

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Part A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15/01/2026
Nombre	Rosa		
Apellidos	García Gutiérrez		
Sexo (*):		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	Agosto de 2025		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Facultad de Humanidades. Departamento de Filología		
País	España	Teléfono	669253626
Palabras clave	Literatura mexicana del S XX, Relaciones literarias España-Hispanoamérica, Vanguardias hispánicas		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Diciembre 1994-Agosto 2025	Becaria FPD. Profesora Asociada. Profesora Ayudante de Universidad. Profesora Titular (desde julio de 2003). Siempre en la Universidad de Huelva

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla, España	1993
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla, España	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Catedrática con cuatro sexenios de investigación (1995-2000; 2001-2006; 2007-2013;2014-2019). Directora de la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* desde 2021, Cátedra externa financiada por la Diputación de Huelva. Directora del *Programa de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género* desde 2024. Directora del *Máster Interuniversitario en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía* (2016-2021). Directora desde 2023 de la colección Biblioteca de Estudios Juanramonianos que, desde esa fecha, ha obtenido 4 sellos CEA-APQ (UNE/FECYT/ANECA). Miembro de la Comisión de Investigación de la UHU (2017-2020). Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos (2018-2022). Miembro del *Grupo Redes, alianzas y afinidades. Escritura de mujeres, 1850-1950*.

Durante el periodo sometido a evaluación (2020-2025) ha sido IP del Proyecto I+D *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta 'El Llano en llamas'* (Ref. UHU-1260760). Junta de Andalucía-Programa Operativo FEDER Andalucía; CO-IP con Alfonso García Morales del Proyecto I+D *Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. Ref. Projexcel_00722, PAIDI 2021. Proyecto de Excelencia. PAIDI 2021. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Junta de Andalucía; y miembro del equipo de investigación del Proyecto I+D *Literaturas hispánicas en vanguardia. Siglo XXI*. (Ref. FF12017-84941-P). Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Selena Millares (U Autónoma de Madrid).

Ha dirigido 4 Tesis Doctorales y codirigido otras 3, todas sobresaliente *cum laude*. Actualmente dirige 6 Tesis doctorales, dos de ellas en régimen de cotutela: una con la Universidad Gustav Eiffel y otra con la Universidad Andrés Bello (Chile). Ha sido tutora del contrato posdoctoral de María de la Luz Bort



Caballero (Ayudas a universidades y entidades públicas de investigación en el ámbito del PAIDI 2020). Y del contrato postdoctoral Margarita Salas de Ana Davis González (2022-2023).

Como directora de la *Cátedra JRJ* tutoriza alumnado en prácticas (Facultad de Humanidades de la UHU y Acuerdo Erasmus Trainersheep con la Universidad de Turín), en colaboración con el Centro de Estudios Juanramonianos (Casa Museo Zenobia-JRJ, Moguer). Y ha organizado Simposios internacionales, establecido redes de colaboración con instituciones públicas y privadas, e impulsado actividades de transferencia que se detallan en el apartado correspondiente. Y como miembro del *Grupo Redes, alianzas y afinidades. Escritura de mujeres, 1850-1950* ha integrado el comité organizador de dos encuentros internacionales (Lima y Bogotá) que también se detallan en el apartado correspondiente.

Es miembro del consejo editorial de *Rilce* (Q1 en SJR; A+ en CIRC)

Part C. APORTACIONES MÁS RELEVANTES (periodo a evaluación: 2020-2025).

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.

1. LIBROS, MONOGRÁFICOS Y EDICIONES CIENTÍFICAS

— editora, con Alfonso García Morales: *Poéticas del postmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. Madrid, Iberoamericana/Vervuert, ISBN 9788491925576. (Disponible en mayo de 2026). 890 pp. <https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=265024>.

— editora: *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo hasta El Llano en llamas*. Editora. Berlin: Peter Lang, 2023. ISBN: 978-3-631-88081-4. 596 pp.

— editora, con Alfonso García Morales: *México (1915-1920): una literatura en la encrucijada*. Sevilla: Renacimiento, 2020. ISBN: 978-84-16981-18-2. 658 pp.

— coordinadora, con Ana Davis: *1922 en las literaturas hispánicas*. Monográfico. *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, nº 6, 2023. ISBN-10: 8419791504.

2. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

— “Hacia *Política Poética*. Las conferencias ‘sociales’ de Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay”. *Letral*, nº 35, 2025, pp. 32-56. DOI: <https://doi.org/10.30827/rl.v0i35.31513>.

— “Emily Dickinson revisitada: primeras lecturas y versiones en español”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. 100, nº 3, 2024, pp. 43–73. DOI: <https://doi.org/10.55422/bbmp.1031>.

