

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA

07/05/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Noemy		
Apellidos	Berbel Gómez		
Sexo	mujer	Dirección email	noemy.berbel@uib.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)		0000-0001-8125-9679	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	20/05/2024		
Organismo/ Institución	Universitat de les Illes Balears (UIB)		
Departamento/ Centro	Pedagogía y Didácticas Específicas / Facultad de Educación		
País	España	Teléfono	971259731
Palabras clave	Educación Musical		
Períodos de investigación concedidos	2 (2012-2017; 2018-2023)		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
16/03/2015- 19/05/2024	Profesora Contratada Doctora / Universitat de les Illes Balears / España / promoción
30/09/2007- 15/03/2015	Profesora colaboradora / Universitat de les Illes Balears / España / promoción
01/10/2004- 29/09/2007	Profesora asociada (6 h.) / Universitat de les Illes Balears / España / promoción

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado en Investigación e Innovación Educativa	UIB	2012
Título Superior Música en las especialidades de: Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto y Composición	Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears	2001-2003
Licenciatura en Economía	UIB	2002

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctora en Investigación e Innovación Educativa. IP del Grupo de Investigación en Arte y Educación (GRAiE). Fundadora y directora del Laboratorio de Música y Arte (Mus&Art LAB) de la UIB, a través del cual se promueve un trabajo conjunto entre universidad, escuela y territorio, mediante prácticas artísticas y con un enfoque transdisciplinar. Así mismo, forma parte del equipo docente e investigador del proyecto “Aglaya” (<https://www.aglaya.org/>). Sus líneas de investigación se centran en la educación musical, creatividad e interdisciplinariedad, inclusión social y proyectos comunitarios en educación artística y concienciación medioambiental a través del arte. Ha realizado estancias de investigación post-doctorales en el Institute of Education (IOE)-University of London y en la Universidad del País Vasco. Además de otras estancias breves: Coimbra, Portugal (2017), CUNY, Nueva York (2017) y University of Lapland, Finlandia (2024).

Profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical imparte docencia en los Grados de Educación Primaria e Infantil, en el Máster en Formación de Profesorado y en el Máster de Investigación e Intervención Psicoeducativa; dirige TFGs, TFM y Tesis Doctorales (2 defendidas y 3 en curso); y es profesora de la Universidad Abierta para Mayores. Desde el 2020 es Miembro del Consejo Escolar de las Islas Baleares como representante de la UIB; entre el 2013-20 Vicedecana de la Facultad de Educación y Coordinadora de Movilidad; entre el 2009-13 Coordinadora de los Estudios de Maestro. Y entre el 2021-25 miembro titular de la Comisión Evaluadora de la Investigación del Área de Investigación, UIB.

Ha participado como presidenta del comité organizador de: Shakespeare, Activism and the Arts in the 21st Century Conference_SHAKE-ART 21 (2025); Seminario de Investigación en Educación Musical (2016); I Jornada de Aprendizaje Servicio en las IB (2016); I Jornadas de Educación Artística.

Carrau Blau (1980-2015); y I Jornada de Investigación Musical en las Illes Balears (2011). Así mismo, ha contribuido como ponente en congresos de carácter nacional e internacional y ha sido invitada a participar en comités científicos. Ha formado parte del tribunal de 11 tesis doctorales y en el concurso de diversas plazas de PDI.

Caben destacar diversas publicaciones en revistas de impacto como: “Review of Education (2026)”; “Revista Complutense de Educación” (2024); “Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (2023); “Arte, Individuo y Sociedad” (2022); “Encuentros: revista de ciencias humanas, teoría social y pensamiento crítico” (2022); “Contextos Educativos” (2022); “The Journal of Applied Theatre and Performance–RIDE” (2021); “International Journal of Educations & the Arts” (2021); “Música Hodie Journal (2021); “Multidisciplinary Journal of Educational Research” (2021); “Revista Electrónica de LEEME” (2020, 2019); “Humanities & Social Sciences Review” (2019); “Psychology, Society, & Education” (2018); “Music Education Research” (2017); “Turkish Online Journal of Educational Technology (2017); “Journal of Music Technology and Education” (2022, 2015); Aula Abierta (2014); entre otras. Y diversos capítulos de libro en editoriales como: Tirant lo Blanc (2022), Ediciones Morata (2021); Springer (2021); entre otras. Así mismo, ha coordinado los libros: “Experiencias artísticas comunitarias en educación. Creando vínculos Escuela, Universidad y Sociedad”, Ediciones Morata (2021); “Instrumentarium XXI: nuevos Instrumentos musicales para una experiencia sonora expandida” EdictOràlia Llibres i Publicacions y Publicacions de la Universitat de València (2021) y “Escuelas Creadoras Escuelas del Cambio. El arte como herramienta de transformación”, EdictOràlia Llibres i Publicacions (2020). Es Miembro del consejo de dirección de la Revista Eufonía; co-dirige la revista Quaderns de Didàctica Artística y revisora en diversas revistas de impacto.

