

c v n CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



María Elena Riaño Galán

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/08/2025

v 1.4.3

24c6959e2c890902a2191e03a458b705

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad del País Vasco (2009) y Licenciada Superior de Música (piano) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1997). Actualmente soy Profesora Titular de la Universidad de Cantabria (UC) en el área de Didáctica de la Expresión Musical y mis líneas de investigación giran en torno a la creatividad musical, la interdisciplinariedad artística, la tecnología aplicada a la creación sonora y la escucha, todo ello a través de un enfoque integral desde la mirada musical y artística para contribuir a formar una sociedad más inclusiva a través de un pensamiento creativo, innovador y crítico.

Desde que entré a formar como docente de la Facultad de Educación de la UC (2000) y hasta el presente curso 2024/25, he impartido 2752,5 h de docencia, tanto en las antiguas diplomaturas de Magisterio, como en los actuales Grados en Educación Infantil y Primaria. A lo largo de casi un cuarto de siglo enseñando y con 4 tramos docentes, puedo avalar mi calidad docente con una puntuación media de 4,2/5, según las evaluaciones del alumnado. En todos estos años, realicé estancias docentes internacionales que contribuyeron a definir mi estilo docente. Destaco las realizadas en Vestfold, Noruega (2009), Catania, Italia (2011) y Coimbra, Portugal (2017). Colaboré en proyectos de innovación (3) y cuento con dos premios nacionales de innovación docente: SIMO 2015 y 2016, celebrados en IFEMA, Madrid. Actualmente pertenezco al Grupo de Innovación Pedagógica Crítica-Creativa-Constructiva (IPECA) de la UC y soy colaboradora del Institut de Recerca i Innovació Educativa en el Grup de investigació consolidado d'R+D+I «Grup de Recerca en Art i Educació (GRAiE) - Laboratori de Música i Art (Mus&Art Lab)» de la Universitat de les Illes Balears.

Mi labor investigadora ha sido progresiva y constante; cuento con 3 sexenios. Los resultados de investigación más relevantes se vinculan a 6 proyectos de competitivos (I+D+i): 1 europeo, 3 nacionales y 2 autonómicos. También guardan relación con la labor desarrollada en estancias investigadoras posdoctorales (de al menos 3 meses) en universidades de distintos sitios como Helsinki, Finlandia (2010), Cork, Irlanda (2014), Hong Kong (2020) vinculada a la beca Jose Luis Castillejo del Ministerio de Educación, y Valencia, España (2024).

De acuerdo a mis perfiles en distintas plataformas, cuento con un índice de 13 en Google Scholar, 7 en Dialnet, 6 en Scopus y 4 en Web of Science. En WoS Core Collection cuento con 17 publicaciones indizadas, siendo primera autora en un 31% de ellas y de correspondencia en un 38%. La media de mi percentil de citación es 53, lo cual me sitúa en una ratio de citas superior a la media dentro de mi categoría.

En el ámbito de la dirección y gestión universitaria científica he tenido diversos cargos de responsabilidad: Directora del Aula de Música (Vicerrectorado Extensión Universitaria), Directora de Área de Participación (Vicerrectorado de Cultura), Subdirectora del Departamento de Educación, Coordinadora de las pruebas de acceso a la universidad



(LOE, EBAU y PAU), Miembro de la Comisión de Doctorado del Programa Interuniversitario en Equidad e Innovación en Educación. Dentro de mi área de conocimiento, he coordinado equipos docentes en la Facultad, ya que soy la persona más antigua del área y he sido responsable de diversas asignaturas de Grado y Máster. He formado parte del Consejo Editorial de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM) (2017-2024), recogida en DOAJ, presente en el índice ESCI con un JIF:1.2 (Q2-Education and Educational Research, tanto en JIF como en JCI), y en SJR (Q1-Music y Q3-Education). Cuenta con sello de calidad FECYT (Q2-Ciencias de la Educación) y con mención de buenas prácticas editoriales en igualdad de género.

Soy miembro del Consejo de Dirección de la revista Eufonía desde 2015.

He sido evaluadora externa de revistas científicas de calidad indizadas en la colección principal de Web of Science: Journal for the Study of Education and Development; Revista Electrónica de LEEME; Psychology, Society, & Education, y en otras como Arte, Individuo y Sociedad; Revista Educación; Dedicar. Revista de Educação e Humanidades; Psicodidáctica; y EUFONÍA. He sido editora de los tres volúmenes publicados de la colección editorial ARTSLAB: Educación Artística Contemporánea, del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE) de la Universitat de València.

Con respecto a organizaciones científicas, fui presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), sociedad nacional de utilidad pública y auspiciada por la UNESCO (2006-2009). Derivado de la labor de gestión realizada en esta importante sociedad, he formado parte de diversos comités organizadores y científicos.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Los 3 méritos que destaco en este apartado (3.5) están relacionados con mi participación en el Comité organizador de 3 congresos internacionales:

1) Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical (SIEM), que se celebra bienalmente y cuenta ya con 5 ediciones celebradas en Universitat Illes Balears, Universitat de València, Universidad del País Vasco, Universidad de Cantabria (aquí también fue directora) y la próxima quinta edición que se celebrará en junio de 2025 en la Universitat Jaume I de Castellón: <https://www.fue.uji.es/VSIEMUJ12>

2) I y II Congreso Internacional de Investigación en Educación Musical (CEIUMS). Cuenta con 6 ediciones que se han realizado en diferentes universidades del país. Las actas de todas las ediciones están en: <https://www.enclavecreativa.com/producto/actas-congresos/>

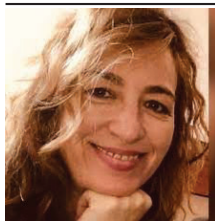
3) II SIEM- I CICREA (II Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical - I Congreso Internacional de Creatividad en Educación Artística), celebrado en 2018 en la Universidad de Valencia (Spain). El encuentro supuso una oportunidad para la formación del profesorado con las principales referencias internacionales en materia de innovación y creatividad artística. Contó con la participación de más de 200 expertos e investigadores del ámbito musical, educativo y artístico y en él se realizaron más de 40 presentaciones. Acudieron a él profesores de más de 8 países distintos. <https://siemcicreavalencia2018.wordpress.com/comite-organizador>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

- Número de sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI: 3
- Fecha del último sexenio concedido: 2023
- Número de tesis doctorales dirigidas: 3
- Número de publicaciones recogidas en distintas plataformas: 137 en Google Scholar, 66 en OpenAlex, 71 en Dialnet, 54 en Scopus y 17 en Web of Science-Core Collection.
- Número de citas recibidas en total: 588 en Google Scholar, 159 en OpenAlex, 98 en Dialnet, 70 en Scopus y 37 en Web of Science-Core Collection.



ORCID: 0000-0002-8274-9917
C. Autón./Reg. de contacto: Cantabria
Página web personal: <https://mariaelenarianoblog.wordpress.com/>

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la Junta de la Facultad de Educación
Fecha de inicio: 19/05/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: Como Miembro de la Junta de Facultad mis funciones tienen que ver con la organización y regulación interna de la Facultad, Esto incluye aprobación de asuntos relacionados con la planificación académica, como son: el plan docente anual, la coordinación de la labor de los Departamentos, las modificaciones en los planes de estudio, la administración de los recursos económicos, el trabajo que realizan las comisiones específicas que existen, las titulaciones, la administración y reparto de recursos económicos, etc,. En general, ejercer todas aquellas funciones establecidas según la normativa universitaria.
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Educación
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 08/04/2022
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en el área de Didáctica de la Expresión Musical
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela de Doctorado
Categoría profesional: Miembro Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Equidad e Innovación en Educación
Fecha de inicio: 23/11/2020
Funciones desempeñadas: Como parte de esta comisión, mi labor consiste en realizar las entrevistas a los candidatos y candidatas anualmente que solicitan ser estudiantes del programa interuniversitario que coordina Jesús Romero. Además, asisto a las reuniones periódicas relacionadas con cuestiones académicas en el proceso de elaboración de las tesis doctorales de alumnado de la EDUC en la Universidad de Cantabria.
- 4 Entidad empleadora:** Eufonía: didáctica de la música **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Departamento: <https://www.grao.com/revistas/revista-eufonia/>
Categoría profesional: Miembro del Consejo de Dirección
Fecha de inicio: 10/2015
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Desde 2015 formo parte del Consejo de Dirección de la revista, cargo que conlleva la responsabilidad de organizar las directrices temáticas de las publicaciones trimestralmente. En este sentido, en reuniones periódicas y una junta general programada de manera anual, tomamos decisiones en relación con la línea editorial de la revista, los criterios de publicación y la planificación de los monográficos propuestos. Los monográficos ofrecen un conocimiento especializado fruto de la labor de autores que realizan también labores investigadoras que revierten en la docencia en los niveles educativos de Infantil, Primaria, Secundaria, y profesionales de las enseñanzas especializadas (conservatorios y las escuelas de música). En mi tarea de coordinar monográficos, a lo largo de diez años he buscado autores expertos en el campo de conocimiento relacionado con la temática del monográfico, establezco contacto y reviso sus artículos para cada una de las secciones de la revista: artículos de metodología didáctica, de aplicación en el aula, de presentación de recursos y de evaluación. Eufonía supone una importante aportación en el campo de la didáctica musical, útil para la práctica docente y para la autoformación del profesorado y contribuye a la construcción de redes e intercambio de experiencias entre el profesorado. Es una revista de difusión nacional e internacional en Chile, Argentina, Colombia, México, Brasil, Perú, Nicaragua, Uruguay y Rumanía.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical	Miembro del Consejo de Redacción	06/2017
2	Universidad de Cantabria	Coordinador EBAU Artes Escénicas	08/05/2023
3	Universidad de Cantabria	Profesora Contratada Doctora	29/03/2012
4	Universidad de Cantabria	Subdirectora del Departamento de Educación	05/04/2017
5	Universidad de Cantabria	Presidenta Comisión de Calidad del Grado de Magisterio en Educación Infantil	2016
6	Universidad de Cantabria	Coordinadora LOE en la materia "Análisis Musical II, historia de la música y danza"	16/03/2015
7	Universidad de Cantabria	Coordinadora PAU (Historia de la Música y de la Danza; Análisis Musical)	2015
8	Universidad de Cantabria	Directora del proyecto educativo-musical PIMEM para la infancia (proyecto finalizado)	2010
9	Universidad de Cantabria	Directora del Área de Participación y Difusión	29/03/2012
10	Universidad de Cantabria	Profesora Ayudante Doctora	04/03/2010
11	Universidad de Cantabria	Directora del Aula de Música	01/02/2009
12	Universidad de Cantabria	Directora de la sede de Cursos de Especialización Musical de Noja, dentro del marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria	2009
13	Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)	Presidenta de la Junta Directiva de SEM-EE	18/02/2006
14	Universidad de Cantabria	Profesora Ayudante Doctora	01/10/2006
15	Universidad de Cantabria	Coordinadora adjunta Prueba de Acceso a la Universidad (Historia de la Música, LOGSE)	01/10/2003

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
16	Universidad de Cantabria	Profesora Asociada	01/10/2000
17	Colegio María Auxiliadora	Profesora de Educación Secundaria Obligatoria	17/01/2000
18	Universidad de Cantabria	Coordinadora de Sede EBAU	15/04/2024
19	Universidad de Cantabria	Coordinador EBAU Coro y Técnica Vocal II	16/10/2023
20	Universidad de Cantabria	Coordinadora Pruebas de Acceso a la Universidad	2003

1 **Entidad empleadora:** Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Miembro del Consejo de Redacción **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Fecha de inicio-fin: 06/2017 - 12/2024

Duración: 7 años - 6 meses

Funciones desempeñadas: En mi papel dentro del equipo de redacción de RECIEM he desempeñado diversas funciones fundamentales que han contribuido al éxito y la mejora de la calidad de la revista. Uno de mis principales deberes ha sido la pre-evaluación de los manuscritos recibidos con el fin de filtrar cuáles serían enviados a revisión ciega, asegurando así que los trabajos previamente revisados cumplieran con los estándares de calidad requeridos por la revista. Esto ha implicado leer numerosos manuscritos y emitir los informes correspondientes, rigurosamente argumentados. Otra de las funciones ha sido la participación en reuniones con el resto del equipo de dirección en las que se han llevado a cabo tareas de planificación editorial y análisis de la evolución de la revista según los rankings internacionales año tras año. Además, he contribuido a difundir y promocionar la revista entre mis colegas y estudiantes animando a presentar trabajos. Gracias a estas labores, he contribuido a que la revista haya logrado un creciente índice de impacto en los últimos años y que sea la una de las revistas de investigación en educación musical mejor posicionadas en nuestro país.

2 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria

Categoría profesional: Coordinador EBAU Artes Escénicas **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Fecha de inicio-fin: 08/05/2023 - 28/09/2023

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora

Fecha de inicio-fin: 29/03/2012 - 07/04/2022 **Duración:** 10 años - 1 mes - 6 días

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Subdirectora del Departamento de Educación **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Fecha de inicio-fin: 05/04/2017 - 04/11/2020 **Duración:** 3 años - 6 meses - 28 días

Funciones desempeñadas: Como subdirectora del departamento de educación, mi principal responsabilidad fue colaborar estrechamente con el director del departamento en la planificación docente, lo cual supuso un reto importante, ya que es un departamento muy grande que comprende 12 áreas de conocimiento y más de 90 docentes que imparten docencia en asignaturas de los planes de estudios de Grado en Maestro en Educación Primaria, Maestro en Educación Infantil, Relaciones Laborales, Doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria; así como en el Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos, Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y

Máster Universitario en Aprendizaje y Enseñanza de Segundas Lenguas. Otro aspecto clave de mi labor fue la gestión de la comunicación interna, fomentando un ambiente de trabajo colaborativo y asegurando que todos los miembros del departamento estuvieran informados sobre las decisiones y cambios en función de la política del equipo de gobierno de la UC y también sobre las peticiones o solicitudes de mejora aprobadas en los Consejos de Dirección. Siempre intentamos ser facilitadores para que hubiese un buen clima de trabajo.

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

- 5** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Presidenta Comisión de Calidad del Grado de Magisterio en Educación Infantil **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2019 **Duración:** 4 años
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 6** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora LOE en la materia "Análisis Musical II, historia de la música y danza" **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 16/03/2015 - 30/09/2016 **Duración:** 1 año - 6 meses - 5 días
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 7** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora PAU (Historia de la Música y de la Danza; Análisis Musical) **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 8** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora del proyecto educativo-musical PIMEM para la infancia (proyecto finalizado) **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2016 **Duración:** 7 años
Funciones desempeñadas: PIMEM fue un proyecto educativo que yo misma diseñé con el objetivo de crear un laboratorio de innovación docente para la infancia. Se desarrolló entre 2009 y 2016 y sus bases teóricas fueron la multisensorialidad y la perspectiva socioconstructivista e interdisciplinar. Con 11 educadores musicales que yo misma seleccioné, el proyecto fue cofinanciado por una doble vía: las tasas de matrícula del alumnado y una importante aportación económica desde el vicerrectorado de cultura de la UC. PIMEM contaba 200 alumnos anualmente. Durante los años que se celebró fui la directora y coordinadora docentes del proyecto, además de la voz visible de un proyecto que tuvo un importante eco en Santander. También firmé un convenio con la Facultad de Educación, ofreciendo a nuestros estudiantes del Grado de Maestro oportunidades de prácticas, vinculando universidad y sociedad y permitiendo la transferencia de conocimiento en el ámbito educativo no formal. Lamentablemente, el proyecto finalizó en 2018 debido a recortes presupuestarios. Cada año se estrenaban producciones artísticas originales. Algunas son: UNA DE PIRATAS <https://www.youtube.com/watch?v=mB20SaOQyOE> EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS <https://www.youtube.com/watch?v=BPPiC3PnQ-U> TIERRA, AIRE, AGUA, FUEGO <https://www.youtube.com/watch?v=19aeNFdK4WU> ISLANIMALIA <https://www.youtube.com/watch?v=uKKzQtYyF7M> LOS MUNDOS DE BURDICK <https://www.youtube.com/watch?v=qagRLjKsEAM>
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

- 9** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora del Área de Participación y Difusión **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 29/03/2012 - 30/04/2013 **Duración:** 1 año - 1 mes - 1 día
Funciones desempeñadas: Fomentar la participación e interrelación de la comunidad académica y desarrollar un plan de acción con diferentes ámbitos de trabajo en torno al concepto de "Espacios para el aprendizaje, la actividad cultural, la participación activa en la vida universitaria y la relación de todos los agentes implicados en la formación y la participación" de la comunidad universitaria.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 10** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 04/03/2010 - 28/03/2012 **Duración:** 2 años - 24 días
- 11** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora del Aula de Música **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 01/02/2009 - 28/03/2012 **Duración:** 3 años - 1 mes - 28 días
Funciones desempeñadas: En el marco de la extensión universitaria, la dirección del aula de música de la UC implicó múltiples funciones por mi parte que incluyeron el diseño, la gestión y organización de la actividad musical de toda la universidad. Esto supuso todo un reto, pero también fue una labor muy gratificante, pues logré desarrollar un amplio programa que incluyó actividades formativas, tales como talleres y cursos, además de una línea de conciertos de corte vinculados a la escena jazzística internacional. Todo ello logró aumentar los índices de participación de la comunidad universitaria, desde estudiantes a profesorado y personal de administración y servicios, generando también nuevos públicos y ofreciendo una formación a lo largo de la vida, coherente con el concepto de extensión universitaria y una visión educativa amplia que engloba lo formal y lo no formal. Algunos de los proyectos llevados a cabo cada año fueron: Concursos de música para estudiantes (Muestra de Música en el Campus), taller de jazz, (Sonolab), agrupación instrumental (COMBO), curso de iniciación a la ópera (Opera Oberta), Ciclo de conciertos didácticos (Creación Musical en Cantabria), Laboratorio sonoro (PIMEM) y Conciertos (Camerata coral y conciertos de jazz). Ejemplo de una de las memorias anuales: <https://web.unican.es/campuscultural/Documens/Servicios/Memoria2009-2010.pdf> También colaboré en cursos de verano UC e inicié y dirigí una sede de cursos de especialización musical en el ayuntamiento de Noja.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 12** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora de la sede de Cursos de Especialización Musical de Noja, dentro del marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2012 **Duración:** 4 años
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 13** **Entidad empleadora:** Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Presidenta de la Junta Directiva de SEM-EE **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 18/02/2006 - 2011 **Duración:** 5 años
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Sociedad con reconocimiento de Formación Permanente del profesorado por parte del «Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes» en cada una de las actividades aprobadas.

Interés para docencia y/o inv.: Los resultados más relevantes fueron: Organización de tres congresos internacionales que se convirtieron en puntos de referencia para la investigación y la educación musical: (2008) I Congreso de Educación e Investigación Musical (Universidad Autónoma, Madrid). (2009) Preseminario ISME de investigación (Universidad del País Vasco, Bilbao), (2010) Seminario de Investigación Musical (Universidad Complutense, Madrid). Alianzas con asociaciones de otros países a través de la afiliación a la ISME (Internacional Society for Music Education, fundada en 1953), así como participación en las conferencias bianuales organizadas por esta última: (2008) 28 ISME World Conference (Bologna, Italia) y (2008) Conferencia de la Sociedad para la Educación Musical Griega (Atenas). Firma de dos convenios: (2009) con la editorial musical Carisch para la financiación, diseño, maquetación e impresión de los boletines semestrales de SEM-EE a sus socios y (2009) con el Ayuntamiento de Noja (Cantabria) para crear la nueva sede de la sociedad. Gestión de Subvenciones anuales con el Ministerio de Educación para el plan de formación docente. Labores de edición: Fui responsable de editar los boletines de la sociedad nº 17 (abril de 2006) a nº 26 (noviembre de 2010). Además, desde SEM-EE colaboramos con otras instituciones en la realización de cursos, jornadas y talleres. Cabe destacar el curso "Creatividad en Educación Musical" (2006) celebrado en la Universidad de Cantabria y del cual surgió la publicación de un libro con el mismo nombre. <https://www.editorial.unican.es/libro/creatividad-en-educacion-musical-0>

- 14 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 03/03/2010 **Duración:** 4 años - 5 meses - 2 días
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora adjunta **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Prueba de Acceso a la Universidad (Historia de la Música, LOGSE)
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 31/01/2009 **Duración:** 5 años - 3 meses - 30 días
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 16 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2006 **Duración:** 5 años - 11 meses
- 17 Entidad empleadora:** Colegio María Auxiliadora **Tipo de entidad:** Colegio Concertado
Categoría profesional: Profesora de Educación Secundaria Obligatoria
Fecha de inicio-fin: 17/01/2000 - 30/09/2006 **Duración:** 6 años - 9 meses - 30 días
- 18 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora de Sede EBAU **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio: 15/04/2024 **Duración:** 2 meses
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 19 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Coordinador EBAU Coro y Técnica Vocal II **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio: 16/10/2023
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

20 Entidad empleadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora Pruebas de **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Acceso a la Universidad
Fecha de inicio: 2003

Funciones desempeñadas: He desempeñado funciones de coordinación en las pruebas de acceso a la universidad a lo largo de los años de acuerdo a sus denominaciones oficiales en cada caso: PAU (2003) para la materia de "Historia de la Música, LOGSE". PAU (2015) para las materias de "Historia de la música y de la danza" y "Análisis musical". EBAU (2023) para las materias "Coro y Técnica Vocal II" y "Artes Escénicas". Continúo con la nueva prueba EBAU (2024) para la materia de "Coro y Técnica Vocal II". Siempre las funciones han sido mantener reuniones periódicas con el profesorado de los centros educativos de la región, trabajar en los contenidos de las materias y elaborar los exámenes, además de velar para que las pruebas se realicen adecuadamente y asegurar la evaluación. En este sentido, en ocasiones también he tenido que gestionar las dobles correcciones de las pruebas atendiendo las solicitudes recibidas por el estudiantado. Estas funciones han requerido por mi parte competencias organizativas, comunicativas y vinculadas con la gestión de equipos, todo ello desde un sólido compromiso con la UC.

Resumen de la actividad profesional

Comencé mi trayectoria laboral como Profesora de Piano en Escuelas de Música y Conservatorio. Trabajé en la ESO hasta incorporarme como Profesora Asociada en la Universidad de Cantabria (UC) en el año 2000. A partir de 2006 ejercí como Profesora Ayudante Doctor en la UC. En 2012 ocupé la figura de Profesora Contratada Doctora hasta 2022 que obtuve mi plaza como Profesora Titular. Durante mi trayectoria profesional he ocupado distintos cargos tanto unipersonales como no, entre los que me gustaría destacar:

En la Universidad de Cantabria:

- Subdirectora del Departamento de Educación durante más de 3 años.
- Presidenta de la Comisión de Calidad del Grado de Magisterio en Educación Infantil durante 4 años.
- Coordinadora de la PAU como en la actual EBAU en la UC.
- Directora del Área de Participación y Difusión, perteneciente al Vicerrectorado de Cultura, durante 1 año.
- Directora del Aula de Música en la UC durante más de 3 años.

Actualmente soy miembro de la Junta de la Facultad de Educación de la UC y miembro vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Equidad e Innovación en Educación.

Sociedades Científicas:

- Presidenta de SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) durante 5 años.