— “Genealogías poéticas mexicanas: Concha Urquiza y lo espiritual como disidencia”. *Cuadernos de Literatura*, vol. 27, 2023. DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl27.gpmc>

— “Emily Dickinson, Poets’ Poet: First Versions in Spanish (Juan Ramón Jiménez, Gilberto Owen, Ernestina de Champourcin)”. Traducción de M. Ángeles Toda Iglesia. *The Emily Dickinson Journal*, vol. 32, nº 1, 2023, pp. 36–63. DOI: <https://doi.org/10.1353/edj.2023.a902810>

— “*Nel mezzo del cammin*. Memoria y futuro del máster en “Estudios de género, identidades y ciudadanía” en la universidad de Huelva”. *Raudem: Revista de estudios de las mujeres*, nº 10, 2022, pp. 204-220. DOI:10.25115/raudem.v10i1.8685

— “‘Un comprendedor distinto’. Juan Ramón Jiménez lee a Teresa Wilms Montt”. *Guaragua. Revista de cultura latinoamericana*, año 25, nº 66–67, 2021, pp. 187–231. ISSN: 1137-2354.

3. CAPÍTULOS DE LIBRO EN EDITORIALES CIENTÍFICAS

— “‘Significado espiritual’ vs. ‘contenido histórico’. Lo indígena en dos cuentos de Bernardo Ortiz de Montellano”. En A. García Morales y J. Gómez-de-Tejada (eds.): *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI*. Oxford et al.: Peter Lang, 2024, pp. 87-110. ISBN: 978-3-631-88475-1.

— “México”. Presentación y selección en M. Rodríguez, M. Lucía Puppo y A. Salomone (eds.): *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Valencia: Pre-Textos, 2024, pp. 417–487. ISBN: 978-84-19633-68-2.

— “Cuentistas en la órbita de los Contemporáneos: continuaciones, desviaciones, derivaciones (Torres Bodet, Ortiz de Montellano, Martínez Sotomayor, Salazar Mallén, Efrén Hernández)”. En R. García Gutiérrez (ed.): *Todos los caminos conducen a Rulfo*. Berlin: Peter Lang, 2023, pp. 247–286. ISBN: 978-3-631-88081-4.

— “Ecos budistas en *Diario de un poeta recién casado*: lo espiritual como transgresión en el horizonte de los ismos”. En Soledad González Ródenas (ed.): *Diario de un poeta recién casado. Nuevas lecturas*. Biblioteca de Estudios Juanramonianos, 2022, pp. 197–224. ISBN: 978-84-19397-31-7.

— “Elfos azules. César Moro y la crisis del surrealismo (en México, con Xavier Villaurrutia)”. En Carlos García (ed.): *Umbrales de vanguardia*. Madrid: Albert Editor, 2021, pp. 341–372. ISBN: 978-84-121009-9-0

— “Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones, inmolaciones (*Los detectives salvajes*)”. En Selena Millares (ed.): *La vanguardia y su huella*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 127–148. ISBN: 978-84-9192-135-6.



— “La narrativa mexicana, 1915–1920: entre la Revolución y la resistencia”. En Alfonso García Morales y Rosa García Gutiérrez (eds.): *México (1915–1920): una literatura en la encrucijada*. Sevilla: Renacimiento, 2020, pp. 571–656. ISBN: 978-84-16981-18-2.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (2020-2025)

