



PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 30/01/2026

v 1.4.0

84916ab9c20cde2d3f6195b054002248

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

Apellidos: **HERNANDO SEBASTIÁN**
Nombre: **PEDRO LUIS**
DNI: **25161127R**
ORCID: **0000-0001-5049-166X**
Sexo: **Hombre**
Correo electrónico: **peluher@unizar.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Categoría profesional: Prof. Titular Univ.
Fecha de inicio: 29/04/2024
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Especialidad Arte

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Fecha de titulación: 04/09/1995

Premio: Premio Extraordinario de Licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 18/12/2003

Título de la tesis: Arte y repoblación en la extremadura aragonesa. 1120-1348

Director/a de tesis: Gonzalo M. Borrás Gualis

Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude"

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e historia del arte del siglo XX
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Últimas tendencias artísticas
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Fecha de finalización:** 31/08/2025
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e historia del arte del siglo XX
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2023
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Últimas tendencias artísticas
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Memorias en el Paisaje: Difusión del Patrimonio de la Guerra Civil en la Comarca de Teruel
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Eugenia Camps Rodríguez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/09/2025
- 2 Título del trabajo:** Plan Integral de Gestión del Patrimonio Cultural del Municipio de Panticosa
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlota Beguer Pueyo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/09/2025
- 3 Título del trabajo:** Proyecto de Plan de Gestión Cultural de Sestrica (Zaragoza)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inés Martínez Visús



Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 19/09/2025

- 4** **Título del trabajo:** Entre Raíces. Proyecto de gestión integral del patrimonio cultural de Gurrea de Gállego
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Gracia Calvo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 20/06/2025
- 5** **Título del trabajo:** Guardianes de la tradición. Proyecto de gestión de las manifestaciones del teatro religioso popular en la Comarca del Maestrazgo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Fortea Monforte
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2025
- 6** **Título del trabajo:** Conservando nuestra historia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Pujol Oliván
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 25/09/2024
- 7** **Título del trabajo:** El corazón en la manga: El textil como Archivo Personal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Alba Burgués
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 17/09/2024
- 8** **Título del trabajo:** El Jardín donde te Perdí
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Montserrat Hernández Matozo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 17/07/2024
- 9** **Título del trabajo:** GeAviva: dinamización y gestión del patrimonio de Gea de Albarracín (Teruel)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Iruzubieta Jiménez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 23/11/2023
- 10** **Título del trabajo:** Proyecto Guía Interactiva. Alfombras del Santísimo Misterio de Aguaviva. Tradición y Modernidad.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Ariño Clemente



Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 23/11/2023

- 11 Título del trabajo:** EXPERIENCIA ESTÉTICA Y ASCO: de la dicotomía a la simbiosis
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inés Shufen Escartín Sesé
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 18/09/2023
- 12 Título del trabajo:** El despertar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo Bailén Llabata
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 21/07/2023
- 13 Título del trabajo:** Centro de Interpretación de la Cueva de Els Trocs.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Celia Sánchez-Rico Soria
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/12/2022
- 14 Título del trabajo:** Proyecto de gestión de los recursos patrimoniales de Azuara (Zaragoza). Desde la antigüedad hasta nuestros días.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Averturo Gracia
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/12/2022
- 15 Título del trabajo:** La reforma interior de Teruel: Estudio de las transformaciones de los barrios de San Juan y del Salvador desde el siglo XIX hasta la dictadura franquista.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Yeste Navarro, Isabel Asunción
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Ignacio Rodríguez Gracia
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 29/11/2022
- 16 Título del trabajo:** Bello Monte. Proyecto de difusión y aprovechamiento del patrimonio cultural de la "España Vacía". El caso de Belmonte de Gracián.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo Betrián Marín
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 12/07/2022



