. AYUNTAMIENTO DE ALTEA. M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Desde 29/06/2017. 887,55 €.
- 8 Contrato.** Contrato: AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo. AYUNTAMIENTO DE ALTEA. TATIANA SENTAMANS GÓMEZ. Desde 15/02/2017. 560 €.

### **1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO**

#### **1.2.1. Actividad investigadora**

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/3) Martínez Gómez de Albacete, Juan Fco. (AC); Zanón Cuenca, M<sup>a</sup> J.; Mengual Pérez, Imma. 2022. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. Universidad Complutense de Madrid. 19, pp.57-72. ISSN 2254-2930.  
<https://doi.org/10.22530/ayc.2021.19.586>

#### Explicación narrativa de la aportación

<https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/586/523>

- 2 **Libro o monografía científica.** 2021. ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. LA HABAN. CUBA. ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. EDICIONES CUPULAS. ISBN 978-959-7206-46-0.
- 3 **Artículo científico.** 2025. RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial. RECIA, REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACION EN ARTES. 2-2, pp.2-13. ISSN 3045-7769.
- 4 **Artículo científico.** 2022. Identidad visual inclusiva. Taller de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos educativos. EARI (Educación artística: Revista de investigación). EARI. 13, pp.108-123. ISSN 2254-7592. MIAR (7,8).  
<https://doi.org/10.7203/eari.13.21812>
- 5 **Artículo científico.** 2022. Imma Mengual. Storyteller escultórica. ARTS, LINGUISTICS, LITERATURE AND LANGUAGE RESEARCH JOURNAL. ATENA. 2-6, pp.1-11. ISSN 2764-1929. ICR (0,593).  
<https://doi.org/10.22533/at.ed.929262230084>
- 6 **Artículo científico.** 2022. "Técnic(e)s Inclusiv(e)s de Género(s)". Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual. UNIVERSIDAD DE VALENCIA.SERVICIO DE PUBLICACIONES. pp.48-53. ISBN 978-84-9133-445-3.
- 7 **Artículo científico.** 2021. (E)Técnicas Inclusivas de Géneros y Espacios susceptibles para la Igualdad, Diversidad e Inclusividad. ARTSEDUCA. ARTSEDUCA. 31, pp.61-78. ISSN 2254-0709. MIAR (7,5).  
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6111>

#### Explicación narrativa de la aportación

Indexada en: SCOPUS - DOAJ - Carhus Plus + - ERIHPLUS - DIALNET - Biblioteca Digital de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) – Latindex - GetInfo (Find the world of Science and Technology)-Electronic Journals Library - Social Science Research Center Berlín – Red UNISIC - carm.es - Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas (e-Revistas) – MIAR 7,5.

- 8 **Artículo científico.** (1/1) Martínez Gómez de Albacete, Juan Fco. (AC). 2017. Aplicación de los procesos de moldeado y vaciado en escultura monumental: monumento a la Santísima Cruz (aspectos históricos, técnicos y constructivos). ARTE Y PATRIMONIO. Revista de carácter científico digital multidisciplinar, centrada en la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. Asociación para la Investigación de la H<sup>a</sup> del Arte y del Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo". 2, pp.98-113. ISSN 2530-0814. ICDS: 3,2 (C).

#### Explicación narrativa de la aportación

APORTACION PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE

- 9 **Artículo científico.** (1/1) Martínez Gómez de Albacete, Juan Fco. (AC). 2017. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA. Revista de investigaciones artísticas. Universidad de Cuenca, Ecuador. 5, pp.59-66. ISSN 1390-8448. ICDS: 3,9 (H).

#### Explicación narrativa de la aportación

APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE

- 10 Capítulo de libro.** 2024. CUERPO (Rur) URBANO EN ACCIÓN. URBAN ACTION EDITION. ISBN 978-84-09-63948-9.
- 11 Capítulo de libro.** 2024. Os qui racontent des histoires = huesos que cuentan historias. still frames EDITORIAL COLEGIO DE ESPAÑA. ISBN 978-84-09-68620-9.
- 12 Capítulo de libro.** 2021. Lenguajes artísticos a partir de la reproducción tridimensional en la escultura contemporánea. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. pp.210-222. ISBN 978-84-09-32626-6.
- 13 Capítulo de libro.** 2021. MICRORELATS ESCULTÒRICS DE L'ESPAI ÍNTIM: LA CASA. ANATOMIA D'UN LLOC Maria José Zanon. AYUNTAMIENTO DE ALCOY. pp.6-9. ISBN 978-84-09-27079-8.
- 14 Capítulo de libro.** 2021. PATRIMONIO CULTURAL, DESAFÍOS PARA SU GESTIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.X Convención Científica de la Universidad de Matanzas. XI Taller Extensión Universitaria, Trabajo Comunitario, Equidad de Género. UNIVERSIDAD DE MATANZAS. pp.1182-1191. ISBN 978-959-16-4547-0.
- 15 Capítulo de libro.** 2021. Proyecto e investigación en arte: nuevas propuestas. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. pp.9-11. ISBN 978-84-09-32626-6.
- 16 Capítulo de libro.** 2020. A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami (Colección ErrorEsBien #0: Anuario/Obra). Universidade de Vigo, miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE).. 0-1, pp.136-153. ISBN 978-84-815-8872-9.
- 17 Capítulo de libro.** 2020. Despiece (Correcaminos). HISTORIES DE JOGUETS IV. MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE. pp.38-39. ISBN 978-84-09-22370-1.
- 18 Capítulo de libro.** 2020. EDUCACION SUPERIOR COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL Y GENERACION DE PATRIMONIO CULTURAL. UNIVERSIDAD 2020. 12. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PALACIO DE CONVENCIONES DE LA HABANA, CUBA. EDUNIV - EDITORIAL UNIVERSITARIA CUBA. pp.1-10. ISBN 978-959-16-4408-4.
- 19 Capítulo de libro.** 2020. En la invisibilitat de l'aigua: artivisme com a expressió politicosocial. TOXICS INVISIBLES. SERVEI DE PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. pp.63-75. ISBN 978-84-9133-288-6.
- 20 Capítulo de libro.** 2019. [003] De Albacete. THE COLLECTOR. MARINGA ESTUDIO. pp.40-45. ISBN 978-84-120729-1-4.
- 21 Capítulo de libro.** 2018. El moviment estàtic i el tractament de l'intangible en l'obra de David Vila. SOLSTICI. DAVID VILA. Ajuntament de Xàtiva. pp.41-41. ISBN 978-84-947894-3-4.
- 22 Capítulo de libro.** 2018. Posibilidades técnico-plásticas del moldeado y el vaciado artístico en la obra personal de carácter escultórico a través del grupo de investigación FIDEX. Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández de Elche. pp.38-48. ISBN 978-84-16024-71-1.

### **Explicación narrativa de la aportación**

Proyecto Investigación del Grupo Fidex financiado por Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017). Vdo. Investigación e Innovación. Revisión ciega por pares, externo y comité editorial. APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE

- 23 Capítulo de libro.** 2017. Diálogos de un Sí quiero (La Ceremonia). A LOVELY LOVE. PASIONPORLOSLIBROS. pp.31-40. ISBN 978- 84-17068-50-9.
- 24 Capítulo de libro.** 2017. "Reverencia a la furias y benefactoras. Texto imaginario-artístico". #FURIAS y benefactoras. Ayuntamiento de San Juan de Alicante. pp.8-8. ISBN 978-84-09-10610-3.

- 25 Capítulo de libro.** 2015. Lo idílico y lo real a través del modelo de estudio en el contexto artístico de Bellas Artes. I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo (Pendiente de publicación). EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones). 1-1.

**Explicación narrativa de la aportación**

<http://www.fibes.es/nota-fotos-rueda-de-prensa-artsartsevilla-2015-en-fibes/> <http://artsartsevilla.tumblr.com/post/119855133019/congresoarts15>  
<http://artsartsevilla.tumblr.com/post/120034810479/presentaci%C3%B3n-de-artsartsevilla-i-feria>  
<http://www.artsevilla.es/>

- 26 Capítulo de libro.** Tinoco, María; Caplluire, Johanna; Lozano de la Pola, Rían; et al; Lou Syl #OfficeDesignRegistered; (8/12) Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco. 2014. No todos los cuerpos miden siete cabezas y media. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Editorial Fundación La Posta (difusión nacional). 1, pp.67-74. ISBN 978-84-617-2865-7.
- 27 Capítulo de libro.** (1/9) Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Santamaría blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; et al; Mengual Pérez, Inma. 2014. El Pan nuestro de cada día. Córtex de FIDEX en Es Polvorí. pasiónporloslibros. 1, pp.8-9. ISBN 978-84-15933-78-6.
- 28 Capítulo de libro.** 2014. No todos los cuerpos miden siete cabezas y media. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. FUNDACION LA POSTA. pp.67-74. ISBN 978-84-617-2865-7.

**Explicación narrativa de la aportación**

A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el ICongreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. U.V. \_RESEÑA ENOTRA PUBLICACIONES: Educación artística y diversidad sexual ISBN 978-84-370-9707-7, de Ricard Huerta (director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (Universidad de Valencia).

- 29 Capítulo de libro.** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Miró, Antoni; Ferrando, Bartolome; et al; entre otros. 2012. La meva posteritat sera de paper. Nosaltres els fusterians. Mostra de poètica visual. Intertraining S.L. 1, pp.31-31.

**Explicación narrativa de la aportación**

ISBN: 978-84-938819-1-4

- 30 Capítulo de libro.** Arqués Cortés, Vicente; Pérez Such, Matías; Puerta Varó, Raquel; (4/5) Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Mengual Pérez, Inma. 2011. Espacios Re-Construidos 01. Espacios Re-Construidos 01. Fundación Cultural Frax. 1, pp.7-7. ISBN 978-84-615-1103-7.
- 31 Capítulo de libro.** 2010. Literatura para la mirada. Literatura para la mirada. LOGISPRIMT. ISBN 978-84-937416-6-2.
- 32 Capítulo de libro.** 2009. Vídeo-poesía. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. LOGISPRIMT. ISBN 978-84-93741-61-7.
- 33 Capítulo de libro.** 2009. Estructura modular. Bernia 2009. LOGISPRIMT.CB. pp.41-41. ISBN 978-84-936767-9-7.
- 34 Capítulo de libro.** Garres, José María; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; entre otros. 2009. Arte y Arquitectura. El Escolta. Ayuntamiento de Molina de segura. Concejalía de Cultura.
- 35 Capítulo de libro.** 2008. S/T. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. UMH. Logisprint Impressors. 1, pp.33-33. ISBN 978-84-936767-0-4.
- 36 Capítulo de libro.** Martínez, Juan Francisco; Fayos, Leticia; Ferrero, Valentin; et al; entre otros. 2008. Os pido por favor, que no defináis nunca el arte. Canta la grava. Alfagràfic Impressors-Editors. 1, pp.30. ISBN 978-84-95614-99-5.
- 37 Capítulo de libro.** 2007. Loa de la duda. Pinten les paraures. UMH. Alfagràfic Impressors-Editors. 1, pp.50-51. ISBN 978-84-95614-75-9.