1. “Juan Ramón, Zenobia y las poetas de la Edad de plata: el caso de María Luisa Muñoz de Vargas”. Ponencia enviada en *Insolentes, raras, genias. Margarita Ferreras y el campo cultural femenino en la Edad de Plata*. Casa-Museo Unamuno, Salamanca, 7/11/2025.
2. “Posmodernismo y ‘poesía femenina’: algunas consideraciones en torno a un binomio historiográfico”. Ponencia invitada. *Simposio Internacional “Políticas textuales en clave feminista: historias literarias, reediciones, antologías, diccionarios, publicaciones periódicas”*. U. de los Andes/Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 7 a 9 de octubre de 2025
3. “Juan Ramón Jiménez en Argentina: orígenes del proyecto Política poética”. Conferencia de inauguración del *Máster en Literaturas hispánicas*, Universidad Autónoma de Madrid. 12/11/2025.
4. “Embajadores de México. Genaro Estrada”. Conferencia invitada. *México y España. Una historia compartida. Siglo XX (1900-1960). VII Curso de Pensamiento mexicano*. Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España/ y Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, 25 de noviembre de 2024-5 de diciembre de 2025. Online.
5. “Juan Ramón polemista”. Conferencia invitada. *I Jornada RIVALHITIS. Rivalidad y validación en las literaturas hispánicas*. Universidad de Zaragoza, 17/01/2025.
6. “Sujeto poético femenino: modernismo, posmodernismo. Los cálices vacíos”. Ponencia. *Congreso Internacional Poéticas del posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. U de Sevilla / U de Huelva, Sevilla, 27-29 de noviembre 2024.
7. “Los archivos de Juan Ramón Jiménez entre Moguer, Madrid y Puerto Rico: un patrimonio transatlántico”. Conferencia invitada. *Terceras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos*. Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo, 30 septiembre, 1 y 2 octubre de 2024.
8. “De sur a sur: Juan Ramón Jiménez en Argentina y el germen de *Política poética*”. Conferencia invitada. *Diásporas y Fronteras. 23º Curso “El sur también existe”*. Aula de las diásporas/Diasporas Studies, Llanes, 28-30 agosto 2024.
9. “El ‘milagro americano’: Lorca y Juan Ramón en el Río de la Plata”. Conferencia invitada. *Granada 1924. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Manuel de Falla en El Generalife*. Patronato de la Alhambra y Generalife. Museo Casa de los Tiros, Granada, 12-13 de junio de 2024.
10. “Madre y maestra mágica’: lecturas, versiones y traducciones de Emily Dickinson en poetas españolas e hispanoamericanas”. Ponencia invitada. *Congreso internacional Escrituras de mujeres: genealogías y archivos (1850-1950)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 15-17/11/2023.
11. “Las conferencias sociales de Juan Ramón en Argentina: hacia *Política poética*”. Conferencia invitada. *Jornadas Internacionales “Penúltima primavera mía”. Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay. 75 Aniversario*. Universidad de Huelva, 11-12 de diciembre de 2023.
12. “‘Yo estoy aquí para cantar la historia’. Pablo Neruda, poesía y compromiso”. Conferencia inaugural del curso académico 2023-2024 de la Academia Iberoamericana de La Rábida, Huelva, Salón de Actos de la Facultad de Empresariales y Turismo de la UHU, 17 de octubre de 2023.
13. “Concha Urquiza, antagonista, espectro y mito de las vanguardias”. Ponencia invitada. *III Coloquio Internacional Vanguardias Transatlánticas. 1923: del nacimiento de la vanguardia política en Hispanoamérica a la belleza interior juanramoniana*. Instituto Cervantes de Roma, 17-18/07/2023.
14. “M^a Luisa Muñoz de Vargas, entre Zenobia Camprubí y JRJ”. Conferencia invitada. *III Ciclo literario Cuatro Letras “Huelva en Vanguardia. 1923-1927”*. 16 Otoño Cultural Iberoamericano. Caja Rural del Sur, Centro de la Comunicación Jesús Hermida, Huelva, 24-25 de octubre de 2023.
15. “Un triángulo definido”: España, Hispanoamérica y Estados Unidos entre el “espíritu” y el “progreso” en el proyecto *Alerta* de Juan Ramón Jiménez”. Conferencia invitada. *II WORKSHOP La reflexión sobre España, Europa y América en escritores del exilio de 1939*. Universidad de Málaga / Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos Fguma-Uma (Ceit) / Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos (AMZET), Málaga, 9-10 de mayo de 2023.
16. “Guerra, poesía y crisis de la ‘civilización’: *El soldado desconocido*, de Salomón de la Selva”. Conferencia invitada. *Simposio Internacional 1922, annus mirabilis de las vanguardias*. Cátedra JRJ, Facultad de Humanidades UHU, Fundación Zenobia-JRJ, Huelva, 26-27 de octubre de 2022.
17. “Entre dos guerras: el proyecto ‘Alerta’ de Juan Ramón Jiménez”. Ponencia invitada. *I Jornadas sobre exilio y cultura “Parado en la roca de la identidad. Del Destierro al transtierro en la experiencia del exilio de la intelectualidad española en América Latina y México*. Universidad Internacional de Andalucía / Cátedra Juan Ramón Jiménez / Cátedra de la Provincia / Asociación Cultural Otoño Cultural Iberoamericano, Huelva, 3 - 4 noviembre de 2022.
18. “Juan Ramón Jiménez y Teresa Wilms Montt: diálogos derivados en el contexto del exilio español en México”. Ponencia. *Simposio Internacional Juan Ramón cara a cara: diálogos poéticos, políticos e*



intelectuales. Cátedra JRJ / Departamento de Filología UHU / UNIA. Sede La Rábida / Casa Museo Zenobia-JRJ / Casa Natal JRJ/ COIDESO, Huelva, 1, 2 y 3 de diciembre de 2021.

