

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 02/10/2023

Nombre y apellidos	ENRIQUE LÓPEZ MARÍN		
DNI/NIE/pasaporte	28461178N	Edad	62
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-2835-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7455-7368	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	Correo electrónico	elm@ugr.es	
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2012
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
-----------	--------

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Diseño y Grabado (1985). Su trayectoria profesional como diseñador comienza en 1988 y ha trabajado en proyectos de señalética, exposiciones y editoriales, para instituciones públicas y privadas, entre ellos: el Programa de Identidad de los Parques Naturales Protegidos de la Junta de Andalucía; los proyectos expositivos: «La Sevilla Industrial 1902-1992», para el Legado Andalusi «al-Ándalus y el Mediterráneo» en Cádiz, Algeciras, Almuñécar y «al-Ándalus y el caballo», en Jerez de la Frontera; el proyecto gráfico del Centro de Visitantes del Parque Nacional de Doñana «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda, para el Ministerio de Medio Ambiente; o el proyecto de creación del archivo fotográfico y etnográfico del antiguo Instituto Nacional de Colonización, para el futuro Museo de las Colonizaciones en Guadalquivir (Jerez de la Frontera).

Desde 2004 es profesor en la Universidad de Granada, en la Facultad de BBA.

En 2007 realizó la tesis doctoral «La función del diseño gráfico en la sociedad de las nuevas tecnologías. Ser diseñador en Andalucía».

En 2009 realiza la «Red de Agentes de Diseño» y el «Manual de buenas prácticas en Diseño» para el Centro Tecnológico del Diseño en Andalucía (Surgenia).

Ha sido miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén.

Ha sido coordinador del grupo de expertos del proyecto Life «Ecoedición. Gestión sostenible de publicaciones en la Administración Pública», de la Consejería de Medio Ambiente y auspiciado por la Comunidad Europea.

Ha sido vicepresidente y tesorero de la AAD Asociación Andaluza de Diseñadores.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Publicación en Revista. López-Marín, Enrique. 2020. Manolo Cuervo, pintor de símbolos, diseñador de imágenes. Estudio. 11, pp. 66-75.

Publicación en Revista. López-Marín, Enrique. 2019. Mamelón, los artesanos gráficos del jerez. I + Diseño. pp. 165-182.

Libros. López-Marín, Enrique. 2009. LA EMPRESA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL.

Libros. López-Marín, Enrique. 2009. LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL.

Libros. López-Marín, Enrique. 2009. LA PROFESIÓN DEL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL.

Libros. López-Marín, Enrique; Marín-Gallardo, Miguel Ángel. 1999. MANUAL DE SEÑALIZACIÓN DE USO PÚBLICO PARA LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA.

Libros. López-Marín, Enrique; Marín-Gallardo, Miguel Ángel. 1991. MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA.

C.2. Proyectos

30BK371101 REF. PPJIA2021-37. Estudio de los procesos creativos, metodología de trabajo y técnicas de producción del artista Miguel Berrocal.. Universidad de Granada. 2022-2022. 1000 EUR. Investigador/a.

LIFE08 ENV/E/000124. LIFE+ ECOEDICIÓN, GESTIÓN SOSTENIBLE DE PUBLICACIONES EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. 2011. 1405808 EUR. Investigador/a.

CEB09-0032. PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. 2009. 9999,99 EUR. Investigador/a.

II-2009. INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR. Lopez-Vilchez, Inmaculada (Universidad de Granada). 2008-2010. 6237,5 EUR. Investigador/a.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE SURGENIA Y QUADERNA SL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS «MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO» Y «RED DE AGENTES DE DISEÑO». SURGENIA. CENTRO TECNOLÓGICO AVANZADO ANDALUZ DE DISEÑO.. López-Marín, Enrique (Universidad de Granada). 2008-2008. 25400 EUR.

C.4. Patentes

C.5. Comité Científico en Sociedad Científica

Participación en: MIEMBRO DEL BUREAU OF EUROPEAN DESIGNERS ASSOCIATIONS (BEDA) (-).

C.6. Proyecto de Innovación Docente

Diseño de exposiciones: Una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones. 2011-2013.

C.7. Experiencia Organización I+D

Grupo de trabajo del proyecto Creación del archivo documental «Memorias del diseño español».

Radar Red Andaluza de Diseñadores.

C.8. Exposición

Type Directors Club 55 New York.

Type Directors Club 54 New York.

C.9. Material Gráfico

Inventario documental de las Colonizaciones de Jerez.

C.10. Docencia Internacional

Doctorado Perspectivas Projectuais. 2009-2009.

C.11. Situación Profesional Anterior

Secretario de Departamento.

C.12. Foros y Comités Internacionales

2º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. Central de Diseño, Matadero. Madrid.

3º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica y Puerto de Málaga. Málaga.

4º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica. Málaga.

Encuentro Transferencias.Design 2017.

«Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2012.

«Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2014.

«Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2016.

Vicepresidente Asociación Andaluza de Diseñadores AAD.

C.13. Nuevas Técnicas, instalaciones o equipamientos

Asesoría y redacción de las bases del concurso de identidad visual corporativa de Surgenia.

Concurso Identidad gráfica del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y Fiestas del Carnaval, Cádiz.

C.14. Obra Artística

Realización de la campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía: «Andalucía, parque natural». Cartografía y diseño de publicaciones. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Proyecto de diseño del Centro de Interpretación de la Naturaleza en el Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada).

Diseño del logotipo y cartel para la película «Don Quijote», de Orson Welles.

Diseño de la exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992».

Realización de la imagen visual de la campaña «Andalucía 92».

Diseño y producción gráfica de las exposiciones «al-Andalus y el Mediterráneo» (Cádiz y Algeciras), de «El legado andalusí».

Diseño y producción gráfica de las exposición «al-Andalus y el Caballo» (Jerez de la Fra.), de «El legado andalusí»..

Diseño y producción gráfica de las exposición «La imagen romántica del legado andalusí» (Almuñécar), de «El legado andalusí»..

Diseño y producción gráfica de las exposición «El Legado Andalusí: el arte de vivir» (Madrid) de «El legado andalusí»..

Realización de señalética y material promocional para el parque forestal «Almadén de la Plata» (Sevilla)..

Diseño de la señalización de itinerarios de los parques naturales, Junta de Andalucía.

Proyecto gráfico del Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) dedicado al Parque Nacional de Doñana, del Ministerio de Medio Ambiente..

Imagen gráfica, logotipo y promoción para el «26º Campeonato del Mundo FISA de Remo para Veteranos».

Diseño de las publicaciones de los Campeonatos de Mundo de Piragüismo Sevilla 2002.

Diseño y maquetación del Inventario de Grupos de Investigación y desarrollo tecnológico (y CD anexo) años 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004..

Diseño y maquetación del catálogo de la XIIª Bienal Flamenco, Ayuntamiento de Sevilla.

Diseño y edición digital de los fondos cinematográficos de la Guerra civil española de la Confederación Nacional del Trabajo.

Diseño y maquetación del libro «Imagen Publicitaria del Marco de Jerez», vol 2º.

Diseño y maquetación libro «Imagen Publicitaria Marco de Jerez, vol 3º».

C.15. Experiencia en Evaluación

Miembro del jurado para el concurso de ideas para el logotipo `CDZ Ciudad Trimilenaria¿, convocado por la concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento gaditano, en representación de la Asociación Andaluza de Diseñadores..

C.16. Congreso

Diseño, Artesanía y Patrimonio. 20/11/2019.

Manolo Cuervo, pintor de símbolos, diseñador de imágenes. 03/04/2020.