- 38 **Libro o monografía científica.** 2025. ANALÓGICO/DIGITAL. Dualidades de la Materia III. ANALÓGICO/DIGITAL. Dualidades de la Materia III. DIARIO INFORMACION. ISBN 978-84-09-79880-3.
- 39 **Libro o monografía científica.** 2025. FLUIDE/DISCONTINU. Dualités de la Matière II. FLUIDE/DISCONTINU. Dualités de la Matière II. L'ESCALIER ESPACE D'ART. PARIS (FRANCE). ISBN 979-10-982551-0-6.
- 40 **Libro o monografía científica.** 2025. DUALIDADES DE LA MATERIA 1.2. MATERIAL-INMATERIAL . DUALIDADES DE LA MATERIA 1.2. AYUNTAMIENTO L'ALFAS DEL PI. ISBN 978-84-09-80410-8.
- 41 **Libro o monografía científica.** 2025. MATERIAL/ INMATERIAL. Dualidades de la materia I. MATERIAL/INMATERIAL. FUNDACION BALEARIA. ISBN 978-84-09-75886-9.
- 42 **Libro o monografía científica.** 2020. DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS. DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS. Fundación Baleária. ISBN 978-84-09-23616-9.
- 43 **Libro o monografía científica.** 2020. DeAlbacete, Exposición: PLIEGUES. DeAlbacete, Exposición: PLIEGUES. AYUNTAMIENTO DE ELCHE. ISBN 978-84-09-24242-9.
- 44 **Libro o monografía científica.** (1/1) Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco (AC). 2015. Posibilidades Técnico-Plásticas del moldeado y el vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional. REDIUMH. Depósito Digital de la UMH. Universidad Miguel Hernández. pp.01-888.
- 45 **Libro o monografía científica.** SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío. SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío. Ayuntamiento de Pego, Concejalía de Cultura. pp.0-65.
- 46 **Libro de divulgación.** 2023. ALZAR EL VUELO. C.í.A. – Universidad Miguel Hernández. pp.44-47. ISBN 978-84-09-47824-8.
- 47 **Libro de divulgación.** 2022. Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado (Editor). Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado. CINESTESIA. ISBN 978-84-120496-9-5.
- 48 **Libro de divulgación.** 2022. VANITAS CONTEMPORÁNEAS (DIFUNDE-00847/2022). Universidad Miguel Hernández. pp.18-21. ISBN 978-84-09-46971-0.
- 49 **Libro de divulgación.** 2022. Visions from the Unexpected (Editor). Visions from the Unexpected. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO". ISBN 978-84-09-44651-3.
- 50 **Libro de divulgación.** 2021. Breaking Fantastic. Breaking Fantastic. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO". ISBN 978-84-09-35276-0.
- 51 **Libro de divulgación.** 2021. Crimen y Fantástico. Crimen y Fantástico. CINESTESIA. ISBN 978-84-120496-8-8.
- 52 **Libro de divulgación.** 2020. Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics. Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO". ISBN 978-84-09-22285-8.
- 53 **Libro de divulgación.** 2020. Space Fiction 1ª edición (junio 2020). Space Fiction 1ª edición (junio 2020). CINESTESIA. ISBN 978-84-120496-6-4.
- 54 **Congreso.** Imma Mengual. Storyteller escultórica. XII Congresso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre outras Obras. Sociedade Nacional de Belas-Artes. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 55 **Congreso.** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea. XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura. ISA Universidad de las Artes, Cuba. Ministerio de Cultura (MINCULT) Ministerio de Educación Superior (MES). 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 56 **Congreso.** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior. X Convención Científica Internacional "Universidad Integrada e Innovadora" CIUM '2021'. Ministerio de Educación Superior, Universidad de Matanzas, Cuba.. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 57 Congreso.** EDUCACIÓN SUPERIOR COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL y GENERACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL (ESTUDIO DE CASO).. 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020. MINISTERIO EDUCACION CUBA Y UNIVERSIDADES CUBANAS. 2020. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 58 Congreso.** PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO. II CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DENTRO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE ELCHE – FANTAELX. II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Centro de Congresos "Ciutat d'Elx", Universidad Miguel Hernández de Elche. 2019. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 59 Congreso.** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano, I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019. I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019. Ayuntamiento Villa de Almacelles (Lleida – España), Instituto Catalán para la Investigación Escultórica (ICRE), Gabinete internacional de editores y marchantes de arte LLEI D'ART Publishers.. 2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 60 Congreso.** EXPERIMENTACION PLASTICA COMO RECURSO DE SALUD. III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. 2016. Participativo - Póster. Congreso.
- 61 Congreso.** MOLDEADO Y VACIADO ARTÍSTICO COMO RECURSO TERAPEUTICO PARA EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO.. III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. 2016. Participativo - Póster. Congreso.
- 62 Congreso.** RITUALIZAR LOS CUERPOS EN ACCION. III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. 2016. Participativo - Póster. Congreso.
- 63 Congreso.** LO IDILICO Y LO REAL A TRAVES DEL MODELO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO ARTISTICO DE BELLAS ARTES ARTSEVILLA.. I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo. I Feria Internacional de Arte Contemporáneo.. Universidad de Sevilla. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 64 Congreso.** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. EADIS Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual. Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. 2014. España. Participativo - Otros. Congreso.
- 65 Congreso.** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR). I CONGRESO INTERNACIONAL CUERPOS/SEXUALIDADES HERÉTICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.. I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.. Consellería de Educación, Universidad Miguel Hernández. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALTEA. 2009. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 66 Congreso.** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR) del I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION.. I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION. CATEDRA DE METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, HUMANIDADES Y CC.SS, Universidad Miguel Hernández de Elche, FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH. 2009. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 67 Congreso.** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (PRESIDENTE) en LENGUAJES AL MARGEN.. LENGUAJES AL MARGEN. CATEDRA DE METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, HUMANIDADES Y CC.SS, Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009. Organizativo - Presidente Comité. Congreso.
- 68 \_ OBRA COLECTIVA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA** De analógico a digital, 2025. Instalación.. ANALOGICO / DIGITAL. EXPOSICION GRUPO DE INESTIGACION MATERIA. Sala de exposiciones del Club Información. Alicante. 20/10/2025. Monográfica.

- 69 **Creación artística y creativa.** Sala de exposiciones del Club INFORMACIÓN. Serie A y Serie B. ANALOGICO / DIGITAL. sala de exposiciones del Club INFORMACIÓN. 20/10/2025. Monográfica.
- 70 **Creación artística y creativa.** La Valona. LIVE (Instalación). EXPOSICION "LATIDOS DE GEA". 23/09/2025. Monográfica.
- 71 **BIEAF2025 SPECIAL EXHIBITION.** Fluido/ Discontinuo, 2025. BIEAF2025 SPECIAL EXHIBITION. Busan. 01/09/2025. Monográfica.
- 72 **Creación artística y creativa.** Galería L'Escalier Espace d'Art (París, Francia). Fluido/ Discontinuo,. Fluido/ Discontinuo, 2025. 14/06/2025. Monográfica.
- 73 **Creación artística y creativa.** Museo de Arte Contemporáneo de Doral (DORCAM) . Miami. EE.UU. ¿esto es arte?. Pieza colectiva del Grupo de Investigación Materia-UMH. WOMEN OF VISION 2025: PHOTOGRAPHY, IT¿S ABOUT TIME.. 09/03/2025. Monográfica.
- 74 **Creación artística y creativa.** PERIODICO INFORMACION. DONES.. ILUSTRACION PORTADA 8 MARZO. PERIODICO INFORMACION. 08/03/2025. Monográfica.
- 75 **Creación artística y creativa.** Espai Cultural Carabineros de l'Alfàs del Pi. Paisajes A1/A2 (Fotografía). MATERIAL - INMATERIAL. Espai Cultural Carabineros de l'Alfàs del Pi,. 06/03/2025. Monográfica.
- 76 **OBRA COLECTIVA GRUPO INVESTIGACION MATERIA TITULADA ¿ESTO ES ARTE?.** MATERIAL - INMATERIAL. Espai Cultural Carabineros de l'Alfàs del Pi,. 06/03/2025. Monográfica.
- 77 **Pieza colectiva del GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA ¿esto es arte?, 2024.** MATERIA/INMATERIAL. Torre de los Duques de Medinaceli de El Verger. 30/01/2025. Monográfica.
- 78 **Creación artística y creativa.** Torre de los Duques de Medinaceli de El Verger. Paisajes A1/A2, 2024 (Fotografía). MATERIA/INMATERIAL. Torre de los Duques de Medinaceli de El Verger. 30/01/2025. Monográfica.
- 79 **Olecranas (Moldeado y vaciado en yeso).** MATERIALITY: DIALOGUES AND NARRATIVES Centro Investigación en Artes CIA. 07/11/2024. Monográfica.
- 80 **¿Esto es arte? Instalación colectiva.** MATERIALITY: DIALOGUES AND NARRATIVES Centro Investigación en Artes CIA. 07/11/2024. Monográfica.
- 81 **RURAL // URBANO. RURAL // URBANO 2024.** FantastikLab. 11/05/2024. Monográfica.
- 82 **Sagrado, profano. Neón.** Pieza realizada de manera colectiva por el grupo MATERIA.. EXPOSICIÓN "LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA" Casa del Cable de Xàbia. 05/04/2024. Monográfica.
- 83 **Sagrados/ Profanos (Instalación).** EXPOSICIÓN "LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA" Casa del Cable de Xàbia. 05/04/2024. Monográfica.
- 84 **Creación artística y creativa.** Gota iliaca (Talla en Mármol) Primer premio I CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA VILLA DE CALP 2024 Calpe. Acto inaugural de obra pública. 10/02/2024. Monográfica.
- 85 **EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "EL SAGRAT I EL PROFÀ. RITUALS CREATIUS DE LA MATÈRIA". LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA. TEMPLE ROMÀ DE VIC.** 01/12/2023. Monográfica.
- 86 **El viaje (Instalación).** LOS MARES INVISIBLES. BiblioLab Creativo. 17/10/2023. Monográfica.
- 87 **MIAU. Amor Urbano. Instalación, medidas variables.** FESTIVAL DE ARTE URBANO MIAU FANZARA. Museo Inacabado de Arte Urbano MIAU Fanzara (Castellón). 06/07/2023. Monográfica.
- 88 **Comisariado: Exposición Individual STILL FRAMES.** Imma Mengual. STILL FRAMES.. Colegio de España en París (Francia). 07/06/2023. Monográfica.
- 89 **EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN, "RELEGERE". RELEGERE/MATERIA.** Art Exhibition. MATTER Research Group Art Exhibition. Sala de exposiciones de la KIIT School of Law (Facultad de Derecho), KIIT University, Bhubaneswar (India).. 21/04/2023. Monográfica.