19. (con Soledad González Ródenas) “*Política Poética* de Juan Ramón Jiménez: la ideología juanramoniana en las conferencias pronunciadas en Las Américas. Proyecto de edición”. Conferencia invitada. *I Encuentro de Pensamiento Iberoamericano. Democracia y diálogos interculturales*. U. Internacional de Andalucía / U. de Huelva, Huelva, 25-26 de noviembre de 2021.

20. “Teresa Wilms y Concha Urquiza: lo espiritual como heterodoxia en el horizonte de los ismos”. Ponencia invitada. Seminario Internacional Memorias, genealogías y afectos. Hacia una historia cultural de mujeres en América Latina (1850-1950). U. de Chile y U. de los Andes (Bogotá), celebración online como consecuencia de la pandemia del Covid 19, 20, 21 y 22 de octubre de 2021.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (2020-2025)

- (Co-IP, con Alfonso García Morales). *Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. Ref. Proyexcel_00722, PAIDI 2021. Proyecto de Excelencia. PAIDI 2021. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Junta de Andalucía. 2022-25.
- IP de *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta El llano en llamas (1953)*. (Ref. UHU-1260760). Proyecto de Excelencia. Fondos Europeos FEDER. Junta de Andalucía. 2020-2022.
- Investigadora de *Literaturas hispánicas en vanguardia. Siglo XXI*. (Ref. FFI2017-84941-P). Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad). 2018-21. IP: Selena Millares (UAM).
- *Rivalidad y validación en las literaturas hispánicas modernas y contemporáneas*. Ref. UZ2023-AyH-02. IP: Daniel Mesa Gancedo. Universidad de Zaragoza.

C.4. Participación en actividades de transferencia (2020-2025)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS COMO MIEMBRO DEL GRUPO REDES, ALIANZAS Y AFINIDADES. ESCRITURA DE MUJERES, 1850-1950

- (Con Francesca Denegri y Ainaí Morales, Pontificia U. Católica del Perú; y Lucía Stecher, U. de Chile). *Congreso internacional Escrituras de mujeres: genealogías y archivos (1850-1950)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, 15, 16 y 17 de noviembre del 2023.
- (Con C. Alzate, U de los Andes; N. Cisterna, U de Chile; Lucía Puppo, U Católica de Buenos Aires). *Simposio Internacional ‘Políticas textuales en clave feminista: historias literarias, reediciones, antologías, diccionarios, publicaciones periódicas’*. U. Los Andes/Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 7-9/10/2025.

ACTIVIDADES COMO DIRECTORA DE LA CÁTEDRA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

1. Organización de Jornadas y simposios:

- *Jornadas Internacionales “Penúltima primavera mía”. JRJ en Argentina y Uruguay. 75 Aniversario*. Ude Huelva / Cátedra JRJ / Fundación JRJ. 11-12 de diciembre de 2023.
- *Simposio Internacional 1922, annus mirabilis de las vanguardias. Primer Centenario de Segunda antología poética*. Cátedra JRJ / Facultad de Humanidades de la UHU/ Fundación JRJ, Huelva, 26-27 de octubre de 2022.
- (con Soledad González Ródenas). *Simposio Internacional Juan Ramón cara a cara: diálogos poéticos, políticos e intelectuales*. Cátedra JRJ / UNIA. Sede La Rábida / Casa Museo Zenobia-JRJ. 1, 2 y 3 de diciembre de 2021.

2. Colaboraciones con otras instituciones:

- Organización, por encargo de la Biblioteca Nacional de España, con motivo de la Exposición “El exilio intelectual español en Puerto Rico” (BNE, del 7 jun. al 3 sep. de 2023), de las mesas “JRJ en sus archivos” y “JRJ: vida y obra en el exilio” en *Jornada dedicada a Juan Ramón Jiménez*. BNE. 20 de junio de 2023.

3. Asesoramiento y entrevista para la Película documental *Los mundos de Zenobia*. Dir. Sergio Crespo. Productora Mastv/Canal Sur TV/Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.

4. Participación en la Noche Europea de I@s investigador@s (2022-2025) con un stand dedicado a JRJ y Zenobia Camprubí y actividades de divulgación infantil y para adultos.

5. Colaboración en las exposiciones *Asnografía. Juan Ramón Jiménez y su poesía en la cultura escolar española*. Instituto de Cultura y Arte de Sevilla (ICAS), Sala Antiquarium – Las Setas. 14-30/10/ 2020. Y *Juanramonianas. Juan Ramón y las escritoras españolas*, comisariada por M. Paz Díaz Domínguez. Casa Museo Zenobia-JRJ. Noviembre 2021.