



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por
la Unión Europea



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30 septiembre, 2025
---------------	---------------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Concepción		
Apellidos	Lomba Serrano		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (29/XI/1957)	
DNI, NIE, pasaporte	17199980M		
Dirección email	clomba@unizar.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000_0003_3098_9844		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	BOE 19-XI-2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento/ Centro	Departamento Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	607214105
Palabras clave	Arte contemporáneo. Género		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2002-2010	Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 14-I-2002.
1996-2001 1986-1996	Profesora asociada Historia del Arte, Dpto. de Ha. del Arte, Universidad de Zaragoza. Técnico Superior Museos / Cuerpo Facultativo de Museos: Madrid, MEAC y MNCARS. Zaragoza, Directora MAAC

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía y Letras	Universidad de Zaragoza	1974-979
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	22-V-1986

CURRICULUM VITAE, 2019-2024:

Catedrática de Historia del Arte y directora por elección directa del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza desde su creación en 2019, es la IP del grupo de referencia *Vestigium* financiado por el Gobierno de Aragón desde 2009.

Es, además, **conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos** (en excedencia voluntaria), habiendo desempeñado su trabajo en el MEAC y en el MNCARS (Madrid, 1987- 1992). Desde esa fecha se ocupó de redactar el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo y de dirigirlo después. Y desde 2005 es Académica numeraria de la R. Academia de BBAA de San Luis.

En la **Universidad de Zaragoza** ha ocupado, entre otros, los cargos de Vicerrectora de Proyección Cultural y Social y Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008-2016).

En materia de investigación, cuenta en su haber con 6 sexenios de investigación —(el último 2014-2019); **es la IP de diferentes proyectos de I+D+i nacionales** obtenidos en convocatorias competitivas: al de *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945* (PID2020-117133GB-I00, 2021- 2025) seguirá el de *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* — PID2024-159848NB-I00— concedido en julio de 2025; **e internacionales como** CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme. Línea de investigación: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX- 2025/31-VIII-2028, recientemente concedido; y además colabora en otros proyectos internacionales y nacionales.

Asimismo, **ha dirigido 7 Tesis Doctorales** y tutela otras 6—dos de ellas en cotutela con las universidades de Pau y Turín—; **ha tutelado contratos postdoctorales** Juan de la Cierva y Generalitat Valenciana; **ha organizado cursos y congresos**, entre otros las 7 ediciones de los simposios *Reflexiones sobre el gusto*; ha dirigido diferentes cursos europeos, entre ellos dos Blended Intensive Programme en 2023 y 2024; **ha impartido conferencias** en diferentes ciudades europeas y americanas (Barcelona, Bilbao, Florencia, La Habana, León — Nicaragua—, Madrid, Nantes, Palermo, Pisa, Trodheim, Turín, Valencia, Zaragoza...); **ha realizado distintas estancias** docentes y de investigación; **ha sido profesora visitante** "de chiara fama" en la Universidad de Turín (febrero/marzo, 2024); **dirige la colección De Arte** de Prensas de la Universidad de Zaragoza, que posee el sello de calidad europeo; ha formado parte de distintos jurados, entre ellos los premios Nacional de Fotografía o el de investigación. Y desde junio de 2016 **forma parte del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón**.

A lo largo de todo este tiempo **su investigación se ha vertebrado esencialmente en torno al arte contemporáneo, desde Goya a nuestros días**, con una clara vocación por las construcciones sociales, el Goya moderno y **los estudios de género, y el patrimonio cultural**, habiendo publicado un centenar y medio de trabajos científicos entre artículos y libros —*Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002; *Bajo el eclipse. Pintoras en España entre 1880 y 1939*, Madrid, CSIC 2019; o *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Universidad de Zaragoza, 2023. *Las mujeres y las academias de Bellas Artes*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, en C. LOMBA, W. RINCÓN y D. BUESA, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023; "Compromiso político y de

género en las artistas españolas, 1870-1939, en M. MÉNDEZ (ed.), *Cruce de Culturas*, Barcelona, Akal, 2024, pp. 55-76. “Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945”, en *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160; o “Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX”, en VVAA. *El nacimiento de la Historia del Arte en España*. Madrid, Abada, pp. 61-78. A todo ello se suma casi otro centenar de trabajos de carácter divulgativo.