- 90 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "BARRO Y AGUA". BARRO Y AGUA. MUSEO-FUNDACIÓN PEDRO CANO. Fundación Pedro Cano (Blanca, Murcia). 12/02/2023. Monográfica.
- 91 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "ALMA MÁTER". ALMA MÁTER. (Exposición colectiva en espacio de relevancia nacional por convocatoria). Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.. 19/01/2023. Monográfica.
- 92 . Pieza colectiva Grupo de Investigación Materia. RURAL/URBANO.. RURAL//URBANO. Oficina de Turismo de Montanejos, CASTELLON. 05/12/2022. Monográfica.
- 93 . Pieza colectiva grupo MATERIA. Instalación, medidas variables. RURAL//URBANO. Oficina de Turismo de Montanejos, CASTELLON. 05/12/2022. Monográfica.
- 94 . EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN: "ALZAR EL VUELO". ALZAR EL VUELO. espacio expositivo Sala exposiciones AENA Terminal T2 (Aeropuerto de Valencia). 01/12/2022. Monográfica.
- 95 . Convocatoria Internacional "Guerra alla guerra" - Gli Artisti Per la Pace, del Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto. Selección de obra. "Guerra alla guerra". MAM Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto (Italia). 09/07/2022. Monográfica.
- 96 . III Convocatoria Internacional de Arte Postal DE CORAZÓN - FROM THE HEART,. Selección de obra. DE CORAZÓN - FROM THE HEART. CENTRO CULTURAL VILLA DE MÓSTOLES / Móstoles, Madrid, España-Spain. /. 01/06/2022. Monográfica.
- 97 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INSTITUCIONAL: Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.. "Vanitas contemporáneas". Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.. 28/02/2022. Monográfica.
- 98 . II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro, del The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies.. MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro,. The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies (MIDECIANT). 2022. Monográfica.
- 99 . EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PEGO, (Alicante), 2021. SINÉCDOQUE CORPÓREA. LA ABUNDANCIA DEL VACÍO. Museo de Arte Contemporáneo de Pego. 15/12/2021.
100. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s", Altea. "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s" Altea. 11/12/2021. Monográfica.
101. EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL:. "Histories de Juguets HHJJR" (retrospectiva). Sala de exposiciones del Centro Cultural Salvador Miró. IBI (Alicante).. 12/11/2021. Monográfica.
102. EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL, Florianópolis (BRASIL), dentro del Seminário Internacional Fazendo Gênero 12 – "Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos". Invitación por selección de propuesta artística. Instituto de Estudos de Gênero da UFSC. Laboratório de Arte e Subjetividades - LASUB Universidade Federal de Santa Maria. III Exposição Internacional de Arte y Género. Espacio Cultural Armazém - Colectivo Elza. 26/07/2021. Monográfica.
103. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s", San Javier. (RÉPLICA). "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s", San Javier.. 16/06/2021. Monográfica.
104. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s", I.E.S. de Catral (Alicante) (RÉPLICA). "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s" Catral. 07/06/2021. Monográfica.
105. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s", Teruel (RÉPLICA). "(e) Tècnicu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s" Teruel. 26/05/2021. Monográfica.

- 106.** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA. 2019. Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (Precrea) han reconocido a Rosángeles Valls, Isabel Tejeda Martín, María José Martínez de Pisón Ramón, Joan F. Mira y Diego Ramia i Arasa. han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, UA, UJI. Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas. Claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia. 23/10/2020. Monográfica.
- 107.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante). Catálogo: 978-84-09-22370-1 Idioma(s): Castellano / Valencià Nº págs. 72. Obra seleccionada por concurso. HISTÒRIES DE JOGUETS,. Convocatoria competitiva pública: 4ª convocatoria para la exposición colectiva HISTÒRIES DE JOGUETS.. Històries de Juguets IV. Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante). 17/07/2020. Monográfica.
- 108.** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL PROYECTO INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL, ISA, LA HABANA, CUBA 2020. ISBN: 978-959-7206-46-0 Págs. 176 (43-62). en el que se recoge cada una de las intervenciones de manera individual con textos de la comisaria Enia R Torres Castellanos (Vicedecana Universidad Artes Cuba). Universidad de las Artes de Cuba (ISA). ON/OFF 8 Intervenciones escultóricas en el espacio público. LA HABANA, CUBA.. Altea destino La Habana. Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi (Bloque 12), del ISA (Instituto Superior de Arte), UAC (Universidad de las Artes de Cuba).. 12/02/2020. Monográfica.
- 109.** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA POR SELECCIÓN. SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, 2019.. ISBN: 978-84-09-23616-9 Nº DE PÁGINAS: 64. AÑO 2020. EDITORIAL: FUNDACIÓN BALEÁRIA, EDITA FUNDACIÓN BALEÁRIA Y AYUNTAMIENTO DE VERGER. Con textos de la comisaria y expertos colaboradores en donde se realiza un exhaustivo registro de la obra expuesta del autor. PROYECTO EXPOSITIVO POR CONCURRENCIA COMPETITIVA. JURADO SELECCIONADOR. DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS. FRAGMENTOS.. SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante. 05/12/2019.
- 110.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL UNIVERSIDAD MÁLAGA, 2019. THE COLLECTOR Textos: MONTALVO, Blanca. "EL ALBACEA"; CAPLLIURE, Johanna THE COLLECTOR. ISBN: 978-84-120729-1-4 Ed: Maringa Studio.. Proyecto seleccionado y financiado por Convocatoria de Proyectos Expositivos. THE COLLECTOR. COMISARIA Blanca Montalvo (UM) COMITÉ SELECCIÓN Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura REPERCUSIÓN Conferencia Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR. y. THE COLLECTOR. Sala exposiciones BBAA, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 03/10/2019. Monográfica.
- 111.** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA POR SELECCIÓN. Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante 2019. ISBN (978-84-09-24242-9). Año: 2020, Edita: Galería ACAS (Ángel Castaño Art Space), Nº páginas: 50 Imprime: Dprint, con textos de la comisaria MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA.. Selección por concurrencia competitiva. Selección inauguración de temporada 2019-20 galería ACAS. PLIEGUES. DeAlbacete. PLIEGUES. Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante. 05/09/2019.
- 112.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero (UV), 2019. TÒXICS [IN] VISIBLES (2019). Edita: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, catálogo bilingüe, valenciano-castellano (ISBN 978-84-9133-288-6), con las obras de los artistas y textos del resto investigadores. TÒXICS [IN] VISIBLES (2019).. Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto "Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX" (HAR2015-66364-C2- 2-P) y Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica. ITINERANTE OLOT, BENISSA, ALICANTE. "TÒXICS [IN] VISIBLES". Sala José Puche, Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA. 02/04/2019. Monográfica.

- 113.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), 2019. EJES PLURALES. Creación Interdisciplinar Contemporánea. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). 25/02/2019. Monográfica.
- 114.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, 2019. MUSEO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA VILLA DE ALMACELLES (LLEIDA).. CATÁLOGO EDITADO: Edita: LLEI D'ART / Diputación de Lleida. Nº DE PÁGINAS: 108. SOPORTE: Papel / Digital. TRILÍNGUE (inglés / Castellano / catalán) D.L: L 1462-2018. En donde se incluyen tanto las obras expuestas como las ponencias al congreso y textos de los miembros del Comité científic. PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA PÚBLICA COMPETITIVA POR JURADO. ALMA, 2019. COMISARIO: Jorge Egea Izquierdo (Director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura, ICRE). Dentro del 1er Congreso Internacional de Escultura Monumental ALMA 2019 Conferencia inaugural a cargo del artista ANTONIO LÓPEZ. COMITÉ CIENTÍFICO: J. Félix Bentz O., Luisa Noriega M., Jorge Egea I.. Exposición Escultórica ALMA 2019. Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, Josep Mas Dordal. Almacelles (Lleida – España).. 21/02/2019. Monográfica.
- 115.** EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS FUNDACIÓN BANCAJA. 2019.. CATÁLOGO EDITADO: Diputación de Castellón, Ayuntamiento de Altura. D.L: CS 878-2019. Texto de Rocío Ibáñez Candelera y José P. Martí García (Presidente de la Diputación de Castellón). pp 58. PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA INTERNACIONAL COMPETITIVA POR JURADO. XIX CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS. Diputación de Castellón y Fundación Bancaja. COMITÉ DE EXPERTOS-JURADO: E. Marín Jordá, J. Cristiá Linares, R. Ibáñez Candelera, J.P. Martí García, J. Á. Carcasés L., entre otros. XLIV Concurso Exposición MANOLO VALDÉS / XIX Edición del Concurso Exposición de Artes Plásticas. Sala de exposiciones Manolo Valdés, Altura (CASTELLÓN). 21/02/2019. Monográfica.
- 116.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL Centre Ovidi Montllor, Alcoy (Alicante), 2019. Catálogo: ISBN: 978-84-09-09346-5. DL: A 11-2019. Idioma(s): Castellano / Valencià Nº págs. 31. CENTRE OVIDI MONTLLOR / AJUNTAMENT D'ALCOI. Proyecto seleccionado Convocatoria Cátedra de Arte Contemporáneo Antoni Miró.. INTAGIBLES, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural. COMISARIO: María Marco (Doctora en Història del Art. Tècnica Superior de l'Arte, Seu ciutat d'Alicante). DIRECCIÓ: Antoni Miró CONSELL ASSESSOR: Armand Alberola; Manuel Boix; Romà de la Calle; Fernando Castro; Carles Cortés; Tomàs Llorens; Miquel Navarro; Santi Pastor; Wences Rambla; Isabel-Clara Simó; Josep Sou; Feliu Ventura; Vicent M. Vidal.. INTAGIBLES, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural. Centre Ovidi Montllor, Alcoy (Alicante). 05/02/2019. Monográfica.
- 117.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA, 2018. ISBN:978-84-09-09345-8. Idioma(s): Castellano. Nº págs. 65 EDITADO UNIVERSIDAD MURCIA.. PROYECTO SELECCIONADO EN Convocatoria competitiva pública: CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. PROGRAMACIÓN 2018.. 4 PIELES. LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. COMISARIA: PELUFFO, Electra. COMITÉ SELECCIÓN PROYECTOS: C Guirao (Servicio Cultura UMU), J M García Cano (Dtor Museo de la Universidad Murcia), Mª Á Sánchez Rigal (Galería Art9).. 4 PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. Sala exposiciones José Nicolás Almansa. MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA (MUM). 23/11/2018. Monográfica.
- 118.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA, Club Náutico Vila Joiosa (Alicante) 2018. Catálogo: 978-84-09-02795-8 Idioma(s): Castellano Nº págs. 36 EDITORIAL: pasionporloslibros. Proyecto expositivo seleccionado en concurrencia competitiva. XPERIMENTART. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico. COMISARIADO: Dra. Dña. Lourdes Santamaría Blasco. XPERIMENTART. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico. Club Náutico Vila Joiosa (Alicante). 01/06/2018. Monográfica.