- 17** **Título del trabajo:** Algunas miradas femeninas en el Impresionismo. Cassatt, Morisot y Abbéma.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Barroso Fresno
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/07/2022
- 18** **Título del trabajo:** El arte como terapia. Investigación de las emociones a través del arte.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Peitivi Castañosa
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/07/2022
- 19** **Título del trabajo:** Proyecto de gestión para las minas de Valdeplata y la Fundición de Calcena (Zaragoza).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paloma Colas Joven
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 28/02/2022
- 20** **Título del trabajo:** Daroca Cultural: Proyecto de Gestión del Patrimonio Etnográfico.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Roche Guerrero
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 30/11/2021
- 21** **Título del trabajo:** Maceros, Clarineros y Timbaleros de la Ciudad de Zaragoza.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aarón Sánchez Esteban
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 30/11/2021
- 22** **Título del trabajo:** Proyecto: Enganchados al patrimonio.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Morte García, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Torres Aragón
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 29/11/2021
- 23** **Título del trabajo:** El Arte Cristiano y las Parábolas del Evangelio.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Joan Blesa García
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/07/2021



- 24** **Título del trabajo:** El Limón: Mostrar recuerdos pasados mediante ilustraciones propias
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Natalia Esther Conejero Villarroya
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/07/2021
- 25** **Título del trabajo:** (In)Visible
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Arenas Martin
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/01/2021
- 26** **Título del trabajo:** Descubriendo a Ramón Acín.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carla Beatriz Capuz Velázquez
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 30/11/2020
- 27** **Título del trabajo:** Proyecto de Promoción Escolar del Patrimonio de Aragón.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristian Laguardia Sagarra
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 30/11/2020
- 28** **Título del trabajo:** Chelsea Hotel TAROT
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Victoria Pérez Miranda
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 06/11/2020
- 29** **Título del trabajo:** De la ilegalidad a los museos: graffiti, arte urbano y muralismo contemporáneo.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Joaquín Badía Guiral
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/10/2020
- 30** **Título del trabajo:** MUJER Y VANGUARDIAS, UNA MIRADA FEMENINA A LAS VANGUARDIAS A TRAVÉS DEL AUTORRETRATO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriela Olivas Robledo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 31/07/2020



- 31** **Título del trabajo:** ¿QUÉ VEO', ¿QUÉ SIENTO', ¿QUÉ QUIERO', ¿QUÉ COMPRO'
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana María Vaquero Mallén
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 28/07/2020
- 32** **Título del trabajo:** La ruta del Teruel Medieval.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Ubé Monferrer
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/07/2020
- 33** **Título del trabajo:** Proyecto de gestión cultural en el templo de la Familia Ye.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yu Shi
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 03/12/2019
- 34** **Título del trabajo:** La retabística del siglo XV en el sur de Teruel: Sarrión y Rubielos de Mora.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Morte García, María del Carmen
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo Cercós Maicas
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 02/12/2019
- 35** **Título del trabajo:** La naturaleza encerrada. El paisaje natural de la ciudad de Teruel representado en un Libro de Artista.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nieves Pérez Montero
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 19/11/2019
- 36** **Título del trabajo:** La aplicación de las industrias culturales y creativas en la protección del patrimonio cultural inmaterial.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yuting Guo
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 01/10/2019
- 37** **Título del trabajo:** La iconografía de la vajilla decorada verde-manganeso de Teruel entre los siglos XIII y XV.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Ubé Monferrer
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 11/07/2019



38 Título del trabajo: Los prioratos de San Juan de la Peña anexionados durante el siglo XI.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jaime Suñer García
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2019

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** PID2022-139102NB-I00: PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ascensión Hernández Martínez; Carlos Labarta Aizpún
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
UNION EUROPEA
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2026 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 88.750 €
- 2 Nombre del proyecto:** H19_23R: VESTIGIUM
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción Lomba Serrano; Alberto Castán Chocarro
Nº de investigadores/as: 31
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 60.389,79 €

3 Nombre del proyecto: H19_20R: Vestigium**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano**Nº de investigadores/as:** 25**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 26.643 €**4 Nombre del proyecto:** PGC2018-094351-B-C41: DISTRITOS CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES.**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