Comisiones en revistas científicas:

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM) (2017-2024).
- Miembro del Consejo de Dirección de la revista Eufonía desde 2015.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Posgrado
Nombre del título: Certificado de Estudios Avanzados en Psicodidáctica
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 14/02/2006
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Título Superior de Música
Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música de Madrid
Fecha de titulación: 08/05/1997
Nota media del expediente: Notable
- 3 Titulación universitaria:** CAP
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 26/02/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de titulación: 30/04/2009
Entidad de titulación DEA: Universidad del País Vasco
Fecha de obtención DEA: 14/02/2006
Título de la tesis: La gestión de las actividades musicales del G-9 en contextos de educación formal y no formal
Director/a de tesis: Gotzon Ibarretxe Txakartegi
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)**

- 1** **Título de la formación:** Seminarios de Formación TeóricoPrácticos en la Técnica Tomatis
Entidad de titulación: Asociación Profesional Española de Alumnos Dr. A.A.Tomatis (ALTOM)
Fecha de finalización: 2007 **Duración en horas:** 136 horas
- 2** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Los ejes transversales en la E.S.O.
Ciudad entidad titulación: Santander, Cantabria, España
Entidad de titulación: FERE y Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Convenio en materia de Formación y Juventud del Gobierno de Cantabria permanente
Responsable de la formación: Gloria María Picot Martín
Fecha de finalización: 08/09/2000 **Duración en horas:** 20 horas
- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Introducción a la Etnomusicología
Ciudad entidad titulación: Santander, Cantabria, España
Entidad de titulación: Centro de Profesores y Recursos **Tipo de entidad:** Centro de Profesores y Recursos de Santander
Responsable de la formación: Ramón Ruiz Ruiz
Fecha de finalización: 01/03/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 4** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Clase Magistral de Piano
Ciudad entidad titulación: Santander, Cantabria, España
Entidad de titulación: Escuela Superior de Música **Tipo de entidad:** Escuela Superior de Música Reina Sofía
Responsable de la formación: Boris Bloch
Fecha de finalización: 23/07/1999
- 5** **Título de la formación:** Curso de Piano impartido por Almudena Cano
Ciudad entidad titulación: Salamanca, Castilla-La Mancha, España
Entidad de titulación: Escuela Música Directa **Tipo de entidad:** Escuela de Música
Responsable de la formación: Almudena Cano
Fecha de finalización: 12/07/1996 **Duración en horas:** 40 horas
- 6** **Título de la formación:** Clases Magistrales de Piano
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Escuela Superior de Música **Tipo de entidad:** Escuela Superior de Música Reina Sofía
Responsable de la formación: Andras Schiff
Fecha de finalización: 12/06/1996 **Duración en horas:** 3 horas
- 7** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: VIII Curso Internacional de Música Matisse
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Escuela de Música Matisse **Tipo de entidad:** Escuela de Música
Responsable de la formación: Julián López Gimeno



Fecha de finalización: 30/07/1995

Duración en horas: 36 horas

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: VII Curso Internacional de Música Matisse

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Escuela de Música Matisse

Tipo de entidad: Escuela de Música

Responsable de la formación: Julián López Gimeno

Fecha de finalización: 24/07/1994

Duración en horas: 36 horas

9 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: V Curso Internacional de Música Matisse

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Escuela de Música Matisse

Tipo de entidad: Escuela de Música

Responsable de la formación: Julián López Gimeno

Fecha de finalización: 26/07/1992

Duración en horas: 36 horas

10 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso de Piano

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior
Música

Tipo de entidad: Conservatorio

Responsable de la formación: Salomon Mikowsky

Fecha de finalización: 18/05/1992

Duración en horas: 22 horas

11 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso Lied

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior
Música

Tipo de entidad: Conservatorio

Responsable de la formación: Ulrich Rademacher

Fecha de finalización: 1992

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: "Pedagogía Willems"

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Cursos de Verano

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 26/07/2010 - 30/07/2010

2 Título del curso/seminario: Curso: Aplicaciones de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la orientación y la tutoría

Objetivos del curso/seminario: El curso se llevó a cabo en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y F.E.R.E en el marco de la O.M 26/11/92 sobre Formación Permanente del Profesorado.

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Federación Española de
Religiosos de Enseñanza (FERE)

Tipo de entidad: Centro privado de educación

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 02/09/2004 - 16/09/2004

3 Título del curso/seminario: Curso: Análisis del contexto educativo

Objetivos del curso/seminario: El curso se realizó en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y F.E.R.E en materia de Formación Permanente. El contenido que se trató para adquirir conocimientos y mejorar determinados aspectos estuvo relacionado con el concepto de contexto social en la acción educativa, la importancia del contexto en la acción educativa, los sistemas de recogida de datos, organización y archivo de contextos culturales generales, sistemas de recogida de datos, organización y archivo de contextos, específicos y la recuperación, aplicación y utilización de datos.

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza (FERE)

Tipo de entidad: Centro privado de educación

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 27/02/2003 - 13/11/2003

4 Título del curso/seminario: Curso: El centro educativo como organización I

Objetivos del curso/seminario: El curso se realizó en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y F.E.R.E en el marco de la O.M 26/11/92 sobre Formación Permanente del Profesorado. El contenido que se trató para adquirir conocimientos y mejorar determinados aspectos estuvo relacionado con el concepto de comportamiento organizacional, el concepto grupo de trabajo, el liderazgo del grupo de trabajo, el papel del clima en una organización, el liderazgo del entorno social y los valores institucionales, liderazgo y clima en una organización educativa.

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza (FERE)

Tipo de entidad: Centro privado de educación

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 13/01/2003 - 04/09/2003

5 Título del curso/seminario: Curso: Proyecto educativo de centro. Proyecto curricular y programación de aula

Objetivos del curso/seminario: El curso se realizó en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y F.E.R.E en el marco de la O.M 26/11/92 sobre Formación Permanente del Profesorado. El contenido que se trató fue: • El Proyecto Educativo de Centro : ¿qué es? y ¿cómo se elabora? • Las Fuentes del PEC. • Los sujetos elaboradores de los proyectos y programaciones : Consejo Escolar, Claustro de profesores y Profesor. • El Proyecto Curricular: ¿qué es? y ¿cómo se elabora? • La Programación de aula : ¿qué es? y ¿cómo se elabora? Los objetivos eran profundizar y mejorar dichas cuestiones.

Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza (FERE)

Tipo de entidad: Centro privado de educación

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 04/09/2002 - 10/09/2002

6 Título del curso/seminario: Curso: Jornadas escuela y sociedad: convivencia en la escuela

Objetivos del curso/seminario: Este curso tuvo como objetivo analizar y promover estrategias para mejorar la convivencia en los centros educativos, fomentando un ambiente de respeto, diálogo y resolución pacífica de conflictos. A través de debates, talleres y estudios de casos, se exploraron temas como la mediación escolar, la prevención del acoso y la participación de la comunidad educativa para la construcción de un clima positivo. Se mostraron algunas herramientas para gestionar la diversidad en el aula y para fomentar una mejor colaboración entre docentes y con el alumnado y sus familias.

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Juventud

Tipo de entidad: Centro de Profesores y Recursos de Santander

Duración en horas: 18 horas

Fecha de inicio-fin: 25/06/2002 - 27/06/2002



- 7** **Título del curso/seminario:** VIII Jornadas de Psicodidáctica
Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/11/2001 - 09/11/2001
- 8** **Título del curso/seminario:** Internet: Aplicaciones al aula
Objetivos del curso/seminario: Este curso tuvo como objetivo capacitar a los docentes en el uso de Internet como una herramienta educativa innovadora, permitiendo integrarse en la enseñanza de manera efectiva. A través de sesiones teóricas y prácticas, se abordaron estrategias para la búsqueda de información, la comunicación en línea y el diseño de actividades interactivas. Como resultado, se adquirieron habilidades para utilizar Internet en la planificación de clases, fomentar el aprendizaje autónomo y aprovechar plataformas emergentes en ese momento.
Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza - FERE **Tipo de entidad:** Escuelas católicas
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 27/06/2001 - 07/09/2001
- 9** **Título del curso/seminario:** XVI Jornadas de Música
Objetivos del curso/seminario: Las XVI Jornadas de Música se celebraron en el Colegio Público Zurbarán de la ciudad de Sevilla. Fueron impartidas por José Posada sobre el tema "El método ORFF".
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Asociación de Pedagogía Musical Divertimenti **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 10/11/2000 - 12/11/2000
- 10** **Título del curso/seminario:** Curso: Proyecto educativo de centro. Proyecto curricular y programación de aula
Objetivos del curso/seminario: El curso se realizó en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y F.E.R.E en materia de Formación Permanente del Profesorado. El contenido que se trató fue: • El Proyecto Educativo de Centro : ¿qué es? y ¿cómo se elabora? • Las Fuentes del PEC. • Los sujetos elaboradores de los proyectos y programaciones : Consejo Escolar, Claustro de profesores y Profesor. • El Proyecto Curricular: ¿qué es? y ¿cómo se elabora? • La Programación de aula : ¿qué es? y ¿cómo se elabora? Los objetivos eran profundizar y mejorar dichas cuestiones.
Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza (FERE) **Tipo de entidad:** Centro privado de educación
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 03/07/2000 - 07/07/2000

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Creación Artística y Conocimiento
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Creación Artística y Conocimiento
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la Música en Educación Primaria
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 22
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 27** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 28** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 29** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 30** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 31** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 32** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 33** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2022 Fecha de finalización: 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad



- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Creación Artística y Conocimiento
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicum
Categoría profesional: Prácticas en Centros Educativos en Tampereen Kansainvälinen koulu (Tampere, Finland)
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022



Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum II

Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum II

Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 30/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de prácticas en CEIP Miguel Primo de Rivera
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 10
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de prácticas en Fundación Botín. Dirección de Educación
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.7
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS



Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum II

Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

57 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

58 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

59 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2019

Fecha de finalización: 30/06/2020

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

60 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2019

Fecha de finalización: 30/06/2020

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de Prácticas en IES Leonardo Torres Quevedo - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.7
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de prácticas en CEIP Eutiquio Ramos
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 10
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación y experimentación musical
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño
Fecha de inicio: 06/02/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad



- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 77** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de Prácticas en Centros Educativos en el CREATECTURA. Asociación pedagógica ILER - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.7
- 78** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes- 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 79** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 80** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 81** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria



Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 01/09/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Fecha de finalización: 30/06/2019

Tipo de entidad: Universidad

82 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación y experimentación musical

Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño

Fecha de inicio: 06/02/2018

Fecha de finalización: 30/06/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

Tipo de entidad: Universidad

83 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

84 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

85 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum

Categoría profesional: Directora del Practicum, Prácticas en Centros Educativos en CEIP Marina de Cudeyo - 12 ECTS

Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 10

86 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

87 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 88** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 89** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación y experimentación musical
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño
Fecha de inicio: 06/02/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
- 90** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 91** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 92** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora de Prácticas en Centros Educativos como voluntaria de Clonias Vacacionales de Saraguro, Ecuador - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.6
- 93** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 94** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS



Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 30/06/2017

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

95 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum I

Categoría profesional: Tutela de 5 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 30/06/2017

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

96 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum II

Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 30/06/2017

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

97 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum III

Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 30/06/2017

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

98 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 30/06/2017

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

99 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Fecha de inicio: 01/09/2015

Fecha de finalización: 30/06/2016

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

100 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2015

Fecha de finalización: 30/06/2016

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 101** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Directora del Practicum - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.6
- 102** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 103** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 104** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 105** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 106** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación primaria
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 107** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**108 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum I**Categoría profesional:** Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS**Titulación universitaria:** Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**109 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum I**Categoría profesional:** Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS**Titulación universitaria:** Grado en Magisterio en Educación Infantil**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**110 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum II**Categoría profesional:** Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS**Titulación universitaria:** Grado en Magisterio en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**111 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum II**Categoría profesional:** Tutela de 3 estudiantes - 12 ECTS**Titulación universitaria:** Grado en Magisterio en Educación Infantil**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**112 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum III**Categoría profesional:** Tutela de 3 estudiantes - 24 ECTS**Titulación universitaria:** Grado en Magisterio en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**113 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto dramático y musical**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor**Titulación universitaria:** Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria**Curso que se imparte:** 4º**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**114 Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y recursos musicales para la educación**Categoría profesional:** Profesora invitada**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Educación Primaria / Grado en Pedagogía**Curso que se imparte:** 3º**Fecha de inicio:** 01/09/2014**Fecha de finalización:** 30/06/2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia - VIU

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

115 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

116 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

117 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum I

Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

118 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum I

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

119 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum I

Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

120 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum II

Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS

Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/06/2014

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 121** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum II
Categoría profesional: Tutela de 4 estudiantes
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 122** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum III
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 24 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 123** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Proyecto dramático y musical
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 124** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas en Proyecto PIMEN
Categoría profesional: Directora del Prácticum - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 1.2
- 125** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas en el PIMEN
Categoría profesional: Directora del Prácticum - 12 ECTS
Titulación universitaria: Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 8
- 126** **Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y recursos musicales para la educación
Categoría profesional: Profesora invitada
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria / Grado en Pedagogía
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia - VIU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España



- 127** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/09/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 128** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 129** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 130** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 131** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 12 ECTS
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 132** **Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y recursos musicales para la educación
Categoría profesional: Profesora invitada
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria / Grado en Pedagogía
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia - VIU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España



- 133** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología PIMEN. Taller práctico sobre carrousel instrumental
Categoría profesional: Dirección, coordinación y ponente
Titulación universitaria: Curso Aprendiendo música a través de la multisensorialidad y las artes integradas en Educación Infantil y Primaria
Fecha de inicio: 14/01/2013 **Fecha de finalización:** 25/03/2013
Entidad de realización: Universidad de Cantabria y Consejería de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CEP de Santander
Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España
- 134** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor hasta 28/03/2012, después Profesor Contratado Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 30/06/2012
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 135** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor hasta 28/03/2012, después Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 30/06/2012
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 136** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor hasta 28/03/2012, después Profesor Contratado Doctor
Titulación universitaria: Grado en Magisterio en Educación Infantil y Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 30/06/2012
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 137** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Creación artística y conocimiento
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 138** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la música en educación infantil
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Titulación universitaria: Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 139** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 140** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 141** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 142** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 143** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 144** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 3 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 145** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2011 Fecha de finalización: 30/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad



- 146** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Ayudante LOU hasta 03/03/2010, después Profesor Ayudante Doctor
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 147** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU hasta 03/03/2010, después Profesor Ayudante Doctor
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 148** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 149** **Nombre de la asignatura/curso:** Descubriendo la ópera
Categoría profesional: Ayudante LOU hasta 03/03/2010, después Profesor Ayudante Doctor
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 150** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 151** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 152** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 153** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 154** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 155** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 156** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 157** **Nombre de la asignatura/curso:** Descubriendo la ópera
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 30/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 158** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 159** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 160** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2007 Fecha de finalización: 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 161** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2007 Fecha de finalización: 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 162** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza II
Categoría profesional: Tutela de 2 estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2007 Fecha de finalización: 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 163** Nombre de la asignatura/curso: Descubriendo la ópera
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2007 Fecha de finalización: 30/06/2008
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 164** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2006 Fecha de finalización: 30/06/2007
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 165** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2006 Fecha de finalización: 30/06/2007
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad
- 166** Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2006 Fecha de finalización: 30/06/2007
Entidad de realización: Universidad de Cantabria Tipo de entidad: Universidad



- 167** **Nombre de la asignatura/curso:** Descubriendo la ópera
Categoría profesional: Ayudante LOU
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 30/06/2007
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 168** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 169** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 170** **Nombre de la asignatura/curso:** Descubriendo la música
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 171** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 172** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 173** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 174** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 175** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Practicum
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 12 ECTS
Titulación universitaria: Licenciado en Psicopedagogía
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 176** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 177** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de 1 estudiante - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 178** **Nombre de la asignatura/curso:** Descubriendo la música
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Asignaturas de Libre Elección de la UC
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 30/06/2005
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 179** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 30/06/2004
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 180** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 30/06/2004
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



- 181** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 30/06/2004
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 182** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 30/06/2004
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 183** **Tipo de programa:** Curso de Formación
Titulación universitaria: Curso de formación: Cuidadores de personas con discapacidad intelectual y plurideficiencias
Fecha de inicio: 01/11/2003 **Fecha de finalización:** 31/05/2004
Entidad de realización: Universidad de Cantabria en colaboración con A.M.I.C.A. y la Fundación Obra San Martín
Departamento: Educación
Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España
- 184** **Fecha de inicio:** 01/01/2000 **Fecha de finalización:** 20/10/2003
Entidad de realización: Colegio Salesiano María Auxiliadora **Tipo de entidad:** Institución Educativa Católica de carácter privado
Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España
- 185** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 30/06/2003
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 186** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 30/06/2003
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 187** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera



Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 01/09/2002

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Fecha de finalización: 30/06/2003

Tipo de entidad: Universidad

188 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 01/09/2002

Fecha de finalización: 30/06/2003

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

189 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2001

Fecha de finalización: 30/06/2002

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

190 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2001

Fecha de finalización: 30/06/2002

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

191 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Desarrollo de la expresión musical y su didáctica

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2000

Fecha de finalización: 30/06/2001

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

192 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Física

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2000

Fecha de finalización: 30/06/2001

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

193 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical

Categoría profesional: Profesor Asociado

Titulación universitaria: Maestro Especialidad Lengua Extranjera

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 01/09/2000

Fecha de finalización: 30/06/2001

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



- 194** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión musical I
Categoría profesional: Profesor Asociado
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Primaria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2000 **Fecha de finalización:** 30/06/2001
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 195** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas de enseñanza I
Categoría profesional: Tutela de dos estudiantes - 16 ECTS
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil
Fecha de inicio: 01/09/2000 **Fecha de finalización:** 30/06/2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
- 196** **Nombre de la asignatura/curso:** Música
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Fecha de finalización:** 31/12/2000
Entidad de realización: Colegio Mayer
Ciudad entidad realización: Torrelavega, Cantabria, España
- 197** **Nombre de la asignatura/curso:** Música
Fecha de inicio: 01/09/1998 **Fecha de finalización:** 17/01/2000
Entidad de realización: Colegio La Milagrosa **Tipo de entidad:** Colegio concertado
Ciudad entidad realización: Polanco, Cantabria, España
- 198** **Nombre de la asignatura/curso:** Piano
Fecha de inicio: 20/01/1999 **Fecha de finalización:** 21/06/1999
Entidad de realización: Conservatorio de Música Jesús de Monasterio
Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España
- 199** **Fecha de inicio:** 01/06/1998 **Fecha de finalización:** 17/06/1998
Entidad de realización: IES Lope de Vega **Tipo de entidad:** Instituto de Educación Secundaria
Ciudad entidad realización: Santa María de Cayón, Cantabria, España
- 200** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Fecha de inicio: 05/05/1998 **Fecha de finalización:** 20/05/1998
Entidad de realización: IES Santa Cruz **Tipo de entidad:** Instituto de Educación Secundaria
Ciudad entidad realización: Castañeda, Cantabria, España
- 201** **Nombre de la asignatura/curso:** Expresión instrumental (especialidad piano)
Categoría profesional: Profesora Contratada
Titulación universitaria: Centro Autorizado de Música
Fecha de inicio: 01/10/1992 **Fecha de finalización:** 31/01/1996
Entidad de realización: Escuela de música Matisse **Tipo de entidad:** Centro Autorizado de Música
Departamento: Expresión instrumental (especialidad piano)
- 202** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje musical
Categoría profesional: Profesora Contratada
Titulación universitaria: Centro Autorizado de Música

Fecha de inicio: 01/10/1992

Entidad de realización: Escuela de música Matisse

Departamento: Lenguaje musical

Fecha de finalización: 31/01/1996

Tipo de entidad: Centro Autorizado de Música

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Tesis doctoral. La inclusión a través de la transversalidad de las artes: la educación musical inclusiva
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria del Mar Falagán García
Fecha de defensa: 19/11/2024
Explicación narrativa: Fui la única directora de esta tesis, correspondiente al Programa de Doctorado en Equidad e Innovación en Educación por la Universidad de A Coruña; la Universidad de Cantabria; la Universidad de Oviedo; la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad de Vigo. La investigación tiene como fin reconocer las aportaciones de las artes y en concreto de la música, en el sistema educativo español mediante la innovación educativa. Su objetivo fue doble: 1) Explorar las perspectivas de un grupo de estudiantes de 1 ESO del instituto público de la ciudad de Santander y de expertos acerca de la EMI a través de la transversalidad artística y 2) Observar la influencia que puede tener la implicación participativa de este alumnado en un proyecto EMI de transversalidad artística. El enlace a TESEO es: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=2567790>
- 2 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. El Movimiento Libre y la Conciencia Corporal en la Educación Infantil: Una Propuesta de Innovación en el Aula de 4 Años
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Maza Martín
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 06/2024
Explicación narrativa: <https://hdl.handle.net/10902/33445>
- 3 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Propuesta Didáctica Musical para Trabajar el Disfrute en Educación Infantil
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2024
- 4 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Grupos Interactivos en el Aula y su Eficacia en Educación
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniela Muñoz Gonzalez
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 10/07/2023
Explicación narrativa: <https://hdl.handle.net/10902/31824>
- 5 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Educación Ambiental en las Edades Tempranas. Una Propuesta de Intervención en Educación Infantil a través del Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángela Cabrero García
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 21/06/2023
Explicación narrativa: <https://hdl.handle.net/10902/31652>



- 6** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Los Proyectos Colaborativos como Base de la Programación Infantil: Una Propuesta Innovadora Relacionada con las Profesiones
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 7.1
Fecha de defensa: 20/06/2023
- 7** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. ABP en el Aula de Infantil: Un Estudio de Caso desde la Mirada de una Maestra
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2023
- 8** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Los Orígenes de la Danza Inclusiva y sus Posibilidades en Educación Infantil. Un Estudio de Caso
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2023
- 9** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Utilización de Materiales Cotidianos como Estrategia Competencial en el Área de Lengua Castellana y Literatura
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 8.6
Fecha de defensa: 2023
- 10** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Un Estudio Correlacional: Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos y Uso de las TIC
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Pérez González
Calificación obtenida: 8.6
Fecha de defensa: 16/06/2022
- 11** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Beneficios del Lettering Frente a la Caligrafía: Propuesta Didáctica para la Utilización del Lettering en un Aula de Primaria
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 9.3
Fecha de defensa: 06/2022
- 12** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Contribución de la Música al Desarrollo de los Niños en la Etapa de Educación Infantil. Una Revisión Sistematizada
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Angela Cobo Navarro
Calificación obtenida: 9.3
Fecha de defensa: 02/2022
Explicación narrativa: <https://hdl.handle.net/10902/31933>
- 13** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Sintiendo y aprendiendo: propuesta para trabajar las emociones a través de un proyecto colaborativo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Coral Sánchez Sánchez



Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 04/09/2021

- 14** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Resiliencia, inteligencia emocional, optimismo y música. Diseño de una Unidad diáctica para el Primer curso de Educación primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 15** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Autismo y musicoterapia: una aproximación a los términos
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 20/07/2020
- 16** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Elementos clave para el desarrollo de proyectos artísticos interdisciplinares basados en el Arte contemporáneo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 5.5
Fecha de defensa: 20/07/2020
- 17** **Título del trabajo:** Tesis doctoral. La formación inicial del profesorado en educación artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María Elena Riaño Galán; Javier Argos González
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maricel Totoricagüena Martín
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 13/07/2020
Explicación narrativa: La Tesis Doctoral corresponde al Programa de Doctorado en Equidad e Innovación en Educación por la Universidad de A Coruña; la Universidad de Cantabria; la Universidad de Oviedo; la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad de Vigo. Fui codirectora junto a Javier Argos González. El objetivo principal de esta tesis consiste en comparar la percepción de estudiantes del título de Grado de Maestro en Educación Primaria acerca del enfoque globalizador de la enseñanza de las artes en esta etapa, antes y después de participar en una propuesta didáctica artística integradora, diseñada para la investigación. Interesa además contrastar otros aspectos que podrían estar relacionados: experiencia y percepciones sobre actividades artísticas, percepción de capacidad y motivación para enseñar disciplinas artísticas, y consideraciones sobre la Educación Artística. La investigación responde a un diseño mixto, en el que predomina lo cualitativo. Los datos fueron obtenidos por medio de cuestionarios que incluyeron tanto preguntas abiertas como cerradas. Implicó una reflexión acerca de la Educación Artística: sus potencialidades educativas, su desvalorización, la necesidad de incluir otras disciplinas artísticas y la importancia de contar con perfiles de educadores que posean tanto conocimientos artísticos como pedagógicos. El enlace a TESEO es: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1884825>
- 18** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Inclusión a Través del Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos: Una Propuesta Artística Inclusiva
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elsa García Del Amo
Calificación obtenida: 9.3
Fecha de defensa: 29/06/2020



Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/19791>

- 19** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Cantemos por El Medio Ambiente: Propuesta Musical para Trabajar La Educación Ambiental en La Educación Infantil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Revilla Seco
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 26/06/2020
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/19920>
- 20** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Un Paseo de La Danza: Un Recurso Vital en El Proceso Enseñanza-G583 Trabajo Fin de Grado 6,0 Aprendizaje en La Etapa de Educación Primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Royuela Serna
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 25/06/2020
- 21** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Propuesta de Actividades Basadas en Metodología Steam para Educación Infantil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: B. San Miguel Estébanez
Calificación obtenida: 5.5
Fecha de defensa: 20/12/2019
- 22** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La inclusión social a través de la danza
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula López Jiménez
Calificación obtenida: 9.3
Fecha de defensa: 20/07/2019
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/17345>
- 23** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. La Práctica del Extrañamiento para El Desarrollo de La Creatividad. Una Investigación Basada en Las Artes por Medio de Talleres con Niñas y Niños de 5º de Educación Infantil.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: S. Fernández Besteiro
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 28/02/2019
- 24** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. El Repensar de La Educación Artística en Las Aulas de Educación Infantil. Una Propuesta de Intervención sobre La Integración de Los Lenguajes Artísticos
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Corino Presmanes
Calificación obtenida: NOT.