En materia de transferencia, ha comisariado medio centenar de exposiciones temporales en diferentes museos públicos y entidades privadas como *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. Madrid, MNCARS, 1995; *Alberto Sánchez. Antológica*, Madrid, MNCARS y Barcelona, MNAC, 2001 y 2002 (con J. Brihuega); *La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX*, Zaragoza, 2003; *Fermín Aguayo. Antológica* (con A. Bonet), Madrid, MNCARS, 2005; *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, Zaragoza, 2006; *Goya y el mundo moderno*, Zaragoza, 2008 y *Goya e il mondo moderno*, Milán, 2010 (con V. Bozal); *Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, 2014 (con M. Illán); *Fatales y perversas en la plástica española 1885- 1930* (2016), *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Museo Pablo Serrano Zaragoza y Museo BBAA Valencia, 2022; o *La Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia*, 2024-2025. Y, entre otras actividades, dirige una base de datos sobre las artistas españolas entre 1804 y 1945— <https://maes.unizar.es>—

Su interés por los estudios de género ha propiciado diferentes publicaciones, exposiciones y proyectos I+D+i desde 2003, de manera que a lo citado hay que sumar *Olvidadas y silenciadas* (Valencia, 2020), *Hacia poéticas de género* (Zaragoza y Valencia, 2022), *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza* (2023); “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939”, en Akal, 2024, pp. 51-72; o “Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900- 1940”, Routledge, 2025 (en prensa). “La poética de las artistas españolas e italianas entre guerras”, Zaragoza, PUZ, 2025 (en prensa)

A. **RECONOCIMIENTO DE SEXENIOS**

Reconocimiento de 6 tramos de méritos de investigación, por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

El último: 2014-2019 (2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019)

B.- **APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

1. **Proyectos de investigación**

1.1. **Proyectos europeos: dirección y colaboración**

- Investigadora principal 2024/038/01: CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme. Línea de investigación: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX-2025/31-VIII-2028.
- 2024/038/01: CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme. Línea de investigación: Written culture and literacy comparative study based on epigraphy 1-IX-2024/31-VIII-2027. Investigadora colaboradora

1.2. IP Algunos proyectos nacionales

-IP. *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* — PID2024-159848NB-I00—, 2025-2028.

-IP. *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945*. Referencia: PID2020-117133GB-I00. 2021-2024. Concedida ampliación del proyecto hasta mayo de 2025. **IP**

-*Las artistas en España, 1804-1939*. Referencia: HAR2017-84399-P, 2018-2021 (con ampliación) **IP**

2. Dirección de grupos de investigación

- *Grupo de Investigación de referencia Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2023-2025

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2020-2022

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2017-2019

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2014-2016

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2009- 2013

3. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

Libros individuales (selección)

- LOMBA, C., *Bajo el Eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, colección Biblioteca de Historia del Arte, 2019. ISBN: 978-84-00-10512-9.

- LOMBA, C., *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN: 978-84-1340-640-4.

Libros en colaboración y capítulos de libro (selección, 2021-2025)

- LOMBA, C., “Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900-1940”, en Martín-Estudillo, L.- López-Vega, M.- Sáez Delgado, A. (eds.) *Modernidades ibéricas / The Routledge Companion to Iberian Modernities*, Routledge, 2025, pp. 46-60.

- LOMBA, C., “Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX”, en VVAA. *El nacimiento de la Historia del Arte en España*. Madrid, Abada, 2025, pp. 61-78.

- LOMBA, C. “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939, en M. MÉNDEZ (ed.), *Cruce de Culturas*, Barcelona, Akal, 2024, pp. 55-76. ISBN 978-84-460-5585-3.

- LOMBA, C. “Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945”, en *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160.