IP del Proyecto I+D+i ‘Re-habitar el Barrio: Procesos de Transformación y Empoderamiento entre Universidad-Escuela-Sociedad a través de prácticas artísticas’ <EDU2017-84750-R> (MCI/AEI/FEDER, EU) (2017-21). Este proyecto nace con el propósito de crear vínculos en el ámbito educativo, cultural y social que promuevan la transformación social y el empoderamiento ciudadano en contextos periféricos y en riesgo de exclusión social. Este proyecto ha recibido el Premio a la Innovación Social 2022 del Consejo Insular de Mallorca (<https://graie.uib.cat/re-habitar-el-barrio/>).

También ha participado en el equipo investigador de diversos proyectos de investigación: “Proyectos musicales participativos en educación primaria y secundaria: Un análisis multidimensional del impacto socioeducativo de las prácticas docentes en el estudiantado” (PROMUS) PID2023-152587OB-I00 (2024-27); “Shakespeare, Arte y Activismo en el siglo XXI (SHAKE-ART21) PID2022-137873NA-I00 (2023-26); “Hacia una ecología integral a través del paisaje. Un estudio de caso a través de la interpretación multidisciplinar de la isla de Mallorca (siglos XIX - XXI)” del CESAG (2021-22); “Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musical”, de la Universitat Jaume I de Castelló (2017-18), “València Music Art Magnets” financiado por la Fundación Daniel y Nina Carasso (2016-19).

Así mismo, ha dirigido como IP y ha participado como investigadora en 25 Proyectos artísticos interdisciplinares de innovación y mejora de la calidad docente.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

- AC; (1/4)-Berbel- Gómez, N., Ballester- Brage, L., Serra- Marín, L., & Mérida- Coli, J. (2026). Social transformation through community music projects: A scoping review. *Review of Education*, 14, e70125. <https://doi.org/10.1002/rev3.70125>

- AC; (1/3)- Berbel-Gómez, N.; Díaz-Gómez, M.; Ballester-Brage, Ll. (2024). Propuestas artísticas entre Universidad-Escuela-Sociedad: Autoevaluación de las competencias transversales adquiridas por el alumnado universitario. *Revista Complutense de Educación* 35(4), 837-847. <https://doi.org/10.5209/rced.90219>

- (2/3) - Gelabert, Ll.; Berbel, N.; Sanchez, V.A. (2023). Music as a Tool in Learning: Improvements in Basic Competences in Children Studying an Integrated Music Programme. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 20, 49-58. <https://doi.org/10.5209/reciem.83091>

- (2/1) - Serra, L.; Berbel, N. (2022). The impact of the use of technology on student engagement and motivation in the music classroom. *Journal of Music, Technology & Education*, 14(2 & 3), 157-178. https://doi.org/10.1386/jmte_00039_1

- AC; (4/4) - Silva, J.; Raposo, D.; Díaz, M.; Berbel, N. (2022). Cartografía visual: creación de narrativas visuales colaborativas a partir de conexiones acerca del barrio Nou Llevant-Soledat Sud de Palma. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 275-293. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.73851>
- AC; (1/5) - Berbel, N., Jaume, M., Riaño, M.E., Murillo, A. y Díaz, M. (Coords.). (2021). *Experiencias artísticas comunitarias en educación. Creando vínculos Escuela, Universidad y Sociedad*. Ediciones Morata. ISBN: 978-84-18381-51-5.
- (2/3) - Bermúdez de Castro, J.; Berbel, N.; Jaume, M. (2021). 'Your Luxury Loft, My Daily Misery!' University Theatre, Neighbours, and Schools Combat Gentrification through Applied Theatre Practices in a Marginal District of Majorca, Spain. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 27(1), 106-120. <https://doi.org/10.1080/13569783.2021.1991782>
- AC; (1/3) - Berbel, N., Mota, G., & Díaz, M. (2021). Haiku poetry: An innovative approach to contemporary music with primary school children and college students. *International Journal of Education & the Arts*, 22(10), 1-25. <http://doi.org/10.26209/ijea22n10>
- AC; (1/2) - Berbel, N., & Díaz, M. (2021). 'Mi Barrio-Mi Escuela' Programa Artístico Socioeducativo: Voces Críticas para Valorar su Eficacia y Eficiencia. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 77-101. <https://doi.org/10.17583/remie.0.5381>
- AC; (1/3) - Berbel, N.; Lopes, E.; Díaz, M. (2021) Connecting Networks through Percussion: Rhythm as an Inclusive Practice in Socio-Educational Projects. *MÚSICA HODIE Journal*, 11, 1-28. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.69364>
- (2/3) - Cabedo, A.; Berbel, N.; Díaz, M. (2021). *Artistic Music Projects and Their Educational, Cultural and Social Relevance*. In L. Correia Castilho, R. Diaz & J.F. Pinho (Eds). Perspectives on Music, Sound and Musicology (pp.293-306). Springer International Publishing. Doi: 10.1007/978-3-030-78451
- (1/3) - Berbel, N., Murillo, A. y Riaño, M.E. (2020). Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 49-71. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17764>