Fecha de defensa: 26/10/2018

- 25** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Arte y Educación: Instalaciones en El Aula de Educación Infantil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Lara Rubio Gorrochategui
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 25/10/2018
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/15391>
- 26** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La Identificación de Género, Sexualidad y Orientación Sexual en Alumnos de 6º de Educación Primaria a Través de la Expresión Artística
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Javier Martín Prieto
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 20/07/2018
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/15218>
- 27** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Arte Participativo En La Escuela de Verano Del Cantón de Saraguro, Loja. Ecuador
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Codirector/a tesis: María Elena Riaño Galán; Juan Martínez Moro
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Nancy del Pilar Luis Vegas
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 08/11/2017
- 28** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Estudio sobre la Innovación Educativa a través de Las TIC: La Asignatura de Música de la Educación Primaria en Cantabria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Rocío Barrio Paz
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 26/10/2017
- 29** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Creatividad Musical
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Alejandro Peña Real
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 24/10/2017
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/12751>

- 30** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Danza Terapia y Autismo. Una Aproximación a Una Forma de Trabajo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Ángela González Salcines
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 24/10/2017
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/12484>
- 31** **Título del trabajo:** Tesis doctoral. Las funciones de la música en la escena contemporánea
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María Elena Riaño Galán; Marife Santiago Bolaños
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Ordóñez Mesa
Fecha de defensa: 25/09/2017
Explicación narrativa: Codirigí esta tesis junto a María Fernanda Santiago Bolaños. Pertenece al Programa Oficial de Doctorado en Artes. Desde la nueva perspectiva de interdisciplinalidad aborda el problema del significado de la música como valor comunicativo a la altura de la palabra. Se llega a la propuesta de que música y lenguaje forman parte de la capacidad expresiva del hombre teniendo una homología. Las dos comparten la experiencia que la persona tiene de sí misma. Se analiza el papel que tiene la música dentro del universo simbólico a través de la música barroca y contemporánea, dos mundos llenos de tensiones y contradicciones. Teniendo unas características estructurales de expresión que se complementan. El enlace a la misma es: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do>
- 32** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Estudio exploratorio acerca del uso de la música como estrategia para trabajar la competencia emocional en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Celina Rotella Soberón
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2017
- 33** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Integración e interrelación de lenguajes artísticos en la etapa de Educación Primaria: promoviendo el aprendizaje creativo de lo visual, musical y literario a través d elas TIC
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Roberto Doalto Bezanilla
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 24/10/2016
- 34** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Arte sonoro: aproximación al concepto y su importancia en la educación
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Raquel Rado Moya
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 11/07/2016
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8611>



- 35** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el ámbito educacional.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Tamara Gutiérrez Calderón
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 11/07/2016
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8909>
- 36** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo “El arte de incluir”
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Cristina Piedra Setien
Calificación obtenida: 9,8
Fecha de defensa: 11/07/2016
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8719>
- 37** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Asier Estrada Torre
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 11/07/2016
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8640>
- 38** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Proyectos creativos en el aula de música: Adolf Murillo y el Sistema Soundcool. Un pasaporte hacia nuevos horizontes educativos.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Pablo Fernández Helguer
Calificación obtenida: 9,25
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 39** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Propuesta de evaluación para la red interprofesional para la promoción del bienestar infantil y juvenil de la mancomunidad Saja-Corona
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina De Andrés Abad
Calificación obtenida: 6.8
Fecha de defensa: 16/06/2016
- 40** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La integración artística en el patinaje artístico
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: María Dirube García



Calificación obtenida: 9,75

Fecha de defensa: 23/02/2016

Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8182>

- 41 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. 30º Aniversario "Asociación Amigos de la Música" de Reinosa: Descripción de un Proyecto Comunitario de Educación Musical No-Formal

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Ciudad entidad realización: Santander, España,

Alumno/a: Alberto De Blas Vázquez

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 15/12/2015

Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/8167>

- 42 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: Un aula diferente. Integración sensorial en la etapa de Educación Infantil

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Ciudad entidad realización: España,

Calificación obtenida: 9,75

Fecha de defensa: 13/07/2015

- 43 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. El Enfoque Interdisciplinar en la Educación Artística a través del Aprendizaje Cooperativo: "Bollywood y Las Mil y Una Noches" en el Último Curso de Educación Primaria

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Isabel Rojo Santamaría

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 13/07/2015

- 44 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Música y Comunicación; La Importancia de la Escucha

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Pablo Rioz Martínez

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 13/07/2015

- 45 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Propuesta Performativa en el Aula de Educación Infantil

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santander, España

Alumno/a: Sheila Figaredo García

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 13/07/2015

- 46 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Un Aula Diferente. La Integración Sensorial en la Étapa de Educación Infantil

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: Inés Irizábal Pérez
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 13/07/2015

- 47** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La expresión corporal y la danza como medios de manifestación emocional y artística en la Educación Primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Celia Fresnedo Manzanares
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 26/12/2014
- 48** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. Análisis comparativo de tres proyectos socio-artísticos basados en la metodología Aprendizaje-Servicio. Estados Unidos, Argentina y España
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Silvia García Ontañón
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 14/10/2014
- 49** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Sinestesia: una propuesta didáctica de artes integradas para el desarrollo de la creatividad en el aula
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España
Alumno/a: María Concepción González García
Calificación obtenida: 8.2
Fecha de defensa: 30/09/2014
- 50** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. El arte de la instalación en Educación Infantil
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Marina Bringas López
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 21/09/2014
- 51** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. La recuperación del patrimonio musical en la educación infantil. Propuesta didáctica: la música tradicional, de los valles a las aulas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Alumno/a: Lucía Vena Pelayo
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 23/07/2014
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/5668>



- 52** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Producción artística en el aula de Educación Infantil. El niño como creador.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Elia Pinedo González
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 23/07/2014
- 53** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Cultura transmedia y prosumición: creación de una plataforma virtual para el proyecto educativo artístico PIMEM.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: María Lascurain Gómez
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 14/07/2014
Explicación narrativa: <http://hdl.handle.net/10902/5072>
- 54** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado: La música asociada a la pedagogía terapéutica
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: España,
Alumno/a: Marta García Palacio
Calificación obtenida: 7,6
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 55** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. John Cage (1912-1992) y los Fundamentos de la Experimentación Artística a través de Water Walk
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Alumno/a: Manuela Pozo Miranda
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 23/06/2014
- 56** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. El Área de Educación Artística en la Etapa de Primaria de Cinco Centros de Santander: Grado de Integración entre Música y Plástica.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Alumno/a: Maricel Totoricagüena Martín
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 29/10/2013
- 57** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Las canciones en los libros de texto del tercer ciclo de Educación Primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria
Ciudad entidad realización: Santander, España,
Alumno/a: Pilar Bolado Tirado

**Calificación obtenida:** 9.5**Fecha de defensa:** 19/07/2012

- 58 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Aprendizaje basado en proyectos: la gamificación como estrategia para la inclusión
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 8.5
- 59 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Grado. Uso de las nuevas tecnologías en el aula de primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 6
- 60 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster. El camino antes de meta. Proyecto de innovación
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 6

Tutorías académicas de estudiantes

Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Considerando 1 mérito para el apartado 2.3.1 Tutorización reglada la dirección de 3 TFG del mismo curso académico, (de acuerdo a las FAQs ANECA), señalo la Dirección de 18 TFG registrados de forma individual en el apartado del CV con título "Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios", por si fuera necesario, con su correspondiente handle. Todos ellos pertenecientes a 6 cursos académicos en los últimos 10 años (del 2014-15 al 2023-24). Los registros individuales aparecerán por tanto consignados en el apartado 3.2 a efectos que se consideren para la valoración de este apartado 2.3.1.

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso Universitario de Formación Permanente de Capacitación para la Incorporación al Mundo Laboral. Programa de Formación para personas con Discapacidad Intelectual en la Universidad de Cantabria

Ciudad entidad organizadora: Santander,

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Impartición en Título Propio de la UC titulado: Curso Universitario de Formación Permanente de Capacitación para la Incorporación al Mundo Laboral. Programa de Formación para personas con Discapacidad Intelectual en la Universidad de Cantabria. He colaborado en todas las ediciones (van por la séptima edición) con talleres vinculados con expresión musical y artística. Pretende facilitar la incorporación al mundo laboral de las personas con discapacidad. Objetivos generales: Explorar y utilizar los recursos (sociales, culturales, de aprendizaje, □) de los que dispone el campus universitario. Profundizar en habilidades académicas fundamentales como son el cálculo, el inglés, las TIC o la lectura y escritura de textos, en distintos contextos personales y profesionales. Adquirir una mayor autonomía en el análisis de situaciones personales y sociales complejas y en la toma de decisiones como ciudadano. Desarrollar habilidades personales y sociales en situaciones personales y sociales relevantes. Aplicar los conceptos, principios y habilidades trabajadas en situaciones diversas. Realizar prácticas profesionales de empleo con apoyo para una futura inserción en entornos laborales ordinarios. Más Información en: <https://web.unican.es/estudios/estudios-propios/informacion-estudios-propios-de-posgrado/detalle-estudios-propios?e=836>

Fecha de impartición: 2024

Temática: Otra Temática

2 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Microcredencial Universitaria en Competencias Digitales para Maestros/as

Ciudad entidad organizadora: Universidad de Cantabria,

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Se ha realizado 2 años consecutivos. Imparto 4h cada microcredencial en un taller denominado: Laboratorio sonoro. El objetivo es formar a los futuros maestros para que adquieran competencias digitales esenciales, que posibiliten diferentes niveles de colaboración con todos los agentes de la comunidad educativa. Los objetivos pretenden ayudar al alumnado a desarrollar competencias esenciales para formar a sus futuros estudiantes (de infantil y primaria) que puedan diseñar y participar en procesos de enseñanza-aprendizajes orientados a que el alumnado de esos niveles educativos pueda integrarse y participar plenamente en la Sociedad del Conocimiento. En ese sentido, el curso trata de incorporar algunas de las competencias esenciales menos atendidas en la formación en competencias digitales de los futuros docentes de infantil y primaria que se encuentran en consonancia con las premisas recogidas en la exposición de motivos que se perfila en la nueva ley orgánica que regula el sistema educativo (LOMLOE). Por ejemplo, en este proceso formativo se propone el desarrollo de competencias que permitan al alumnado comprender el impacto de las tecnologías en el medioambiente, algo que permitirá diseñar experiencias educativas en las que se incorporen las tecnologías digitales y que se orienten, como señala la nueva ley, a la consecución de los ODS. Más Información en: <https://web.unican.es/estudios/estudios-propios/informacion-estudios-propios-de-posgrado/detalle-estudios-propios?e=576>

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 2023

Temática: Formación Docente

3 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: Jornades innovació en educació musical i artística. Instrumentarium XX: nous sons a l'aula de musica

Ciudad entidad organizadora: Xàtiva, Valencia, España

Entidad organizadora: Instituto de Creatividad e

Tipo de entidad: Universidad

Innovaciones Educativas de la Universitat de València

Objetivos del curso: Desde las jornadas de Innovación en Educación Musical y Artística Instrumentarium XX1, quisimos trasladar y compartir con el profesorado la necesidad de introducir nuevos debates a través de planteamientos pedagógicos basados en el desarrollo de la creatividad tomando como base la experimentación sonora y la creación multidisciplinar. Así pues, estas jornadas constituyeron una profunda reflexión desde la participación en los diversos talleres y actividades que pusieron en juego planteamientos en torno a la creación sonora. La incorporación de nuevas metodologías a través del uso de instrumentos experimentales acústicos, en los que se busca una relación con el sonido más epidérmica, hasta la introducción de herramientas digitales como extensiones del propio cuerpo. Todas estas propuestas nos permitirán generar innovadoras formas de abordar y enriquecer nuestras estrategias didácticas, transformando las aulas, en auténticos laboratorios sonoros y las artes, en una herramienta totalmente transformadora. Enlace al programa de actividades: <https://mega.nz/file/1SJiXT7Q#96bnWJkbcZCohQCk-1DTnsKaFkGETsUEojbwCJuMqto>

Fecha de impartición: 02/12/2021

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-123485-4-5

Temática: Formación Docente

4 Tipo de evento: Taller

Nombre del evento: Taller de Creación de Música con móviles

Entidad organizadora: Universidad de Jaén

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: El taller, desarrollado en la Universidad de Jaén, fue una propuesta en la que se utilizó una herramienta digital diseñada para la creación colaborativa mediante el uso de dispositivos móviles. A través de prácticas experimentales con el sonido y sus posibilidades creativas, los participantes crearon diferentes piezas sonoras.

Horas impartidas: 8

Fecha de impartición: 15/11/2019

5 Tipo de evento: Curso**Nombre del evento:** Docentes creadores: Las artes en juego y el juego de las artes**Entidad organizadora:** Universidad de las Islas Baleares**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Impartí 15 horas de docencia los días 10 y 11 de julio de 2019. Destinatarios: Profesorado de música, maestros/as y educadores en general, estudiantes universitarios y todos aquellos interesados en desarrollar propuestas de aula creativas e integradoras. Objetivos: - Fomentar un pensamiento creativo - Potenciar el trabajo artístico desde la práctica colaborativa - Introducir los lenguajes contemporáneos como formas de representación, pensamiento y acción - Crear producciones artísticas a través de la experimentación y exploración sonora - Generar narrativas sonoras utilizando la voz y el cuerpo - Introducir al Aprendizaje Basado en Creación Artística Colaborativa ABCAC**Horas impartidas:** 15**Fecha de impartición:** 10/07/2019**Temática:** Formación Docente**6 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Curso de Experto Universitario en Capacitación para la incorporación al mundo laboral. Programa de formación para personas con discapacidad intelectual**Ciudad entidad organizadora:** Santander, Cantabria, España**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Impartí en el Curso de Experto Universitario en Capacitación para la incorporación al mundo laboral. Programa de formación para personas con discapacidad intelectual, desarrollado en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria y dirigido por Susana Rojas Pernia e Ignacio Haya Salmón, docencia en la asignatura "Foro de Encuentro" el día 16 y 17 de enero de 2019, con un total de 5 horas de duración.**Horas impartidas:** 5**Fecha de impartición:** 16/01/2019**7 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Curso Soundcool, una herramienta para la creación sonora colaborativa**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Gobierno Vasco**Tipo de entidad:** Departamento de Educación**Objetivos del curso:** Es parte de un Curso de Formación del Plan Prest_Gara y organizado por Berritzegune Central. que buscó promover la implementación de la formación recibida en el aula para que redundase en la mejora de los resultados del alumnado. Concretamente se realizó un taller de creación sonora desde una metodología colaborativa y en el que se trabajó con la herramienta digital Soundcool.**Horas impartidas:** 3**Fecha de impartición:** 2019**Temática:** Formación Docente**8 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Curso "Aprendizaje basado en proyectos"**Entidad organizadora:** Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria**Tipo de entidad:** Conservatorio**Objetivos del curso:** El propósito del curso fue acompañar al profesorado del Conservatorio y de Escuelas de Música en su proceso de enriquecimiento profesional y práctica pedagógica en la educación musical profesionalizadora o amateur a través del conocimiento de esta metodología concreta. A partir de este punto, se mostraron proyectos ya desarrollados y se indagó en las posibilidades reales de introducir esta forma de trabajo como modelo para el desarrollo del currículum en sus contextos educativos específicos.**Fecha de impartición:** 25/01/2018

**9 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Curso "Aprendizaje basado en proyectos"**Entidad organizadora:** Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife**Tipo de entidad:** Conservatorio**Fecha de impartición:** 23/01/2018**Temática:** Formación Docente**10 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** Jornades de Creació Sonora Collaborativa (Taller de Escucha Creativa)**Ciudad entidad organizadora:** Carcaixent, Valencia,**Entidad organizadora:** Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València**Objetivos del curso:** El taller de escucha creativa, dentro de las Jornadas de Creación Sonora, tuvo como objetivos: tomar consciencia sobre los sonidos que nos rodean, ampliar la capacidad perceptiva desde la vertiente auditiva y reflexionar sobre la escucha atenta como acto cambiante y transformador. Se propusieron prácticas de realización de paseos sonoros, exploración de sonidos del entorno, toma de registro de paisajes sonoros en diferentes localizaciones y, posteriormente, edición a partir de la selección de ciertos fragmentos. Los resultados fueron la creación de postales sonoras mediante el uso de la herramienta digital de creación sonora colaborativa Soundcool.**Horas impartidas:** 8**Fecha de impartición:** 2016**ISBN/ISSN:** ISBN 978-84-697-3237-3**Temática:** Formación Docente**11 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** Jornadas sobre creatividad musical**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Andalucía, España**Entidad organizadora:** CEP Priego-Montilla**Tipo de entidad:** Centro Público de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**Objetivos del curso:** El curso partía de un enfoque pedagógico transdisciplinar centrado en el desarrollo de la creatividad a través de la creación artística. Sus objetivos fueron fomentar el pensamiento creativo, el trabajo artístico desde la práctica colaborativa e introducir los lenguajes contemporáneos como formas de representación, pensamiento y acción. El profesorado participante generó producciones artísticas a través de la experimentación y exploración sonora utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos.**Horas impartidas:** 10**Fecha de impartición:** 14/05/2013**12 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Aprendiendo música a través de la multisensorialidad y las artes integradas en educación infantil y primaria**Ciudad entidad organizadora:** Santander, Cantabria, España**Entidad organizadora:** Centro de Profesorado de Santander**Tipo de entidad:** Centro de Profesorado de Santander**Objetivos del curso:** Impartí la ponencia "Metodología Pimen. Taller práctico sobre carrousel instrumental" en la actividad denominada Curso: "Aprendiendo música a través de la multisensorialidad y las artes integradas en educación infantil y primaria", celebrada en Santander, del 14/01/2013 al 25/03/2013, con una duración de 3 horas.**Horas impartidas:** 3**Fecha de impartición:** 14/01/2013**13 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** Encontrar la creatividad en nuestro interior: punto de partida para su desarrollo en el aula**Ciudad entidad organizadora:** Santander, Cantabria, España**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad



Objetivos del curso: Participé como profesora en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria celebrados del 4 al 8 de julio de 2011.

Horas impartidas: 5,25

Fecha de impartición: 2011

Temática: Formación Docente

14 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso: La danza en el sistema educativo. Introducción a la coreografía

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: Impartí un módulo de 3 horas denominado "Creación artística interdisciplinar entre música y danza" dentro del curso titulado "La danza en el sistema educativo. Introducción a la coreografía", realizado en Santander del 15 al 18 de marzo de 2010 con una duración de 10 horas (1 ECTS).

Horas impartidas: 10

Fecha de impartición: 15/03/2010

15 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Creatividad musical: las artes en juego o el juego de las artes

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: Participé como profesora en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria celebrados del 12 al 16 de julio de 2010.

Horas impartidas: 6

Fecha de impartición: 2010

16 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Música y creatividad en la Educación No Formal

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Gobierno de Cantabria **Tipo de entidad:** Escuela Oficial de Tiempo Libre
"Carlos G^a de Guadiana"

Objetivos del curso: Impartí el el curso de formación " Música y creatividad en la Educación No Formal" , organizado por la Escuela Oficial de Tiempo Libre "Carlos G^a de Guadiana" del Gobierno de Cantabria, realizado del 11 al 27 de mayo de 2009, con una duración de 30 horas.

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 11/05/2009

17 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Música y artes temporales: la propuesta cross-modal desde la teoría y la práctica

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: Participé como profesora en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria celebrados del 13 al 17 de julio de 2009.

Horas impartidas: 20

Fecha de impartición: 2009

18 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.): "Didácticas específicas de música"

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad



Objetivos del curso: Impartí el módulo correspondiente al Primer Ciclo del curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) «Didácticas específicas de música», en el curso académico 2008-09, con una duración de 2 créditos (12 horas).

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 2008

19 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.): "Didácticas específicas de música"

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Impartí el módulo correspondiente al Primer Ciclo del curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) «Didácticas específicas de música», en el curso académico 2007-08, con una duración de 12 horas.

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 2007

20 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Creatividad en educación musical

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Participé como profesora en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria celebrados del 3 al 7 de julio de 2006.

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 2006

21 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.): "Didácticas específicas de música"

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Impartí el módulo correspondiente al Primer Ciclo del curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) «Didácticas específicas de música», en el curso académico 2006-07, con una duración de 2 créditos (12 horas).

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 2006

22 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.): "Didácticas específicas de música"

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Impartí el módulo correspondiente al Primer Ciclo del curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) «Didácticas específicas de música», en el curso académico 2005-06, con una duración de 12 horas.

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 2005

23 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso de Formación: Cuidadores de personas con discapacidad intelectual y plurideficiencias

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España



Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Colaboré como Profesora en el mencionado curso, organizado por el Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria en virtud del convenio de colaboración con A.M.I.C.A. y la FUNDACION OBRA SAN MARTIN, celebrado desde el mes de noviembre de 2003 al mes de mayo de 2004, habiendo impartiendo un total de 4 horas.