FONDOS FEDER

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022**Duración:** 4 años**Cuantía total:** 21.780 €**5 Nombre del proyecto:** III JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE TECHUMBRES MEDIEVALES PINTADAS EUROPEAS.**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pedro Luis Hernando Sebastián**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 25/07/2019 - 24/07/2020**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 920 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** SERVICIOS DE REDACCIÓN DE UN PROYECTO MUSEOLÓGICO DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL CONJUNTO DE LA CASA CONSISTORIAL Y LONJA DE ALCAÑIZ**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pedro Luis Hernando Sebastián**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ

Fecha de inicio: 01/06/2025**Duración:** 5 meses - 20 días**Cuantía total:** 18.089,5 €

- 2** **Nombre del proyecto:** ELABORACIÓN Y MAQUETACIÓN DE CONTENIDOS Y MATERIALES INFORMATIVOS ESPECÍFICOS PARA LAS EXPOSICIONES REFERIDAS EN LA MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE ARTE SACRO DE LA DIÓCESIS DE TERUEL Y ALBARRACÍN
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pedro Luis Hernando Sebastián; Belén Díez Atienza
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
OBISPADO DE TERUEL

Fecha de inicio: 15/11/2024 **Duración:** 1 mes - 16 días
Cuantía total: 2.420 €
- 3** **Nombre del proyecto:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES REFERIDAS EN LA MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE ARTE SACRO DE LA DIÓCESIS DE TERUEL Y ALBARRACÍN
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pedro Luis Hernando Sebastián; Belén Díez Atienza
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
OBISPADO DE TERUEL

Fecha de inicio: 15/11/2024 **Duración:** 1 mes - 16 días
Cuantía total: 2.904 €
- 4** **Nombre del proyecto:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN: BENEDICTO XIII. EL PAPA LUNA A LOS 600 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pedro Luis Hernando Sebastián
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio: 05/09/2022 **Duración:** 6 meses - 26 días
Cuantía total: 4.235 €
- 5** **Nombre del proyecto:** CUANDO EL MAESTRAZGO LEVANTÓ SUS PALACIOS. FASE DE INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DE LA COMARCA DEL MAESTRAZGO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pedro Luis Hernando Sebastián
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
COMARCA DE MAESTRAZGO

Fecha de inicio: 29/03/2022 **Duración:** 3 meses - 3 días
Cuantía total: 6.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Hernando Sebastián, Pedro Luis. Una pintura de Antonio Bisquet, desaparecida en Teruel durante la guerra civil y hallada en la Iglesia de la Encarnación de Cuevas de Almanzora (Almería). ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 97 - 387, pp. 1338 [8 pp.]. 2024. ISSN 0004-0428
DOI: 10.3989/aearte.2024.1338
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.107
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.200
Posición de publicación: 423 **Num. revistas en cat.:** 676
- 2** Navarro Espinach, Germán; Hernando Sebastián, Pedro Luis. La exposición sobre el Papa Luna en el Museo Alma Mater de Zaragoza con motivo del sexto centenario de su muerte. ARAGONIA SACRA. 27, pp. 109 - 132. 2023. ISSN 0213-7631
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Hernando Sebastián, Pedro Luis; Sánchez Giménez, Sofía. Las grisallas del convento de Monjas agustinas de santa catalina de Mirambel. ARS & RENOVATIO. 11, pp. 104 - 116. 2023. ISSN 2340-843X
DOI: 10.47790/arsrenovatio.2023.08
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** Hernando Sebastián, Pedro Luis; Lacarra Ducay, María del Carmen. Hallazgo de una pintura de Miguel Sittow en la ciudad de Teruel. ARAGONIA SACRA. 26, pp. 111 - 120. 2022. ISSN 0213-7631
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** Hernando Sebastián, Pedro Luis. El viaje de una imagen. Una copia de la última cena del Oratorio Gonfalone de Roma en la iglesia del Salvador de Teruel. ARS & RENOVATIO. 9, pp. 152 - 162. 2021. ISSN 2340-843X
DOI: 10.47790/arsrenovatio.2021.04
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Hernando Sebastián, Pedro Luis; Morte García, Carmen. Nueva lectura del conjunto renacentista del retablo y tabernáculo de la iglesia de San Pedro de Teruel. EMBLEMATA (ZARAGOZA). 27/28, pp. 245 - 266. 2021. ISSN 1137-1056
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** López Alonso, Francisco; Hernando Sebastián, Pedro Luis. Dos matrices de grabado a buril con la escena del Cristo del Salvador localizadas en el Palacio Episcopal de Teruel. ARAGONIA SACRA. 25, pp. 99 - 110. 2019. ISSN 0213-7631
Tipo de producción: Artículo científico