- LOMBA, C., “La reinterpretación de un mito: la Venus contemporánea”, *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. Simposio Internacional*, Zaragoza, PUZ, 2024, pp. 173-198. ISBN: 978-84-1340-762-3

- LOMBA, C. y F. BELTRÁN, “La Universidad de Zaragoza, más de 550 años de Historia”, *Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia. 1474-2024*. Zaragoza, PUZ, 2024, pp. 16-47.

- LOMBA, C., *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de BBAA de San Luis Zaragoza*, C. Lomba, W. Rincón y D. Buesa, PUZ, 2023. ISBN: 978-84-1340-647-3.
- LOMBA, C., “Irrupciones feministas en el panorama expositivo europeo y americano, 1800-1914”, en Concha Lomba, Ester Alba, Alberto Castán, Magdalena Illán (editores), *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2023, pp. 91-112. ISBN: 978-84-1340-487-5
- LOMBA, C., “The fascination for the Pyrenees: between modernity and identity”, CIOTTA, Anna (ed.), *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*. Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 29-64.
- LOMBA, C., “Pórtico y el inicio de la abstracción en España”, *Aragón y las artes, 1939-1957*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, IAACC Pablo Serrano, 2022, pp. 125-137.
- LOMBA, C., “Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939”, LOMBA- GIL, *Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Gobierno de Aragón- Consorcio de Museos Generalitat Valenciana, 2022, pp.10-70. ISBN: 9788448266981, 978-84- 8380-454-4.
- LOMBA, C., “Hacia un nuevo relato historiográfico”, PERALTA, Yolanda (com.), *La otra mitad: mujeres artistas en Canarias (1815-1952)*, Santa Cruz de Tenerife, 2022, pp. 61-66.
- LOMBA, C., “Entre la identidad, la modernidad y la perversidad, la imagen de la mujer en Goya y Zuloaga”, en J. I. CALVO y M. Ruyra (eds.), *Zuloaga, Goya y Aragón: la fuerza del carácter*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2022.
- LOMBA, C. – (edtes.), *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. En Homenaje a Gonzalo Borrás*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) -Fondo Económico Social Europeo y PUZ, 2021, pp. 175-200.
- LOMBA, C., “La apoteosis de la luz en clave de mujer”, en Amparo Martínez Herranz (ed.), *Imago mundi. Álbum del tiempo. 169-176* Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 169-177.

Artículos en revistas indexadas (selección)

- LOMBA, C., “En la Frontera/ Marisa Roësset (1924-1939). On the Corner”, Madrid, *Archivo Español de Arte*, Vol 91, nº 362, 2018, pp. 143-158.
- LOMBA, C., “Espejismos de modernidad en la plástica del tardofranquismo. 1963-1975”, en De *El verdugo a Furtivos: transiciones en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)*. Monográfico, Zaragoza, *Artigrama*, nº 35, 2020, pp. 49-68.

4. Tesis doctorales dirigidas y defendidas, 2019-2024

- Julio Andrés Gracia Lana, *Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005)*. De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración. Mención Internacional. Defendida el 24 de abril de 2019 y calificada con sobresaliente Cum laude.
- Inés Escudero Gruber: *Los realismos bélicos en España*. Mención Internacional. Defendida 20 diciembre 2022 y calificada con sobresaliente Cum laude

5. Dirección de contratos predoctorales y postdoctorales

Predoctorales

1. Dña. Inés Escudero, Contratada Predoctoral FPI, 2019-2022.
2. Blanca Torralba, Contratada Predoctoral FPU, 2019-2022. En colaboración.
3. Inés Serrano, Contratada Predoctoral FPI, 2022-2026.
4. Eugenio Santos, Contratado Predoctoral en cotutela con la Universidad de Turín, 2024-2027. Rechazada por el estudiante.
5. María Foradada, Contratada Predoctoral en cotutela con la Universidad de Pau, 2024-2027.
6. Matilde Martinetti, the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX-2025/31-VIII- 2028. En cotutela con la Universidad de Turín. Proyecto Marier Curie. CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme.

