

Fecha del CVA

11/05/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	María Susana		
Apellidos *	Garcia Rams		
Sexo *	Mujer	Fecha de Nacimiento *	17/05/1961
DNI/NIE/Pasaporte *	19888968V	Teléfono *	(034) 96 387 70 00 - 74611 - 74611
URL Web	http://www.upv.es/ficha-personal/sgarcia		
Dirección Email	sgarcia@dib.upv.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-3237-1212	
	Researcher ID	AAA-9197-2019	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor/a Titular de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA		
Departamento / Centro	D. Dibujo / Facultad de Bellas Artes		
País		Teléfono	(0034) 96 387 70 00 - 74611
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2008 - 2021	Profesor/a Contratado/a Doctor/a / Universitat Politècnica de València
2005 - 2008	Profesor/a Colaborador/a / Universitat Politècnica de València
2001 - 2005	Profesor/a Asociado/a (ASO-1) / Universitat Politècnica de València
2000 - 2001	Profesor/a Asociado/a (ASO-2) / Universitat Politècnica de València
2000 - 2000	Profesor/a Asociado/a (ASO-1) / Universitat Politècnica de València
1999 - 1999	Profesor/a Asociado/a (ASO-1) / Universitat Politècnica de València
2021 -	Profesor/a Titular de Universidad / Universitat Politècnica de València

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
DOCTORA EN BELLAS ARTES	Universitat Politècnica de València / España	2004
APROBACIÓN TÍTULO Y DIRECTORA DE LA TESIS DOCTORAL	Universitat Politècnica de València / España	2000
TERCER CICLO	Desconocida / Desconocido	1988
ESCULTURA	Desconocida / Desconocido	1986

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Con dos sexenios de investigación. Posee obra adquirida por instituciones de reconocido prestigio dentro fuera del país. Ha recibido premios en convocatorias publicas a proyectos que ha liderado. Sus publicaciones están respaldadas por editoriales o revistas indexadas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Titular de Universidad e investigadora de la Universitat Politècnica de València, Facultad de Bellas Artes dentro del Departamento de Dibujo. Miembro del Grupo de I+D+I animación UPV. Coordinadora del Festival Prime the animation New Talent. Ha sido colaboradora del Festival Internacional de Cine, Cinema Jove de 2010 a 2017 y del Humans Fest en 2019 y 2020. Miembro del Comité Editorial de las revista de Investigación "Con A de animación" y "Sonda", investigación en Artes y letras, y del Comité científico del Congreso Internacional de Investigación en Artes, ANIAV y de su revista. Ha sido coordinadora del Master de Animación y directora del Máster en Arte terapia (2013-2018). Es miembro de la SAS (Society for animation Studies, como especialista y docente en animación), de ANIAV y de MIA (Mujeres en la industria de la animación). Su eje de investigación y últimos proyectos dirigidos se centran en la animación como arte mediador desde una perspectiva de genero. Publica regularmente en congresos y revistas especializadas, así como compagina la docencia y la investigación con la producción artística. Publica en libros y catálogos especializados en torno a la animación. Miembro de Tribunales y Jurado en Festivales de cine. Comité científico de Congresos de Arte y salud, animación e investigación. Ha dirigido y participado en Proyectos adjudicados y premiados en convocatorias publicas, entre ellos: "Animación, Conciencia Mediación" (2018-19) Ayuntamiento de Valencia, Primer premio cultura inclusiva ; Informe MIA. Con Ayuda de de la Academia española del Cine ACA (2021-22) y "Na-inmenso. La palabra en el arte" (2023-25) 1er Premio IV Edición de los Premios para la Igualdad del Ayuntamiento de Valencia 2024.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** FERNÁNDEZ NAVARRO, AINHOA; Garcia Rams, María Susana. 2024. Arte, género y sociedad en la trayectoria creativa de Monika Buch. EME, Experimental Illustration Art & Design. pp.76-87. ISSN 2253-6337. DOI: <https://doi.org/10.4995/eme.2024.21159>.
- 2 Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Álvarez Sarrat, Sara. 2023. Las mujeres en la industria de la Animación en la Comunidad Valenciana. Citecma. Ciencia, técnica y mainstreaming social. pp.1-6. ISSN 2530-7924. DOI: <https://riunet.upv.es/handle/10251/194701>.
- 3 Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Gomez-Garcia, Maria Rosario. 2021. El mito de la Sirena en Stanley William Hayter. Porto Arte (Online). 26, pp.1-15. ISSN 2179-8001. DOI: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.118796>.
- 4 Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Gomez-Garcia, Maria Rosario. 2021. Hayter un maestro de la gráfica con raíces ancestrales. El artista (Online). pp.1-22. ISSN 1794-8614. DOI: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87466606015>.
- 5 Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Gomez-Garcia, Maria Rosario. 2020. El Macrocosmos y el Microcosmos en Leonardo y S.W. Hayter: la circularidad como forma simbólica de conexión entre el Pensamiento, el dibujo y el acto de grabar en buril. Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. 9, pp.222-233. ISSN 2254-6073.
- 6 Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana. 2015. Amore d' inverno. Con A de animación. 5, pp.10-17. ISSN 2173-6049. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/caa.2015.3536>.

