

Fecha del CVA	10/03/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	OSCAR		
Apellidos	CASANOVA LÓPEZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	ocasanov@unizar.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8263-3447		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular Univ.		
Fecha inicio	2008		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Facultad de Educación / Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Musical. Área de conocimiento (Macroárea): Ciencias Sociales y Jurídicas. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Campo 7. Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor por la Universidad de Zaragoza	Universidad de Zaragoza / España	2007
Título Superior de Música	Conservatorio Superior de Música / España	1992

Parte B. RESUMEN DEL CV

Titulado Superior en Música, en la especialidad de Percusión. Nada más acabar los estudios musicales aprueba oposiciones, a nivel nacional, como músico profesional. Integrante de varias agrupaciones, realiza numerosos conciertos por toda la geografía española interpretando música de diferentes estilos. Imparte docencia durante varios años en los conservatorios de Tudela (Navarra) y Lérida. En 1993 obtiene plaza en el cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, ejerciendo durante diez años en distintos institutos de la Comunidad Autónoma de Aragón. Asimismo, imparte numerosos cursos de formación a profesores, principalmente en Centros de Profesores y Recursos de Aragón. En el curso 1995/1996 obtiene, junto a un grupo de profesores de Música, un Premio a Proyectos de Innovación Educativa concedido por el Ministerio de Educación y Cultura.

En 2003 gana la oposición de Profesor Titular de Escuela Universitaria en el área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Musical, en la Universidad de Zaragoza. En el año 2008 se integra en el Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.

La principal línea actual de investigación es sobre constructos psicológicos y educación musical; se desarrolla desde hace varios años y trabaja principalmente con estudiantes. Otra línea es tecnología educativa y metodologías activas en el aula de música; se investiga sobre el análisis de la tecnología y sus posibilidades de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, tanto de manera independiente como en combinación de otras metodologías activas y colaborativas. Diseño curricular y competencias del profesorado de música es la tercera línea; se trabaja el diseño, implantación, comparación y mejora de los diseños curriculares de música.

Tiene diferentes publicaciones en revistas de impacto. Ganador de varios premios de innovación docente.

En estos momentos, es el Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Val Claraco, Ana; Casanova López, Oscar. 2026. Expressiveness in Choral Conducting: Key Insights and Approaches from Expert Conductors. INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC EDUCATION. pp.[14 pp.]. ISSN 0255-7614. <https://doi.org/10.1177/02557614261420617>
- 2 **Artículo científico.** Zamorano-Valenzuela, Felipe Javier; Fernández-Jiménez, Antonio; Casanova López, Oscar. 2025. La Micropolítica del Aprendizaje Basado en Proyectos: tres casos para comprender lo interdisciplinar, el fomento de las competencias transversales y su desarrollo, implementación y éxito. MÚSICA HODIE. 25, pp.e.82487 [39 pp.]. ISSN 1676-3939. <https://doi.org/10.5216/mh.v25.82487>
- 3 **Artículo científico.** Casanova, Oscar; Riaño, María Elena; Zarza-Alzugaray, Francisco Javier; Orejudo, Santos. 2025. The role of music performance anxiety in musical training: four personal histories. FRONTIERS IN PSYCHOLOGY. 16, pp.[13 pp.]. ISSN 1664-1078. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1515970>
- 4 **Artículo científico.** Blanco-García, Yurima; Serrano, Rosa M.; Casanova, Oscar. 2025. Toward a transversal education model: a review of digital and artistic-musical competencies (2014–2024). ARTS EDUCATION POLICY REVIEW. 126-4, pp.240–254. ISSN 1063-2913. <https://doi.org/10.1080/10632913.2025.2459917>
- 5 **Artículo científico.** Casanova, Oscar; Jorquera-Jaramillo, M. Cecilia; Serrano, Rosa M.2024. Current state and prospects of teaching-learning processes in music teacher education in Spain: a literature review. BRITISH JOURNAL OF MUSIC EDUCATION. 41-3, pp.266-281. ISSN 0265-0517. <https://doi.org/10.1017/S0265051724000056>
- 6 **Artículo científico.** del Barrio, Luis; Casanova, Oscar; Vernia, Ana M.2024. Music teacher competences oriented toward inclusive education: an analysis of proposals in the initial pre-service teacher training phase. SAGE OPEN. 14-4, pp.[19 pp.]. ISSN 2158-2440. <https://doi.org/10.1177/21582440241293599>
- 7 **Artículo científico.** Casanova, Oscar; Zarza-Alzugaray, Francisco; Cuartero, Luis Manuel; Orejudo, Santos. 2023. General Musical Self-Efficacy Scale: Adaptation and validation of a version in Spanish. PSYCHOLOGY OF MUSIC. 51-3, pp.838-850. ISSN 0305-7356. <https://doi.org/10.1177/03057356221109623>
- 8 **Artículo científico.** Serrano, Rosa M.; Casanova, Oscar. 2022. Toward a technological and methodological shift in music learning in Spain: students' perception of their initial teacher training. SAGE OPEN. 12-1, pp.[16 pp.]. ISSN 2158-2440. <https://doi.org/10.1177/21582440211067236>
- 9 **Artículo científico.** Zarza-Alzugaray F.J.; García Gil D.; Casanova O.; Orejudo S.2021. A scale to measure educators' musical skills in early childhood education. STUDIES IN EDUCATIONAL EVALUATION. 71, pp.[11 pp.]. ISSN 0191-491X. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2021.101085>
- 10 **Artículo científico.** Orejudo, S.; Candela, C.; Casanova, O.; Cuartero, L.M.2021. A social support scale for music students in music schools, academies, and conservatories: An adaptation into Spanish and a factorial invariance study. PSYCHOLOGY OF MUSIC. 49-6, pp.1589-1604. ISSN 0305-7356. <https://doi.org/10.1177/0305735620968626>

