

CURRICULUM VITAE
Resumen

Eduardo Herrera Fernández
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes
Universidad del País Vasco / EHU
eduardo.herrera@ehu.es
628886157



Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Profesor Titular de Diseño Gráfico de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU. Actualmente imparte las asignaturas: Gráfica Editorial / Identidad Visual / Tipografía / Profesionalización y Gestión, dentro del Grado de Creación y Diseño de la UPV/EHU.

Nº de **sexenios** de investigación: 2

· Profesor de **cursos de Postgrado**, entre los que pueden destacarse: «Master de Diseño» de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, «Master en Tipografía, disciplinas y usos» de la Universidad de Barcelona, «Mestrado Ibérico em Design e Produção gráfica/intermédia» en Oporto, Master en Investigación y Creación en Arte» de la UPV/EHU; «Mestrado de Comunicação Visual» de la Faculdade de Arquitectura de Lisboa; «Mestrado de Design de Comunicação Visual» del Politécnico de Castelo Branco...

· En su **labor investigadora** es co-director del Grupo de Investigación y Diseño de la UPV/EHU «Letraz». Director de diferentes proyectos de investigación, en convocatoria pública, sobre diseño gráfico y tipografía.

· Es **colaborador docente** en el «CETIC – Centro de Tecnologías de la Información y la Comunicación» del Ayuntamiento de Vitoria, coordinando e impartiendo diferentes cursos sobre Diseño Gráfico en el campo de la Tipografía, Gráfica Editorial, Identidad Visual...

· Colaborador con el **Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco** para la formación y el reciclaje de profesores del Bachillerato de Artes en la disciplina de Fundamentos del Diseño.

· Co-director del Taller de Diseño Gráfico dentro de los **Cursos de Verano** de San Sebastián de la UPV/EHU.

· Ha impartido numerosos **cursos, seminarios, conferencias...** en diferentes centros, entre los que pueden destacarse la Facoltà del Design del Politécnico di Milano – Milán, TEI – Technological Educational Institution of Athens – Atenas, DZ Centro de Diseño de Bilbao, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Oporto, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, Universidade da Beira Interior, Faculdade de Arquitectura de la Universidad Técnica de Lisboa; Instituto de Artes Gráficas Mendizabala de Vitoria, Universidade de Algarve...

· Ha publicado y editado diferentes **libros** entre los que pueden destacarse «La presentación visual del lenguaje. Conexiones entre Forma y Legibilidad», «Ver, oír y sentir las letras», «Gráfica encartada. El paisaje gráfico de las Encartaciones», «Diseño de cubiertas de libros. Recursos de retórica visual», «EHU, tipografía corporativa», «Zientzia Astea, Alfabetización científica», «El arte de la bella escritura. Caligrafía en Arantzazu», «Historias que marcan. Origen y significado de 50 marcas gráficas», «Diseño con objetivos», «Oceanus Plasticus», «Entre símbolos y palabras» ...; y numerosos artículos en **revistas** y publicaciones especializadas en Diseño Gráfico, entre las que podemos destacar: «Visual», «Grrr», «Temas de Disseny», «Arte, Individuo y Sociedad», «Factores Humanos», «Revista de investigación en Bellas Artes», «Quehacer Editorial», «Fabrikart», «Imagen, Cultura y Tecnología», «Convergências», «ArDin – Arte, Diseño, Ingeniería», «I+Diseño»...

· Miembro del **Consejo Científico** de revistas como «Convergências. Revista de investigação e ensino das artes», «Grafema. Estudos de Livro, Imprensa e Design de Comunicação», «Educação Gráfica», «DeFORMA»...

· Ha sido galardonado, entre otros **premios**, con el Premio Internacional de Diseño, Branding y Comunicación «Clap Platinum» a la mejor fuente tipográfica para lectura, Premio de Calidad Editorial «Juan de Yciar», Premio Nacional de Diseño Gráfico «Anuario de Oro»; Premio de Comunicación Visual y Gráfica de Entorno «Letra de Oro», Premio Internacional de Ilustración Aplicada «Pelikanor de Oro», «Merit Award» reconocido en el 14º Encontro de Tipografia (Portugal)...

· Ha participado como ponente en **Congresos** nacionales e internacionales entre los que podemos destacar: Congreso Internacional de Semiótica Visual, Congreso Internacional de Pedagogía de la Imagen, Congreso Español de Informática Gráfica - CEIG, Congreso Internacional de Formación y Medios, Congreso Internacional de Informática Educativa, Reunión Científica de Historiadores y Estudios del Diseño, Congreso Nacional de Color, Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología, Congreso de Tipografía, Congress of the International Colour - Association AIC, Congreso Internacional «Cultura Europea», Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, Congreso Internacional de Design, Arte e Novas Tecnologías, Congreso de nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística, Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte...

· Aparte del trabajo docente e investigador, desarrolla trabajos profesionales como **consultor y diseñador gráfico** en los campos de Identidad Visual Corporativa, Tipografía, Gráfica Editorial, Cartelismo, Packaging, proyectos multimedia...

· En su participación en **organismos** y actividades relacionadas con el diseño gráfico, ha sido miembro de la Comisión Consultiva del Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD), Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal). Miembro fundador y codirector de los espacios de proyección universitaria del Diseño Gráfico «Arantzazu Letraz Gunea» y «ehuDiseinuaren Campusa». Codirector del Congreso de Diseño Gráfico de San Sebastián. Codirector de las Jornadas de Caligrafía en Arantzazu. Miembro de la CRUE para la ordenación de la Prueba de Acceso a la Universidad de la asignatura de Diseño...

En Bilbao, a 14 de mayo de 2026.