- 7 **Artículo científico.** Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. 2015. Animación: medio de reflexión y re-creación de realidades im--posibles. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. pp.171-180. ISSN 2530-9986. DOI: 10.4995/ANIAV2015.1249.
- 8 **Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Segunda; Tercera. 2014. Arte y Arteterapia : interdisciplinareidad e investigación en la docencia universitaria I Congreso investigadores en arte: El arte necesario (Vol. 4). Deforma (Online). 4, pp.365-372. ISSN 2254-2272.
- 9 **Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana; Vidal Ortega, Miguel; Álvarez Sarrat, Sara; cuarto. 2014. BDAE: primera base de datos online de la animación española. I Congreso investigadores en arte: El arte necesario (Vol. 2). Deforma (Online). 0, pp.55-58. ISSN 2254-2272.
- 10 **Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana. 2012. Entrever a Vuk Jevremovic Un artista que de niño siempre pensaba en dibujar. Con A de animación. 2, pp.29-38. ISSN 2173-6049. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/caa.2012.1046>.
- 11 **Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana. 2011. Alquimia criativa feminina e animaço: Lesley Keen e Mother of Invention. Porto Arte. 18, pp.91-101. ISSN 0103-7269.
- 12 **Artículo científico.** Garcia Rams, María Susana. 2011. Redescubriendo a Joanna Quinn. El arte del dibujo tras el frame y la consolidación de un sueño compartido. Con A de animación. 1, pp.35-44. ISSN 2173-6049.
- 13 **Artículo científico.** María Susana García Rams. 2008. Procesos alquímicos y creatividad. Las cinco operaciones de la alquimia en la animación de mujeres. Recrearte. 3, pp.10-40. ISSN 1699-1834.
- 14 **Capítulo de libro.** Álvarez Sarrat, Sara; Garcia Rams, María Susana; Maitane Junguitu Dronda; Nerea Cuenca; Begoña Vicario Calvo. 2026. Research in Animation: Methodology and Future of the MIA Report. Contemporary Animation Research in Spain. Routledge - Taylor & Francis Group. 10, pp.141-152. ISBN 9781041095842.
- 15 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana. 2019. Magos, Magas y Alquimistas del cine de animacion. Las luces y sombras del alma humana a través de los matices del blanco y negro. Trazos de luz. SENDEMA. 6, pp.110-126. ISBN 978-84-947687-0-5.
- 16 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana. 2019. Prólogo. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. Sendemà Editorial. 1, pp.6-9. ISBN 978-84-947687-5-0.
- 17 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana; Samuel sebastian. Cineasta y dramaturgo. 2019. Animación, Conciencia, Mediación. Laboratorio animado para una cultura inclusiva. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. Sendemà Editorial. 2, pp.10-56. ISBN 978-84-947687-5-0.
- 18 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana; Samuel sebastian. Cineasta y dramaturgo. 2019. Un cierre emotivo para las conclusiones del proyecto Animación, Conciencia, Mediación. Mesa redonda: arte e inclusión social. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. Sendemà Editorial. 9, pp.134-137. ISBN 978-84-947687-5-0.
- 19 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana; Meneu Oset, Juan Ignacio. 2018. Pascual Pérez, Pasku. Pionero valenciano de los talentos fugados y artista animador con sello propio. Pascual Pérez. El hombre sensato. Ajuntament de Vila-real. Regidoria de Cultura-Museus. 4, pp.48-59. ISBN 978-84-96843-50-9.
- 20 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana. 2017. Condición humana e incorrección política. De la buena animacion al cine de animacion incómodo. Mantener alejado del alcance de los niños. Animación para adultos. SENDEMÁ. 5, pp.129-158. ISBN 978-84-943584-9-4.
- 21 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana. 2016. El collage y el cine de animación. Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. Síntesis. 7.2.3, pp.158-163. ISBN 978-84-9077-409-0.
- 22 **Capítulo de libro.** Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. 2016. Bringing Life to Illustration and Illustrating the World in Movement through Visual Literacy. 4th International Conference in Illustration and Animation. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA). 50, pp.505-513. ISBN 978-989-99465-6-9.