- 119.** EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN DE PROPUESTA INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante).. EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2018” (2018). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. ISBN: 978-84-7784-772-4. DL: A 329-2018 \*Textos de César Sánchez Pérez, Manuel Palomar Sanz, Juana María Balsalobre García. COMISARIO: JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA, FAUST RIPOLL. PROYECTO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONVOCATORIA PÚBLICA INTERNACIONAL. EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2018”. EAC 2018 (XVIII Encuentros de Arte Contemporáneo). MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala CUB. 11/05/2018. Monográfica.
- 120.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA), 2018. MULIER MULIERIS #12.18 EDITADO MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ISBN: 978-84-948008-2-5 con texto: MOLINOS NAVARRO, N. "¿POR QUÉ ODAVÍA TIENE ÉXITO MULIER MULIERIS?". PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA. MULIER MULIERIS, CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES. MULIER MULIERIS #12.18. JURADO: F. Ripoll Doménech, D. Alpañez Serrano, B. Gómez Moreno, N. Molinos Navarro, R. Navarro Mondéjar, S. Martín Escribano.. MULIER MULIERIS. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. SALA SEMPERE. 09/03/2018. Monográfica.
- 121.** PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete. “Surcar el Madera”. 2018. Monográfica.
- 122.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA Sala de Exposiciones de Chiva (Valencia), 2017. Seleccionado por Convocatoria de la XXVII Edición de los Premios Otoño “Villa de Chiva” Versión Adelante 2017. JURADO: Oscar Mora (Director de Producción en Intramurs Festival Per l’Art a València). Boye Llorens (Crítico de arte y comisario de exposiciones). Chema López (artista plástico y profesor de La UPV). XXVII PREMIOS OTOÑO “VILLA DE CHIVA”. Sala de Exposiciones de Chiva (Valencia). 15/12/2017. Monográfica.
- 123** Comisariado de exposiciones de obra artística. COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: DOMESTIC CONSTRUCTIONS, DE LA ARTISTA IMMA MENGUAL. 2017. PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA. REPERCUSIÓN: comisariado EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: ÉRASE UNA VEZ...ÉRANSE DOS. LUGAR: Espacio de Arte Contemporáneo La Barbera, Villajoiosa. 12/01/2018. DOMESTIC CONSTRUCTIONS. DAS JAPANISCHE HAUS (DJH). LEIPZIG (ALEMANIA). 01/12/2017.
- 124** Comisariado de exposiciones de obra artística. COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO, DE LA ARTISTA MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA. 2017. ISBN: 978-84-17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios. ED: Pasionporloslibros Pág.: 40 TIPO DE PRODUCCIÓN: Libro. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Participación con el texto ESPACIO DE REFLEXIÓN, ESTADO Y MORADA, DEL ALMA (pp.7-10) como comisario de la misma. RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO. Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante. 29/11/2017.
- 125.** PRIMER PREMIO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA MODALIDAD INVESTIGACIÓN II PREMIOS FUNDACION LEVANTINA 2017. PRIMER PREMIO, MODALIDAD INVESTIGACIÓN. OBRA EN INSTITUCIÓN Fundación LEVANTINA REPERCUSIÓN. Antecedente: Primer accésit en la categoría de “Investigación” en 1ª Edición Premio Escultura en Piedra Fundación Levantina con la obra escultórica: "UN CAPITULO MÁS..." (2016) Colectivo Escuadrón Zanón EXPOSICIÓN ITINERANTE.. II PREMIOS FUNDACION LEVANTINA 2017. Sede corporativa del Grupo Levantina en Novelda (Alicante) ITINERANTE. 15/11/2017. Monográfica.

- 126.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA, 2017. ISBN: 978-84-944506-2-4 Catálogo bilingüe, valenciano-castellano, EDITADO: Ayuntamiento Denia. PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA POR JURADO. Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea.. COMITÉ DE SELECCIÓN Joan Castejón Artista plástico, la crítica de arte Juana María Balsalobre, Carlos Arenas Orient comisario independiente y profesor de Universidad Valencia. OTROS PARTICIPANTES I Mengual, D Vila, M.J Zanón. TEXTO CRITICO: Santamaria Blasco, Lourdes.. “Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea”.. CENTRE D'ART L'ESTACIÓ DENIA ALICANTE. 01/09/2017. Monográfica.
- 127.** EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL MOSTRA D 'ARTECONTEMPORANEA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA 2017. PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma. PROYECTO POR INVITACION DE LA ORGANIZACION. PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017. MOSTRA D 'ARTE CONTEMPORANEA “COESIONE”. CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA). 26/05/2017. Monográfica.
- 128.** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN: OBJETO CUERPO. Explorando los límites, FUNDACIÓN FRAX, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE, 2017). ISBN: 978-84- 17068-55-4. Editorial: Fundación FRAX-Pasiónporloslibros. Tipo: LIBRO (64pp.) Textos de los comisarios: D. Tejero Olivares y M. J. Zanón Cuenca.. OBJETO CUERPO. Explorando los límites. OBJETO-CUERPO. Explorando los límites.. Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto.. 16/05/2017.
- 129** Comisariado de exposiciones de obra artística. COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO, DE LA ARTISTA IMMA MENGUAL. CATÁLOGO EDITADO: Editorial: pasionporloslibros. ISBN: 978-84- 17068-70-7. textos del Crítico de Arte, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER. Publicación con COMITÉ CIENTÍFICO.. PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA POR JURADO. HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO (2017). REPERCUSIÓN: COMISARIADO exposición individual LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Imma Mengual, en Fundación FRAX (ISBN 978-84-17546-11-3). HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO. SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante. 12/05/2017.
- 130.** PROYECTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO NATURAL RUTA DE LAS ESCULTURAS BOGARRA, ALBACETE, 2017.. La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017.. La Ruta de las esculturas Bogarra. OBRAS EN ESPACIO PÚBLICO Parque escultórico Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. \_REPERCUSIÓN DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra Aureum aqua, piedra y bronce (2018) Y VII Certamen Escultura y paisaje con la obra Surcar el Madera, bronce (2019).. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE 2017.. PASAJE NATURAL RUTA DE LAS ESCULTURAS BOGARRA ALBACETE. 29/04/2017. Monográfica.
- 131.** PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete. “Aureum Aqua”. 2017. Monográfica.
- 132.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA, Centro de interpretación del mármol y vino de Pinoso (Alicante), 2016. Seleccionado por Convocatoria I PREMIOS ESCULTURA EN PIEDRA NATURAL FUNDACION LEVANTINA. Esculturas en Piedra Natural. Centro de interpretación del mármol y vino de Pinoso (Alicante). 01/12/2016. Monográfica.
- 133.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA (ITINERANTE), Centro Cultural Gómez-Tortosa de Novelda (Alicante), 2016. Seleccionado por Convocatoria I PREMIOS ESCULTURA EN PIEDRA NATURAL FUNDACION LEVANTINA. I Premio de Escultura en Piedra Fundación Levantina. Esculturas en Piedra Natural. Centro Cultural Gómez-Tortosa de Novelda. 20/11/2016. Monográfica.

134. EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA, Galería ACAS Ángel Castaño Art Space (ELCHE), 2016. Catálogo: 978-84-16846-84-9 Idioma(s): Castellano Nº págs. 55 EDITORIAL: PASSIONPORLOSLIBROS. ESPACIO DE ANALOGÍAS. Una historia de cu4tro realidades. COMISARIADO: TERESA CHAFER BIXQUERT Y DANIEL TEJERO OLIVARES.. ESPACIO DE ANALOGÍAS. Una historia de cu4tro realidades. Galería ACAS Ángel Castaño Art Space (ELCHE). 29/09/2016. Monográfica.
135. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2016. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2016. Monográfica.
136. Exposición colectiva. pendiente de publicación. - es -, + es -, - es +, + es +. Fundación Frax. 15/03/2016. Monográfica.
137. PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete. ¿Dónde están las llaves?. 2016. Monográfica.
138. Obra artística por encargo. Escultura obsequio/detalle (serie de 150 originales). Obra ganadora del concurso para el regalo de la Cena de Navidad de AVE (2015). AVE (2015). Asociación Valenciana de Empresarios (AVE). 12/10/2015. Monográfica.
- 139 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de Exposición en Octubre Centre de Cultura Contemporànea. PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del Grupo FIDEX. Octubre Centre de Cultura Contemporànea. 11/06/2015. Monográfica.
140. EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015. CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015. PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA. COMISARIO Javier Moreno REPERCUSION: Festival INTERNACIONAL "Valencia Sex Festival". PORNOSIGILO. GRIMORIO SEXUAL. OCTUBRE- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. VALENCIA.. 11/06/2015. Monográfica.
141. Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 44 originales). Trofeo Real Murcia CF (2015). Fundación Real Murcia CF. 20/05/2015. Monográfica.
- 142 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA: METAMORFOSIS, DEL ARTISTA DAVID VILA. 2015. ISBN: 978-84-16582-83-9, castellano e inglés, Editorial: passionporloslibros, con análisis del discurso de las distintas fases de investigación, capítulo dedicado a la catalogación de la obra expuesta en la muestra y textos de los comisarios. Pág.: 52. SOPORTE: PAPEL. TIPO: LIBRO. Metamorfosis. En relación con esta aportación, se realizaron las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica con participación de obra creada en la actual muestra: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: DAVID VILA. LUGAR: MUSEARI. FECHA: 17 DE NOVIEMBRE, 2019.. Metamorfosis. FUNDACION FRAX, PERTENECIENTE AL CONSORCIO DE MUSEOS DE LA GENERALITAT VALENCIANA. 26/03/2015.
143. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2015. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2015. Monográfica.
- 144 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de Exposición en La Casa del Cable. Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.. Extensión de FIDEX en La Casa del Cable 2015. La Casa del Cable Espai d'Art, Xàbia. 13/02/2015. Monográfica.
145. Exposición colectiva. Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.. Extensión de FIDEX en La Casa del Cable 2015. La Casa del Cable Espai d'Art, Xàbia. 13/02/2015. Monográfica.

- 146.** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia. -AA.VV. El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Ed. Fundación La Posta. Valencia. ISBN: 978-84-617-2865-7. - Tinoco, Maria. Sobre la normalidad y la práctica artística de FIDEX. Algunas reflexiones. Cap. Libro. - Caplluire Johanna. "Nodigas que no puedes". La pragmática del saber y la voluntad: el grupo FIDEX. Cap. Libro. - Lozano de la Pola, Rían. Contagios y saberes incorporados. Feminismo, pedagogía y prácticas culturales. Cap. Libro.. Selección de proyecto expositivo. El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. COMISARIA: TINOCO, MARÍA. COMITÉ DE SELECCIÓN: Román de la Calle, crítico, Álvaro de los Ángeles, Subdirector de actividades del IVAM y Guillem Cervera, Director de la Fundación La Posta. A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. U.V. RESEÑA EN OTRA PUBLICACIONES: Educación artística y diversidad sexual ISBN 978-84-370-9707-7. El aula invertida: Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas. Fundación La Posta. Valencia. 13/12/2014. Monográfica.
- 147** Comisariado de exposiciones de obra artística. Comisariado de Exposición en L'Estació. Éxtasis de FIDEX en L'Estació 2014. Centre d'Art L'Estació. 07/11/2014. Monográfica.
- 148.** Exposición colectiva. Éxtasis de FIDEX en L'Estació 2014. Centre d'Art L'Estació. 07/11/2014. Monográfica.
- 149.** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 53 originales). Trofeo Real Murcia CF (2014). Fundación Real Murcia CF. 20/05/2014. Monográfica.
- 150.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2014. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2014. Monográfica.
- 151** Comisariado de exposiciones de obra artística. Comisariado de Exposición en Ca Lambert. Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.. Plexo de FIDEX en Ca Lambert 2014. Espai d'Art CA LAMBERT, Xàbia. 14/02/2014. Monográfica.
- 152.** Exposición colectiva. Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.. Plexo de FIDEX en Ca Lambert 2014. Espai d'Art CA LAMBERT, Xàbia. 14/02/2014. Monográfica.
- 153.** EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2012, Sala d'Exposicions de la UAB (Barcelona).. ISBN: 978-84-938819-1-4, Depósito legal: A-683-2012, pp. 60 (31). Elche, Comunidad Valenciana (España): Intertraining S.L., NOSALTRES ELS FUSTERIANS. MOSTRA DE POÉTICA VISUAL.. ORGANIZA: Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Xarxa Vives de Universidades. COMISARIO: JOSEP SOU.. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual.. Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica. Universitat Autònoma de Barcelona.. 31/01/2014. Monográfica.
- 154.** Exposición colectiva (itinerante). Selección de obra. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual. Universitat Autònoma de Barcelona. Sala d'Exposicions de l'Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General. 31/01/2014. Monográfica.
- 155** Comisariado de exposiciones de obra artística. Comisariado de Exposición en Es Polvorí.. Cortex de FIDEX en Es Polvorí. Edita, Valencia: pasiónporloslibros. ISBN; 978-84-15933-78-6. CórteX de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014. CórteX de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014. Es Polvorí. Ibiza. 07/12/2013. Monográfica.
- 156.** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL SALA ES POLVORÍ, DALT VILA. IBIZA 2014.. Cortex de FIDEX en Es Polvorí. Edita, Valencia: pasiónporloslibros. ISBN; 978-84-15933-78-6. PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA PATRONATO FUNDACIÓN BALEÀRIA. CórteX de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014. CórteX de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014. Es Polvorí. Ibiza. 07/12/2013. Monográfica.
- 157.** Exposición colectiva (itinerante). Selección de obra. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual. Universitat Via Domitia de Perpinyà (UPVD). 21/10/2013. Monográfica.