- 11 **Artículo científico.** García-Gil, Desirée; Casanova López, Óscar; Zarza Alzugaray, Francisco Javier. 2021. Musical skills in the Spanish Grado university degree in Early Childhood Education. How do Spanish university students view their preparation?. MUSIC EDUCATION RESEARCH. 23-1, pp.77-89. ISSN 1461-3808. <https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1853084>
- 12 **Artículo científico.** Orejudo Hernández S.; Zarza Alzugaray F.J.; Casanova López O.; Mcpherson G.E.2021. Social Support as a Facilitator of Musical Self-Efficacy. FRONTIERS IN PSYCHOLOGY. 12, pp.722082 [12 pp.]. ISSN 1664-1078. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.722082>
- 13 **Artículo científico.** Zarza Alzugaray, Francisco Javier; Casanova López, Oscar; Mcpherson, Gary E.; Orejudo Hernández, Santos. 2020. Music Self-Efficacy for Performance: An explanatory model based on Social Support. FRONTIERS IN PSYCHOLOGY. 11, pp.1249. ISSN 1664-1078. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01249>
- 14 **Artículo científico.** Casanova López, Oscar; Zarza Alzugaray, Francisco Javier; Orejudo Hernández, Santos. 2018. Differences in performance anxiety levels among advanced conservatory students in Spain, according to type of instrument and academic year of enrolment. MUSIC EDUCATION RESEARCH. 20-3, pp.377-389. ISSN 1461-3808. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433145>
- 15 **Artículo científico.** Zarza Alzugaray, Francisco Javier; Orejudo Hernández, Santos; Casanova López, Óscar; Aparicio Moreno, Lucía. 2018. Music Performance Anxiety in adolescence and early adulthood: Its relation with the age of onset in musical training. PSYCHOLOGY OF MUSIC. 46-1, pp.18-32. ISSN 0305-7356. <https://doi.org/10.1177/0305735617691592>
- 16 **Artículo científico.** Orejudo Hernández, S.; Zarza-Alzugaray, F.J.; Casanova, O.2018. Music performance anxiety. Substance use and career abandonment in Spanish music students. INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC EDUCATION. 36-3, pp.460-472. ISSN 0255-7614. <https://doi.org/10.1177/0255761418763903>
- 17 **Capítulo de libro.** Casanova López, Oscar; Zarza Alzugaray, Francisco Javier. 2025. El Aula 3.0: hacia una virtualización de la enseñanza. ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL. CAMINANDO POR UNA NUEVA ERA. Narcea. pp.25-38. ISBN 978-84-277-3248-3.
- 18 **Capítulo de libro.** Óscar Casanova López. 2024. Avances y mejoras deseables para el futuro profesorado de música en secundaria. LA FORMACIÓN INICIAL CONSECUTIVA DEL PROFESORADO. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Octaedro. pp.P. 121-148. ISBN 9788418819070.
- 19 **Capítulo de libro.** Óscar Casanova López; José Luis Aróstegui Plaza; José Luis Guerrero Valiente. 2024. Cómo llegué a ser profesor y qué necesito para seguir siéndolo : seis historias de vida para conocer sus demandas y expectativas. LA FORMACIÓN INICIAL CONSECUTIVA DEL PROFESORADO. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Octaedro. pp.P. 99-120. ISBN 9788418819070.
- 20 **Capítulo de libro.** Óscar Casanova López. 2024. Formación inicial consecutiva e identidad profesional del profesorado de Música en Secundaria. LA FORMACIÓN INICIAL CONSECUTIVA DEL PROFESORADO. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Octaedro. pp.P. 13-36. ISBN 9788418819070.
- 21 **Capítulo de libro.** Casanova López; Óscar. 2024. Una década del Máster en Música y Danza: cambios en la formación inicial del profesorado de Secundaria. LA FORMACIÓN INICIAL CONSECUTIVA DEL PROFESORADO. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. Octaedro. pp.P. 59-81. ISBN 9788418819070.
- 22 **Capítulo de libro.** Serrano Pastor, Rosa María; Casanova López, Óscar. 2021. Educación Musical y TIC: herramientas para la inclusión. TECNOLOGÍA Y NEUROEDUCACIÓN DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO. Octaedro. pp.91-102. ISBN 978-84-18615-75-7.
- 23 **Capítulo de libro.** Óscar Casanova López; Rosa María Serrano Pastor.2019. Herramientas utilizadas en la formación inicial docente para la curación de contenidos. ENFOQUES Y EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA CON TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.P. 127-135.. ISBN 9788417873752.