- 23 **Capítulo de libro.** Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. 2015. Animación y lenguaje visual: el arte de la auto-introspección y la mediación emocional. II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. Marina Salud S.A.. 1, pp.52-55. ISBN 978-84-606-7996-7.
- 24 **Capítulo de libro.** Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. 2015. Animando la ilustración e ilustrando el mundo en movimiento a través de visual literacy. ILUSTRAFIC 2015. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV). 4, pp.240-249. ISBN 978-84-9048-314-5.
- 25 **Capítulo de libro.** Garcia Rams, María Susana. 2012. El creador hermético y su Opus Magnum. Jan Svankmajer. La otra escena. Universitat Politècnica de València. IVAC - La Filmoteca. Centro Checo de Madrid. Athanor (Praga). 7, pp.30-35. ISBN 978-84-8363-839-2.
- 26 **Capítulo de libro.** M^a Susana Garcia Rams. 2010. Joanna Quinn: Art vs. animació. Joanna Quinn art vs. animació. Universidad Politécnica de Valencia. 3, pp.20-25. ISBN 978-84-8363-553-7.
- 27 **Capítulo de libro.** Miquel Guillem; Sara Álvarez; Miguel Vidal; Mari Ángeles López; María Lorenzo; M. Carmen Poveda Coscollá; Susana García Rams. 2010. Grup d' Investigació: Animació, Art i Indústria. Joanna Quinn art vs. animació. Universidad Politécnica de Valencia. 5, pp.30-31. ISBN 978-84-8363-553-7.
- 28 **Capítulo de libro.** M^a Susana Garcia Rams. 2010. Introducció. Presentació de l'autora, biografia, filmografia i reconeixement internacional. Joanna Quinn art vs. animació. Universidad Politécnica de Valencia. 6, pp.32-33. ISBN 978-84-8363-553-7.
- 29 **Libro o monografía científica.** Álvarez Sarrat, Sara; Nerea Cuenca; Garcia Rams, María Susana; Maitane Junguitu Dronda; Begoña Vicario Calvo. 2024. INFORME MIA 2022. M.I.A. Mujeres en la Industria de la Animación. ISBN ISSN 3020-9285.
- 30 **Libro o monografía científica.** Álvarez Sarrat, Sara; Nerea Cuenca; Sara Cuenca; Garcia Rams, María Susana; Maitane Junguitu Dronda; Begoña Vicario Calvo. 2024. Mujeres en la industria de la animación. Estudio Comparativo. Informe 2020, 2021, 2022.M.I.A. Mujeres en la Industria de la Animación. ISBN 3020-9285.
- 31 **Libro o monografía científica.** Garcia Rams, María Susana; Álvarez Sarrat, Sara; Nerea Cuenca; Maitane Junguitu Dronda; Begoña Vicario Calvo. 2021. INFORME MIA 2021. M.I.A. Mujeres en la Industria de la Animación. ISBN 978-84-09-33887-0.
- 32 **Libro o monografía científica.** Garcia Rams, María Susana; Samuel sebastian. Cineasta y dramaturgo. 2019. Escribir y filmar sin techo. Sendemà. ISBN 978-84-943584-8-7.
- 33 **Libro o monografía científica.** María Susana García Rams. 2005. " La visión creativa femenina del mundo: la conjunción alquímica y su canal expresivo en la animación".UPV. ISBN 84-689-1263-8.

C.2. Congresos

- 1 Álvarez Sarrat, Sara; Garcia Rams, María Susana; Maitane Junguitu Dronda; Nerea Cuenca; Begoña Vicario Calvo. Análisis y retos con perspectiva de género en la industria de la animación española desde el Informe MIA. I Seminario Nacional de Investigación en Animación: Explorando los estudios sobre animación en España. 2024.
- 2 Garcia Rams, María Susana. TALLER DE ANIMACIÓN: SOLIDARIDAD, COMPROMISO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL. ESTUDIO DE CASO.. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024. ex ± acto. 2024.
- 3 Garcia Rams, María Susana. Taller de animación: solidaridad, compromiso y participación social. Estudio de caso. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024. ex ± acto. 2024.
- 4 Álvarez Sarrat, Sara; Garcia Rams, María Susana. Animation Day: Conclusiones del Informe MIA 22 (ponente invitada). Málaga Festival Industry Zone 2023 (MAFIZ). 2023.
- 5 Garcia Rams, María Susana; Álvarez Sarrat, Sara. AVANCES DEL INFORME MIA 2022. 70º Donostia Zinemaldia - Festival internacional de cine de San Sebastián. 2022.