- 8** Pedro Luis Hernando Sebastián. Relaciones entre lo visible y lo invisible en el arte cristiano: tres niveles de percepción. EL ROSTRO DE LO INVISIBLE: HIEROFANÍAS DE LOS ESPÍRITUS NEGROAFRICANOS A TRAVÉS DEL ARTE. pp. [113 - 126]. 2025. ISBN 9788410169449
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 9** Pedro Luis Hernando Sebastián. El patrimonio cultural como herramienta contra la despoblación : Algunas acciones realizadas en la provincia de Teruel. ARTE Y MEMORIA 6: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. p. 131 - 149. Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad, Universidad, 2023. ISBN 9788410169111
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 10** Pedro Luis Hernando Sebastián. Introducción. EL PAPA LUNA: SABER, DIPLOMACIA Y PODER EN LA EUROPA MEDIEVAL. pp. p. 12 - 19. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. ISBN 9788483804780
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 11** Revilla Carrasco, Alfonso; Andreu, Juan José; Hernando, Pedro Luis. Diálogo entre maternidades románicas y negroafricanas. FORMAS DE MATERNIDAD: DIÁLOGOS ENTRE MATERNIDADES ROMÁNICAS Y NEGROAFRICANAS. pp. 18 - 35. Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-18321-60-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 12** Alfonso Revilla; Juan José Andreu; Pedro Luis Hernando. Diálogo entre maternidades románicas y negroafricanas. FORMAS DE MATERNIDAD ; DIÁLOGOS ENTRE MATERNIDADES ROMÁNICAS Y NEGROAFRICANAS. pp. p.21 - [39]. Museo de Arte Sacro, 2022. ISBN 9788409463121
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 13** Pedro Luis Hernando. Maternidades románicas. FORMAS DE MATERNIDAD ; DIÁLOGOS ENTRE MATERNIDADES ROMÁNICAS Y NEGROAFRICANAS. pp. p. 40 - 43. Museo de Arte Sacro, 2022. ISBN 9788409463121
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 14** Pedro Luis Hernando Sebastián. Un modelo de palacio turolense del siglo XV: La descripción de la casa de los Sánchez Muñoz a partir de la documentación. CUANDO EL MAESTRAZGO LEVANTÓ SUS PALACIOS: SOCIEDAD, ARQUITECTURA Y ARTE EN LAS ÉPOCAS MEDIEVAL Y MODERNA. pp. p. 61 - 82. Comarca del Maestrazgo, 2022. ISBN 9788409452712
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 15** Pedro Luis Hernando Sebastián. [Prólogo]. TRASH + MEDIEVAL BESTIARY: EL PATRIMONIO COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN : CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN EN EL CLAUSTRO DEL MUSEO DE ARTE SACRO DE TERUEL DEL 6 AL 15 DE OCTUBRE DE 2021. pp. p. 13 - 15. Centro de Estudios Mudéjares del Instituto de Estudios Turolenses, 2021. ISBN 9788417999483
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 16** Pedro Luis Hernando Sebastián. Estudio iconográfico de la tabla de la Virgen de la Misericordia del Museo de Arte Sacro de Teruel. ARTE Y MEMORIA 5: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. p.129 - 148. FUAG, 2020. ISBN 9788409333783
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 17** Pedro Luis Hernando Sebastián. Nuevas Tecnologías aplicadas al arte medieval. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 87 - 94.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 18** Concepción Villanueva Morte; Pedro Luis Hernando Sebastián. Gil Sánchez Muñoz, Clemente VIII. pp. 105. Instituto de Estudios Turolenses, 2024. ISBN 9788409575596
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 19** [coordinación; Dirección Pedro Luis Hernando Sebastián; Belén Díez Atienza]. Spiritu: II Premio Nacional de Arte Joven contemporáneo 2023. pp. 1 v.. Museo de Arte Sacro, 2024. ISBN 9788409595495