- 158.** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 51 originales). Trofeo Real Murcia CF (2013). Fundación Real Murcia CF. 20/05/2013. Monográfica.
- 159.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2013. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2013. Monográfica.
- 160.** Exposición colectiva (itinerante). Selección de obra. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual. Sala d'Exposicions del Campus de Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra. 04/02/2013. Monográfica.
- 161.** Exposición colectiva (itinerante). Selección de obra. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual. Universitat Rovira i Virgili. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI). 15/01/2013. Monográfica.
- 162.** Exposición colectiva (itinerante). ISBN: 978-84-938819-1-4. Selección de obra. Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual. Sala d'Exposicions de l'edifici Rectorat i Consell Social del campus d'Elx.. 15/11/2012. Monográfica.
- 163.** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF. Trofeo Real Murcia CF (2012). Fundación Real Murcia CF. 20/05/2012. Monográfica.
- 164.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2012. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2012. Monográfica.
- 165.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2011. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2011. Monográfica.
- 166.** EXPOSICIÓN COLECTIVA INSTITUCIÓN INTERNACIONAL (con 14 itinerantes): "MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAÍCES Y ESPERANZAS" Instituto Cervantes de Bruselas, BÉLGICA. ISBN: 978-84- 936767-0-4. Textos de Fernando Borrás Rocher (Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria Universidad Miguel Hernández de Elche) y del comisario J. Sou (artista e investigador de poesía visual). MIGUEL HERNANDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS. ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Bruselas y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. COMISARIO: JOSEP SOU.. MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. Raíces y esperanzas. Instituto Cervantes de Bruselas (BÉLGICA). 22/09/2010. Monográfica.
- 167.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Espacio de Arte Contemporáneo de la Finca La Barbera. 16/05/2010. Monográfica.
- 168.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala d'Exposicions I Sala Vestibul de L'Auditori. 20/04/2010. Monográfica.
- 169.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Consistorio de San Marcelo. 19/04/2010. Monográfica.
- 170.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Consistorio de San Marcelo. 15/04/2010. Monográfica.
- 171.** EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, INSTITUTO CERVANTES DE CURITIBA (PARANÁ, BRASIL). ISBN: 978-84-93741-61-7. CATÁLOGO (cuaderno con cd digital). MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION.. ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Curitiba y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. JOSEP SOU.. MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION.. Espacio de exposiciones del Instituto Cervantes de Curitiba (BRASIL). 29/03/2010. Monográfica.
- 172.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Benejúzar. 25/03/2010. Monográfica.

- 173.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2010. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2010. Monográfica.
- 174.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Centro Cultural Reina Sofía. 11/03/2010. Monográfica.
- 175.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Sala d'Exposicions de Petrer. 04/03/2010. Monográfica.
- 176.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala 1 y 2. 02/03/2010. Monográfica.
- 177.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Museo Casa de Orduña. 11/02/2010. Monográfica.
- 178.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala d'Exposicions de Castell. 11/02/2010. Monográfica.
- 179.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Sala Pintor Jover de Muro de Alcoy. 29/01/2010. Monográfica.
- 180.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala de exposiciones Ermina de San Vicente. 15/01/2010. Monográfica.
- 181.** Exposición colectiva. Seleccionado en calidad de autor para la exposición. Miguel Hernández 100 Anys. Setba, Zona d'Art. 12/01/2010. Monográfica.
- 182.** EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, Instituto Cervantes de Fez (MARRUECOS). ISBN: 978-84-936767-0-4. Textos de Fernando Borrás Rocher (Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria Universidad Miguel Hernández de Elche) y del comisario J. Sou (artista e investigador de poesía visual). MIGUEL HERNANDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS. ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Bruselas y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. COMISARIO: JOSEP SOU.. MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. Raíces y esperanzas. Instituto Cervantes de Fez (MARRUECOS). 15/10/2009. Monográfica.
- 183.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Sala de Exposiciones del edificio de Rectorado y Consejo Social. 07/10/2009. Monográfica.
- 184.** EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DE RELEVANCIA AUTONÓMICA Bèrnia 2009. CATÁLOGO: Bèrnia 2009, Concurso de Artes Plásticas. ISBN: 978-84-936767-9-7. Depósito legal: A-796-2009. Elche, Comunidad Valenciana (España): LOGISPRINT.CB, 31/07/2009.. OBRA SELECCIONADA EN CONCURSO POR JURADO. Bèrnia 2009. Bèrnia 2009. Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social. 03/09/2009. Monográfica.
- 185.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala de Exposiciones del Hotel Montiboli. 14/05/2009. Monográfica.
- 186.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Mueso "El Llavador". 04/04/2009. Monográfica.
- 187.** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2009. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2009. Monográfica.
- 188.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Museo de Relieu. 05/03/2009. Monográfica.
- 189.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social. 08/10/2008. Monográfica.
- 190.** Exposición colectiva. Seleccionado en calidad de autor. Canta La Grava. Palacio de las Artes. 07/07/2008. Monográfica.
- 191.** Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Sala Mestral-Mediterrània. 04/07/2008. Monográfica.

192. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Sala de Exposicions del Museu "El Llavador". 05/06/2008. Monogràfica.
193. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MOLINA DEL SEGURA). 2018. CATÁLOGO: ARTE. EDITA: Fundación CajaMurcia. AÑO: 2008. PÁGINAS 36 (Monográfico) SOPORTE: Papel, TIPO: Libro. Molina De Segura (MURCIA). Con textos de David Trujillo (artista e investigador artístico. Selección en calidad de autor. ARTE. ORGANIZA: Fundación CajaMurcia, Ayuntamiento de Molina de Segura. COMISARIO: Daniel Tejero.. ARTE. ESPACIO EXPOSITIVO FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MOLINA DEL SEGURA).. 02/06/2008.
194. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Palacio Comtal. 09/05/2008. Monogràfica.
195. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Sala Pintor Jover de Muro de Alcoy. 11/04/2008. Monogràfica.
196. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2008. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2008. Monogràfica.
197. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Museo Etnológico de Relleu. 26/01/2008. Monogràfica.
198. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Forn Cultural de Petrel. 18/01/2008. Monogràfica.
199. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Palacio de las Artes de Altea. 13/12/2007. Monogràfica.
200. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Palacio de Congresos de Alicante. 22/10/2007. Monogràfica.
201. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Museo Casa de Orduña, Guadalest. 06/10/2007. Monogràfica.
202. Exposición colectiva (Itinerante). Seleccionado en calidad de autor. Pinten les paraules. Forum Mare Nostrum de L'Alfàs del Pi. 30/05/2007. Monogràfica.
203. Exposición colectiva. IV Batallón Altea. Casa de Cultura del Ayuntamiento de Bellreguard. 11/05/2007. Monogràfica.
204. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2007. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2007. Monogràfica.
205. Exposición colectiva. Grandes Éxitos. Espai Obert. 15/07/2006. Monogràfica.
206. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2006. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2006. Monogràfica.
207. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2005. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2005. Monogràfica.
208. Exposición colectiva. Selección de obra para la exposición. Mejores proyectos finales de Escultura. Escuela de Idiomas de Murcia. 15/06/2004. Monogràfica.
209. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2004. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2004. Monogràfica.
210. Exposición colectiva. Proyectos finales de Escultura. Escuela de Idiomas de Murcia. 15/12/2003. Monogràfica.
211. Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros. Pergaminos de los Capitanes 2003. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla. 19/03/2003. Monogràfica.

## 1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

- 1 **Dibujo**. LA TIMBA (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL) Reg 10/11/2008 Conc 18/06/2009.
- 2 **Literaria**. MUSICA Y REALIDAD (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL) Reg 28/10/2008 Conc 29/04/2009.

**3 Modelo de utilidad.** ESTRUCTURA MODULAR (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL) Reg 20/02/2004 Conc 13/05/2004.

**Actividad de carácter profesional**

**1 Cargo de gestión: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE - UMH:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2023- actual.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Departamento que engloba las áreas de conocimiento de: Escultura, Pintura, Dibujo, Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes. Departamento que imparte docencia en dos Campus universitarios, Altea y Elche y en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, cuenta con medio centenar de profesores.

**2 Cargo de gestión: Responsable de Área de Conocimiento de Escultura - UMH:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2016- actual.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Departamento de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH (desde 2016 hasta la actualidad). Las labores desempeñadas como Responsable de Escultura son, la gestión, organización, supervisión de la docencia de esta área, así como las labores de organización y supervisión de las infraestructuras del Taller General de Escultura, necesarias para la impartición de una docencia correcta y de calidad.

**3 PROFESOR ASOCIADO (ASO – 6):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 09/03/2011.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

PROFESOR A TIEMPO PARCIAL. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

**4 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). 19/03/2010.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

REALIZACION DE 9 ESCENOGRAFIAS ARTISTICAS (PERIODO 2005-2016) para el ayuntamiento de Abanilla (Murcia) y la federación de moros y cristianos "santa cruz". (cada trabajo mantiene una duración de 1 mes y 20 días, cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización de elementos de atrezzo y montaje, iluminación, sonido, etc.).

Interés para la docencia y/o investigación

EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE AFECTA CONCRETAMENTE A LA ASIGNATURA DE CORTE PRACTICO "INSTALACIONES" (3º DE GRADO DE BELLAS ARTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA), CON INTERES EN EL ESPACIO EXPOSITIVO, INSTALACION Y ESCENOGRAFIA ARTISTICA).

- 5 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). 19/03/2003.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

REALIZACION DE 14 TRABAJOS ANUALES DE TITULOS (PERGAMINOS) DE ADJUDICACION DE CARGOS (PERIODO DEL 2003-2016) para el ayuntamiento de Abanilla y la hermandad de la santísima y vera cruz. (cada trabajo mantiene una duración de 1 semana, siendo en total 98 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización).

Interés para la docencia y/o investigación

PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS, ASIMILACION DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE DESPUES SON APLICADOS TANTO EN EL AULA, MEJORANDO LA CALIDAD Y EXTENSION DE MI PERFIL DOCENTE, COMO PLASMADOS EN MI PROPIA PRODUCCION ARTISTICA DE INVESTIGACION.