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 01/11/2003

24 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Curso de Formación "El sonido y la palabra"

Ciudad entidad organizadora: Torrelavega, Cantabria, España

Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE TORRELAVEGA

Objetivos del curso: El curso de formación se celebró del 24 al 29 de mayo de 1999 en la Casa de Cultura, Torrelavega. Se basó en actividades pedagógicas vinculadas a los diversos aspectos musicales en diferentes ámbitos educativos.

Fecha de impartición: 24/05/1999

Temática: Formación Docente

25 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Educación musical para alumnos con NEE

Ciudad entidad organizadora: Santander, Cantabria, España

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Participé como Profesora en el curso de Postgrado de Experto de Educación Especial, organizado por el Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria durante el bienio 1999-2000, habiendo impartido el módulo "Educación musical para alumnos con NEE", con una duración de 8 horas.

Horas impartidas: 8

Fecha de impartición: 1999

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** José Manuel Berenguer. Disponible en Internet en: <<https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes>>.

Nombre del material: Acouscapes: software para la educación ecoacústica y la composición acusmática

Fecha de elaboración: 2021

Tipo de soporte: Software de investigación

Explicación narrativa: Esta APP para sistemas IOS y Windows permite profundizar sobre el concepto de los paisajes sonoros desde auténticas experiencias con el sonido y la creación sonora. Desde la cocina, la escuela, el bosque, la ciudad, el pueblo... AS es una herramienta intuitiva y creativa que te permitirá crear nuevos paisajes y generar conexiones creativas con la ecología, la literatura, las ciencias naturales e infinidad de temáticas conectando currículum con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

- 2** Adolf Murillo Ribes; Graça Boal Palheiros; Diego Calderón Garrido; Eduardo Lopes; Remigi Morant Navasquillo; María Elena Riaño Galán; Lluís Sole Salas. Disponible en Internet en: <<https://www.aglaya.org/instrumentariumm>>.

Nombre del material: Instrumentarium XXI. Diseño, construcción y validación de un nuevo instrumental musical experimental para el siglo XXI. Hacia unas prácticas artísticas de la ciudadanía participativas y creativas

Fecha de elaboración: 2021

Tipo de soporte: Grupo de instrumentos musicales

Explicación narrativa: Diseño y creación de un grupo de instrumentos musicales denominado Instrumentarium XXI. Se construyeron cuatro sets instrumentales que están siendo utilizados en cuatro centros educativos públicos de Educación Primaria de la comunidad valenciana. INSTRUMENTARIUM XXI es un proyecto innovador cuyos instrumentos instrumentales se caracterizan por la hibridación entre lo analógico y lo digital, conjugando tradición, vanguardia y sostenibilidad. Los instrumentos, realizados con materiales ecológicos, tendrán la posibilidad de

amplificación mediante un sistema eléctrico-mecánico basado en tecnología low cost. Características de estos será la ergonomía y la adaptabilidad a diferentes edades y condiciones físicas, su robustez y portabilidad. Su capacidad para generar nuevos sonidos y su desvinculación de un paradigma sonoro concreto facilitará el encaje multicultural y la apertura hacia lenguajes contemporáneos. El otro objetivo es validar los instrumentos creados con personas de todas las edades, mediante su participación activa e inclusiva en procesos de creación artística. Se plantea como un laboratorio sonoro itinerante, instalable, educativo y cultural para el desarrollo creativo y artístico de calidad y que garantice una sociedad más comprometida con el arte y la cultura.

- 3** Adolf Murillo; Jesús Tejada; Pablo Marín; María Elena Riaño; Rafa Arnal; Chele Sendra; Esteban Perís; Vicente Castro; Carlos Lage; Óscar Casanova; Lluís Solé; Roberto Cremades. Disponible en Internet en: <https://www.aglaya.org/work-in-progress>.

Nombre del material: Aglaya Play: herramienta digital, gratuita y de código abierto para la creación y experimentación sonora colaborativa

Fecha de elaboración: 2019

Tipo de soporte: Software de investigación

Explicación narrativa: Aglaya Play permite cargar sonidos y secuencias sonoras en el ordenador, cambiar su tempo y su altura, elaborar y disparar loops, entre otras acciones. La app puede manejar todas ellas de forma remota a través del protocolo OSC (Open Sound Control). Ha sido diseñada por investigadores del campo de la didáctica de la música, creadores artísticos, tecnólogos y profesores pensando en las necesidades que pueden surgir en los procesos creativos sonoros y musicales. <https://epale.ec.europa.eu/en/blog/el-proyecto-aglaya>

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Vibrant en positiu

Tipo de participación: Ponente

Aportación al proyecto: Llevado a cabo en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia su objetivo era fortalecer las habilidades personales de la comunidad educativa, incluyendo docentes y alumnos, para promover el bienestar y crear un ambiente positivo de enseñanza y colaboración. Junto con otra colega, cinco fases: La Fase “preliminar” consistió en realizar un sondeo de necesidades formativas mediante encuestas a docentes y estudiantes, solicitar permisos para la evaluación y llevar a cabo una evaluación pretest de competencias personales, emociones y satisfacción académica/laboral utilizando escalas. En la Fase “análisis y diseño” se analizó la información recabada y se diseñó un programa de formación. La Fase “formativa” incluyó la lectura de material propuesto y tutorías virtuales a los docentes. En la Fase “aplicación práctica con el alumnado” se realizaron sesiones de trabajo en el aula. La Fase “evaluación” comprendió una evaluación posttest de resultados mediante escalas y encuestas, seguida de la elaboración de un informe de resultados y conclusiones.

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport al Conservatori Professional de Música de València

Tipo de entidad: Consejería o Departamento del Consejo de la Generalidad Valenciana

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/06/2021

Duración: 10 meses

- 2** **Título del proyecto:** Re-activArt(e): Una propuesta transdisciplinar y experiencial para la formación inicial del docente

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Este proyecto fue realizado en el CEIP Pintor Joan Miró, en un barrio marginal de Palma de Mallorca, el Nou Llevant-La Soledat Sud. Mi colaboración consistió en el diseño y realización de dos acciones musicales “in situ” y colaboraron también otros agentes sociales y culturales de la zona. Utilizando una metodología grupal y participativa, se realizó una primera práctica de escucha creativa, mediante paseos sonoros por las calles del barrio en busca de localizaciones explorando las múltiples posibilidades sonoras. Una labor de documentación sonora que, posteriormente, fue editada y difundida a través de un mapa geolocalizado con los sonidos del barrio. En un segundo taller todos los sonidos registrados se utilizaron como material de experimentación en una propuesta

de creación musical. Una paleta sonora para manipular, modificar, filtrar y jugar con fines creativos y la creación de discursos sonoros. Fueron acciones que conectaron escuela, universidad y sociedad.

Nombre del investigador/a principal (IP): Noemy Berbel Gómez

Importe concedido: 2.000 €

Entidad financiadora: Conselleria de Educació,
Govern Illes Balears e Institut de Recerca i Innovació
Educativa/Irie, Universitat Illes Balears

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 30/06/2021

Duración: 3 años - 9 meses

3 **Título del proyecto:** Música, Literatura y Tradición: Proyecto Interuniversitario

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Coordinador e investigador. En el marco de la Universidad de Cantabria, este proyecto ha integrado la actividad docente en dos asignaturas pertenecientes a la mención de creatividad dentro de los estudios de Grado de Magisterio y se realizaron diez audiovisuales que incluyen diez sonetos creados por los alumnos, distribuidos en grupos en cada universidad, a partir de diez temáticas: tradiciones, paisaje, pueblos, muerte, amor, gastronomía, música y danza, flora y fauna, reflexión final y existencial y clima. Se diseñó una web que aloja las producciones de los estudiantes. En la misma pueden visualizarse los materiales docentes empleados en las dos asignaturas de la mención, así como las producciones originales audiovisuales de los estudiantes de nuestra universidad, además de la difusión del proyecto en un foro internacional y la opinión del alumnado participante en el proyecto. <https://sonetoviajero.wordpress.com/> También se editó el libro titulado Música, Literatura y Tradición: Proyecto interuniversitario, editado por Raquel Gutiérrez, María Elena Riaño y Borja Rodríguez.

Nombre del investigador/a principal (IP): María Elena Riaño Galán

Nº de participantes: 3

Entidad financiadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: No competitivo

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2015

Duración: 1 año

4 **Título del proyecto:** Vida y Valores en la Educación (VyVE)

Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España

Tipo de participación: Coordinador

Aportación al proyecto: Participación como Investigadora corresponsable en el diseño y desarrollo de un programa de innovación educativa que vincula la educación musical con la educación en valores, utilizando el portafolio y las nuevas tecnologías para su desarrollo. El programa forma parte de la experiencia educativa de la Fundación Marcelino Botín denominada Educación Responsable que se materializa en dos centros educativos de Cantabria a través del proyecto VyVE y que es posible tras la firma de un convenio de colaboración entre la mencionada Fundación y la Universidad de Cantabria. Junto con otras dos autoras, mi colaboración consistió en crear específicamente un Programa de Educación Musical y Valores titulado: "¿Escuchar te importa? Moviliza tus valores", diseñando y aplicando WebQuest como recurso didáctico para fomentar el trabajo cooperativo y acercar las nuevas tecnologías a los escolares. Este programa formó parte de un proyecto de investigación mayor desarrollado por la Fundación Botín que, en su momento fue un programa piloto aplicado a dos centros educativos de Cantabria denominado VyVE (Vida y Valores en Educación), cuyo foco principal era el uso de diversos recursos y estrategias didácticas para promover el desarrollo integral de la población escolar. El programa continuó creciendo, actualmente se denomina "Educación Responsable", y participan cientos de centros educativos a nivel nacional e internacional.

Entidad financiadora: Fundación Marcelino Botín y UC **Tipo de entidad:** Fundación y Universidad

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 02/10/2006 - 30/06/2010

Premios de innovación docente

- 1** **Nombre del premio:** SIMO Educación 2016 - Salón Internacional de Tecnología e Innovación Educativa
Entidad concesionaria: IFEMA Madrid
Ciudad entidad concesionaria:
A propuesta de: Universitat Politècnica de Valencia
Fecha de concesión: 21/10/2016
Explicación Narrativa: Participación en el proyecto pedagógico musical 'Soundcool', galardonado en la cuarta edición de los premios SIMO de Educación 2016 como mejor recurso TIC en la categoría de programación y robótica. Soundcool, desarrollado en la Universitat Politècnica de València, es un innovador sistema de educación musical que permite la creación colaborativa mediante dispositivos móviles. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana colabora en la difusión y mejora didáctica de la herramienta gracias a su implantación en la red de centros educativos de las Sociedades Musicales. El proyecto comenzó a desarrollarse en 2013 con la finalidad de generar una herramienta de aprendizaje creativo adaptada a los recursos tecnológicos actuales y buscando generar un entorno de fácil uso que motive al alumnado y facilite la tarea al profesor.
- 2** **Nombre del premio:** SIMO Educación 2015 - Salón Internacional de Tecnología e Innovación Educativa
Entidad concesionaria: IFEMA Madrid **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid,
A propuesta de: Universidad de Cantabria, Universidad del País Vasco, Universitat Jaume I de Castellón y la de la Universidad de las Islas Baleares
Fecha de concesión: 30/10/2015
Explicación Narrativa: Participación en el proyecto "Historias en pequeñas dosis", galardonado en la tercera edición de los premios SIMO de Educación 2015 como "mejor proyecto TIC con dispositivos móviles" en SIMO Educación 2015 Junto con la Facultad de Educación de la UC, participan en esta experiencia interuniversitaria la Escuela de Magisterio de Bilbao (UPV/EHU), la Facultad de Ciències Humanes i Socials Universitat Jaume I de Castellón y la de la Universidad de las Islas Baleares (UIB). El proyecto, consistente en la realización de cortometrajes mediante el uso del móvil, se realizó durante el primer semestre del curso 2014/15 con alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria e Infantil. Tanto los trabajos realizados como la información obtenida a través de las encuestas que los estudiantes realizaron, ofrecen resultados en la línea de promover en el alumnado universitario una cultura de la creatividad, del trabajo en equipo y de la innovación. Los estudiantes elaboraron las fases de elaboración de guiones originales, rodaje y edición de imágenes; y postproducción (diseño sonoro y edición).

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Coordinadora del curso "Desarrollo de competencias básicas en educación secundaria", celebrado del 28 de junio al 30 de marzo de 2011 con una duración de 40 horas.
Ciudad de realización: Santander, Cantabria, España
Entidad organizadora: Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación educativa **Tipo de entidad:** Instituto de Formación del Profesorado
Fecha de finalización: 30/03/2011
- 2** **Descripción de la actividad:** Secretaria de cuatro Cursos de Formación del Profesorado de educación secundaria, dirigidos por Maravillas Díaz Gómez y celebrados todos ellos del 28 de junio al 2 de julio de 2010.
Ciudad de realización: Santander, Cantabria, España
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2010



- 3 Descripción de la actividad:** Coordinadora del curso "Improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza (metodología IEM)", celebrado en Madrid del 25 al 26 de abril de 2009 con 12 horas reconocidas.
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)
Fecha de finalización: 26/04/2009
- 4 Descripción de la actividad:** Tutora del curso "I Congreso de Educación e Investigación Musical", celebrado en Madrid del 28 de febrero al 2 de marzo de 2008, con 5 horas reconocidas.
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)
Fecha de finalización: 02/03/2008
- 5 Descripción de la actividad:** Coordinadora de un taller titulado "Principios y objetivos de las técnicas psicomusicales en la educación" celebrado del 16 al 30 de abril de 2007
Ciudad de realización: Santander, Cantabria, España
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/04/2007
- 6 Descripción de la actividad:** Coordinadora de un curso titulado "Taller de música cubana" celebrado del 21 al 30 de abril de 2004
Ciudad de realización: Santander, Cantabria, España
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/04/2004

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

Descripción: EJEMPLO CVA 2

Otros méritos de docencia

- Miembro del Grupo de Innovación Pedagógica Crítica-Creativa-Constructiva (IPECA) de la UC cuyas líneas de actuación son: Acciones orientadas a la adopción de metodologías activas y actividades de aprendizaje innovadoras. Acciones para el diseño, organización y creación de instrumentos que mejoren la evaluación y seguimiento de los resultados de aprendizaje Acciones de diseño y planificación de recursos educativos y estrategias docentes que fomenten la formación e implementación de los ODS y el aprendizaje servicio. <https://web.unican.es/consejo-direccion/vcprofesorado/area-de-ordenacion-academica/detalle-grupo-innovacion-docente?g=24>
- Responsabilidad en cargos no unipersonales (todos ellos en la UC):
Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria (2012-13)
Miembro del Consejo de Dirección del Aula de Música (2004-08)
Miembro Claustal (2012-19)
Miembro de la Junta de Facultad de Educación
Considerando 1 mérito en el apartado 2.3.1 Tutorización reglada la dirección de 3 TFG del mismo curso académico, (según las FAQs ANECA), señalo la Dirección de 18 TFG registrados de forma individual en el apartado del CV con título "Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios", por si fuera necesario, con su correspondiente handle. Todos ellos pertenecientes a 6 cursos académicos en los últimos 10 años (del 2014-15 al 2023-24).

Los registros individuales aparecerán por tanto consignados en el apartado 3.2 a efectos que se consideren para la valoración de este apartado 2.3.1.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Cuento con 25 años de experiencia docente universitaria con más de 2700 horas de docencia, lo que acredito mediante el Certificado Docente y la Hoja de Servicios emitida por los servicios centrales de la Universidad de Cantabria. Acompaño a esta documentación el certificado de calidad de la actividad docente emitido por el Vicerrector de Profesorado de la Universidad de Cantabria durante el periodo 2000-2024, haciendo referencia a las evaluaciones positivas por parte del alumnado, con una valoración media muy favorable de 4.2 sobre 5, resultando superior en todos los casos a las medias de la universidad y las medias del plan de estudios. Actualmente tengo 4 tramos docentes.

Desde el área al que pertenezco, Didáctica de la Expresión Musical, he impartido una variedad de asignaturas en Grado: “Didáctica de la Música en Educación Infantil” (curso 1º), “Didáctica de la Música en Educación Primaria” (curso 1º), “Proyecto Dramático Musical” (curso 4º) y Prácticum I, II y III. También he impartido docencia en Posgrado, en el Máster de Investigación e Innovación en Contextos Educativos, en las asignaturas “Creación Artística y Conocimiento” y “Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas”. Con anterioridad al Plan Bolonia, impartí materias en todas las especialidades de Maestro. He sido invitada a participar como colaboradora en otros másteres externos, concretamente en la Universidad del País Vasco y en la Universidad de Jaén en varias ocasiones. Otra de las actividades docentes ha sido la impartición de numerosos cursos y seminarios, en Cursos de Verano y actividades de extensión universitaria, como también a través de otros organismos como son los Centros de Profesores y Recursos, Ayuntamientos, Escuelas de Música, Conservatorios e instituciones de ámbito no formal (Escuelas de Tiempo Libre), siempre con temáticas vinculadas con la educación musical y artística, la creatividad y la innovación.

A través de la incorporación de la tecnología en mi docencia he logrado obtener dos premios nacionales de innovación docente (SIMO, 2015 y 2016), vinculados a proyectos de innovación educativa y compartidos con colegas de otras universidades. Con este equipo multidisciplinar continuamos trabajando en el uso creativo de la tecnología y hemos desarrollado dos softwares (Aglaya Play y Acouscapes) que estamos a punto de validar. Véase web en: <https://www.aglaya.org/>

Un elemento clave en la docencia también es ser guía y acompañar al alumnado cuando finaliza sus estudios, tanto estudios de Grado como de Máster y también como directora de Tesis Doctorales. En este sentido, he dirigido numerosos trabajos de TFG, TFM y tesis. De hecho, para el apartado 2.3.1 Tutorización reglada, considerando 1 mérito la dirección de 3 TFG del mismo curso académico, (de acuerdo a las FAQS ANECA), señalo para su valoración la dirección de 18 TFG indicando, por si fuera necesario, su correspondiente handle. Todos ellos pertenecientes a 6 cursos académicos en los últimos 10 años (del 2014-15 al 2023-24).

Actualmente, dirijo otras tres pertenecientes al Programa Interuniversitario de Doctorado en Equidad e Innovación en Educación, trabajos que están en proceso. Otra labor es la participación en numerosas comisiones de evaluación de Trabajos Fin de Máster y de Tesis Doctorales por toda la geografía española.

En relación con la UC he formado parte de los siguientes Tribunales:

- Miembro de la Comisión Titular de 2 Plazas en el periodo 2018/2019
- Miembro de la Comisión Suplente de 7 Plazas, periodo 2018/2020.

- Miembro Tribunal TFM del Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos: 1 de presidenta, 4 de secretaria y 2 de vocal, periodo 2014/2017.
- Miembro Tribunal de TFG del Grado en Magisterio en Educación Infantil como secretaria, curso 2011/2012.
- Miembro Tribunal de TFG del Grado en Magisterio en Educación Primaria como secretaria, curso 2011/2012.
- Presidenta en la Comisión calificadora del trabajo de investigación: “El compositor Félix Antonio González (1894-1949): su música de cámara”, presentado en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea el 19 de julio de 2010, por Don Francisco García Álvarez.
- Miembro vocal 3 de la Tesis doctoral “Acciones socioeducativas de la Orquestas Sinfónicas Españolas y de Gran Bretaña”, inscrita en el Programa de Doctorado en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas específicas, de la UPV/EHU (2015).

Por otro lado, he ostentado los siguientes cargos no unipersonales en la UC:

Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria desde el 16/05/2012 hasta el 19/07/2013

Miembro del Consejo de Dirección del Aula de Música desde el 26/07/2004 hasta el 10/11/2008.

Miembro Claustal en el periodo 2012 a 2019.

Actualmente soy Miembro de la Junta de Facultad de Educación.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Grupo de Innovación Pedagógica Crítica-Creativa-Constructiva (IPECA)
Objeto del grupo: Líneas de actuación principales: Acciones orientadas a la adopción de metodologías activas y actividades de aprendizaje innovadoras. Acciones para el diseño, organización y creación de instrumentos que mejoren la evaluación y seguimiento de los resultados de aprendizaje Acciones de diseño y planificación de recursos educativos y estrategias docentes que fomenten la formación e implementación de los objetivos de desarrollo Sostenible (ODS) y el aprendizaje servicio (ApS)
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 25/01/2024
- Nombre del grupo:** Grupo de Investigación en Arte y Educación (GRAiE)
Objeto del grupo: Líneas de investigación principales: 1) Educación en artes visuales, musicales y escénicas en la Escuela, 2) Historia de la educación artística y estética y 3) Metodologías artísticas de investigación. Aprendizaje-Servicio
Nombre del investigador/a principal (IP): Noemy Berbel Gómez **Nº de componentes grupo:** 16
Entidad de afiliación: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Otros: <https://www.uib.es/es/recerca/estructures/grups/grup/GRAiE/equip/index.html>
Fecha de inicio: 28/05/2019
- Nombre del grupo:** Proyecto de innovación educativa para la infancia PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial)
Objeto del grupo: PIMEM es un proyecto educativo-musical dirigido a niños y niñas de entre tres y doce años, organizado por la Asociación PIMEM que ha contado con la colaboración del Aula de Música de la UC. PIMEM ofrece a la infancia una alternativa en el aprendizaje musical dentro del ámbito no formal. Pretende dar

la oportunidad a los niños de vivir la música y la expresión corporal y teatral plenamente, establecer vínculos positivos con ella, cantar, jugar, dramatizar y bailar, observar y escuchar a su alrededor, explorar instrumentos musicales y objetos sonoros, todo ello a través de la experiencia personal y compartida, y del disfrute.

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Explicación narrativa: Entre 2009 y 2016 fui la directora y coordinadora docente del proyecto de innovación educativa PIMEM basado en la multisensorialidad y la perspectiva socioconstructivista. Con 11 educadores musicales que yo misma seleccioné y formé, el proyecto de ámbito no formal pero llevado a cabo desde el vicerrectorado de extensión universitaria de la UC, contaba 200 alumnos anualmente. Establecí un convenio con la Facultad de Educación para prácticas convalidadas, vinculando universidad y sociedad. El proyecto tuvo un impacto significativo en Santander convirtiéndome en su voz visible más allá de la comunidad universitaria. Los resultados más relevantes derivaron en: - Difusión en foros científicos: CEIMUS en Madrid (2012), XXX Conferencia Mundial en Tesalónica (Grecia) y organizada por la International Society for Music Education (2012) y 21st EAS Conference, Lovaina (Bélgica), ISME European Regional Conference "The Reflective Music Teacher" (2013). - Capítulos en: las Actas del II Congreso CEIMUS (978-84-15188-568, p. 120-133) y el libro "Todo se puede expresar con música" (979-0-69210-789-7, p.229-234). - Producciones artísticas: Obras teatrales interdisciplinarias disponibles en la web del campus cultural de la UC, como: Islanimalia (<https://www.youtube.com/watch?v=uKKzQtYyF7M>) Una de Piratas (<https://www.youtube.com/watch?v=mB20SaOQyOE>) En el país de las maravillas (<https://www.youtube.com/watch?v=BPPiC3PnQ-U>) Los mundos de Burdick (<https://www.youtube.com/watch?v=qagRLjKsEAM>)

Fecha de inicio: 2009

Duración: 8 años

4 **Nombre del grupo:** Didáctica de la Música UC

Objeto del grupo: Reestructuración y dirección de equipo docente en el área de didáctica de la expresión musical

Clase de colaboración: Colaboración en formación a terceros

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Explicación narrativa: A lo largo de casi dos décadas en la universidad, he pasado por varios cambios en la reestructuración del área de didáctica de la expresión musical, especialmente tras la jubilación de los dos antiguos profesores titulares de escuela universitaria. A partir de ese momento asumí personalmente la gestión del área y he dirigido a varios profesores asociados, asegurando que se cumpliesen los objetivos docentes e incentivando la investigación. De hecho, dirigí trabajos de Fin de Máster y tesis doctoral a dos de estas profesoras que eran asociadas en su momento. Mi liderazgo se manifiesta en la coordinación del equipo docente, tanto en asignaturas vinculadas a la titulación en magisterio como en el acompañamiento académico. Gracias a estos esfuerzos, el área ha crecido y se ha estabilizado. Actualmente cuenta con dos profesores titulares, un ayudante doctor y un sustituto.