- 24 **Capítulo de libro.** Zarza Alzugaray, Francisco Javier; Orejudo Hernández, Santos; Casanova López, Óscar, Cuartero Oliveros, Luis Manuel. 2018. Ansiedad escénica. Algunas aproximaciones desde la psicología positiva en contextos educativos. ESTRATEGIAS TRANSFORMADORAS PARA LA EDUCACIÓN. UNA VISIÓN PARA EL SIGLO XXI. Ediciones Pirámide. pp.19. ISBN 978-84-368-3990-6.
- 25 **Capítulo de libro.** F. J. Zarza Alzugaray ... [et Al.]. 2018. Ansiedad escénica: Algunas aproximaciones desde la psicología positiva en contextos educativos. ESTRATEGIAS TRANSFORMADORAS PARA LA EDUCACIÓN: UNA VISIÓN PARA EL SIGLO XXI. Pirámide. pp.P. 113-138.. ISBN 9788436839906.
- 26 **Capítulo de libro.** Óscar Casanova López; Rosa María Serrano Pastor.2018. Curación de contenidos, trabajo colaborativo y redes de aprendizaje virtual: Symboloo en la formación inicial docente musical. CASOS DE ÉXITO EN APRENDIZAJE UBICUO Y SOCIAL MEDIADO CON TECNOLOGÍAS. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.P. 219-227.. ISBN 9788417633066.
- 27 **Libro o monografía científica.** Casanova, Oscar; Yoshie, Michiko; Gomez, Patrick; Habe, Katarina. 2023. Highlights in performance science: Music performance anxiety. Frontiers Media. pp.210. ISBN 978-2-8325-4115-9. <https://doi.org/10.3389/978-2-8325-4115-9>
- 28 **Libro o monografía científica.** Mcpherson, Gary Edward; Casanova López, Oscar; Zarza-Alzugaray, Francisco Javier; López-Iñiguez, Guadalupe; Herrero, Laura. 2022. Cognition and Music Performance. Frontiers Media SA. pp.146. ISBN 978-2-88976-499-0. <https://doi.org/10.3389/978-2-88976-499-0>

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** CONVIVEN-CI-IA. APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES PARA LA CIBERCONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) + INTELIGENCIA COLECTIVA (IC) EN CENTROS EDUCATIVOS.. FUNDACION EDELVIVES; GOBIERNO DE ARAGÓN. Santos Orejudo Hernández. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/09/2024-31/12/2026. 101.690,41 €.
- 2 **Proyecto.** Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares: Una Investigación Evaluativa (TCIEM). MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. José Luis Aróstegui Plaza. (Universidad de Granada). 01/09/2022-31/08/2025. 62.133,5 €.
- 3 **Proyecto.** GRIT: Growth mind-set through Resilient Intelligent Technologies. EUROPEAN COMMISSION. María Jesús Cardoso Moreno. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/09/2022-30/06/2025. 400.000 €.
- 4 **Proyecto.** TED2021-130302B-C21: Transformación digital y pensamiento crítico en estudiantes mediante la interacción on-line en la plataforma THINKUB de inteligencia colectiva. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Santos Orejudo Hernández. (Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza). 01/12/2022-30/11/2024. 138.000 €.
- 5 **Proyecto.** TENACITY: ACADEMIC THIRD MISSION communiTy Engagement for a kNowledge bAsed SoCleTY. EUROPEAN COMMISSION. María Jesús Cardoso Moreno. (Facultad de Ciencias de la Salud - Universidad de Zaragoza). 01/12/2021-30/11/2023. 320.460 €.
- 6 **Proyecto.** eTEAMS: Digital Gamification E-Teams and E-Tutors for Co-careering. EUROPEAN COMMISSION. María Jesús Cardoso Moreno. (Facultad de Ciencias de la Salud - Universidad de Zaragoza). 01/03/2021-28/02/2023. 244.679 €.
- 7 **Proyecto.** EDU2017-84782-P FORMACIÓN DE PROFESORADO Y MÚSICA EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO. MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. José Luis Aróstegui Plaza. 01/01/2018-30/09/2021. 54.450 €.