- 6 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). 01/01/2011.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

REALIZACION DE LA ESCULTURA REAL MURCIA C.F Y 4 SERIES (CARACTER ANUAL, 2011-2016. CON UN TOTAL DE 198 REPRODUCCIONES. Nº POR AÑO: 44/53/51/50) para la fundación real Murcia C.F. (cada serie de trabajo mantiene una duración de 1 mes, siendo en total 120 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización del original como de cada serie).

Interés para la docencia y/o investigación

EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE AFECTA A LA ASIGNATURAS DE CORTE PRACTICO "VOLUMEN ESCULTORICO" Y "FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS ESCULTORICAS" (FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA), CON INTERES EN MATERIALES DE REPRODUCCION TRIDIMENSIONAL, ASI COMO PROCESOS DE SERIACION DE OBRA.

- 7 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos).. 01/11/2015.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

REALIZACION DE LA ESCULTURA "AVE" Y SERIE DE 130 ORIGINALES (2015) PARA AVE (ASOCIACION VALENCIANA DE EMPRESARIOS). (el trabajo mantiene una duración de 1 mes, con responsabilidad en el diseño, prototipo, moldeado y reproducción de 130 originales/únicos, y compartida a nivel profesional con Immaculada Mengual Pérez).

Interés para la docencia y/o investigación

RELEVANCIA PRACTICA PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION, CLARAMENTE EN LA ASIMILACION DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE DESPUES SON APLICADOS TANTO EN EL AULA, MEJORANDO LA CALIDAD Y EXTENSION DE MI PERFIL DOCENTE, COMO PLASMADOS EN MI PROPIA PRODUCCION ARTISTICA DE INVESTIGACION (DESTREZA TECNICA, NUEVOS MATERIALES, NUEVOS PROCEDIMIENTOS Y PROCESOS ETC.)

- 8 Personal de medidas de evacuación en el Campus de Altea:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2014.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Aplicación de planes de emergencia y evacuación del edificio a09 del Campus de Altea

- 9 REPRESENTANTE DEL AREA DE ESCULTURA EN CONSEJO DE DIRECCION DE DPTO. DE ARTE:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2014.

- 10 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos).. 01/06/2009.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Trabajos de RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA "LEANA" (escaleras de entrada e interiores de piedra, columnas y ornamentación de yesos), palacio del Balneario Leana, Baños de Fortuna, Murcia.

- 11 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos).. 01/06/2008.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Realización de RELIEVE EN PARED INTERIOR Y FACHADA EXTERIOR "CAPACHOS" de restaurante (tematizado)

- 12 ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2):** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos).. 01/07/2007.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE CONJUNTO ESCULTÓRICO PARA INTERIOR en bronce y mármol, entrada empresa El Limonar, Santomera (Murcia)

- 13 Cargo de gestión: COORDINADOR DE ÁREA (ESCULTURA) DE LAS TITULACIONES DEL CENTRO:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 11/05/2022.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Coordinación de funciones del Área de Escultura en el plan del Comité de Calidad de la Facultad de Bellas

- 14 Cargo de gestión: COORDINADOR INFRAESTRUCTURAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2019.

**Explicación narrativa de la aportación**

Funciones desempeñadas

Gestión de entidad y coordinación de infraestructuras, equipamientos y recursos educativos; infraestructuras físicas y equipamientos educativos de la Facultad de BB.AA de Altea

- 15 Coordinador Docencia 1º y 2º Ciclo Área Escultura:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2016.

- 16 Coordinador Infraestructuras Área Escultura:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2014.

- 17 REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA EN EL CONSEJO DEL DPTO. DE ARTE:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2014.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

#### 2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

#### 2.1.3. Recursos educativos

- 1 **Libro:** Bronce.art (Fundición artística contemporánea). 2019.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

Material docente como compendio de resultados de la asignatura de “Técnicas de fundición” en la que se desarrolla una compilación de trabajos prácticos de estudiantes sobre la versátil técnica de la fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica para la producción de objetos artísticos, con ejemplos didácticos. La presente publicación queda recogida en el contexto docente como actividad conducente a alcanzar los ejes temáticos y contexto curricular, hacia el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, mejora de la formación del alumnado en el enfrentamiento del contexto artístico profesional y divulgación científica.

- 2 **Libro:** Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica. Publicación docente. 2019.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

Material docente sobre la versátil técnica de la fundición a la cera perdida con molde de cascarillacerámica para la producción de objetos artísticos, con ejemplos didácticos. La presente publicación forma parte del Plan Edita 2019 (Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación) perteneciente a la convocatoria InDiCo2019 del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la Universidad Miguel Hernández, como actividad conducente a la mejora de la cultura científica y tecnológica de la sociedad a través de la educación, la formación y la divulgación, y cuyo objetivo principal es promover la publicación de libros de carácter docente, de investigación y de divulgación científica en la Editorial UMH.

- 3 **Libro:** “ALABASTRO. La innegable presencia de lo espiritual en la escultura.” Investigaciones en el ámbito de lo escultórico. 2019.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

Material docente de resultados de la asignatura de “Volumen Escultórico” en donde se realiza un registro de los trabajos realizados por los alumnos de la Facultad de Bellas artes de Altea del primer curso del Grado en Bellas Artes, a partir de la realización de piezas de talla en piedra de alabastro. Esta publicación queda dentro del programa del Área de Conocimiento de escultura en el compromiso de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas totalmente alineados con los ejes temáticos y contexto curricular, que puedan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 4 **Libro:** “La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea”. 2019.

##### **Explicación narrativa de la aportación**

El compromiso Área de Conocimiento de Escultura de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas. Presentamos el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior del Grado Bellas Artes, mostrando, a modo de trabajo práctico, la producción artística a partir de la experiencia docente realizada en nuestros talleres.

## 5 **Libro:** SUSTRACCIÓN. Escultura en piedra. 2018.

### **Explicación narrativa de la aportación**

El compromiso Área de Conocimiento de Escultura de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas totalmente alineados con los ejes temáticos y contexto curricular, que puedan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, al entender que la docencia, como la educación, está inspirada en una ética de la responsabilidad que debe tener como base el ofrecimiento, de forma generosa y pródiga, de los conocimientos para aquellos y aquellas que desean recibir una formación teórico-práctica de calidad, ajustada a los objetivos profesionales o de iniciación a la investigación, previstos en el título de Grado en Bellas Artes.

- 6 **Apuntes:** FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (METAL / MADERA). PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/tzquknjqwlf5/fundamentos-de-las-tecnicas-escultoricas-metal-madera-prof-albacete-2017/?present=1>. 2016.

### **Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARÁCTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 7 **Apuntes:** LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO. MASTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/rkitg4frmym/lenguajes-experimentales-del-objeto-master-en-proyecto-e-investigacion-en-arte-prof-albacete-2016/?present=1>. 2016.

### **Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARÁCTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO", DEL MASTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE (UMH).

- 8 **Apuntes:** NIVELES DE CONOCIMIENTO DE LA SITUACIÓN ARTÍSTICA PERSONAL. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/r-qp7csad7yp/niveles-de-conocimiento-de-la-situacion-artistica-personal-prof-albacete-2017/?present=1>. 2016.

### **Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARÁCTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS", DE 3º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 9 Apuntes:** PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/rddeckjnnks2/planteamiento-introductorio-a-los-procedimientos-escultoricos-prof-albacete/?present=1>. 2016).

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 10 Apuntes:** PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/xhp2um-xpzpu/planteamiento-introductorio-a-los-sistemas-de-configuracion-tridimensional-prof-albacete-2016/?present=1>. 2016).

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL", DE 2º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 11 Apuntes:** PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO AL VOLUMEN ESCULTORICO. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/uf5pdq4ryumn/planteamiento-introductorio-al-volumen-escultorico-prof-albacete-2016/?present=1>. 2016).

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "VOLUMEN ESCULTORICO", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 12 Apuntes:** PROCEDIMIENTO: ADICION / CONSTRUCCION. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/lilp6dyvu5vn/procedimiento-adicion-construccion-prof-albacete/?present=1>. 2016).

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 13 Apuntes:** PROCEDIMIENTO: EFIMERO / PROCESUAL. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/2wphhgktyevc/procedimiento-efimero-procesual-prof-albacete/?present=1>. 2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 14 Apuntes:** PROCEDIMIENTO: REPRODUCCIÓN. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: [https://prezi.com/\\_1ervd-w2qiq/procedimiento-reproduccion-prof-albacete/?present=1](https://prezi.com/_1ervd-w2qiq/procedimiento-reproduccion-prof-albacete/?present=1). 2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 15 Apuntes:** PROCEDIMIENTO: SUSTRACCIÓN. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/wl7pub6qijvh/procedimiento-sustraccion-prof-albacete/?present=1>. 2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 16 Apuntes:** SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL (LOS PROCESOS DE MOLDEADO Y VACIADO). PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/c30v9e2lzkfr/sistemas-de-configuracion-tridimensional-los-procesos-de-moldeado-y-vaciado-prof-albacete-2016/?present=1>. 2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MÁS DIVERTIDAS Y FÁCILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA DE "SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL", DE 2º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 17 Apuntes:** VOLUMEN ESCULTORICO (EL ASSEMBLAGE). PROF.: ALBACETE, 2016  
(MATERIAL PUBLICADO:

<https://prezi.com/7bwaandcukyf/volumen-escultorico-el-assemblage-prof-albacete-2016/?present=1>. 2016

**Explicación narrativa de la aportación**

PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "VOLUMEN ESCULTORICO", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 18 Artículo/s:** Didáctica introductoria. Situación actual de las tendencias artísticas. (Interculturalidad artística). Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco. 03/2010. Disponible en Internet en: [http://www.eduinnova.es/mar2010/didactica\\_introductoria.pdf](http://www.eduinnova.es/mar2010/didactica_introductoria.pdf).

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

- 19 Artículo/s:** Método de dinámica de grupos de relaciones globales en el aula. (El detective de la huella). 03/2010. Disponible en Internet en: [http://www.eduinnova.es/mar2010/detective\\_huella.pdf](http://www.eduinnova.es/mar2010/detective_huella.pdf).

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

- 20 Artículo/s:** Método de dinámica de grupos para conocerse en el aula. (Pasa la bola). 03/2010. Disponible en Internet en: [http://www.eduinnova.es/mar2010/pasa\\_la\\_bola.pdf](http://www.eduinnova.es/mar2010/pasa_la_bola.pdf).

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

- 21 Artículo/s:** Método de dinámica de grupos para desempeñar roles en el aula. (Torre de babel). 03/2010. Disponible en Internet en: [http://www.eduinnova.es/mar2010/torre\\_babel.pdf](http://www.eduinnova.es/mar2010/torre_babel.pdf).

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

- 22 Artículo/s:** Los puentes del liderazgo. 02/2010. Disponible en Internet en: [http://www.eduinnova.es/feb2010/puentes\\_liderazgo.pdf](http://www.eduinnova.es/feb2010/puentes_liderazgo.pdf).

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

- 23 Artículo/s:** Práctica educativa. Educación plástica y visual. 02/2010. Disponible en Internet en: <http://www.eduinnova.es/feb2010/practicaeducativa.pdf>.