Fecha de inicio: 2006

Duración: 19 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** Inartdis: Fostering social inclusion for all through artistic education: developing support for students with disabilities

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santander, Cantabria, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Rojas Pernia

Nº de personas/año: 9

Entidad/es financiadora/s:

Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Comisión Europea

Tipo de entidad: UE

Nombre del programa: Erasmus+

Cód. según financiadora: 621441-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA3-IPI-SOC-IN

Fecha de inicio-fin: 01/12/2020 - 30/11/2023

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Association for Promotion of Education, Culture, and Sport; EDUCATION FOR ALL Skopje. North Macedonia; Instituto Politecnico de Lisboa; Pädagogische Hochschule Steiermark; Thikwa Werkstatt für Theater und Kunst der Nordberliner Werkgemeinschaft; Universidad de Cantabria

Cuantía total: 72.453 €

Resultados relevantes: Uno de los resultados más relevantes es la construcción de la Guía para la construcción de espacios sociales inclusivos. Se trata de un texto que pretende revisar los espacios culturales y artísticos con una mirada inclusiva y que se presenta como un material en el que apoyarse para pensar, desde cada contexto particular, cómo se puede asegurar que todas las personas tengan las oportunidades y recursos necesarios a su alcance para acceder y participar en la vida de los museos y espacios culturales. Es un material cuyo fin último es proporcionar una serie de indicadores, a modo de preguntas, para que los centros culturales y artísticos puedan iniciar procesos de reflexión profunda sobre los valores que promueven, el modo en el que se gestiona la organización y las experiencias que proveen a las personas que se acercan a ellos. La guía fue traducida a diferentes idiomas. Enlace a su descarga: <https://inartdis.org>

Explicación narrativa: Este proyecto europeo contó con la participación de diferentes países (tanto instituciones educativas como centros culturales y artísticos) y tuvo como objetivo garantizar que las personas con discapacidad, en diferentes territorios de la Unión Europea, tengan la experiencia de desarrollar sus propias creaciones artísticas con el objetivo de promover el comportamiento autónomo en estas personas creando espacios artísticos inclusivos donde participan conjuntamente tanto personas con y sin discapacidad como profesionales de la educación e instituciones culturales. Enlace a partners: <https://inartdis.org/associated-partners/> Se pretendió acercar el arte y la cultura a las personas con discapacidad y promover la inclusión social creando espacios artísticos participativos. Fases: 1) Detección de necesidades formativas sobre arte e inclusión de profesionales en el ámbito educativo y cultural. 2) Evaluación sobre inclusividad de centros culturales regionales y la participación social de estudiantes con discapacidad. 3) Desarrollo de actividades formativas en educación artística e inclusión social. 4) Diseño colaborativo de proyectos artísticos inclusivos en la comunidad. Yo trabajé en el equipo de la Universidad de Cantabria liderado por Susana Rojas y mi principal labor consistió en la participación activa de la fase 3 vinculada con el desarrollo de actividades artísticas y en la elaboración de la guía.

- 2 Nombre del proyecto:** Disseny, implementació i avaluació del portafolis digital en les especialitats de dibuix i música del Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes

Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Diego Calderón Garrido

Entidad/es financiadora/s:

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Tipo de entidad: Entidad pública dependiente del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalidad de Cataluña

Ciudad entidad financiadora: Barcelona, Cataluña, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria de Ayudas de Investigación para la Mejora de la Formación Inicial de Maestros y Profesorado de Secundaria (ARMIF 2020) de la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Cód. según financiadora: 2020 ARMIF 00011

Fecha de inicio-fin: 2021 - 31/12/2022

Cuantía total: 6.300 €

Resultados relevantes: El objetivo del proyecto fue desarrollar un set instrumental digital-acústico para la accesibilidad a la práctica musical desvinculada de elementos tonales. Yo participé en el equipo pedagógico y de diseño del instrumental. Las fases fueron: 1) diseño y construcción del instrumental XXI 2) implementación de acciones de creación artística inclusivas mediante el uso del instrumental 3) validación del

instrumental en contextos educativos y culturales, formales y no formales. Participé activamente en todas las fases del proyecto a excepción de la fase de construcción, que fue llevada a cabo por luthiers especializados en la construcción de instrumentos.

Explicación narrativa: El objetivo del proyecto era diseñar, implementar y evaluar el portafolio digital como herramienta de evaluación en el profesorado de Secundaria de las especialidades de música y dibujo. El proyecto tuvo tres fases: 1) Identificar usos, limitaciones y evaluaciones de portafolios digitales en la bibliografía. 2) Identificar usos, limitaciones y evaluaciones de portafolios digitales según la opinión del profesorado. 3) contactar con el profesorado y los grupos de discusión. Mi labor principal en este proyecto fue la participación en la realización de diversos grupos de discusión con profesorado de secundaria y universidad, tanto de disciplinas artísticas como expertos en tecnología educativa.

3 Nombre del proyecto: Diseño, construcción i Validación de un nuevo instrumental musical experimental para el s-XXI. Hacia unas prácticas de la Ciudadanía participativas y creativas

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Adolf Murillo Ribes

Nombre del programa: Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana (DOGV núm. 8959, de 24.11.2020)

Cód. según financiadora: GV/2021/136

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022

Duración: 1 año

Cuantía total: 20.000 €

Resultados relevantes: Lo más relevante fue la construcción del instrumental, que se caracterizan por la hibridación entre lo analógico y lo digital, conjugando tradición, vanguardia y sostenibilidad. Están realizados con materiales ecológicos y posibilidad de amplificación mediante un sistema eléctrico-mecánico basado en tecnología low cost. Además, entre sus rasgos característicos sobresalen la ergonomía y la adaptabilidad a diferentes edades y condiciones físicas, su robustez y portabilidad. Su capacidad para generar nuevos sonidos y su desvinculación de un paradigma sonoro concreto facilitará el encaje multicultural y la apertura hacia lenguajes contemporáneos. Se plantea como un laboratorio sonoro itinerante, instalable, educativo y cultural para el desarrollo creativo y artístico de calidad y que garantice una sociedad más comprometida con el arte y la cultura. Actualmente se está utilizando en centros educativos de la ciudad de Valencia, También hay que destacar la publicación del libro: INSTRUMENTARIUM XXI (2021), segundo volumen de la Colección ARTSLAB Creación Artística Contemporánea y coeditado por EdictOràlia y el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València. <https://www.edictorialia.com/instrumentarium-xx1-nuevos-sonidos-en-el-aula-de-musica/>

Explicación narrativa: El objetivo del proyecto fue desarrollar un set instrumental digital-acústico para la accesibilidad a la práctica musical desvinculada de elementos tonales. Yo participé en el equipo pedagógico y de diseño del instrumental. Las fases fueron: 1) diseño y construcción del instrumentarium XXI 2) implementación de acciones de creación artística inclusivas mediante el uso del instrumental 3) validación del instrumental en contextos educativos y culturales, formales y no formales. Participé activamente en todas las fases del proyecto a excepción de la fase de construcción, que fue llevada a cabo por luthiers especializados en la construcción de instrumentos.

4 Nombre del proyecto: Re-habitar el barrio: procesos de transformación y empoderamiento entre universidad-escuela-sociedad a través de prácticas artísticas

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Noemy Berbel Gómez; Magdalena Jaume Androver; Antonio Juan Colom Cañellas; Pedro Antonio Salvá Tomás; Juan José Bermúdez de Castro Acaso; María Elena Riaño Galán

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerio

Nombre del programa: Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad - Convocatoria 2017

Cód. según financiadora: EDU2017-84750-R

Fecha de inicio-fin: 26/12/2017 - 27/12/2020

Duración: 3 años - 1 día

Cuantía total: 55.660 €

Resultados relevantes: El proyecto recibió el premio a la Innovación Social 2022 del Consell de Mallorca. Además, la editorial Morata publicó el libro resultante de todas las acciones artísticas y titulado: Experiencias Artísticas Comunitarias En Educación. Creando Vínculos Escuela, Universidad Y Sociedad. Enlace al libro: https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/09/Experiencias-artisticas-comunitarias-en-Educacion_prw.pdf En general, los resultados relevantes se reflejan en la difusión de resultados en foros científicos y publicaciones en revistas indexadas. Otras publicaciones derivadas en las que participé fueron: Berbel-Gómez, N., Murillo-Ribes, A. y Riaño-Galán, M.E. (2020). Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. Revista Electrónica de LEEME, 46, 49-71. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17764> Berbel-Gómez, N.; Riaño-Galán, M.E.; Murillo-Ribes, A.; Díaz-Gómez, M. (2019). Importance of Audiovisual in Social-Educational Projects: Looks Through Listening. Challenges in Music Education (p. 89). Escola Superior de Educação. CIPEM/INET-md. Politécnico do Porto

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: La investigación pretendió contribuir a la transformación social y al empoderamiento ciudadano, con el triple objetivo de: diseñar un programa artístico transdisciplinar de intervención socioeducativa basado en la interconexión universidad, escuela y sociedad; implementar dicho programa en los barrios Nou Llevant-Soledad Sud de Palma; y evaluar la implementación del programa y su impacto en el ámbito educativo, artístico, social y cultural. Enlace a la web del proyecto: <https://graie.uib.cat/re-habitar-el-barrio/> Participé en la parte relacionada con los dos primeros objetivos: diseño del programa artístico e implementación en el propio barrio seleccionado. En concreto, desarrollé varias acciones artísticas vinculadas con la parte musical y sonora. También participé en foros científicos y en la autoría compartida del libro señalado y publicado por Morata, así como en la publicación de algunos artículos.

5 Nombre del proyecto: Valencia Music Art Magnets- reconectando arte-sociedad- educación

Entidad de realización: Fundación Daniel & Nina Carasso **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Adolf Murillo; Noemy Berbel; María Elena Riaño

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Daniel & Nina Carasso - Ref: 16-AC-0216 **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HAR2011-30164-C03-03

Fecha de inicio-fin: 16/06/2016 - 30/06/2020

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV); Universidad Politécnica de Valencia

Cuantía total: 120.000 €

Resultados relevantes: El proyecto surgió de la convocatoria "Claves. Músicos en residencias en colegios e institutos públicos". Uno de los resultados más relevantes fue la publicación del libro Escuelas creadoras, escuelas del cambio. El arte como transformación social (2020), primer volumen de la de la Colección ARTSLAB Creación Artística Contemporánea y coeditado por EdictOràlia y el IUCIE <https://eprints.gla.ac.uk/220223/1/220223.pdf> También se organizaron congresos: (2018) II Seminario de investigación musical (SIEM) y I Congreso Internacional sobre creatividad en la educación artística (CICREA). Otras publicaciones fueron: 1) (2018). Murillo-Ribes, A., Riaño-Galán, M.E. y Berbel-Gómez, N. Música con mucho cuento. ABP desde una mirada artística y multidisciplinar. Graó: Eufonía. Didáctica de la Música, pp. 7-12.2) (2018). Murillo-Ribes, A., Riaño-Galán, M.E. y Berbel-Gómez, N. Percepción sobre el uso de 'Soundcool' como propuesta de intervención en la creación sonora y en el desarrollo de competencias docentes. Un estudio exploratorio en la formación inicial del profesorado. Psychology, Society,



& Education, Vol. 10(1), pp. 127-146 3) (2017). Berbel-Gómez, M.; Murillo-Ribes, A.; Sastre-Martínez, J.; Riaño-Galán, M.E. Sound creation and artistic language hybridization through the use of the collaborative creation system: Soundcool. Turkish Online Journal of Educational Technology TOJET, Issue 4, volume 3, 199-210 Todo ello contribuyó a la visibilización del sistema de creación sonora colaborativa SOUNDCOOL.

Explicación narrativa: Uno de los principales retos de este proyecto fue estudiar cómo la permeabilización de los centros educativos puede favorecer tanto las experiencias de aprendizaje dentro del centro, como la integración de este como parte activa de su entorno sociocultural, que en este caso se ubica geográficamente en la comunidad valenciana. El IES Arabista Ribera (Carcaixent), fue la entidad desde la cual se gestionó el proyecto desde un principio, convirtiéndose en centro neurálgico y lugar que acoge la creación del primer laboratorio sonoro de enseñanzas medias en este país, el MusicLab CR-209. A lo largo de los dos años de desarrollo del proyecto, las acciones desarrolladas se basaban en una pedagogía de la colaboración y en el desarrollo de procesos creativos, apoyándonos en las nuevas tecnologías y vías de comunicación digital. El sistema Soundcool, <http://soundcool.org/es/about> herramienta innovadora y metodológica que hemos utilizado, ha sido protagonista en líneas de actuación tales como la articulación de centros Music Art Magnet, la catalización de residencias artísticas, la oferta de cápsulas de formación y la génesis de obra musical y artística. Todo ha dado lugar a conciertos, performances y creaciones artísticas en los distintos espacios e instituciones culturales del entorno que están teniendo un impacto social importante. Mi participación se materializó en las acciones artísticas diseñadas e implementadas y las publicaciones y organización de congresos.

- 6 Nombre del proyecto:** Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la educación (Proyecto Mudari)

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Blanca Maravilla Díaz Gómez

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad financiadora: España

Nombre del programa: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011

Cód. según financiadora: HAR2011-30164-C03-03

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 13.000 €

Resultados relevantes: Se presentaron informe al Ministerio con los resultados más relevantes, así como presencia en diferentes congresos (III Symposium, Évora, 2013; III CIDU, Vigo, 2013; SEMPRES MET 2014, Londres, 2014) y publicaciones en revistas y capítulos de libro: 1) (2013). La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. Eufonía, Didáctica de la Música, 58, 67-78. 2) (2013). ¿Qué cantan los niños? Un estudio sobre las preferencias musicales de los escolares de España y Argentina. Proceedings of the III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century, 34-35. 3) (2014). Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimoniomusical en la formación docente. En Pedro Membiela, Natalia Casado y Mª Isabel Ceberios (Editores) Investigaciones en el contexto universitario actual Educación Editora, 293-297. 4) (2015). Descubrir para enseñar, compartir para educar: las canciones tradicionales infantiles y su vigencia en el medio escolar. In Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano: el patrimonio compartido y su trascendencia en la educación (pp. 213-230). Grupo de investigación en patrimonio musical y educación (MUSAEXI). Libro completo en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=860426>

Explicación narrativa: En el proyecto "Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la educación" trabajamos de manera coordinada grupos de distintas universidades. Yo pertenecía al equipo de investigación liderado por Maravillas Díaz y con su sede en la Universidad del País Vasco. Con el fin de promover los símbolos de la diversidad cultural, nos planteamos como objetivo indagar sobre las posibilidades del patrimonio iberoamericano como recurso didáctico en los procesos de enseñanza aprendizaje y elaborar materiales didácticos que facilitasen la comprensión y el conocimiento de dicho patrimonio. Para ello se realizaron diferentes acciones en las que participé. Algunas son: 1) estudio sobre el patrimonio compartido, entre los vascos residentes



en Argentina y los vascos residentes en España 2) Danzas y canciones en los centros vascos de la Argentina 3) Supervivencias del patrimonio cultural heredado. Agrupación folklórica del Valle de Camargo (Cantabria) 4) Cuestionario sobre patrimonio musical en el aula de Infantil 5) Triple entrevista: Un examen de las preferencias musicales infantiles 6) El soneto viajero. Más información en el blog del proyecto: <https://musicaypatrimonio.blogspot.com/p/inicio.html>

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** XARXES COL-LABORATIVES PER A PROJECTES ARTISTICSCREATIUS EN EDUCACIÓ MUSICAL

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Cabedo Mas N.º investigadores/as: 18

Entidad/es participante/s: Universidad Jaume I de Castellón

Entidad/es financiadora/s:
Vicerrectorado de estudiantes

ocupación e innovación educativa

Fecha de inicio: 28/10/2016

Cuantía total: 2.919,69 €

Resultados relevantes: realización de prácticas artísticas y creativas generadas por los miembros del equipo de innovación. participación en congresos a nivel internacional
- 2** **Nombre del proyecto:** Vida y Valores en la Educación (VyVE)

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Elena Riaño Galán

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:
Fundación Marcelino Botín

Tipo de entidad: Fundación

Nombre del programa: Programa de innovación educativa que vincule la educación musical con la educación en valores

Fecha de inicio: 02/10/2006

Duración: 4 años

Cuantía total: 94.806,8 €

Explicación narrativa: Participación como Investigadora corresponsable en el diseño y desarrollo de un programa de innovación educativa que vincula la educación musical con la educación en valores, utilizando el portafolio y las nuevas tecnologías para su desarrollo. El programa forma parte de la experiencia educativa de la Fundación Marcelino Botín denominada Educación Responsable que se materializa en dos centros educativos de Cantabria a través del proyecto VyVE y que es posible tras la firma de un convenio de colaboración entre la mencionada Fundación y la Universidad de Cantabria. Junto con otras dos autoras, mi colaboración consistió en crear específicamente un Programa de Educación Musical y Valores titulado: "¿Escuchar te importa? Moviliza tus valores", diseñando y aplicando WebQuest como recurso didáctico para fomentar el trabajo cooperativo y acercar las nuevas tecnologías a los escolares. Este programa formó parte de un proyecto de investigación mayor desarrollado por la Fundación Botín que, en su momento fue un programa piloto aplicado a dos centros educativos de Cantabria denominado VyVE (Vida y Valores en Educación), cuyo foco principal era el uso de diversos recursos y estrategias didácticas para promover el desarrollo integral de la población escolar. El programa continuó creciendo, actualmente se denomina "Educación Responsable", y participan cientos de centros educativos a nivel nacional e internacional.
- 3** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de un curso de formación para cuidadores de personas con discapacidad intelectual y plurideficiencias

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Entidad de realización: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad



Fecha de inicio: 26/11/2003
Cuantía total: 32.340 €

Duración: 7 meses

- 4 Nombre del proyecto:** Modelo de puesta en funcionamiento de viviendas familiares y unidades de atención de día

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Antonio Del Barrio Del Campón

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Obra San Martín

Tipo de entidad: Fundación

AMICA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 26/11/2003

Duración: 1 año

Cuantía total: 38.025 €

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Participación en proyectos escénicos (diseño e interpretación del espacio sonoro)

Nombre de la exposición: Tierras de Sombra

Ciudad de celebración: España

Fecha de inicio: 16/06/2025

Explicación narrativa: “Locura ” : un tema tan fascinante como complejo que, desde la visión artística, ha influido en la creatividad humana y la producción de grandes obras a lo largo de la historia. TIERRAS DE SOMBRA (5 miradas perdidas) es una propuesta performativa que indaga en la relación entre ciertos estados mentales -etiquetados históricamente como enfermedades- y las artes, explorando las voces de artistas que vivieron intensos desafíos psíquicos y cuya lucha dejó una huella indeleble en su obra y en el imaginario colectivo. Un proyecto inspirado en historias reales, en las experiencias personales de estos creadores y creadoras. Para algunos sirvió de motor creativo como alimento de su imaginación y sensibilidad artística. En otros, atroces prácticas psiquiátricas del pasado, con métodos invasivos y deshumanizantes, dejaron cicatrices irreparables. TIERRAS DE SOMBRA teje una narrativa que conecta las vicisitudes de figuras como MARILYN MONROE, LEONORA CARRINGTON, FRANCES FARMER, ROSEMARY KENNEDY y LEOPOLDO MARÍA PANERO. La música, la danza, los diarios y la poesía se entrelazan con la potencia y la belleza sugerente de imágenes y objetos cargados de simbolismo. Cada elemento escénico evoca no solo las obras y las vidas de estos personajes, sino también los estados emocionales que los atravesaron: angustia, euforia, fragilidad y finalmente, genialidad. La música creada ex profeso para esta pieza, sirve para realzar, acompañar y dar forma tanto a los momentos de acción física como a aquellos en los que el texto, la poesía y la palabra cobran protagonismo. La escena se concibe como un espacio vivo, en constante cambio, reflejo de los distintos estados emocionales y adaptable a los distintos espacios de representación. Más que un relato sobre la “locura ” , TIERRAS DE SOMBRA es una inmersión en los ecos de sus voces, en los destellos de lucidez y en las sombras que marcaron sus existencias.

- 2 Descripción:** Participación en proyectos escénicos (diseño e interpretación del espacio sonoro)

Nombre de la exposición: El Gesto Invisible

Fecha de inicio: 2023

Explicación narrativa: “El Gesto Invisible” (2023), obra de mimo creada por Jose Piris, Director y fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier.

- 3 Descripción:** Participación en proyectos escénicos (diseño e interpretación del espacio sonoro)

Nombre de la exposición: Allende

Fecha de inicio: 2021

Explicación narrativa: “Allende” (2021), obra de danza contemporánea. Coreógrafa y bailarina: Rebeca García Celdrán, de la compañía MyMadder.

