

CURRICULUM VITAE (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LAURA
Apellidos	TRIVIÑO CABRERA
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0001-8597-4952

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	<ul style="list-style-type: none"> - Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales. - Directora del Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Universidad de Málaga (2020-2022). - Coordinadora del Máster en Igualdad y Género de la Universidad de Málaga (2021 hasta la actualidad). - Investigadora Principal del Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales (GRIDHUM-HUM-1053). 		
Fecha inicio	17/05/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.		
País	España	Teléfono	680 69 79 20
Palabras clave	Alfabetización multimodal, alfabetización crítica feminista, cultura mediática, educación estética, didáctica de las humanidades, produsage, formación del profesorado		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
09/11/2020 – 16/05/2021	Profesora Contratada Doctora. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
22/07/2020 – 08/11/2020	Profesora Contratada Doctora Temporal. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
01/10/2017 – 30/09/2021	Profesora Tutora UNED. Centro Asociado de la UNED en Sevilla.
22/07/2015 – 21/07/2020	Profesora Ayudante Doctora. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
17/10/2014 – 20/07/2015	Profesora Sustituta Interina. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.
27/09/2014 – 16/10/2014	Profesora de Educación Secundaria Interina, Junta de Andalucía. Especialidad: Geografía e Historia, Bilingüe Inglés. Albox (Almería).
24/10/2013 – 26/09/2014	Profesora Sustituta Interina. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. Finalización de contrato.
01/05/2007 – 30/04/2011	Becaria de Formación del Profesorado Universitario. Beca FPU, Ministerio de Educación. Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz.

A.3. Formación Académica

A.4.

Grado / Master/ Tesis	Universidad / País	Año
Doctora con Mención Internacional en Educación y Comunicación Social	Universidad de Málaga / España	2020
Doctorada en Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes e Culturas	Universidade do Minho / Portugal	2020

Máster Oficial Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural	Universidad de Murcia / España	2017
Doctora en Historia del Arte	UNED / España	2014
Grado en Historia del Arte		2013
Licenciatura en Antropología social y cultural		2011
Máster Oficial Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica		2010
Licenciatura en Filosofía		2009
Máster Oficial Interuniversitario en Género, Identidad y Ciudadanía	Universidad de Cádiz / España	2008
Máster Oficial en Estudios Hispánicos		2007
Licenciatura en Humanidades		2006

Parte B. RESUMEN DEL CV

Acreditada a Catedrática de Universidad. Profesora Titular de Universidad en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga. Coordinadora del Máster en Igualdad y Género de la Universidad de Málaga. Un **sexenio de investigación** (2015-2020). Entre sus estancias de investigación y de formación, destacan: estancia en la **Université de Liège (Bélgica)**, en el área de **Didactique philosophique**, bajo la supervisión de Anne Herla, en 2024, a través de una beca Erasmus+; **Center for Multimodal Research de la University College of London (UCL)**, bajo la supervisión del profesor catedrático Gunther Kress a través de una beca Erasmus+; entre 2016 y 2017, realizó una estancia de investigación de un total de 6 meses con la profesora titular Maria Melo, experta en literacidad visual histórica y educación estética en la **Universidade do Minho (Portugal)**; y en 2016, realizó una estancia de investigación de 3 meses en el **Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid** con Asunción Bernárdez Rodal, catedrática en Periodismo. Los resultados de estos proyectos de investigación han sido publicados en revistas en JCR y Scopus y en capítulos de libro en editoriales del primer tercil del índice SPI (Grao, Octaedro, Tirant Lo Blanch, Dickynson y Peter Lang); dando lugar al inicio de una línea de investigación e innovación sobre **Didáctica de las Ciencias Sociales y Multimodalidad** que ha posibilitado crear y ejercer como investigadora principal de un grupo de investigación denominado **GRIDHUM – Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales** (HUM-1053). Asimismo, como reconocida experta en alfabetización crítica feminista, educación estética audiovisual y cultura mediática, integra grupos de investigación nacional e internacionales como: **Grupo Interdisciplinar de Estudios Feministas** (Universidad Complutense de Madrid); **Laboratoire de Recherche sur les Publics de la Culture** (Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá); y **Grupo de Investigação em Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais** de la Universidade do Minho (Portugal). En la actualidad, es **Investigadora principal del proyecto I+D+i FREEDOM** (PID2022-141057OB-I00). Además, ha ejercido de investigadora principal de cuatro proyectos de investigación de la Universidad de Málaga, entre los que destacan: **‘Alfabetización ética feminista y competencias multimodales de la juventud ante las industrias culturales y el metaverso’** (2023) y **‘Literacidad Multimodal y Estudios Culturales: educación ciudadana en una sociedad postmoderna’** (2017-2019). Ha participado como miembro en tres proyectos europeos; un proyecto I+D+i (FEM2017-83302-C3-3-P) sobre alfabetización audiovisual, del Ministerio de Economía y Competitividad; dos proyectos de investigación de la Universidad Complutense de Madrid; y tres proyectos de investigación de la Universidad de Málaga sobre cultura artística y museística. También ha sido directora de tres proyectos de innovación educativa sobre alfabetización audiovisual (PIE17-172, PIE19-210 y GpIE058). **En cuanto a trabajos dirigidos, actualmente dirige cuatro tesis doctorales** en dos programas de doctorado: Educación y Comunicación Social de la Universidad de Málaga y Educación de la Universidad Internacional Iberoamericana. También, ha sido responsable de los siguientes trabajos: 50 **Trabajos Fin de Máster dirigidos**; 40 **Trabajos Fin de Grado dirigidos**. **Capacidad de formación doctoral:** dirección de 1 FPU, dirección de 3 becas de colaboración del Ministerio de Educación; dirección de 4 becas de iniciación a la investigación de la Universidad de Málaga. **Reconocimientos y premios:** X *Premio MAV*, en la categoría de investigadora (2024); 22º Edición *Premio Meridiana a Iniciativas I+D 2022*; X *Premio Elisa Pérez Vera*, a trabajos de investigación sobre mujer, género y feminismo de la UNED (2008); I *Premio a la Innovación, Calidad y Buenas Prácticas Docentes* de la Universidad de Málaga; *Premio a la mejor comunicación, modalidad vídeo*. I Congreso Andaluz Coeducación. Junta en Andalucía (2020); V *Premio Carmen Olmedo*, a iniciativas por la igualdad, de la Diputación de Málaga (2022); *Sello de Buenas Prácticas por la Iniciativa ¡Empodérate Audiovisualmente!* del Consejo

Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía) y Gabinete de Comunicación y Educación (Universitat Autònoma de Barcelona); *Primer Premio Nacional de Licenciatura en Humanidades* del Ministerio de Educación (2007).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

c.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Libros

- Triviño Cabrera, L. (2022). *Feminist Critical Literacy. From Mainstream Culture to Didactic Prodsage*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Triviño Cabrera, L., Rivero, P. y Larouche, M.C. (coord.) (2022). *Alfabetización Multimodal y Activismo Educativo. Experiencias Didácticas para la Innovación Docente desde las Redes Sociales*. Barcelona: Editorial Graó.
- Jiménez-Cortés, R. y Triviño Cabrera, L. (2023). *Feminist contributions to education in the face of the triple challenge: digital, media and multimodal*. Madrid: Dykinson.

Revistas

- Triviño-Cabrera, L. (2024). De la historia única que aprendí a las historias de África que enseñaré: una experiencia formativa multimodal para profesorado en educación secundaria. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, Nº 47, 2024, 23-40.
- Triviño-Cabrera, L. y Chaves-Guerrero, E.I. (2024). Didactics of Otherness in the Local Museum. *Journal of Museum Education*, 49(4), 455-469. Scopus Q1.
- Triviño Cabrera, L. y Martín, P. (2023). Hacia una enseñanza de la Historia del Arte desde una perspectiva ecofeminista: análisis y propuesta curricular. *Asparkia*, nº42, 127-144. Scopus Q2.
- Triviño-Cabrera, L., Bernárdez-Rodal, A. y Velázquez-Felipe, A. (2020). The @Filosoclips Project: Teaching feminist philosophy through popular culture in Spain. *Gender and Education*. Scopus Q1 – JCR Q3
- Triviño-Cabrera, L., Chaves-Guerrero, E.I. y Alejo-Lozano, L. (2021). The Figure of the Teacher-Prosumer for the Development of an Innovative, Sustainable, and Committed Education in Times of COVID-19. *Sustainability*, 13(3):1-18. Scopus Q2 – JCR Q2
- Triviño-Cabrera, L. Muñoz-Guerado, A. y Bernárdez-Rodal, Asunción (2021). El papel de los videojuegos en la construcción de la masculinidad hegemónica y su potencial educativo como espacios transformadores para las masculinidades alternativas a través del método VIGLIAM. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. Scopus Q2.
- Triviño Cabrera, L. y Vaquero-Cañestro, C. (2020). Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestras/os. Un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de malamente. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 375–385. Scopus Q2.
- Triviño-Cabrera, L. (2019). Le processus d'enseignement- apprentissage multimodal des sciences sociales. *Spirale. Revue de Recherches en Éducation*, 63, 67-84. Scopus Q3
- Triviño-Cabrera, L. (2019). Utopia, historical thought and multimodality for the media empowerment of the pre- service trainee history teachers. *International Journal of Research on History Didactics, History Education, and History Culture. Yearbook of the International Society for History Didactics (JHEC)*. 40, 129-140. Scopus Q3
- Muñoz Guerado, A. y Triviño-Cabrera, L. 2018). The erasure of female representation in geek spaces as an element for the construction of Geek identity: The case of Warhammer 40.000. *Catalan journal of communication & cultural studies*, Vol 10, No 2, 193-211. Scopus Q2.
- Triviño-Cabrera, L. (2018). «Clara Peeters y sus otras historias»: Propuesta de innovación docente para afrontar resistencias y prejuicios en la formación del profesorado del máster de profesorado de educación secundaria y bachillerato. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 719–737. Scopus Q2.
- Triviño-Cabrera, L. Feminismos, postmodernidad y cultura mediática en las aulas: el videoclip pop estadounidense como herramienta educativa para la discusión de temas controversiales. *Revista de Investigaciones Feministas* 8 (2), 493-514.