**Explicación narrativa de la aportación**

Publicación con objeto educativo y carácter innovador.

## 2.1.4. Actividades de formación impartidas a lo largo de la vida

- 1 **Jornada:** VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR / QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS MECÁNICAS DE LOS TALLERES DE ESCULTURA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA (UMH). (10 horas). 09/07/2019.

**Explicación narrativa de la aportación**

VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Generar un espacio para compartir las experiencias interesantes que tienen lugar en nuestras aulas y fuera de ellas todos los días. Buenas prácticas que pueden ser de aplicación en otros contextos académicos, promoviendo el aprendizaje y la reflexión con nuestros pares.

- 2 **Jornada:** II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. / QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (metal). (10 horas). 28/06/2018.

**Explicación narrativa de la aportación**

II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. Compartir las experiencias y resultados de interés de los proyectos seleccionados en la convocatoria competitiva de innovación docente UMH anterior (finalizados) que pueden ser de aplicación en áreas y titulaciones diferentes, promoviendo el aprendizaje y la reflexión.

- 3 **Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** FUSION`18. FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. 01/06/2018.
- 4 **Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** FUSION 17. Investigaciones en el ámbito escultórico. 09/06/2017.
- 5 **Jornada:** I JORNADA MEJORA DE LA INNOVACIÓN UMH /QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER (METAL). (5 horas). 13/09/2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PONENCIA INCLUIDA EN EL PROGRAMA DE RECONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS REALIZADAS POR CENTROS Y DEPARTAMENTOS. PRESENTACIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL DE PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE. OBJETIVOS: - RESOLUCIÓN INNOVADORA DE PROBLEMAS REALES EN LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE. - INCREMENTO DEL USO DE RECURSOS DIGITALES Y METODOLOGÍAS HÍBRIDAS ONLINE-PRESENCIALES - UTILIZACIÓN DE METODOLOGÍAS BYOD (TRAER TU PROPIO DISPOSITIVO AL AULA) Y RECURSOS DE APRENDIZAJE MÓVIL. - DESARROLLO DE ANALÍTICAS DE APRENDIZAJE Y UTILIZACIÓN PARA EL APRENDIZAJE ADAPTATIVO Y PERSONALIZADO. - MEZCLA DEL APRENDIZAJE FORMAL E INFORMAL. - MEJORA DE LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL.

- 6 **Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** FUSION 16. 03/06/2016.
- 7 **Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** de 0 a 100. 2016. 28/04/2016.
- 8 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ALTEA (AULA DEL CEAM). (3 horas). 2016.
- 9 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE BENIDORM (AULA: CENTRO SOCIAL LLORCA LLINARES). (3 horas). 2016.
- 10 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE CAMPELLO (CENTRO SOCIAL EL BARRANQUET). (3 horas). 2016.
- 11 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ELCHE (EDIFICIO LA GALIA DEL CAMPUS DE ELCHE). (3 horas). 2016.
- 12 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE IBI (CENTRO SOCIAL POLIVALENTE DE IBI). (3 horas). 2016.
- 13 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ORIHUELA (FACULTAD DE CC.SS Y JJ. DE ORIHUELA). (3 horas). 2016.
- 14 **Seminario:** Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE TORREVIEJA (AULA DEL EDIFICIO DEL CENTRO VIRGEN DEL CARMEN). (3 horas). 2016.
- 15 **Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** FUSION B3A4 2015. 10/06/2015.

- 16 Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** de 0 a 100. 2015. 30/04/2015.
- 17 Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** FUSION B3A4. 20/06/2014.
- 18 Exposición y comisariado (carácter docente):** de 0 a 100. 2014. 16/05/2014.
- 19 Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente):** de 0 a 100. dosmiltrece. 05/07/2013.
- 20 Exposición y comisariado (carácter docente):** de 0 a 100. dosmildoce. 15/07/2012.
- 21 Exposición y comisariado (carácter docente):** Espacios Re-Contruidos 01. 10/06/2011.

## 2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

### 2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

### 2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 Proyecto:** Programa DIFUNDE22 - difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento. 01/01/2022-30/11/2022. 600. Investigador principal.

#### Explicación narrativa de la aportación

Proyectos competitivos de subvención pública

- 2 Proyecto:** PIEU-A/2021/06-Transformación digital con sistema de gestión de inventario para la innovación y mejora del servicio y la experiencia docente del estudiante (Titulación en Grado y Máster en Bellas Artes).. 29/09/2021-09/06/2022. 1.380. Investigador principal.

#### Explicación narrativa de la aportación

Realizar un inventario digitalizado que garantice la adecuación, mantenimiento y actualización de los recursos y servicios ofrecidos por la UMH y/o la Facultad de Bellas Artes, así como su accesibilidad y aprovechamiento por parte de los estudiantes.

- 3 Proyecto:** Programa DIFUNDE21 - difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento. 01/01/2021-30/11/2021. 284,84. Investigador principal.

#### Explicación narrativa de la aportación

Proyectos competitivos de subvención pública

- 4 Proyecto:** PIEU/2020/04-Técnicas escultóricas complejas. Introducción y conocimiento a través de didácticas colaborativas entre distintos niveles del alumnado del Grado de Bellas Artes.. 29/09/2020-09/06/2021. 300. Investigador principal.

#### Explicación narrativa de la aportación

Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, realizando la estructura y características de la actividad. Se ha realizado el guion técnico y el guion literario a partir del estudio de los manuales, así como bibliografía complementaria. Se ha coordinado la aplicación de la actividad en el programa de las asignaturas implicadas, y tanto el diseño como la maquetación audiovisual a partir de los guiones, iniciado la grabación del material audiovisual y su posterior edición/montaje para obtener el material definitivo. Por último, se dará difusión y divulgación del material, así como su alojamiento en diferentes plataformas web (blogs de asignaturas, canal YOUTUBE-UMH, etc.)

- 5 Proyecto:** PIEU/2020/13-Diagnóstico profesionalizado en el ámbito de la creación escultórica.. 29/09/2020-09/06/2021. 300. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

El presente proyecto se plantea desde la problemática existente entre la clara diferenciación de las metodologías de trabajo habituales en el entorno de las Bellas Artes, y las necesidades reales a la hora de transformarlos en los requerimientos competenciales que solicitan las empresas dedicadas al sector de la producción artística. Se ha participado en la realización del análisis y estudio de casos así como la resolución de problemas de proyectos, coordinando el diagnóstico de necesidades para la resolución técnica de un encargo. Estudio de los procesos aplicados, informe personalizado de viabilidad para su desarrollo, adecuación de estructuras teóricas y prácticas para su aplicación en el sector industrial, así como orientaciones y recursos de actuación y mejora al alumnado.

- 6 Proyecto:** PIEU/2019/41-Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales. 09/01/2020-09/10/2020. 600. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico(Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado enBellasArtes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual yPeriodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas FeministasyCuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte.El proyecto pretende favoreceruna pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje “que llegue”,mediante la siguiente participación por cada profesor/a:-Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias",contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram

- 7 Proyecto:** PIEU/2019/23-Transformación y regeneración de contenidos propios, a partir del diseño y producción de material audiovisual complementario, para la mejora del aprendizaje y evaluación de la asignatura Técnicas de Fundición.. 01/01/2020-09/10/2020. 600. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Se ha participado de forma completa en la fase de PREPRODUCCIÓN que ha consistido en definir tanto las características como el diseño final del material audiovisual, generando los documentos base con las indicaciones a modo de guion técnico y guion literario que delimitan las particularidades de la estructura y configuración del proceso de grabación a nivel de grupo. Fase de PRODUCCIÓN en la elaboración del material audiovisual como en la edición de este y coordinación del alumnado. Y fase de POSTPRODUCCIÓN con proceso de corrección, selección y evaluación del material, así como de su posterior difusión y publicación en distintos medios y plataformas digitales (alojamiento en Blog de asignaturas implicadas y canal de YouTube-UMH, etc.).

- 8 Proyecto:** PIEU2017/28-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (metal). 09/10/2017-09/02/2019. 715. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevasestrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicossimples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivomóviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en lacoordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone unrediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicosrespecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

- 9 Proyecto:** PLE/ESTUDIANTE PLE (PLE1) Plan de Lanzamiento y Estímulo, para la generación de recursos docentes audiovisuales, para la asignatura Lenguajes experimentales del objeto y del espacio (MUPIA). 2018-2019. 200. RESPONSABLE.
- 10 Proyecto:** PLE4 Plan de Lanzamiento y Estímulo, para la generación de blogs personales para la divulgación, para gestión de blog personal. 2018-2019. 200. RESPONSABLE.
- 11 Proyecto:** PIEU-2016/07-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal). 10/09/2016-30/12/2017. 500. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-QuickResponse) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos al uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.

- 12 Proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional (INNOVADOCUMH-INNOVA2013/08). 01/06/2013-31/12/2013. 1.500. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

### **2.2.3. Formación para la mejora docente recibida**

- 1 Curso/seminario:** TECNOLOGÍAS 3D APLICADAS A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA: ESCANEADO, MODELADO E IMPRESIÓN PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA. (12 horas). 26/01/2026.
- 2 Curso/seminario:** Principios Básicos de Modelado 3D en Blender. (12 horas). 21/01/2026.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

1- Desarrollar competencias básicas en edición y modelado 3D con herramientas libres (Blender) 2- Promover la integración de las tecnologías 3D en la docencia artística, el análisis formal, la restauración, el diseño y la experimentación plástica. - El curso se centraría en los procedimientos fundamentales de modelado básico en 3D, tanto orgánico como geométrico. - Se trabajaría también en aspectos básicos para la representación virtual (luces, materiales) - El software a usar será Blender, un programa de código abierto (gratis). Por lo tanto, parte del curso será para familiarizarse con este programa y sus herramientas (interfase, plugins -Add-ons-). También usaremos algún programa de edición de imágenes como Photoshop o similar para poder combinarlo con Blender)

- 3 Curso/seminario:** Cerámica artística. Tradición y contemporaneidad. (25 horas). 24/09/2025.
- 4 Curso/seminario:** VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (20 horas). 09/07/2019.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Generar un espacio para compartir las experiencias interesantes que tienen lugar en nuestras aulas y fuera de ellas todos los días. Buenas prácticas que pueden ser de aplicación en otros contextos académicos, promoviendo el aprendizaje y la reflexión con nuestros pares.

- 5 **Curso/seminario:** II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. (20 horas). 28/06/2018.

**Explicación narrativa de la aportación**

II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. Compartir las experiencias y resultados de interés de los proyectos seleccionados en la convocatoria competitiva de innovación docente UMHanterior (finalizados) que pueden ser de aplicación en áreas y titulaciones diferentes, promoviendo el aprendizaje y la reflexión.