- 4 Descripción:** Participación en proyectos escénicos (diseño e interpretación del espacio sonoro)
Nombre de la exposición: Leyenda
Fecha de inicio: 2021
Explicación narrativa: "Leyenda" (2021), obra teatral inspirada en la obra "así que pasen 5 años" de Federico García Lorca. Directora dramática y actriz: Cristina Samaniego.
- 5 Descripción:** Composición e interpretación obra Contraçtes, perteneciente al disco Traçnolog, grabado en Valencia y publicado en 2020
Nombre de la exposición: Discografía: Traçnolog
Fecha de inicio: 2020
Explicación narrativa: Este disco cuenta con nueve composiciones a partir de una partitura gráfica propuesta por el especialista en música electrónica y videocreación Adolf Murillo. El trabajo, producido por Josep Lluís Galiana, es un proyecto eminentemente colaborativo, participativo y transversal. En "Traçnolog" los músicos convierten el hecho creativo en un juego, en divertimento y exploración, en recreación e improvisación, deriva sonora, en un reto para la imaginación desbordada y la intuición. Los nueve temas han estado a cargo de los artistas Luíís Alejandro Olarte (electrónica), Josep Lluís Galiana (saxofón tenor), Josué Moreno (synthesis digital algorítmica y grabaciones de campo, programado en Max 8 utilizando objetos de la bach library en el transporte público de Helsinki), La Cris (voces y electrónicas), Rosa Soler & Josu Izco (flauta baja y clarinete bajo), Bartolomé Ferrando (poesía sonora, voz), Braian Trío, grupo formado por Jorge Cabadas (guitarra eléctrica), Luíís Escribano (contrabajo), Josu Izco (clarinetes), Rosa Soler (flautas) y Chema Pastor (percusiones); Avelino Saavedra (shakuhachi, bol tibetano, plato y pedales de efectos) y M^a Elena Riaño & Adolf Murillo (piano acústico, objetos encontrados y electrónica). Jorge Marredo ha sido el responsable de la postproducción y masterizado.
- 6 Descripción:** Edición del disco SUF (Santander University Fest), celebrado en Santander en 2012
Nombre de la exposición: Discografía: SUF (Santander University Fest)
Fecha de inicio: 2012
Título de la publicación: SUF
Explicación narrativa: Este disco fue editado por la Universidad de Cantabria y grabado en directo con motivo del Santander University Fest (SUF). El Santander University Fest, es una iniciativa pionera e innovadora en España, y se celebrará en el Escenario Santander. Yo organicé dicho festival El Festival – organizado por la Universidad de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander – y en el que participaron grupos procedentes de universidades de diferentes países. El festival fue una apuesta que pretendió afianzar relaciones institucionales y promover la creatividad musical, ya que todas las producciones debían ser de creación propia por parte los grupos. Participaron: -Out of the Blue, grupo ide la Universidad de Oxford formado por 13 miembros que cantaban a Capella -The Science Fair Press, del Stord Haugesund University College de Noruega. Este grupo de Jazz moderno abarcó en su melodías temas basados en el calentamiento global y su espectáculo fue muy innovador, apoyando sus actuaciones con proyecciones de videos. - Impetus, trio americano formado por miembros de la Universidad de Princeton y el Hunter College de Nueva York. Conocidos por su fusión de Jazz con Hardcore y estilos como el Cabaret. - SAE, de la Academia Sibelius de Helsinki que combinaban música folk tradicional con guiños a tendencias contemporáneas. - Musical Ensembles of the Section for Greek Traditional Music, de la Universidad de Macedonia, en Tesalónica. Interpretaron un repertorio de música tradicional griega.
- 7 Descripción:** Composición de obra pianística para la película "Día de paga" de Charlie Chaplin, dentro de las actividades del Aula de Cine de la Universidad de Cantabria (en preparación). Se estrenará el próximo 5 de febrero de 2009 en la Sala de Náutica de la Universidad de Cantabria dentro de la programación del Aula de Cine (Vicerrectorado de Extensión Universitaria).
Nombre de la exposición: Composición de obra pianística para la película "Día de paga" de Charlie Chaplin
Fecha de inicio: 05/02/2009

- 8 Descripción:** Composición por encargo de la obra pianística "Prospección"
Nombre de la exposición: Obra pianística "Prospección"
Fecha de inicio: 06/03/2008
Título de la publicación: Prospección
Explicación narrativa: Esta obra pianística fue estreno absoluto el 6 de marzo de 2008 en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander, con motivo de los actos de presentación del periódico "El mundo Hoy en Cantabria". De hecho, meses antes me hicieron el encargo y la obra tenía tres movimientos y fue creada para dicha ocasión.
- 9 Descripción:** Adaptaciones pianísticas para la grabación del disco "Cantabria en la voz"
Nombre de la exposición: Discografía: Cantabria en la voz...de todos
Fecha de inicio: 2007
Explicación narrativa: Se trata de un disco que fue grabado en la Ermita de San Román de Escalante (Cantabria y publicado en 2007). Mi colaboración fue realizar todas las adaptaciones pianísticas en un estilo de fusión a partir de obras de la música tradicional cántabra que eran interpretadas a la voz por el tenor Juan Carlos Gago. El disco contiene los siguientes temas populares: 1 Pastor Que Estás Obligado 2 Tiré Un Limón Por El Aire 3.1 No Quiero Las Avellanas 3.2 Es Tanta la Virulencia 4 Añoranzas de Un Marino 5 Por El Cauce Del Besaya (Fragmento) 6 Jota A la Virgen Grande (Canto A Torrelavega) 7 Al Olivo 8 Ya No Va La Niña 9 A la Orilluca Del Ebro 10.1 Al Subir La Escalera 10.2 Llévame En Tu Barca 10.3 Canto A Torrelavega (Fragmento) 11 Himno A Cantabria 12 Cantabria Desde la Emoción 13 Campanilleros
- 10 Descripción:** Ciclo de Conferencias: Mozart: 250 aniversario de su nacimiento. Recital "Arias de ópera Mozartianas" (voz-piano). Celebrado en la Fundación Marcelino Botín (Santander) dentro del programa de actividades del 250 aniversario del nacimiento de Mozart.
Nombre de la exposición: Mozart: 250 aniversario de su nacimiento
Fecha de inicio: 02/02/2006
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: La Fundación Marcelino Botín organizó un ciclo dedicado a Mozart en el 250 aniversario del nacimiento del músico. El ciclo se inició el martes 24 de enero, con una charla sobre 'Los universos culturales de Mozart' a cargo del profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria, Tomás Mantecón. La siguiente conferencia trató sobre "La música que escuchó Mozart. El contexto musical en la Viena de finales del XVIII", y se celebró el jueves 26, por el crítico musical José Luis Pérez de Arteaga. Ya en febrero, el jueves día 2, acompañé al piano al tenor Juan Carlos Gago mientras cantaba arias de ópera de Mozart, proyectándose el día 7 la película Amadeus, de Milos Forman. <https://www.europapress.es/cultura/noticia-fundacion-marcelino-botin-organiza-ciclo-dedicado-mozart-250-aniversario-nacimiento-musico-20060120153600.html>
- 11 Descripción:** Adaptaciones pianísticas para la grabación del disco "Cantabria en la voz", grabado en la Ermita de San Román de Escalante (Cantabria y publicado en 2006)
Nombre de la exposición: Discografía: Cantabria en la voz
Fecha de inicio: 2006
- 12 Descripción:** Recital "Cantando en Navidad". (voz-piano). Obras de Gomis, Nin, Schubert y villancicos tradicionales.
Nombre de la exposición: Recital: Cantando en Navidad
Fecha de inicio: 16/12/2005
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: La voz de un tenor de ópera de gran prestigio con el simple acompañamiento de un piano, hacen de este concierto algo íntimo y tradicional, y de una gran espectacularidad, belleza y emoción para el que escucha.

- 13 Descripción:** Recitar lírico (voz-piano). Celebrado en la Fundación Once de Santander. Obras de repertorio de zarzuela, ópera y canción napolitana.
Nombre de la exposición: Recitar lírico (voz-piano).
Fecha de inicio: 25/09/2005
- 14 Descripción:** Recital lírico “Canciones para el recuerdo” (voz-piano). Celebrado en el Centro cultural de Caja Cantabria (Santander) dentro de la programación de la Obra Social y Cultural.
Nombre de la exposición: Recital lírico “Canciones para el recuerdo” (voz-piano).
Fecha de inicio: 15/03/2005
- 15 Descripción:** Recital lírico “Recordando a Nino Bravo” (voz-piano). Celebrado en el Salón de Actos de Caja Duero en Zamora. Patrocinado por Caja Duero.
Nombre de la exposición: Recital lírico “Recordando a Nino Bravo” (voz-piano).
Fecha de inicio: 11/03/2005
- 16 Descripción:** Recital lírico “Canciones para el recuerdo” (voz-piano). Celebrado en el Centro cultural de Caja Cantabria (Santander) dentro de la programación de la Obra Social y Cultural.
Nombre de la exposición: Recital lírico “Canciones para el recuerdo” (voz-piano).
Fecha de inicio: 08/03/2005
- 17 Descripción:** Gala lírica y literaria. (Voz-piano) en el Teatro Cervantes de Béjar y organizado por el Excmo Ayuntamiento de Béjar (Salamanca). Canción popular (varios).
Nombre de la exposición: Gala lírica y literaria. (Voz-piano) en el Teatro Cervantes de Béjar
Fecha de inicio: 12/02/2005
- 18 Descripción:** Recital “Canción italiana y grandes arias de ópera” (voz-piano). Celebrado en el Salón de Actos de la Escuela Superior de la Marina Civil (Santander) y organizado por el Aula de Música de la Universidad de Cantabria
Nombre de la exposición: Recital “Canción italiana y grandes arias de ópera” (voz-piano).
Fecha de inicio: 06/02/2005
- 19 Descripción:** Recital “Primer encuentro de mayores” (voz-piano) celebrado en el salón de actos de Caja Cantabria. Autores varios
Nombre de la exposición: Recital “Primer encuentro de mayores”
Fecha de inicio: 21/04/2004
- 20 Descripción:** Recital “Sábados musicales”. (voz-piano). Celebrado en el Ateneo de Santander. Obras de repertorio de canción italiana, zarzuela y ópera.
Nombre de la exposición: Recital “Sábados musicales”.
Fecha de inicio: 27/03/2004
- 21 Descripción:** Espectáculo para despedir el milenio en Leganés: Tiempo 2000. Gala del bailar Antonio Canales. Acompañamiento pianístico de coreografías. Celebrado en la plaza de toros “La Cubierta” de Leganés (Madrid).
Nombre de la exposición: Tiempo 2000
Fecha de inicio: 29/12/1999
Explicación narrativa: La plaza de toros La Cubierta de Leganés (173.000 habitantes) es el escenario que han elegido el bailar Antonio Canales y el Ayuntamiento leganense para despedir hoy el milenio. Bajo el título Tiempo 2000, 30 bailarines y 40 músicos montan un espectáculo sobre la base de Las cuatro estaciones de Vivaldi y del Ave María de Schubert, según informó ayer el concejal de Cultura, Javier Márquez. Con esta obra, Antonio Canales pretende reflejar el paso del último milenio y los sentimientos de paz y solidaridad que desea el artista para los próximos mil años, según explicó ayer Márquez. En la actuación de Canales se mezclarán la luz y el sonido junto a una coreografía especialmente diseñada para

esta ocasión. El espectáculo pretende representar la humanidad y las estaciones del año a través de la música y la danza. Fui la pianista del equipo.

- 22 Descripción:** Concierto de “Música española” en la Sala de conciertos Ernesto Lecuona de La Habana (Cuba). Obras de Falla, Albéniz, Turina y Lorca.
Nombre de la exposición: Obras de Falla, Albéniz, Turina y Lorca.
Fecha de inicio: 05/11/1999
- 23 Descripción:** Concierto de piano en la Sala "Ernesto Lecuona"
Nombre de la exposición: Concierto de piano en la Sala "Ernesto Lecuona" en el Gran Teatro de La Habana.
Fecha de inicio: 06/09/1999
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: Concierto como solista pianista celebrado en el Gran Teatro de La Habana (Cuba) con motivo de la invitación por parte del director del teatro. Fue un recital en el que yo interprete obras eminentemente españolas de autores como Manuel de Falla (Fantasía Bética), Isaac Albéniz (Primer Cuaderno Iberia), así como canciones escritas por Federico García Lorca.
- 24 Descripción:** Interpretación pianística en el disco "Música en Matisse" grabado en la Abadía del Valle de los Caídos. El Escorial (Madrid), y publicado en 1999.
Nombre de la exposición: Discografía: Música en Matisse
Fecha de inicio: 1999
- 25 Descripción:** Interpretación pianística y composición de temas para el disco el disco que se grabó en los estudios de “Poetas en la calle”, Cabezón de la Sal (Cantabria) y se publicó en el año 1999.
Nombre de la exposición: Discografía: Poetas en la Calle. Verso
Fecha de inicio: 1999
- 26 Descripción:** Recital “Cantabria canta”. Acompañamiento pianístico al Orfeón Cántabro y a la Escolanía de Astillero-Guarnizo. Iglesia de Reinosa
Nombre de la exposición: Recital “Cantabria canta”.
Fecha de inicio: 28/11/1998
- 27 Descripción:** Concierto de piano celebrado en el centro cultural “Conde San Diego”, de Cabezón de la Sal y patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Cabezón de la Sal. Obras de Falla, Soler, Albéniz, Sámano y Ginastera
Nombre de la exposición: Obras de Falla, Soler, Albéniz, Sámano y Ginastera
Fecha de inicio: 14/08/1997
- 28 Descripción:** Concierto de cámara (violoncello y piano) en el Casino de Llanes (Asturias) y organizado por el Exmo. Ayuntamiento de Llanes. Obras de Brahms, Granados, Turina y Nin.
Nombre de la exposición: Obras de Brahms, Granados, Turina y Nin.
Fecha de inicio: 18/04/1997
- 29 Descripción:** Concierto de piano celebrado en la Casa de Cantabria en Madrid y patrocinado por el Central Hispano, la Fundación Albéniz y la Escuela Superior Reina Sofía. Obras de Schubert, Soler, Falla y Turina.
Nombre de la exposición: Obras de Schubert, Soler, Falla y Turina.
Fecha de inicio: 15/01/1996



- 30 Descripción:** Música y Teatro en los Reales Sitios. Concierto de clausura del VIII Curso Internacional de Música Matisse. Interpretación pianística del concierto para 4 pianos y orquesta de Bach. Celebrado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
Nombre de la exposición: Concierto de clausura del VIII Curso Internacional de Música Matisse
Fecha de inicio: 29/07/1995
- 31 Descripción:** Concierto de piano celebrado en la Casa de Cantabria en Madrid y patrocinado por el Banco Central Hispano. Obras de Beethoven, Albéniz, Rachmaninov, Chopin, Schumann y Bartok.
Nombre de la exposición: Obras de Beethoven, Albéniz, Rachmaninov, Chopin, Schumann y Bartok.
Fecha de inicio: 22/05/1995
- 32 Descripción:** Recital "Viaje por la música" homenaje a Antonio Fernández-Cid. Recital pianístico. Obras de Mozart, Beethoven, Brahms y Chopin.
Nombre de la exposición: Recital "Viaje por la música" homenaje a Antonio Fernández-Cid. Recital pianístico. Obras de Mozart, Beethoven, Brahms y Chopin.
Fecha de inicio: 20/04/1995
- 33 Descripción:** Concierto de piano en el Salón de Actos del Conservatorio de Ávila. Obras de Albéniz.
Nombre de la exposición: Obras de Albéniz.
Fecha de inicio: 29/03/1995
- 34 Descripción:** Concierto de piano en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de Albéniz
Nombre de la exposición: Obras de Albéniz
Fecha de inicio: 21/03/1995
- 35 Descripción:** Concierto de piano en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de Mozart
Nombre de la exposición: Obras de Mozart
Fecha de inicio: 21/02/1995
- 36 Descripción:** Concierto de piano celebrado en la Casa de Cantabria en Madrid y patrocinado por el Banco Central Hispano.
Nombre de la exposición: Obras de Mozart y Albéniz
Fecha de inicio: 06/06/1994
- 37 Descripción:** Concierto de alumnos de la Cátedra de Julián López-Gimeno en el Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de Albéniz
Nombre de la exposición: Obras de Albéniz
Fecha de inicio: 12/05/1994
- 38 Descripción:** Concierto de piano celebrado en el centro cultural "Conde San Diego", de Cabezón de la Sal y organizado por Caja Cantabria. Obras de Beethoven, Schumann y Albéniz.
Nombre de la exposición: Concierto de Piano. Obras de Beethoven, Schumann y Albéniz
Fecha de inicio: 07/05/1994
- 39 Descripción:** Concierto de piano celebrado en el centro cultural "Conde San Diego", de Cabezón de la Sal y organizado por el Excmo Ayuntamiento de Cabezón de la Sal. Obras de Beethoven, Chopin y Debussy.
Nombre de la exposición: Concierto de piano. Obras de Beethoven, Chopin y Debussy.
Fecha de inicio: 20/08/1993



- 40 Descripción:** Colaboración dentro del recital “Conciertos en Cantabria”, junto con otros instrumentistas, celebrado en el centro cultural “Conde San Diego” de Cabezón de la Sal y organizado por el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, con el patrocinio de la Diputación Regional de Cantabria.
Nombre de la exposición: Recital "Conciertos de Cantabria"
Fecha de inicio: 15/02/1991
- 41 Descripción:** Concierto de piano celebrado en el centro cultural “Conde San Diego”, de Cabezón de la Sal y patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Cabezón de la Sal y la Escuela de Música municipal. Obras de Schumann, Chopin, Haydn, Beethoven, Granados y Albéniz
Nombre de la exposición: Concierto de piano celebrado en el centro cultural “Conde San Diego”
Fecha de inicio: 28/05/1988

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: EJEMPLO CVA 3

Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Composición de bandas sonoras
Resultados relevantes: Composición de bandas sonoras en: • ENT (videoarte). Dirección: Asunción Velarde • Piedra de agua (Cortometraje). Dirección: Asunción Velarde • Desayuno (Cortometraje). Dirección: María José Gutiérrez • Vientos de Luz (Cortometraje). Dirección: Orlando Britto • Tiempos sonámbulos (Largometraje). Dirección: Jon Escuder
- 2 Descripción:** Instalaciones sonoras
Resultados relevantes: Instalaciones sonoras: Vagar, Materias sonantes, Asedio, Entropía, 78%N+21%O+1%... Estas obras han sido expuestas en: Sala Bruno Alonso, Simposio Sianoja, Proyecto Pop Up, Sala Mauro Muriedas, Proyecto Femenino Plural (Cantabria) y en Caixa Forum (Palma de Mallorca).
- 3 Descripción:** Participación como pianista acompañante de diversos cantantes de música moderna
Resultados relevantes: En los últimos años he participado como pianista acompañante de diversos cantantes de música moderna, destacando a Jimmy Barnatán, así como he formado parte de la banda de rock tributo a Loquillo “Rock Actitud”, ofreciendo conciertos por Cantabria.

Transferencia e intercambio de conocimiento

He sido miembro del equipo investigador de 6 proyectos de investigación competitivos: 1 proyecto europeo con referencia 621441-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA3-IPI-SOC-IN, 2 proyectos nacionales de convocatorias públicas del Ministerio con referencias EDU2017-84750-R y HAR2011-30164-C03-03, 2 autonómicos públicos competitivos con referencias GV/2021/136 y 2020 ARMIF 00011 y 1 nacional privado competitivo de la Fundación Daniel and Nina Carasso, con referencia 2020 ARMIF 00011.

Cuento con 3 sexenios de investigación cuyos periodos son 2006-11, 2012-18 y 2019-23.

La labor investigadora no ha cesado en tanto he publicado a partir de 2023 un artículo en la revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, fruto del proyecto de investigación “Diseño, construcción y validación de un nuevo instrumental musical para el s. XXI. Hacia prácticas ciudadanas participativas y creativas” (GV/2021/136), financiado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital. Generalitat Valenciana. Además, en 2024 se publicó un libro del cual soy editora literaria, con título “Encounters between music, education and technology” editado por la Universitat de Valencia; y un artículo en la revista Musicae Scientiae, que ocupa un Q2 en el índice SSCI de JCR dentro de la categoría Psychology, Experimental. Por último, soy autora de un artículo publicado en febrero de 2025 en la revista Frontiers in Psychology, recogida tanto en SSCI como en SJR donde ocupa un Q2.

También he desarrollado una labor profesional vinculada siempre a la música desde una triple vertiente: intérprete, creadora y gestora musical, tal y como detallo a continuación:

Como intérprete desarrollé una labor concertística como solista y en grupos de cámara destacando los siguientes: el concierto de música española realizado en el Gran Teatro de La Habana, Cuba (Sala Ernesto Lecuona) en 1999; el concierto en la Fundación Marcelino Botín en el 250 aniversario del nacimiento de Mozart; el concierto para 4 claves y orquesta de Bach en la versión de 4 pianos, celebrado en el Monasterio San Lorenzo del Escorial, dentro del ciclo de Música en los Reales Sitios; el concierto celebrado en Madrid, TEMPO 2000 donde acompañé a Antonio Canales en una coreografía propia del artista. También reseño mi participación en los discos: Poetas en la calle (1999), Música en Matisse (1999), Cantabria en la Voz (2006), Cantabria en la Voz de todos (2007) Traçnology (2020), este último dentro del top 10 de los discos de música clásica de 2020 en el marco de los premios Enderrock.

En la parte de creación musical, destaco la composición por encargo de la obra pianística “Prospección”, estrenada el 6 de marzo de 2008 en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander, con motivo de los actos de presentación del periódico “El mundo Hoy en Cantabria”; La composición de obra pianística para la película “Día de paga” de Charlie Chaplin (2009), dentro de las actividades del Aula de Cine de la Universidad de Cantabria; la Composición de bandas sonoras en: ENT (videoarte). Piedra de agua (Cortometraje). Desayuno (Cortometraje). Vientos de Luz (Cortometraje). Tiempos sonámbulos (Largometraje). También he realizado instalaciones sonoras, destacando el estreno de la videoinstalación “Vagar”, presentada en Caixa Forum (Palma de Mallorca) en julio de 2016. La labor realizada de forma interdisciplinar con profesionales de otras artes se materializa en obras como: Leyenda (2021), obra teatral inspirada en la obra “así que pasen 5 años” de Federico García Lorca. Directora dramática y actriz: Cristina Samaniego; Allende (2021) y El Poder de lo Amoroso (2022), obras de danza contemporánea. Coreógrafa y bailarina: Rebeca García Celdrán, de la compañía MyMadder; El Gesto Invisible (2023), obra de mimo creada por Jose Piris, Fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier.

Como gestora musical, fui responsable en el comisariado y dirección del Santander University Fest (2012): un festival internacional interuniversitario en el que intervinieron grupos musicales de universidades de cinco países (USA, Noruega, Finlandia, Grecia y Reino Unido). También fui responsable de la gestión de numerosos conciertos, procedentes de músicos nacionales e internacionales sobre todo de la escena jazzística durante 3 años, fruto del cargo de Directora del Aula de Música de la Universidad de Cantabria. Fruto de esta gestión, fui entrevistada con el objetivo de formar parte del libro: 2007. Damas ilustres y mujeres dignas. Algunas historias extraordinarias del siglo XX en Cantabria. Libro publicado por la Dirección General de la mujer del Gobierno de Cantabria. ISBN: 978-84-690-3993-9 (págs 144 y 145).

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

- 1** Índice H: 4
Fecha de aplicación: 2008
Fuente de Índice H: WOS
- 2** Índice H: 13
Fecha de aplicación: 2018
Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR
- 3** Índice H: 6
Fecha de aplicación: 2015
Fuente de Índice H: SCOPUS
- 4** Índice H: 6
Fecha de aplicación: 2007
Fuente de Índice H: Dialnet
- 5** Índice H: 7
Fecha de aplicación: 2009
Fuente de Índice H: OpenAlex

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Adolf Murillo Ribes; Pablo Marín Liébana; María Elena Riaño Galán; Adela González Zamora. The acquisition of sound skills and strategies for teaching free improvisation: impact of an educational program on initial teacher training. Music Education Research. pp. 1 - 13. 30/07/2025.
DOI: 10.1080/14613808.2025.2539394
Tipo de producción: Artículo científico
Nº total de autores: 4
- 2** María Elena Riaño Galán; Adolf Murillo Ribes. A proposal of music creation for all ages:: a sound postcard back and forth. Convergences - Journal of Research and Arts Education. 18 - 35, pp. 83 - 100. (España): 02/06/2025.
DOI: 10.53681/c1514225187514391s.35.299
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 3** Santos Orejudo; Francisco Javier Zarza Alzugaray; María Elena Riaño; Óscar Casanova. The role of music performance anxiety in musical training: four personal histories. Frontiers in Psychology. 16, 10/02/2025. Disponible en Internet en: <<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1515970/full>>. ISSN 1664-1078
DOI: 10.3389/fpsyg.2025.1515970
Handle: <https://hdl.handle.net/10902/35618>
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 2.6

Posición de publicación: 56

Autor de correspondencia: No

Categoría: Social Sciences Edition - PSYCHOLOGY, MULTIDISCIPLINARY

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 219

Resultados relevantes: Scimago Journal Rank: SJR 2023 = 0.8. Clasificada en el Q2 de la categoría Psychology (miscellaneous). La publicación se encuentra en 2 índices de citas: la Colección principal de Wos: Social Sciences Citation Index (SSCI) y Scopus (CiteScore 2023: 5.3).18). Además, está indizada en 2 bases de datos multidisciplinares y 3 especializadas, entre las que destacan: IBZ Online y DOAJ por un lado y, por otro, Linguistic Bibliography, MLA y Psycinfo. Clasificada como A+ en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) 2024 en Ciencias Sociales. La versión publicada del artículo está depositada en acceso abierto en el repositorio institucional (de acceso abierto) de la Universidad de Cantabria, UCREA.