C.2. Congresos

- Berbel y Salvà. Presentación oral: MUSAS+In: Proyecto musical colaborativo para la transición educativa y la conciencia ambiental. V Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical: Congreso sobre Música, Inclusión y Transformación. Del 25 al 27 de junio de 2025. Universitat Jaume I de Castelló.
- Berbel y De la Iglesia. Presentación oral. "Música, inclusión social y educativa: creando vínculos entre el ámbito universitario y escolar" en XVII Congreso Internacional de Organización de Instituciones Educativas, 8-10/11/2023, Universidad de Oviedo.
- Berbel. Conferencia invitada. "Re-habitar el barrio: Nuevas miradas a través de prácticas artísticas interdisciplinarias" en IV Congreso Chileno de Investigación en Educación musical: Prácticas, experimentación e interdisciplina en torno a la educación artística, 10-11/11/2022, Universidad Alberto Hurtado, Chile.
- Berbel. Conferencia invitada: "La música como nexo de unión con el entorno: una mirada crítica" en 9º Coloquio Nacional, 6º Internacional de Educación Musical a Nivel Superior, 30/06/2022, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Berbel y Díaz. Presentación oral: "Audio-visual neighbourhood imaginary: connecting the academic, social and professional spheres" en Sempre MET / TMOHE joint conference, 7-8/04/2022, UCL Institute of Education - University College London.
- Berbel. Conferencia invitada: "Relevancia de las artes y acción comunitaria para la transformación social, educativa y cultural" en Seminario Permanente del Departamento de Música (SEMPER), 14/02/2022, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Berbel. Presentación oral: "La transformación del paisaje a través de la educación artística. Propuestas educativas" en Simposio Internacional Hacia a una ecología integral del paisaje, 18-19/11/2021, CESAG, Universidad de Comillas.
- Berbel. Conferencia invitada. 'Re-habitar el barrio' en Jornadas 2021 de la Unión de Escuelas de Música y Danza. 'Escuelas de Música y Artes Escénicas: La educación al servicio de la comunidad', 8/11/2021, Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD), Toledo.
- Berbel y Díaz. Presentación oral: "Audiovisuals and their influence in the socio-educational sphere: Glances in the Nou Llevant-Soledat Sud neighbourhood" en Researching Music, Education, Technology. Sempre International Conference (MET 2020)-The Twelfth International Research in Music Education Conference (RIME 2021), 6-9/04/2021, University of London.