Postdoctorales

1. Jonatan Jair López. Contratado postdoctoral Juan de la Cierva, 2023-2024.
2. Javier Martínez, Contratado postdoctoral Generalitat valenciana, octubre, 2024-octubre, 2026.
3. Clara Solbes. Contratada postdoctoral Juan de la Cierva, 2025-2026. Renuncia por haber logrado una plaza de Ayudante Doctora.

6. Dirección congresos y cursos

Dirección de congresos y encuentros científicos (selección)

- LOMBA, C., *El Artista. Mito y Realidad. Reflexiones sobre el gusto V*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 25- 27/octubre/2019. Dirección científica y Ponencia.
- LOMBA, C., *Las mujeres artistas en España, 1804, 1939. El proyecto*. Ponencia, en *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939). Congreso internacional*. Directora en col. Museo de Zaragoza, 22, 23 y 24 de septiembre, 2021.
- LOMBA, C., *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Museo de Zaragoza, 21- 23/septiembre/2022. Dirección científica y Ponencia.
- LOMBA, “*Las mujeres artistas en España, 1804-1939*”, *XVI Coloquio de Arte Aragonés*, Universidad de Zaragoza, 17-19 marzo, 2022. Dirección científica
- LOMBA, C. y GIL, Rafael, *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*. Directora y organizadora. Palermo, Università degli Studi di Palermo, 17 al 19 de octubre, 2023. Dirección científica y Ponencia.
- *Las artistas en la escena cultural europea*. Congreso Internacional. Universidad de Zaragoza, 13-15 de mayo, 2025. Directora científica.

Cursos y seminarios (selección)

- C. LOMBA, *Las artistas extranjeras en la construcción de la vanguardia artística española, 1914-1939*, en *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Universidad de Valencia, Universitat d’Estiu de Gandia, 15-16, julio, 2019.

- “Bajo el eclipse. Pintoras en España. Al rescate de la memoria”. Ponente invitada en Arte, memoria y museos. Curso extraordinario Universidad de Zaragoza, 1-2/julio/2021.
 - *La perspectiva de género en la investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Zaragoza, Curso de formación predoctoral. Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, 11-18/V/2022. Dirección en col.
- Frente al Espejo, Seminario Las artistas en la escena española contemporánea, Grupo de investigación Vestigium-Museo Pablo Serrano, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, 24-26 de octubre de 2022.
 - C. LOMBA, Presencia de las artistas en los relatos museográficos. The Social Functions of Museums and the Construction of Europe, Zaragoza, Alianza Europea de Universidades, 25-abril-2023. DIRECTORA Y PONENTE
 - Las artistas en la escena cultural europea. Universidad de verano de Gandía, Universidad de Valencia, 15-16 julio, 2024.
- C. LOMBA, “La irrupción de las mujeres en la teoría y la crítica contemporánea”, en Women in the cultural scene, Zaragoza, Alianza Europea de Universidades, octubre, 2024. DIRECTORA Y PONENTE
- *La perspectiva de género en la investigación en Ciencias Humanas y Sociales (II)*. Zaragoza, II Curso de formación predoctoral. Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, mayo, 2024. Dirigido en colaboración con M. Lafuente.
 - *Hacia una nueva Historia del Arte. Las artistas contemporáneas*. Como profesora invitada de “chiara fama”. 20 h. y 3 crds. Università degli Studi, Torino, 15-2-2024/2-3-2024.

7. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Comisariado de exposiciones, 2021-2025

- LOMBA, C.- J. Brihuega, R. Gil y M. Illán, *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano y Museo BBAA, Valencia, 22-3- 2022/ 30-IX-2022.
- LOMBA, C., Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 23-IX-2024/ 18-I-2025.

Base de datos

- Base de datos *MAE LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA Y SU RELACION CON EUROPA*, 1803-1945. dirección, desde su creación en 2017



Cofinanciado por
la Unión Europea





Cofinanciado por
la Unión Europea