- 4** Adolf Murillo; Joanne Wong; María Elena Riaño; Alfredo Bautista. Musical activities in preschool education: A cross-cultural comparative study. *Musicae Scientiae*. 28 - 1, Sage Publishing, 2024. Disponible en Internet en: <<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/10298649231173919>>. ISSN 2045-4147

DOI: 10.1177/1029864923117391

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Autor de correspondencia: No

Categoría: Social Sciences Edition - PSYCHOLOGY, EXPERIMENTAL

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 99

Índice de impacto: 2.2

Posición de publicación: 38

Resultados relevantes: Es una investigación en colaboración con dos investigadores de Educación de la Universidad de Hong Kong. Scimago Journal Rank: SJR 2023=0.815. Clasificada en el Q1 de la categoría Music y en el Q2 de la categoría Experimental and cognitive psychology. La publicación se encuentra en tres índices de citas: la Colección principal de Wos: Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) y Scopus (CiteScore 2023: 4.5). Indizada en tres bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature y Psycinfo.

- 5** Adolf Murillo Ribes; María Elena Riaño Galán. Play Box: un artefacto sonoro para abordar la experimentación sonora en las aulas. Estudio exploratorio basado en una intervención de creación electroacústica en la formación inicial de profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 98 - 37.3, pp. 93 - 116. 2023. Disponible en Internet en: <<https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/100834>>. ISSN 0213-8646

DOI: 10.47553/rifop.v98i37.3.100834

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 6** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Jesús Tejada. Aglaya-Play: Designing a software solution for group compositions in the music classroom. *Journal of Music, Technology & Education*. 13 - 2-3, pp. 239 - 261. Intellect, 2022. Disponible en Internet en: <https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/jmte_00025_1>. ISSN 1752-7066

DOI: 10.1386/jmte_00025_1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 7** María Elena Riaño Galán; Adolf Murillo; Jesús Tejada. Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. Revista Electrónica Educare. 26 - 1, pp. 1 - 23. 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/13739>>. ISSN 1409-4258
DOI: 10.15359/ree.26-1.3
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: La investigación recibió financiación del proyecto estatal competitivo con referencia AEI/10.13039/501100011033 Cuenta con nueve citas en Scopus (sin autocitas).
- 8** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Alfredo Bautista. Collaborative Musical Creativity between Students and Adults: The Sonorous Paella. Creativity. 8 - 2, pp. 32 - 52. 2021. Disponible en Internet en: <<https://sciencedirect.com/article/10.2478/ctra-2021-0016>>. ISSN 2354-0036
DOI: 10.2478/ctra-2021-0016
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
- 9** Baikune De Alba Eguiluz; Cristina Arriaga Sanz; María Elena Riaño Galán. Experiencias musicales a través del relato autobiográfico en la formación docente. Cadernos de Pesquisa. 51, pp. 1 - 14. Fundação Carlos Chagas, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.scielo.br/j/cp/a/MsdpbyR8nFwyfK7dLxPhSWd/?lang=es>>. ISSN 0100-1574
DOI: 10.1590/198053147388
Handle: <http://hdl.handle.net/10902/24423>
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
- 10** Monographic: Technology and Music Education. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** María Elena Riaño Galán; Noelia Fernández Rouco. Música en familia. Eufonía: Didáctica de la música. 87, pp. 42 - 47. Graó, 2021. ISSN 1135-6308
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 12** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán. Partitura gráfica Mátira Cóscora: Orientaciones para su uso en el aula de música. Eufonía: Didáctica de la música. 88, pp. 38 - 41. Graó, 2021. ISSN 1135-6308
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 13** Reseña de: Archilla Segade, H. (2019). Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio Editorial. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Trazoencorto: Una propuesta para el desarrollo artístico creativo a través de la grafía contemporánea. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico



- 15** Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** The greguerías as teaching material for the expression of words, images, sounds and the body. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Lara Rubio Gorrochategui; María Elena Riaño Galán. Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. RIDU. Revista d'Innovació Docent Universitària. 11, pp. 54 - 64. Universitat de Barcelona, 2019. ISSN 2013-2298
DOI: 10.1344/RIDU2019.11.5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 18** Creatividad y aprendizaje servicio. Un proyecto artístico para la comunicación intergeneracional. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Noemy Berbel. El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. Revista electrónica de LEEME. 43, pp. 1 - 18. 2019. ISSN 1575-9563
DOI: 10.7203/LEEME.43.14007
Handle: <http://hdl.handle.net/10902/16930>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
- 20** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Noemy Berbel. From solid spaces to liquid spaces: new ecologies of musical practices. Humanities & Social Sciences Reviews. 7 - 4, pp. 93 - 102. 2019. Disponible en Internet en: <https://mgesjournals.com/hssr/article/view/hssr.2019.7414>. ISSN 2395-6518
DOI: 10.18510/hssr.2019.7414
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
- 21** Enfoque docente sobre integración artística: un estudio de casos múltiples. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Espacios artísticos y transformación social. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** La composición musical al servicio de la interculturalidad: relato de una experiencia educativa. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Música con mucho cuento: ABP desde una mirada artística y multidisciplinar. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Noemy Berbel. Percepción sobre el uso de 'Soundcool' como propuesta de intervención en la creación sonora y en el desarrollo de competencias docentes. Un estudio exploratorio en la formación inicial del profesorado. Psychology, Society & Education. 10 - 1, pp. 127 - 146. 2018. ISSN 1989-709X

DOI: 10.25115/psye.v10i1.1051

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 26** Reseña de: Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Madrid: Ediciones de la Torre. 176 pp.2018.

Tipo de producción: Artículo científico

- 27** María Elena Riaño; Noemy Berbel; Adolf Murillo. Aprender lo efímero. Evaluación de los procesos creativos artísticos desde el alumnado. Eufonía: Didáctica de la música. 72, pp. 13 - 18. Graó, 2017. ISSN 1135-6308

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

- 28** María Elena Riaño Galán; Paula Mier Pérez; Manuela Pozo Miranda. Aprendizaje-servicio a través de la performance: análisis de una práctica artística para el desarrollo socio-emocional y creativo en la formación inicial del profesorado. Revista de Estudios y Experiencias en Educación. 16 - 32, pp. 151 - 164. 2017. ISSN 0718-5162

DOI: 10.21703/rexe.20173215116410

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Sí

- 29** Cristina Arriaga Sanz; María Elena Riaño Galán. La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. 32 - 1, pp. 17 - 32. 2017. ISSN 2171-9098

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 30** Noemy Berbel; Jorge Sastre Martínez; Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán. Sound creation and artistic language hybridization through the use of the collaborative creation system: Soundcool. TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology. Special Number, pp. 997 - 1009. 2017. ISSN 2146-7242

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

- 31** Alberto Cabedo Mas; María Elena Riaño Galán; Noemy Berbel. UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. Dedic. Revista de Educação e Humanidades. 12, pp. 119 - 129. 2017.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 32** Maricel Totoricagüena Martín; María Elena Riaño Galán. Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical. Dedic. Revista de Educação e Humanidades. 10, pp. 215 - 228. 2016. ISSN 2182-018X

DOI: 10.30827/dreh.v0i10.6860

Handle: <http://hdl.handle.net/10902/11841>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2



- 33** La "performance": una experiencia artística para el desarrollo socioemocional y de la creatividad en la formación inicial del futuro maestro. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** Cristina Arriaga Sanz; María Elena Riaño Galán; Cabedo Mas Alberto; Noemy Berbel. Songs are taught, songs are learnt: musical preferences in early childhood. Music Education Research. pp. 309 - 326. 2016.
DOI: 10.1080/14613808.2016.1214694
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Resultados relevantes: Este trabajo contó con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad de España [código HAR2011-30164-C03-03], del proyecto titulado Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su importancia en la Educación.
- 35** Noemy Berbel Gómez; Alberto Cabedo Mas; María Elena Riaño Galán; Cristina Arriaga Sanz; Maravillas Díaz Gómez. The travelling sonnet: The key role of technology in an inter-university cultural-heritage project. Journal of Music, Technology & Education. 8 - 1, pp. 5 - 21. 2015. Disponible en Internet en: <https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/jmte.8.1.5_1>. ISSN 1752-7074
DOI: 10.1386/jmte.8.1.5_1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 5
- 36** "Percepción integral de la música a través de la estimulación multisensorial": una propuesta educativa musical para la edad infantil. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** La importancia del patrimonio musical en el aula: estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** María Elena Riaño Galán. Cartografías sonoras. El latido sonoro, un acercamiento a la escuela. Experiencias artísticas comunitarias en Educación: Creando vínculos Escuela Universidad Sociedad. pp. 42 - 49. Morata, 2021. ISBN 978-84-18381-51-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Jesús Tejada; Noemy Berbel. Instrumentarium XX1: nuevos instrumentos musicales para una experiencia sonora expandida. Instrumentarium XX1: Nuevos sonidos en el aula de música. pp. 15 - 30. Edictoràlia, Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-123485-4-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
- 40** Noemy Berbel; María Elena Riaño Galán. La herramienta digital Aglaya Play y el juego Aglaya Play Cards: tecnologías educativas y gamificación para la Educación Musical. Instrumentarium XX1: Nuevos sonidos en el aula de música. pp. 167 - 188. Edictoràlia, Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-123485-4-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2



- 41** La creatividad se aprende creando : derivas pedagógico-creativas sobre un decálogo de once. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Fluxus. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Creación sonora a partir de las narrativas biográficas en el aula de música: narrativas sonoras. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 44** La escucha esencial: expresar y crear en el aula de música. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 45** Transitar por el camino de la investigación: Un relato autobiográfico. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Educación Musical y Tecnología: inevitable y acertada conexión. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Adolf Murillo; Jesús Tejada; Pablo Marín; María Elena Riaño; Adela González; Alba Año; Rafael Arnal; Thomas Thayer. Encounters between music, education and technology. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de Valencia, 2024. Disponible en Internet en: <<https://omp.uv.es/index.php/PUV/catalog/book/672>>. ISBN 978-84-9133-727-0
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/101891>
Colección: ARTSLAB Contemporary Art Education
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 4
Nº total de autores: 8
Resultados relevantes: Este libro explora las intersecciones entre la música, la educación y la tecnología, aportando ideas sobre cómo estos campos pueden colaborar para transformar las prácticas creativas en entornos de aprendizaje formales e informales. Reúne a investigadores, educadores y artistas para profundizar en enfoques innovadores que incorporan la música experimental, la cognición incorporada, la codificación en directo y las herramientas digitales en entornos educativos. Los autores analizan cómo estas tecnologías no sólo potencian la creatividad, sino que también desafían las pedagogías tradicionales al introducir nuevas metodologías arraigadas en el posthumanismo, el nuevo materialismo y la inteligencia artificial.
- Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 48** Guía para la construcción de espacios culturales inclusivos. INARTdIs, 2022. ISBN 978-84-09-46790-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: Esta Guía se imprimió en 2022, en inglés y en castellano, como parte de la difusión del Proyecto europeo: info:eu-repo/grantAgreement/EC/ERASMUS+/621441-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA3-IPI-SOC-IN/EU/Fostering social inclusion for all through artistic education: developing support for students with disabilities/INARTDIS/
Traducciones: Inglés, Español
- 49** Programa de educación emocional aplicado a la educación musical. 2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 50** Adolf Murillo; Jesús Tejada; María Elena Riaño Galán; Noemy Berbel. Instrumentarium XX1: Nuevos sonidos en el aula de música. Edictoràlia, Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-123485-4-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 4

- 51** Noemy Berbel; Jaume Magdalena; María Elena Riaño Galán; Adolf Murillo; Maravillas Díaz. Experiencias artísticas comunitarias en Educación: Creando vínculos Escuela Universidad Sociedad. Morata, 2021. ISBN 978-84-18381-51-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 5

Resultados relevantes: La investigación se llevó a cabo en el marco del Proyecto Re-Habitar el Barrio: Procesos de Transformación y Empoderamiento entre Universidad-Escuela-Sociedad a través de Prácticas Artísticas' financiado por: FEDER/Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades – Agencia Estatal de Investigación/_EDU2017-84750-R.

- 52** Escuelas creadoras, escuelas del cambio : el arte como herramienta de transformación. 2020.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 53** Música, literatura y tradición : proyecto interuniversitario : proyecto de innovación. 2015.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 54** María Elena Riaño Galán; Eugenia Arús. Música e identidades. Eufonía: Didáctica de la música. 95, pp. 4 - 6. Graó, 2023. ISSN 1135-6308

Tipo de producción: Nota editorial

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 55** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán; Jesús Tejada. Artists visit the school: an educational action through contemporary musical creation in a Singular Educational Action School. Music for and by Children. Congreso: International Conference Music for and by Children. Perspectives from Composers, Performers and Educators (2º : 2022 : Aveiro), 2022. ISSN 2795-5990

Tipo de producción: Comunicación a un Congreso

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 56** Adolf Murillo; Lluís Solé; María Elena Riaño Galán. Instrumentarium XX1: experimental instruments for the development of musical creativity. Music for and by children. Universidade de Aveiro, 2022. ISSN 2795-5990

Tipo de producción: Comunicación a un Congreso

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

- 57** María Elena Riaño Galán; Alberto Cabedo Mas. Educación musical e historias de vida. Eufonía: Didáctica de la música. 92, pp. 4 - 6. Graó, 2022. ISSN 1135-6308

Tipo de producción: Nota editorial

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 58** Adolf Murillo; María Elena Riaño Galán. Música y STEAM: transversalidad e integración en el currículo. Eufonía: Didáctica de la música. 91, pp. 6 - 8. Graó, 2022. ISSN 1135-6308

Tipo de producción: Nota editorial

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 59** Aglaya Play: A digital laboratory in the music classroom. Perspectives in Psychology of Music and Music Education: book of abstracts. 2021. ISBN 978-972-8969-52-3
Tipo de producción: Comunicación a Congreso **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: La investigación es resultado del trabajo presentado en la International Conference of CIPEM/INET-md, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal, 16-18 September.
- 60** Uso creativo de la tecnología a través de procesos de creación colaborativa. Formaciones instrumentales híbridas: la paella sónica. 2019.
Tipo de producción: Actas
- 61** Videoclips para pensar: argumentos para su inclusión en las aulas. 2019.
Tipo de producción: Actas
- 62** Desde más allá del pentagrama: las instalaciones sonoras llegan a los conservatorios de música. 2018.
Tipo de producción: Actas
- 63** María Elena Riaño Galán; Andrea Giraldez Hayes. El aprendizaje audiovisual: un camino por recorrer. Eufonía: Didáctica de la música. 73, pp. 6 - 8. Graó, 2017. ISSN 1135-6308
Tipo de producción: Nota editorial **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 64** Radio drama: A Project of Sound Production in the Classroom. 2016.
Tipo de producción: Actas
- 65** Evaluación formativa para una experiencia universitaria de educación artística. 2015.
Tipo de producción: Actas
- 66** "The Traveler Sonnet": The technology as a key element in the study of musical heritage through an inter-university and interdisciplinary educational experience. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 67** Educación artística y realidad social: la "performance" como práctica transformadora. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 68** Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente. 2014.
Tipo de producción: Actas
- 69** ¿Qué cantan los niños? Un estudio sobre las preferencias musicales de los escolares de España y Argentina. 2014.
Tipo de producción: Actas

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: V Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical (SIEM). Música, inclusión y transformación

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Castellón, Cataluña, España

Fecha de celebración: 25/06/2025

Fecha de finalización: 27/06/2025

Entidad organizadora: Universitat Jaume I de Castellón

Disponible en Internet en: <<https://www.fue.uji.es/VSIMUJI>>.

Resultados relevantes: Aún no se ha celebrado

2 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: III Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical (SIEM)

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 28/06/2021

Fecha de finalización: 30/06/2021

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: Este seminario ofreció un lugar de encuentro para el diálogo entre profesionales y personas interesadas en la educación de la música, de ámbitos nacional e internacional y que desarrollan su trabajo en diferentes contextos. En estas jornadas se entendió el concepto de educación musical desde una perspectiva amplia que incluía, no únicamente a la educación musical formal, sino también en su vertiente de: (1) Educación general - incluyendo a la educación infantil, primaria y secundaria (2) Educación musical especializada en conservatorios (3) Formación musical superior en conservatorios y universidades (4) Formación inicial del profesorado de música. Como resultado, se publicó un Dossier que recogía las principales reflexiones de las aportaciones que se presentaron.

3 Título del trabajo: [Miembro del Comité Científico]

Nombre del congreso: III Congreso internacional de música y cultura para la inclusión y la innovación

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: A Coruña, Galicia, España

Fecha de celebración: 27/05/2021

Fecha de finalización: 29/05/2021

Entidad organizadora: Universidad de A Coruña, Universidad de Vigo y Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: En este congreso se abordaron los diferentes elementos que permiten el desarrollo integral en la formación de las personas y el papel clave que juega la cultura y la educación en este proceso. Desde esta perspectiva se mostró el destacado papel de la educación artística como herramienta terapéutica. Una de las conclusiones a las que se llegó fue la toma de conciencia de que la música es algo que nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida y que sirve para expresar estados de ánimo y también para compartir información y transmitir elementos culturales. Se publicó un libro de actas. Enlace en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=829155>

4 Título del trabajo: [Miembro del Comité Científico]

Nombre del congreso: 7º Encontro de Investigação em Música, Arte e Design (EIMAD)

Ámbito geográfico: Internacional



Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Fecha de celebración: 14/05/2020

Fecha de finalización: 15/05/2020

Entidad organizadora: Instituto Politécnico de Castelo Branco. Escola Superior de Artes Aplicadas

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Castelo Branco, Portugal

5 Título del trabajo: [Miembro del Comité Científico]

Nombre del congreso: International symposium of music education and didactic materials

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 24/01/2019

Fecha de finalización: 25/01/2019

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Stellae y Asociación Internacional de Investigación sobre Libros de Texto y Medios Educativos (IARTEM)

Tipo de entidad: Grupo de investigación y Asociación internacional

6 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística (CICREA)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 27/06/2018

Fecha de finalización: 29/06/2018

Entidad organizadora: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y la Conselleria d' Educació, Investigació, Cultura i Esport, el Ayuntamiento de Valencia y la Universitat de València

Tipo de entidad: Sociedades y Consejería de Educación de Valencia

Disponible en Internet en: <<https://siemcicreavalencia2018.wordpress.com/comite-organizador/>>.

Resultados relevantes: Este congreso, centrado en la creatividad artística fue un encuentro relevante en el ámbito nacional e internacional, pues reunió a investigadores, profesores y alumnos del contexto universitario y de conservatorios superiores de música, así como docentes de Educación Primaria y Educación Secundaria o Escuelas de Música. Se presentaron trabajos que fueron publicados en forma de actas y se realizaron talleres participativos. Enlace al video resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=jCYpagjXJNM>

7 Título del trabajo: [Miembro del Comité Científico]

Nombre del congreso: II Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical y I Congreso Internacional de Creatividad Artística (SIEM-CICREA)

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 27/06/2018

Fecha de finalización: 29/06/2018

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: El objetivo general de este Seminario/Congreso Internacional fue presentar una serie de propuestas y reflexiones sobre el recorrido que han llevado a cabo tutores, doctorandos y profesorado a fin de que sean de utilidad para investigadores, programas de doctorado y futuros doctores o docentes en activo de la educación reglada y no reglada. El Seminario/Congreso se diseñó de forma eminentemente participativa, de manera que ayudara a definir acciones concretas que condujeran a líneas de investigación e innovación en la educación artística y fomentaran la colaboración entre programas de doctorado nacionales e internacionales, así como una apuesta clara por la innovación de las prácticas educativas. Fue un encuentro



relevante en el ámbito nacional e internacional, al reunir investigadores, profesores y alumnos del contexto universitario y de conservatorios superiores de música, así como docentes de Educación Primaria y Educación Secundaria o Escuelas de Música.

- 8** **Título del trabajo:** Spanish Primary School Student Teachers' Creativity Conceptions. Their School Experiences, Current Self-perception, and Future Beliefs
Nombre del congreso: 3rd Intercultural Arts Education Conference
Fecha de celebración: 2018
- 9** **Título del trabajo:** UNITICARTE: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de maestros en la universidad
Nombre del congreso: III Simposio DEDICA Educação e Humanidades: Sob o Signo dos Musas
Fecha de celebración: 16/12/2017
ISSN 2182-018X
- 10** **Título del trabajo:** Jornadas Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musical
Nombre del congreso: Jornadas Redes colaborativas para proyectos artísticos creativos en educación musical
Fecha de celebración: 24/09/2017
- 11** **Título del trabajo:** TIC y creación sonora: Valoración de los futuros maestros acerca del uso de Soundool en el aula como metodología de trabajo colaborativa.
Nombre del congreso: Encontro de Investigaçao em Música, Arte e Design
Fecha de celebración: 04/02/2017
- 12** **Título del trabajo:** La tecnología como herramienta para desarrollar la creatividad en el aula de música
Nombre del congreso: Participación en el Máster de Educación Secundaria
Fecha de celebración: 30/11/2016
- 13** **Título del trabajo:** La performance: una experiencia artística para el desarrollo socio-emocional y de la creatividad en la formación inicial del futuro maestro.
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación: aprendiendo, creciendo, innovando
Ciudad de celebración: Alicante, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 17/06/2016
- 14** **Título del trabajo:** Radio drama: A Project of Sound Production in the Classroom
Nombre del congreso: Researching Music, Education, Technology a Sempre International Conference
Fecha de celebración: 2016
- 15** **Título del trabajo:** The Travelling Sonnet: an interdisciplinary and creative approach to folk heritage.
Nombre del congreso: SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION FOURTH ANNUAL CONFERENCE
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 09/11/2014
- 16** **Título del trabajo:** ¿Qué cantan los niños? Un estudio sobre las preferencias musicales de los escolares de España y Argentina
Nombre del congreso: III Simposio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Sé.c. XXI
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Portugal
Fecha de celebración: 05/12/2013



Fecha de finalización: 12/12/2013

Entidad organizadora: Universidad de Évora

Tipo de entidad: Universidad

Silvia Malbrán; Noemy Berbel; Maria Elena Riaño; Cristina Arriaga; Alberto Cabedo; Maravillas Díaz.