- 6 **Curso/seminario:** TECNICAS DE DORADO. PERFECCIONAMIENTO. (12 horas). 27/09/2017.
- 7 **Curso/seminario:** TECNICAS DE DORADO. INICIACION. (15 horas). 13/09/2016.
- 8 **Curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes. (12 horas). 02/02/2016.
- 9 **Curso/seminario:** Factores psicosociales en el trabajo. Estrés laboral. (5 horas). 25/11/2015.
- 10 **Curso/seminario:** Actuación en caso de emergencias (FUEGO Y MEDIDAS DE EXTINCIÓN). (5 horas). 28/02/2014.
- 11 **Curso/seminario:** Actuación en caso de emergencias (PRODUCTOS QUÍMICOS O TÓXICOS). (5 horas). 19/03/2013.
- 12 **Curso/seminario:** Audio digital para aplicaciones multimedia. (12 horas). 11/04/2011.
- 13 **Curso/seminario:** Educar la autoestima de los alumnos-IV. (30 horas). 09/03/2010.
- 14 **Curso/seminario:** La disciplina y la motivación en el aula-III. (30 horas). 22/02/2010.
- 15 **Curso/seminario:** Fundamentos y estrategias metodológicas en el aula. (32 horas). 12/12/2009.
- 16 **Curso/seminario:** Internet y correo electrónico como recurso didáctico-II. (30 horas). 07/02/2010.
- 17 **Curso/seminario:** Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula-I. (30 horas). 23/01/2010.
- 18 **Curso/seminario:** CAP. Certificado de Aptitud Pedagógica.
- 19 **Curso/seminario:** DIDU. Diploma de Iniciación en Docencia Universitaria. (100 horas).
- 20 **Curso/seminario:** La Educación Plástica y Visual: recursos en el aula. (100 horas). 01/09/2008.
- 21 **Curso/seminario:** FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. (100 horas).

## 2.3. TUTORIZACIÓN DOCENTE

### 2.3.1. Tutorización reglada

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35

### 2.3.2. Otros tipos de Tutorización (no incluidas en el encargo docente oficial)

1  
2  
3  
4  
5

## 3. LIDERAZGO

### 3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

1 **MATERIA:** Universidad Miguel Hernández de Elche. España. 27/04/2022.

#### Explicación narrativa de la aportación

MATERIA Grupo interdisciplinar de investigación-creación artística centrado en la experimentación con la materia y el espacio desde un enfoque tanto conceptual como procedimental. En este ámbito, el grupo pretende generar ideas, originar proyectos, herramientas y soluciones creativas en relación al contexto socio-cultural contemporáneo, público y privado, así como desarrollar plataformas de investigación, difusión y divulgación de los resultados de las investigaciones y propiciar sinergias intergrupales.

2 **CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (CÍA):** Universidad Miguel Hernández de Elche. España. 2018.

3 **FIDEX. Figuras del exceso y políticas del cuerpo:** Universidad Miguel Hernández de Elche. España. 28/03/2011.

### 3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

1 **Tesis Doctoral:** MUJERES PIONERAS EN TÉCNICAS DE ANIMACIÓN. CINE INDEPENDIENTE EN LA ERA PREDIGITAL. Universidad Miguel Hernández de Elche. 31/01/2025. Mención Calidad .CUM LAUDE.

2 **Trabajo fin de grado:** Identidades del entorno (TFG). Universidad Miguel Hernández de Elche. 05/06/2024.

#### Explicación narrativa de la aportación

<https://hdl.handle.net/11000/32496>

3 Amor de piel (TFM). Universidad Miguel Hernández de Elche. 2023.

4 **Proyecto Final de Carrera:** JUEGO DE CONTRARIOS (TFM). Universidad Miguel Hernández de Elche. 14/06/2022. 10.

- 5 **Proyecto Final de Carrera:** LENGUAJE PLÁSTICO - EMOCIONAL - DEL COLOR Codificación y descodificación, a través de algoritmos, para la obtención de recursos digitales de aplicación artística.. Universidad Miguel Hernández de Elche. 23/06/2021. 9,5.
- 6 **Proyecto Final de Carrera:** El arte del mandala. Universidad Miguel Hernández de Elche. 11/09/2020. 9.
- 7 **Proyecto Final de Carrera:** Memoria en conflicto. Universidad Miguel Hernández de Elche. 16/09/2019. 7,74.
- 8 **Proyecto Final de Carrera:** La escultura como medio de expresión de la identidad. Universidad Miguel Hernández de Elche. 18/06/2019. 9.
- 9 **Proyecto Final de Carrera:** Proceso técnico-plástico de modelado y moldeado previo al encapsulado de una pieza protésica. Universidad Miguel Hernández de Elche. 18/06/2019. 10.
- 10 **Proyecto Final de Carrera:** La sensación de fluidez en el proceso creativo de la obra artística (y su materialización, escultórica y gráfica, a partir de la curva de Fibonacci). Universidad Miguel Hernández de Elche. 15/06/2018. 8,3.
- 11 **Proyecto Final de Carrera:** Geometría sonora. Materialización del sonido como recurso formal en la escultura en piedra. Universidad Miguel Hernández de Elche. 14/09/2017. 9,4.
- 12 **Proyecto Final de Carrera:** EFFATA: Ábrete. Universidad Miguel Hernández de Elche. 22/06/2016. 9.
- 13 **Proyecto Final de Carrera:** EKA-ABASSIC (Madre tierra). Universidad Miguel Hernández de Elche. 22/06/2016. 9,3.
- 14 **Proyecto Final de Carrera:** Puntales. Universidad Miguel Hernández de Elche. 10/09/2015. 7,6.
- 15 **Trabajo Fin de Máster:** Geometría multidimensional. Universidad Miguel Hernández de Elche. 06/07/2015. 6,8.
- 16 **Proyecto Final de Carrera:** Pulsiones. El impulso primitivo creador de intensas actitudes comunicativas. Universidad Miguel Hernández de Elche. 02/06/2015. 9,2.

### 3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

- 1 **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (TU):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2023- actual.
- 2 **Cargo de gestión: SECRETARIO DEPARTAMENTO DE ARTE - UMH:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 25/06/2019.

#### Explicación narrativa de la aportación

Departamento que engloba las áreas de conocimiento de: Escultura, Pintura, Dibujo, Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes. Departamento que imparte docencia en dos Campus universitarios, Altea y Elche y en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, cuenta con medio centenar de profesores.

- 3 **PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (PCDOC):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 27/09/2022.

#### Explicación narrativa de la aportación

PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

- 4 PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (AYUDOC):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 08/01/2018.

**Explicación narrativa de la aportación**

PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

- 5 PROFESOR AYUDANTE (AYU):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 21/07/2016.

**Explicación narrativa de la aportación**

PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

### 3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 Miembro Comité: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS:** Centro de Congresos «Ciutat d'Elx». 23/11/2023-24/11/2023
- 2 Comité Organizador: I SEMINARIO NACIONAL DE CATEDRATICXS UNIVERSITARIXS DE ESCULTURA (DOCENCIA-INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA-UNIVERSIDAD):** Campus de Altea. 07/11/2023-08/11/2023
- 3 Comité Científico: 4TH IACLSC BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE AND EXHIBITION ON RELIGION AND INTERCULTURALISM:** KIIT Deemed to be University, Bhubaneswar (Odisha State), INDIA. 21/04/2023-22/04/2023
- 4 Miembro Comité Editorial. CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS:** Centro de investigación en Artes. 10/11/2022-11/11/2022
- 5 Comité organizador (INTERNACIONAL): II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo “CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN” (La Gran Final):** Centro de investigación en Artes. 2022-2022
- 6 Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS:** Centro de Congresos «Ciutat d'Elx». 25/11/2021-26/11/2021
- 7 Miembro Comité Editorial (INTERNACIONAL): IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO DE ELCHE:** Centro de Congresos «Ciutat d'Elx». 25/11/2021-26/11/2021
- 8 Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): AAAA+. CONGRESO INTERNACIONAL ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS\* (AAAA\*):** Universidad Miguel Hernández. 18/11/2021-19/11/2021
- 9 Moderador de sesión (INTERNACIONAL): AAAA+. CONGRESO INTERNACIONAL ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS\* (AAAA\*):** Universidad Miguel Hernández. 18/11/2021-19/11/2021
- 10 Comité Organizador (Jurado): Memorial COVID. CONCURSO DE PROYECTOS PARA ESCULTURA MEMORIAL COVID 19 EN ALICANTE:** Ayuntamiento de Alicante. 18/10/2021-18/10/2021
- 11 Coordinador (NACIONAL): I SEMINARIO TECNICAS DE AFILADO PARA UTILES ACERADOS Y FERROSOS:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2021-2021
- 12 Miembros Comité Científico (INTERNACIONAL): SIPADI. I SEMINARIO INTERNACIONAL ONLINE SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DESDE EL ARTE EN LA DOCENCIA E INVESTIGACION:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 19/11/2020-20/11/2020

- 13 **Presidente-Director (INTERNACIONAL): SIPADI ALTEA 20.20 SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DESDE EL ARTE EN LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 19/11/2020-20/11/2020
- 14 **Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): III CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS:** Centro de Congresos ¿Ciutat d'Elx¿. 12/11/2020-13/11/2020
- 15 **Miembro Comité Editorial (INTERNACIONAL): III CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS:** AUDITORIO DEL CENTRO CONGRESO CIUTAT D'ELX. 12/11/2020-13/11/2020
- 16 **Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías:** Centro de Congresos ¿Ciutat d'Elx¿. 13/11/2019-14/11/2019
- 17 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA 9a Convocatoria de la Beca PUÉNTING de profesionalización artística (ARTMUSTANG):** ARTMUSTANG. 27/03/2019-27/03/2019
- 18 **Coordinador (NACIONAL): Seminario La importancia del Montaje Expositivo. Cómo adaptarse al espacio, Laureano Núñez Simarro:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2019-2019
- 19 **Director (NACIONAL): Seminario La plasticidad del metal:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2016-2016
- 20 **Coordinador (INTERNACIONAL): I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009-2009
- 21 **Coordinador (INTERNACIONAL): I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009-2009
- 22 **Presidente (NACIONAL): LENGUAJES AL MARGEN.:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009-2009
- 23 **Coordinador (NACIONAL): Seminario MARKUS LÜPERTZ. EL BRONCE Y LA ESCULTURA.:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2007-2007
- 24 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA: RELEGERE 4th IACLSC BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE AND EXHIBITION:** KIIT SCHOOL OF LAW. Desde 2023.
- 25 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "LICENCIA CONTINUITAS":** Universidad Miguel Hernández de Elche. Desde 10/01/2019.
- 26 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "LICENCIA CONTINUITAS":** Universidad Miguel Hernández de Elche. Desde 2019.
- 27 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Imaginarios nacionales en las narrativas visuales de Diego Rivera, para la revista: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563):** ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación. Desde 20/10/2018.
- 28 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "Bogarrra; Proyecto Urbano de Intervención Artística":** Ayuntamiento de Bogarra. Desde 08/06/2018.
- 29 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA NIT DE L'ART 2018. VIDEOARTE Y PERFORMANCE:** NIT DE L'ART 2018. Desde 02/05/2018.
- 30 **ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Objeto y simulacro: Reflexiones previas a la producción de objetos artísticos, para la revista: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563):** ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación. Desde 15/08/2017.

#### **4. ACTIVIDAD PROFESIONAL**

Escultor Profesional (Autónomo 861/2); Profeso Asociado (ASO: 2011-2016); Profesor Ayudante (AYU:2016-2018); Profesor Ayudante Doctor (AYUDOC:2018-2022); Profesor Contratado Doctor (PCDOC:2022-2023); Profesor Titular de Universidad (TU: 2023-).

Responsable del Área de Conocimiento de Escultura-UMH (2016-); Secretario del Departamento de Arte-UMH (2019-2022); Director del Departamento de Arte-UMH (2023-).