- 6 Álvarez-Pérez, Alicia; Garcia Rams, María Susana. Sensibilidad de Procesamiento Sensorial: El álbum ilustrado como herramienta educativa en la diversidad en España. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022. RE/DES Conectar. 2022.
- 7 Álvarez Sarrat, Sara; Garcia Rams, María Susana; Maitane Junguitu Dronda. Presentación del INFORME MIA 2021. 69º Donostia Zinemaldia - Festival internacional de cine de San Sebastián. 2021.
- 8 Gomez-Garcia, Maria Rosario; Garcia Rams, María Susana. S.W. Hayter and the Atelier 17 and their contributions to understand their own existence through art. 8th International Conference on Social Sciences (ISCSS 2021) and 8th International Conference on Arts and Humanities (ISCAH 2021). 2021.
- 9 Garcia Rams, María Susana; Samuel sebastian. Cineasta y dramaturgo. Animación, Conciencia, Mediación. Laboratorio animado para una cultura inclusiva.. IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible. 2019.
- 10 Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. Bringing Life to Illustration and Illustrating the World in Movement through Visual Literacy. IV International Conference on Illustration & Animation (CONFIA 2016). 2016.
- 11 Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. Animando la ilustración e ilustrando el mundo en movimiento a través de visual literacy.. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual (ILUSTRAFIC 2015). 2015.
- 12 Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. Animación: medio de reflexión y re-creación de realidades im--posibles.. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015. 2015.
- 13 Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción; Garcia Rams, María Susana. Building social emotional communities through Animation: -connecting ideas and creative people-. CIAKL II (Cinema and Industry Alliance for Knowledge and Learning) Insight Talks. 2015.
- 14 Garcia Rams, María Susana; Carpe-Pérez, Inmaculada Concepción. Animacion y lenguaje visual: el arte de la auto-introspección y la mediación emocional.. II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. 2014.
- 15 Garcia Rams, María Susana. Animation som psykologisk indgang til børn med svære oplevelser. Animated Learning Konference. 2013.
- 16 Garcia Rams, María Susana. Arte y Arte Terapia: Interdisciplinariedad e Investigación en la Docencia Universitaria.. I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis". 2013.
- 17 Álvarez Sarrat, Sara; Vidal Ortega, Miguel; Garcia Rams, María Susana. BDAE: primera base de datos online de la animación española. I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis". 2013.
- 18 Garcia Rams, María Susana. Escucharte: Un proyecto de salud, educación y desarrollo comunitario a través del arte". VI Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo. 2013.
- 19 Garcia Rams, María Susana. Escucharte: un proyecto en animación para sanar desde el corazón.. I Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. 2012.
- 20 Garcia Rams, María Susana. Primera edición del Master en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada.. I Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. 2012.
- 21 M. Ángeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; M. Carmen Poveda Coscollá; Miquel Guillem Romeu; María Lorenzo Hernández; Susana García Rams; Elisa March. Diseño de Personajes y Movimientos para su aplicación en software de Animación a tiempo real.. 4º Foro Internacional de la Niñez y su Universo Audiovisual. 24º Encuentro El Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana. 2010.
- 22 Susana García Rams. Asistente Profesional. 999ANNECY 2001. 2001.
- 23 Susana García Rams. Asistente Profesional. International Chemical Information Conference 2000. 2000.
- 24 Susana Garcia Rams. Asistente. II Encuentro Europeo Vías Romanas en el Mediterráneo. 1999.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** La narración artística como integradora del mensaje social. Conexiones entre mujeres artistas contemporáneas que usan la palabra escrita en su obra y colectivos de mujeres en situación de vulnerabilidad. NA-INMENSO (PAID-06-22). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. María Victoria Esgueva López. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2023. 12.000 €.
- 2 **Proyecto.** AAI.ANIMACION. BASE DE DATOS ONLINE DE ANIMACION ESPAÑOLA (GV/2012/092). GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA. Miguel Vidal Ortega. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2012. 5.950 €.
- 3 **Proyecto.** AAI.ANIMACION. BASE DE DATOS ON-LINE DE ANIMACION ESPAÑOLA. (2075). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Miguel Vidal Ortega. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/12/2011. 6.000 €.
- 4 **Proyecto.** Escucharte: Cuentos de Sabiduría para la Educación y el Buen Trato. (Proyecto de Investigación- cooperación con la UNAM). Fundación Terapia de Reencuentro (FTR) y la Universidad Autónoma de Mexico.. (Fundación Terapia de Reencuentro). Desde 17/05/2010. 0 €.
- 5 **Proyecto.** DISEÑO DE PERSONAJES Y MOVIMIENTOS PARA SU APLICACION EN SOFTWARE DE ANIMACION EN TIEMPO REAL. (PAID-06-07-3282). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Sara Álvarez Sarrat. (Universitat Politècnica de València). Desde 04/12/2007. 12.652 €.
- 6 **Proyecto.** AYUDA COMPLEMENTARIA GV AL PROYECTO: EVOLUCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS BIDIMENSIONALES AL MOSTRARSE EN DURACION: LA PINTURA, EL DIBUJO Y EL GRABADO ANIMADOS (ACOMP06/029). GENERALITAT VALENCIANA. M. Carmen Lloret Ferrándiz. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2006. 3.640 €.
- 7 **Proyecto.** EVOLUCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS BIDIMENSIONALES AL MOSTRARSE EN DURACION: LA PINTURA, EL DIBUJO Y EL GRABADO. (HUM2004-02465). MINISTERIO DE EDUCACION. M. Carmen Lloret Ferrándiz. (Universitat Politècnica de València). Desde 13/12/2004. 20.700 €.
- 8 **Contrato.** GESTION EVENTO VI CONGRESO INT INVESTIGACION ARTES VISUALES UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Elías Miguel Pérez García. (Universitat Politècnica de València). 31/10/2023-05/11/2024. 0 €.
- 9 **Contrato.** INFORME: ESTUDIO Y DIAGNÓSTICO SOBRE LA INDUSTRIA DE LA ANIMACIÓN EN LA COMUNITAT VALENCIANA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA GENERALITAT, A T) Generalitat Valenciana. (CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA). 05/09/2022-15/01/2023.
- 10 **Contrato.** GESTION EVENTO V CONGRESO INT INVESTIGACION EN ARTES VISUALES UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Elías Miguel Pérez García. (Universitat Politècnica de València). 04/03/2022-08/11/2022. 0 €.
- 11 **Contrato.** ANIMALETA. ACCIONES PLANEAS EN CENTROS EDUCATIVOS CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Sara Álvarez Sarrat. (Universitat Politècnica de València). 30/12/2021-29/06/2022. 19.834,7 €.
- 12 **Contrato.** GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 (AORG/2019/115) GENERALITAT VALENCIANA. Emilio José Martínez Arroyo. (Universitat Politècnica de València). 04/10/2018-30/12/2019. 5.450 €.
- 13 **Contrato.** DIRECCION ARTISTICA DEL PROYECTO EDUCATOON. DISEÑO DE PERSONAJES, FONDOS Y OBJETOS, ESTUDIO DEL MOVIMIENTO, MODELADO 3D Y CREACION DE BIBLIOTECAS DE KEYFRAMES PARA ANIMACION A TIEMPO REAL NEUROMEDIA, S.L.. Sara Álvarez Sarrat. (Universitat Politècnica de València). 29/02/2008-26/02/2010. 100.644 €.