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 20** Navarro Espinach, Germán; Hernando Sebastián, Pedro Luis. El Papa Luna. Saber, diplomacia y poder en la Europa medieval. pp. 223. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2023. Disponible en Internet en: <<https://culturadearagon.es/centro-del-libro-de-aragon/publicaciones/catalogo-de-la-exposicion-el-papa-luna-saber-diplomacia-y-poder-en-la-europa-medieval/>>. ISBN 9788483804780
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 21** Villanueva Morte, Concepción; Hernando Sebastián, Pedro Luis. Gil Sánchez Muñoz. Clemente VIII. pp. 108. Instituto de Estudios Turolenses, 2023. ISBN 978-84-09-57559-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 22** Coordinador Alfonso Revilla Carrasco; Prólogo Por Juan José Andreu; Autores Alfonso Revilla; Juan José Andreu; Pedro Luis Hernando. Formas de maternidad ; diálogos entre maternidades románicas y negrafricanas. pp. 48. Museo de Arte Sacro, 2022. ISBN 9788409463121
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 23** Manuel Adsua Ruiz, Miriam Balaguer Patiño, David Cantarero Tomás, Belén Díez Atienza, Joaquín José Escuder Viruete, Leticia Fayos Bosch, Carlos Foradada Baldellou, Pedro Luis Hernando Sebastián, María Carmen Martínez Samper, Marto Marco Mallent, Silvia Martí Marí, Holga Méndez Fernández, Bartolomé Palazón Cascales, José Prieto Martín, Fabiane Cristina Silva Dos Santos. Manual de estilo: Trabajo Fin de Grado Bellas Artes. pp. 20. Grado en Bellas Artes, Universidad de Zaragoza, 2022. Disponible en Internet en: <https://ocw.unizar.es/ocw/pluginfile.php/3406/mod_resource/content/4/ME_TFG_v2.pdf>. ISBN 978-84-09-40597-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 24** Díez Atienza, Belén; Madrid García, José Antonio; Yusá Marco, Dolores Julia; Hernando Sebastián, Pedro Luis; Lozano López, Juan Carlos. Más allá de la obra contemplada. Estudio técnico de la producción artística de Antonio Bisquert en Teruel. pp. 150. Instituto de Estudios Turolenses, 2021. ISBN 978-84-17999-21-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 25** Pedro Luis Hernando Sebastián; José Manuel Latorre Ciria. El convento de Santa Caltalina: Historia de la presencia de las franciscanas clarisas en Teruel. pp. 123. Instituto de Estudios Turolenses, 2019. ISBN 9788417999117
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 26** Hernando Sebastián, Pedro Luis, Latorre Ciria, José Manuel. El Convento de Santa Catalina. Historia de la presencia de las franciscanas clarisas en Teruel. 1, pp. 123. Instituto de Estudios Turolenses, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.ieturolenses.org/index.php/publicaciones-digitales/e-librosdeteruel/el-convento-de-santa-catalina-historia-de-la-presencia-de-las-franciscanas-clarisas-en-teruel.html>>. ISBN 978-84-17999-11-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 27** Hernando, Pedro Luis; Puchal, Georges; Bourin, Monique; Sarret, Jean-Pierre; Arcano, Maurizio D'. Un patrimoine commun europeen. Plafonds peints medievau de l'arc mediterraneen. Espagne, France, Italie..1, pp. 59. L'Association Internationale de Recherches sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux, 2019.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

84916ab9c20cde2d3f6195b054002248

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 3
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 29/04/2024
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Transferencia CNEAI
Fecha de obtención: 29/04/2024