- Berbel. Conferencia invitada: “Los Proyecto Socioeducativos y su Contribución al Desarrollo de Políticas Sociales Comunitarias”, en VI Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud, 25-27/11/2020, Universidad de Almería.
- Berbel y Díaz. Presentación oral: “Producción y creación musical: sonorizando un espacio expositivo en el barrio Nou Llevant-Soledad Sud”, en I Encuentro Formativo Internacional Online 'Las Nuevas Músicas en el Aula: Desafíos y Propuestas Pedagógicas', 17-19/11/2020, Casa Música, Valdivia, Chile.
- Berbel. Conferencia invitada: “Proyectos de educación artística: espacios de confluencia para promover procesos de inclusión y transformación social” en II Jornadas de Inclusión Social en las Artes Escénicas, 27-28/09/2019, Teatro Principal de Palma, Palma.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- PID2023-152587OB-I00 – “Proyectos musicales participativos en educación primaria y secundaria: Un análisis multidimensional del impacto socioeducativo de las prácticas docentes en el estudiantado” (PROMUS); IPS: Alberto Cabedo y Lidón Moliner; Universitat Jaume I, Castelló; 01/09/2024 - 31/08/2027; 84.375€; Investigadora; concedido.
- PID2022-137873NA-I00 – “Shakespeare, Arte y Activismo en el siglo XXI (SHAKE-ART21); MICINN; IPS: Remedios Perni y Juan José Bermúdez de Castro; Universidad de Alicante; 01/09/2023-31/08/2026; 78.000 €; Investigadora; concedido.
- PONT61 - “Méskso”: Creando puentes entre escuelas a través de la música (MUSAS+IN)”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas puente para la transferencia de la investigación educativa. Años 2025-2026; IP: Noemy Berbel, UIB; 2024-25; 950 €; IP; concedido.
- PONT81 - “Creando puentes entre escuelas: MUSAS+In (Música-Universidad-Sociedad-Acción para la Sostenibilidad y la Inclusión)”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas puente para la transferencia de la investigación educativa. Años 2024-2025; IP: Noemy Berbel, UIB; 2024-25; 1550 €; IP; concedido.
- PID242608 - “Música-Sociedad-Acción para la Sostenibilidad y la Inclusión (MuSAS-In)”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. Años 2024-2026; IP: Noemy Berbel y Antoni J. Salvà, UIB; 2024-26; 800 €; IP; concedido.
- PID242609 - “UIB Shakespeare Festival 2025 (UIB- Shake-Fest25)”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. Años 2024-2026; IP: Juanjo Bermúdez de Castro y Noemy Berbel, UIB; 2024-26; 450 €; IP; concedido.
- PID222448 – “Música, educación y transformación social y medioambiental: Cantata “Tuga y el mar”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. Años 2022-2024; IP: Noemy Berbel, UIB; 2022-24; 700 €; IP; concedido.
- PID212242 - “Robótica educativa como medio para el aprendizaje musical y de nexo con el mundo natural y la sensibilidad ecológica: Pisadas”; Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE), Convocatoria de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente 2021-22; IP: Noemy Berbel, UIB; 2021-22; 750 €; IP; concedido.
- PRO2020-001 - “Hacia una ecología integral a través del paisaje. Un estudio de caso a través de la interpretación multidisciplinar de la isla de Mallorca (siglos XIX - XXI)”; Convocatoria de Proyectos de Investigación Precompetitivos CESAG, Universidad de Comillas; IP: Francesc Vicenç, CESAG; 03/2021 - 03/2022; 3.000 €; Investigadora; concedido.
- EDU2017-84750-R - “Re-habitar el Barrio: Procesos de Transformación y Empoderamiento entre Universidad-Escuela-Sociedad a través de prácticas artísticas”; MCI/AEI/FEDER, EU; IP: Noemy Berbel y Magdalena Jaume, UIB; 01/01/2018-30/09/2021; 55.660 €; IP; concedido.
- D1707 - “Re-activArt(e): una propuesta transdisciplinar y experiencial para la formación inicial del docente”; Institut de Recerca i Innovació Educativa (IRIE) - Govern de les Illes Balears; IP: Noemy Berbel, UIB; 01/09/2017 - 31/07/2021; 9.000 €; IP; concedido.
- AC2016-es-0012 - “València Music Art Magnets”, Fundació Daniel y Nina Carasso sous l'ègide de la Fondation de France; IP: Adolf Murillo, Universitat de València; 01/01/2016 - 31/12/2019; 120.000 €; Investigadora; concedido.
- 3330/16 - “Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musical; Universitat Jaume I de Castelló (UJI); IP: Antoni Ripollés, UJI; 2017-18; 2.919,69 €; Investigadora; concedido.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Proponente de la firma de los siguientes convenios de colaboración:

- Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Esporlas y la Universitat de les Illes Balears para la colaboración entre los proyectos: “Un viaje artístico por el Mediterráneo. Aquí comienza el mar” y el proyecto “Robótica educativa como medio para el aprendizaje musical y de nexos con el mundo natural y la sensibilidad ecológica: Pisadas” (PID212242). Ref. 4203;
- Convenio de colaboración entre El Consell de Mallorca/Museo Krekovic y la Universitat de les Illes Balears 'Re-habitar el barrio: procesos de transformación y empoderamiento universidad-escuela-sociedad a través de prácticas artísticas' (EDU2017-84750-R/MCI/AEI/FEDER, UE). Ref. 4114;
- Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Marratxí y la Universitat de les Illes Balears para la realización de una escultura/maqueta de cerámica, parte del proyecto 'Re-habitar el barrio: procesos de transformación y empoderamiento universidad-escuela-sociedad a través de prácticas artísticas' (EDU2017-84750-R/MCI/AEI/FEDER, UE). Ref. 3975;
- Convenio de colaboración entre la Fundación Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma y la Universitat de les Illes Balears. Ref. 3456.