Resultados relevantes: En la enseñanza de muchos instrumentos, las técnicas, métodos y repertorio que ya se utilizaban hace más de cien años. De este modo, se olvida casi toda la producción musical del siglo XX y de la actualidad sin perspectivas de futuro. Este simposio pretendió, desde la esta contextualización del problema, ayudar a esbozar una pedagogía musical del futuro y servir como foro para la presentación de investigaciones y debate de cuestiones relativas a la enseñanza de instrumentos, abarcando la enseñanza de instrumentos desde el pasado y presente, pero sobre todo de cara al futuro. Se publicó un libro de Proceedings: Perspectivando o Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI y coordinado por Eduardo Lopes

17 Título del trabajo: Multisensorial stimulation in music learning and the development of multiple intelligences

Nombre del congreso: 21st EAS Conference "The Reflective Music Teacher"

Fecha de celebración: 16/02/2013

18 Título del trabajo: PIMEM: a music laboratory for children

Nombre del congreso: 30 ISME World Conference

Fecha de celebración: 25/07/2012

19 Título del trabajo: [Presidenta]

Nombre del congreso: 30th ISME World Conference of the International Society of Music Education

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité

Ciudad de celebración: Tesalónica, Grecia

Fecha de celebración: 15/07/2012

Fecha de finalización: 20/07/2012

Resultados relevantes: Celebrada en Tesalónica (Grecia) fue una conferencia internacional que tuvo como lema «Music Paedeia: Desde los antiguos filósofos griegos hacia las comunidades musicales globales». Desde esta perspectiva de vincular la actualidad con la antigua Grecia se brindó una gran oportunidad conectar pasado, presente y futuro en el ámbito de la educación e investigación musical. Se publicó el libro de actas con todas las contribuciones: https://books.google.es/books/about/Abstracts.html?id=zpWamAEACAAJ&redir_esc=y

20 Título del trabajo: [Miembro del Comité Científico]

Nombre del congreso: II Congreso de educación e investigación musical

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 02/03/2012

Fecha de finalización: 03/03/2012

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

21 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Educación Musical (CEIUMS)

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 02/03/2012

Fecha de finalización: 03/03/2012

Entidad organizadora: Instituto de Educación Musical

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



- 22 Título del trabajo:** Gestión musical en la universidad en contextos formales y no formales: el modelo de la extensión universitaria
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Didácticas. La actividad docente: intervención, innovación, investigación.
Fecha de celebración: 12/11/2010
- 23 Título del trabajo:** Diseño y desarrollo de un programa de intervención musical en personas con trastornos de la conducta alimentaria
Nombre del congreso: XII Jornadas nacionales sobre trastornos de la alimentación
Ciudad de celebración: Santander, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 01/10/2010
- 24 Título del trabajo:** Imagen y música: cuerpo y alma del cine
Nombre del congreso: Ciclo Alucine
Ciudad de celebración: Santander, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 28/09/2010
- 25 Título del trabajo:** [Miembro del Comité Científico]
Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/06/2010
Fecha de finalización: 26/06/2010
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 26 Título del trabajo:** [Miembro del Comité Organizador]
Nombre del congreso: I Encuentro Nacional de Escuelas de Música
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Noja, Cantabria, España
Fecha de celebración: 05/03/2010
Fecha de finalización: 07/03/2010
Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) **Tipo de entidad:** Sociedad sin ánimo de lucro asociada al ISME
Resultados relevantes: El Encuentro titulado 'Creatividad y motivación' aunó representantes de Escuelas de Música de las distintas comunidades autónomas de España para dar a conocer su situación y perspectivas de futuro.
- 27 Título del trabajo:** Actividades musicales e el G-9 en contextos formales y no formales: el modelo de la extensión universitaria
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Didácticas 2010
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Ciudad de celebración: Girona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 03/02/2010
Fecha de finalización: 06/02/2010
Entidad organizadora: Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad
- 28 Título del trabajo:** Aproximación a los conceptos de asimilación cultural, segregación e integración cultural a través de la composición musical
Nombre del congreso: XIV SIEMAI y IX Encuentro de Primavera



Fecha de celebración: 2010
pp. 215.

- 29 Título del trabajo:** Números con ritmo
Nombre del congreso: I Jornadas de Matemáticas de La Rioja
Ciudad de celebración: Logroño, España MARIA CLAUDIA LAZARO DEL POZO; MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 21/11/2009
- 30 Título del trabajo:** [Miembro del Comité Científico]
Nombre del congreso: 6th International Conference of the Greek Society for Music Education
Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 30/10/2009
Fecha de finalización: 01/11/2009
- 31 Título del trabajo:** Matemáticas y Música en la Educación Infantil a través del programa didáctico "Números con ritmo"
Nombre del congreso: XIV Jornadas de Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas
Ciudad de celebración: Gerona, España MARIA CLAUDIA LAZARO DEL POZO; MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 04/07/2009
- 32 Título del trabajo:** Music Inside and Outside the School
Nombre del congreso: European Regional Conference ISME
Ciudad de celebración: Tallín, Estonia MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 04/07/2009
- 33 Título del trabajo:** The music in the university: the needs of implication between formal and non formal contexts
Nombre del congreso: 6th International Conference for Research in Music Education
Ciudad de celebración: Exeter, Reino Unido MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 18/04/2009
- 34 Título del trabajo:** Con la música a otra parte
Nombre del congreso: I Jornadas sobre la candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura 2016
Fecha de celebración: 06/04/2009
- 35 Título del trabajo:** Lifelong Learning en el EEES. La necesaria implicación entre los modelos educativos formales y no formales
Nombre del congreso: Evaluación de la calidad de la Educación Superior y de la Investigación (V Foro)
Fecha de celebración: 02/09/2008
- 36 Título del trabajo:** [Coordinadora del Simposio "Educational-Musical projects: a challenge"]
Nombre del congreso: 28th World Conference of the International Society for Music Education
Ciudad de celebración: Bolonia, Italia
Fecha de celebración: 20/07/2008
Fecha de finalización: 25/07/2008
- 37 Título del trabajo:** [Miembro del Comité Científico]
Nombre del congreso: Pre-Seminario de investigación en educación musical
Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 07/07/2008

Fecha de finalización: 09/07/2008

Entidad organizadora: International Society for Music Education (ISME)

Resultados relevantes: Este preseminario fue la antesala de la conferencia ISME que tuvo lugar en 2008 en Bolonia. Organizado por la Universidad del País Vasco, reunió a investigadores nacionales e internacionales con el fin de mostrar los trabajos que, posteriormente se llevarían a la ciudad italiana unos meses después. Estuvo coordinado por la doctora Maravillas Díaz.

38 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: I Congreso de educación e investigación musical

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 29/02/2008

Fecha de finalización: 02/03/2008

Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) **Tipo de entidad:** Sociedad sin ánimo de lucro afiliada a ISME

Resultados relevantes: El congreso fue un reto y un éxito para todos. El interés y la necesidad de tener un foro en el que exponer y compartir trabajos en investigación, pedagogía y metodologías en el terreno de la enseñanza musical, quedaron patentes con la participación de instituciones y centros musicales públicos y privados de todo el país y de prácticamente todas las etapas educativas con especial incidencia en las de nivel superior. Entre otras muchas a destacar, el Conservatorio y la Universidad compartieron y acercaron sus perfiles aunando sus objetivos comunes y previendo cambios estructurales que se avecinan y nos afectarían años más tarde en el marco del EEES. En definitiva, numerosos profesionales e investigadores aportaron una gran diversidad de temáticas y trabajos plasmados en las actas que derivaron de este congreso.

39 Título del trabajo: [Miembro del Comité Organizador]

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Investigación en Educación Musical (CEIUMS)

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 29/02/2008

Fecha de finalización: 02/03/2008

Entidad organizadora: Instituto de Educación Musical **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

40 Título del trabajo: Innovación en educación musical: actitud del profesorado de la ESO en la ciudad de Santander

Nombre del congreso: IV Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical

Fecha de celebración: 30/06/2007

41 Título del trabajo: Números con ritmo

Nombre del congreso: XIII Jornadas para el Aprendizaje y Enseñanza de las Matemáticas

Ciudad de celebración: España MARIA ELENA RI,

Fecha de celebración: 12/03/2007

42 Título del trabajo: Don Quijote de la Mancha: una experiencia multidisciplinar en la ESO

Nombre del congreso: I Encuentro de Innovación en Educación Musical

Fecha de celebración: 10/12/2006



- 43 Título del trabajo:** Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Docencia Universitaria
Fecha de celebración: 01/12/2006
- 44 Título del trabajo:** Psicología del desarrollo y conocimiento musical Lugar Santander
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia y de la Adolescencia (INFAD). XII Congreso de Psicología de la Infancia y la adolescencia Carácter Nacional
- 45 Título del trabajo:** Lifelong learning en el EEES: La necesaria implicación entre los modelos educativos formales y no formales
Nombre del congreso: EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACION (V FORO)
Ciudad de celebración: San Sebastián, España MARIA ELENA RI,
Fecha de celebración: 2000
pp. 162.
- 46 Título del trabajo:** Educación artística y realidad social: la performance como práctica transformadora
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de Formación de Profesorado
pp. 1300. ISBN 978-84-697-13
- 47 Título del trabajo:** Evaluación formativa para una experiencia universitaria de integración artística
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Evaluación Formativa y Compartida en Docencia Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria
pp. 1403. ISBN 978-84-8102-7
- 48 Título del trabajo:** Introducción del seminario
Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical
pp. 10.
- 49 Título del trabajo:** Islanimalia: la amenaza de los sorbedores malignos. Un proyecto musical de integración artística
Nombre del congreso: II Congreso de Educación e Investigación Musical
pp. 120.
- 50 Título del trabajo:** MUSIC AND MATHEMATICS: PROGRAMME NUMBERS WITH RHYTHM IN PRE-PRIMARY EDUCATION
Nombre del congreso: Music Inside and Outside the School
- 51 Título del trabajo:** Matemáticas y Música en Educación Infantil a través del programa didáctico Números con Ritmo
Nombre del congreso: XIV Jornadas para el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas
pp. 40.
- 52 Título del trabajo:** Monográfico Escuelas de Música
Nombre del congreso: I Encuentro Nacional de Escuelas de Música
pp. 4.
- 53 Título del trabajo:** Problemática actual de la educación musical y propuestas de mejora: hacia una educación interdisciplinar del músico
Nombre del congreso: I Congreso de Educación e Investigación Musical



pp. 229.

54 Título del trabajo: Prólogo

Nombre del congreso: Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical

pp. 8.

55 Título del trabajo: The music in the University: the need for links between formal and non formal contexts

Nombre del congreso: 6th International Research in Music Education Conference

pp. 1.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título del trabajo: EJEMPLO CVA 4

Actividades de divulgación

Título del trabajo: EJEMPLO CVA 5

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** CIPEM (Perspectives in Psychology of Music and Music Education) Lugar Oporto, Portugal.

Entidad de afiliación: Organizadora Instituto Politécnico do Porto (Escola superior de Educação) Carácter Internacional Tipo Participación Comité organizador

Fecha de inicio: 2018

- 2 Título del comité:** Presidenta de la Junta Directiva de SEM-EE

Resultados relevantes: Los resultados más relevantes fueron: Organización de tres congresos internacionales que se convirtieron en puntos de referencia para la investigación y la educación musical: (2008) I Congreso de Educación e Investigación Musical (Universidad Autónoma, Madrid). (2009) Preseminario ISME de investigación (Universidad del País Vasco, Bilbao), (2010) Seminario de Investigación Musical (Universidad Complutense, Madrid). Alianzas con asociaciones de otros países a través de la afiliación a la ISME (Internacional Society for Music Education, fundada en 1953), así como participación en las conferencias bianuales organizadas por esta última: (2008) 28 ISME World Conference (Bologna, Italia) y (2008) Conferencia de la Sociedad para la Educación Musical Griega (Atenas). Firma de dos convenios: (2009) con la editorial musical Carisch para la financiación, diseño, maquetación e impresión de los boletines semestrales de SEM-EE a sus socios y (2009) con el Ayuntamiento de Noja (Cantabria) para crear la nueva sede de la sociedad. Gestión de Subvenciones anuales con el Ministerio de Educación para el plan de formación docente. Labores de edición: Fui responsable de editar los boletines de la sociedad nº 17 (abril de 2006) a nº 26 (noviembre de 2010). Además, desde SEM-EE colaboramos con otras instituciones en la realización de cursos, jornadas y talleres. Cabe destacar el curso "Creatividad en Educación Musical" (2006) celebrado en la Universidad de Cantabria y del cual surgió la publicación de un libro con el mismo nombre.

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: EJEMPLO CVA 6

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: EJEMPLO CVA 7

Foros y comités nacionales e internacionales

Nombre del foro: EJEMPLO CVA 8

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Revisión de manuscritos
Entidad de realización: Journal for the Study of Education and Development (e-ISSN: 1578-4126)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021
- 2 Funciones desempeñadas:** Revisora externa de artículos para revisión por pares doble ciego
Entidad de realización: Arte, Individuo y Sociedad, (ISSN: 1131-5598, e.ISSN: 1988-2408)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión por pares simple ciego
Entidad de realización: Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) (ISSN: 1575-9563)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión por pares doble ciego
Entidad de realización: Dedica. Revista de Educação e Humanidades (e-ISSN: 2182-018X)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 5 Funciones desempeñadas:** Revisión del Monográfico especial: "Investigando en el Aula de Música: Implicaciones Para la Formación del Profesorado" (Volume 10/1, 2018), sistema de revisión por pares: doble ciego
Entidad de realización: Psychology, Society, & Education (eISSN: 2171-2085)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas



Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

- 6 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión por pares doble ciego
Entidad de realización: Psychology, Society, & Education (eISSN: 2171-2085)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 7 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión por pares doble ciego
Entidad de realización: Revista de Psicodidáctica / Journal of Psychodidactics (e-ISSN: 2254-4372)
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
- 8 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión
Entidad de realización: EUFONÍA. Didáctica de la Música (e-ISSN: 2014-4741)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 9 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos para revisión por pares doble ciego
Entidad de realización: Revista Educación (e-ISSN: 2215-2644) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Costa Rica
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2018

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Creatividad de Innovación Educativa
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 09/04/2024 - 08/07/2024 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Actividades del Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad bajo la supervisión de los profesores Adolfo Murillo Ribes y Jesus Tejada Gímenes.
Explicación narrativa: Elaboración de un artículo actualmente en prensa para la revista Convergências (1646-9054).
Tipo Estancia: Investigación
- 2 Entidad de realización:** The Education University of Hong Kong **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Early Childhood Education
Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 29/03/2020 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Nombre del programa: Programa "José Castillejo" para estancias de movilidad en el extranjero de jóvenes doctores
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Explicación narrativa: El objetivo general del proyecto es comparar la visión que maestros de España y Hong-Kong tienen acerca del valor de la educación musical en la infancia desde un enfoque expresivo y creativo. De aquí se derivan algunos objetivos específicos relacionados como son: definir qué entienden estos



maestros por creatividad musical, explorar la medida en la que los currículos están presentes en la realidad de las aulas, indagar acerca de las formas de trabajo expresivo musical en las aulas y conocer las necesidades formativas que estos profesionales demandan en materia creativa y expresiva

Tipo Estancia: Investigación

- 3** **Entidad de realización:** University College Cork **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Music
Ciudad entidad realización: Cork, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 14/08/2014 - 30/11/2014 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Participación en el Congreso SMEI 2014 en la CIT Cork School Music, Union Quay, con la ponencia titulada "The travelling sonnet: an interdisciplinary and creative approach to folk heritage".
Explicación narrativa: Participé en actividades de investigación relacionadas con el patrimonio musical en las diferentes culturas. Contribuí con una comunicación en el congreso SMEI y titulada "The travelling sonnet: an interdisciplinary and creative approach to folk heritage", celebrado en la School of Music CIT Ireland (SMEI). Cork (Ireland). Además, la estancia sirvió para establecer relaciones con el departamento de música de la universidad y conocer la investigación llevada a cabo. Para la realización de esta estancia recibí una ayuda económica de 1500 euros por desplazamiento por parte de la Universidad de Cantabria.
Tipo Estancia: Investigación
- 4** **Entidad de realización:** University of Catania
Ciudad entidad realización: Catania, Italia
Fecha de inicio-fin: 25/04/2011 - 30/04/2011 **Duración:** 6 días
Nombre del programa: Programa Erasmus
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Docencia
Explicación narrativa: Para la realización de esta estancia recibí una ayuda de 1100 euros en el marco de la convocatoria de movilidad docente de la Universidad de Cantabria.
Tipo Estancia: Docencia
- 5** **Entidad de realización:** Sibelius Academy
Facultad, instituto, centro: Departamento de Educación musical
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio-fin: 14/12/2009 - 14/03/2010 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Docencia e Investigación
Explicación narrativa: Participé en actividades relacionadas con el ámbito de Educación musical trabajando conjuntamente con la profesora Michelle Finnerty. Para la realización de esta estancia recibí una ayuda económica de 2000 euros por parte de la Universidad de Cantabria.
Tipo Estancia: Investigación
- 6** **Entidad de realización:** Vestfold University College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculty of Education
Ciudad entidad realización: Vestfold, Noruega
Fecha de inicio-fin: 07/12/2009 - 09/12/2009 **Duración:** 3 días
Nombre del programa: Programa Erasmus
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartí clases en el curso titulado Música y creatividad en el marco del Programa Erasmus durante 5 horas en la Facultad de Educación.
Explicación narrativa: Para la realización de esta estancia recibí una ayuda económica por parte de la Universidad de Cantabria.
Tipo Estancia: Docencia



- 7** **Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Magisterio
Ciudad entidad realización: Bilbao, España
Fecha de inicio-fin: 03/02/2009 - 30/04/2009 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Participación en labores académicas del departamento de educación
Explicación narrativa: Participación en actividades relacionadas con la Educación Musical y la Investigación en este ámbito, colaborando con la profesora Maravillas Díaz en tareas vinculadas con dicha área de conocimiento. Las actividades estaban enmarcadas en el ámbito de la Innovación Docente orientada a la Convergencia Europea, a través de metodologías de investigación acordes con las directrices marcadas por el Espacio Europeo de Educación Superior. Colaboración en las actividades propias del Departamento, participar en seminarios y actividades dentro del proyecto de investigación "Investigación sonora y espacio artístico. Nuevas herramientas y técnicas conceptuales para la creación", (Proyecto de la UPV GIU16/58).
Tipo Estancia: Investigación
- 8** **Entidad de realización:** Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Coimbra
Ciudad entidad realización: Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 23/01/2017
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Participar en la organización del III Simposio DEDICA 2
Explicación narrativa: Esta estancia docente fue fruto de movilidad Erasmus. Impartí algunas clases en las que mostré mi actividad docente en la Universidad de Cantabria y un taller de creatividad musical. Además, la estancia coincidió con un Encuentro de docentes e investigadores y tuve la oportunidad de entablar relaciones con otros colegas.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Estancias de Investigación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Cantabria
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.500 €
Fecha de concesión: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad de realización: Universidad de Cork (Irlanda)
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de movilidad docente para impartición de docencia del programa Erasmus
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.100 €
Fecha de concesión: 20/04/2010 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 29/04/2010
Entidad de realización: Universidad de Catania (Italia)
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda económica para la estancia en Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia)
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 2.000 €
Fecha de concesión: 14/12/2009 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 14/03/2010

Entidad de realización: Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia)

- 4** **Nombre de la ayuda:** Programa de Movilidad Docente Erasmus
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 07/12/2009 **Duración:** 3 días
Fecha de finalización: 09/12/2009
Entidad de realización: Universidad de Vestfold (Noruega)
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca Fundación Marcelino Botín para Estudios Superiores de Piano
Finalidad: Estudios Superiores de Piano
Entidad concesionaria: Fundación Marcelino Botín **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 1991
Fecha de finalización: 1993
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: EJEMPLO CVA 9

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro del Consejo de redacción (hasta diciembre de 2024)
Fecha de inicio: 01/06/2017 **Duración:** 7 años - 6 meses
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** EUFONÍA. Didáctica de la Música
Entidad de afiliación: Institut de Recursos i Investigació per a la Formació **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Miembro del Consejo de Dirección (vigente)
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Duración:** 8 años

Redes de cooperación

Nombre de la red: EJEMPLO CVA 10



Premios, menciones y distinciones

Descripción: EJEMPLO CVA 11

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: EJEMPLO CVA 12

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santander, Cantabria, España
Tipo de actividad: Investigación
Año de inicio: 01/01/2006
Año de finalización: 31/12/2011
Periodo cubierto: :/:/:
- 2** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santander, Cantabria, España
Año de inicio: 01/01/2012
Año de finalización: 31/12/2017
Periodo cubierto: :/:/:
- 3** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santander, Cantabria, España
Año de inicio: 01/01/2018
Año de finalización: 31/12/2023
Periodo cubierto: :/:/:
- 4** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santander, Cantabria, España
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 01/01/2000
Año de finalización: 31/12/2008
Periodo cubierto: :/:/:

**5 Nombre de la actuación:** Quinquenio**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad acreditante:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad acreditante:** Santander, Cantabria, España**Tipo de actividad:** Docencia**Año de inicio:** 01/01/2009**Año de finalización:** 31/12/2013**Periodo cubierto:** :/:/:**6 Nombre de la actuación:** Quinquenio**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad acreditante:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad acreditante:** Santander, Cantabria, España**Tipo de actividad:** Docencia**Año de inicio:** 01/01/2014**Año de finalización:** 31/12/2018**Periodo cubierto:** :/:/:**7 Nombre de la actuación:** Quinquenio**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad acreditante:** Universidad de Cantabria**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad acreditante:** Santander, Cantabria, España**Tipo de actividad:** Docencia**Año de inicio:** 01/01/2019**Año de finalización:** 31/12/2023**Periodo cubierto:** :/:/:**8 Nombre de la actuación:** Dos tramos de investigación**Entidad acreditante:** Agencia de Calidad y
Prospectiva Universitaria de Aragón**Tipo de entidad:** Agencia oficial de evaluación de la
educación superior de la Comunidad Autónoma de
Aragón (España)**Tipo de actividad:** Investigación**Periodo cubierto:** :/:/:**9 Nombre de la actuación:** Cuatro tramos docentes**Entidad acreditante:** Agencia de Calidad y
Prospectiva Universitaria de Aragón**Tipo de entidad:** Agencia oficial de evaluación de la
educación superior de la Comunidad Autónoma de
Aragón (España)**Tipo de actividad:** Docencia**Periodo cubierto:** :/:/:**Acreditaciones/reconocimientos obtenidos****Descripción:** EJEMPLO CVA 14

Otros méritos de la actividad investigadora

1) El primer mérito que me gustaría destacar en este apartado es mi pertenencia al grupo de investigación consolidado de la Universitat de les Illes Balears: Grupo de Investigación en Arte y Educación (GRAiE), cuyas líneas de investigación son 1) Educación en artes visuales, musicales y escénicas en la Escuela, 2) Historia de la educación artística y estética y 3) Metodologías artísticas de investigación. Aprendizaje-Servicio.

2) El segundo mérito es mi labor, desde el año 2010, como revisora/evaluadora externa de artículos publicados en revistas científicas con sistema de revisión por pares doble ciego, como:

- Arte, Individuo y Sociedad (1131-5598)
- Deduc. Revista de Educação e Humanidades (2182-018X)
- Psychology, Society, & Education (2171-2085)
- Revista Educación (2215-2644)
- Revista de Psicodidáctica / Journal of Psychodidactics (2254-4372)

Otras con sistema de revisión simple ciego, como la Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación (1575-9563).

3) Como tercer mérito me gustaría señalar la participación continuada (desde el año 2000 hasta la actualidad) en más de cincuenta congresos, conferencias y seminarios relacionados con mi línea de investigación, muchos de ellos con carácter internacional de gran calado en el área, y entre los que he formado parte del Comité organizador y/o científico como por ejemplo: III Congreso internacional de música y cultura para la inclusión y la innovación, celebrado en Galicia hace 3 años.