C.6. Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 **Tesis Doctoral:** CONTACTART (Acciones Artísticas Contemporáneas) 1995-2015: veinte años de Vídeodanza en la Comunidad Valenciana. Trascendencia, Documentación, Repercusión.. Universitat Politècnica de València. 01/03/2024. SOBRESALIENTE (cum laude).

- 2 **Tesis Doctoral:** SIGNO, ARQUETIPO Y SÍMBOLO EN LA OBRA GRÁFICA DE HAYTER, UN ARTISTA CON RAÍCES ANCESTRALES Y SU INFLUENCIA EN LOS ARTISTAS DEL ATELIER 17.. Universitat Politècnica de València. 08/05/2023. SOBRESALIENTE.
- 3 **Tesis Doctoral:** LA ANIMACIÓN, PROCESO ALQUÍMICO Y PRÁCTICA CONTEMPLATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN CONSCIENTE: NEURO ANIMÁTICAS. Universitat Politècnica de València. 26/04/2023. APROBADO.
- 4 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** HISTORIA, ENFOQUES DEL ARTETERAPIA Y POSIBILIDADES DE APLICACION EN EL AMBITO EDUCATIVO.. Universitat Politècnica de València. 11/07/2012. 9.0.
- 5 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA ANIMACIÓN DESDE SUS ORIGENES A LAS NUEVAS CREACIONES DEL SIGLO XXI. Universitat Politècnica de València. 28/10/2011. 9.0.

C.7. Méritos de liderazgo

Lidera proyectos de de investigación y transferencia tecnológica desde el arte, la animacion y lo social vinculando la universidad con otras entidades y desarrollado propuestas transversales y de incidencia en colectivos concretos.