c.2. Congresos.

Conferenciante Invitada

- 24/10/2023. 'Ellas también pintaban en nuestras herstorias y en nuestras aulas'. IV Congreso Andaluz de Coeducación: Uniendo piezas por la Igualdad. Junta de Andalucía. Granada.
- 05/01/2022. Escuela de Verano de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas de Chile. “Del feminismo interseccional a las escuelas igualitarias”.
- 20/10/2021. Midi-recherche Laboratoire de recherche sur les publics de la culture. Département

des sciences de l'éducation Université du Québec à Trois-Rivières (Canadá). "Culture médiatique et culture muséale: une alliance pour la pédagogie critique-féministe".

20/05/2021. Webinar Prodsage cultural en redes sociales. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. "Enseñar filosofía e historia del arte feminista desde la cultura mainstream".

Ponencias y comunicaciones

02/10/2020. V Congreso Internacional de Micromachismos. "El método educativo VIGLIAM para la deconstrucción de las masculinidades en los videojuegos". Universidad de Sevilla.

04/05/2019. 5.º Congresso Literacia, Media e Cidadania. Tecnologia, Desinformação e Ética. "Brecha digital, redes sociales y la figura del prosumer en contextos educativos". Junto a Asunción Bernárdez Rodal. Universidade de Aveiro (Portugal).

12/10/2018. Conference of the International Society for History Didactics. Agency, Citizenship and Historical Thinking: Empirical Research. "Multimodality and historical thinking for the empowerment of the social sciences teacher in training". Université du Québec (Canadá).

19/05/2018. III Taller de Alfabetización Audiovisual y Mediática. Consejo Audiovisual de Andalucía y Universitat Autònoma de Barcelona. "Heterotopías audiovisuales para nuevos espacios educativos". La Térmica, Málaga.

06/05/2017. 4º Congresso Literacia, Media e Cidadania. Por uma nova consciência do espaço público. "Coeducación audiovisual para la formación ciudadana del profesorado a través de vídeos musicales. Formation de Beyoncé como propuesta de análisis de texto mediático". Universidade do Minho (Portugal).

c.3. Proyectos o líneas de investigación principales en los que ha participado.

Investigadora Principal

2023-2027. Alfabetización Crítica Feminista en la formación inicial docente para abordar los discursos multimodales de la cultura mediática y el metaverso (FREEDOM). Convocatoria I+D+i "Proyectos de Generación de Conocimiento" 2022. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: PID2022-141057OB-I00

2023-2024. Alfabetización ética feminista y competencias multimodales de la juventud ante las industrias culturales y el metaverso. Ayudas puente Universidad de Málaga a proyectos con evaluación positiva sin financiación económica. Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º239, 2021).

2022-2023. El legado patrimonial andalusí y afroandaluz ante la Agenda 2030: Investigación curricular y alfabetización multimodal del profesorado. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Universidad de Málaga. Referencia: B3-2022_10.

2017-2019. LITMEC. Literacidad Multimodal y Estudios Culturales: educación ciudadana en una sociedad postmoderna. Ayudas a Proyectos de Investigación dirigidos por Jóvenes Investigadores. I Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Málaga.

2019-2021. PIE 19-210. Alfabetización ético-social, Activismo y Ciudadanismo. Pensamiento Crítico-Creativo y Cambio Social para la Innovación Docente. Universidad de Málaga.

2017-2019. PIE 17-172. Alfabetización audiovisual para la práctica performativa. Hacia la coeducación de la mirada, las multiliteracidades y el activismo desde la Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Málaga.

Investigadora

2018-2021. Proyecto I+D FEM2017-83302-C3-3-P. Prodsage cultural en las redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española desde la perspectiva de género. Ministerio de Economía y Competitividad.

2017-2019. PR41/17-20959. Brecha digital entre docentes y estudiantes universitarios: Producción y Consumo cultural a través de las redes sociales de los jóvenes en España (Facebook, Instagram y Twitter). Banco Santander-Universidad Complutense de Madrid.