

# José Aragüés Aldaz. CURRICULUM VITAE

## 1. TÍTULOS ACADÉMICOS

### 1.1

Licenciado en Filosofía y Letras

(División de Filología. Sección de Filología Española)

Organismo y centro de expedición: Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Zaragoza

Fecha de expedición: 7 de enero de 1988 (estudios finalizados en junio de 1987)

Calificación media de los estudios de licenciatura: 9.4

Calificación media de las asignaturas del área de Literatura española: 9.9

Memoria de licenciatura: *La materia clásica en el «Fructus Sanctorum» de Alonso de Villegas* (11 de junio de 1990)

Calificación: Sobresaliente *cum laude* (Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Zaragoza y Premio Especial de Licenciatura de la Universidad de Zaragoza «Academia General Militar»).

### 1.2

Clase: Doctor en Filosofía y Letras

(División de Filología. Sección de Filología Hispánica)

Organismo y centro de expedición: Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Zaragoza

Fecha de expedición: 5 de julio de 1993

Tesis doctoral: *El «Fructus Sanctorum» de Alonso de Villegas (1594). Estudio y edición del texto* (21 de junio de 1993).

Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad (Premio Extraordinario de Doctorado, Sección de Filología Hispánica).

## 2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

### 2.1

Becario del Programa Sectorial de Formación de Profesorado y Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Filología Española- Literaturas española e hispánicas).

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española e hispanoamericana (clases prácticas y sustituciones)

Fecha de nombramiento: Primero de enero de 1988.

Fecha de finalización: 30 de noviembre de 1991.

### 2.2

I) Profesor Ayudante de Facultad y E.T.S. (Ayudante 1)

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Filología Española- Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas)

Fecha de nombramiento: Primero de diciembre de 1991

Fecha de finalización: 30 de noviembre de 1993

II) Profesor Ayudante de Facultad (Ayudante 2, doctor)

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Filología Española- Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas)

Fecha de nombramiento: Primero de diciembre de 1993

Fecha de finalización: 30 de noviembre de 1996

## 1-2. Títulos académicos. Puestos docentes

## III) Profesor Ayudante de Facultad (Ayudante 2, doctor)

Organismo o centro: Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares (estancia de doce meses en cumplimiento del artículo 34.4 de la L.O.R.U.)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas de sustitución)

Fecha de nombramiento: Primero de octubre de 1993

Fecha de finalización: 30 de septiembre de 1994

## 2.3

## Profesor Asociado (TC)

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Filología Española- Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española e hispanoamericana (clases teóricas y cursos de doctorado)

Fecha de nombramiento: Primero de diciembre de 1996

Fecha de finalización: 26 de enero de 2001

## 2.4

## Profesor Titular de Universidad

Organismo o centro: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Huesca) de la Universidad de Zaragoza. (Departamento de Filología Española-Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas y cursos de doctorado)

Fecha de nombramiento: 19 de diciembre de 2000

Fecha de toma de posesión: 27 de enero de 2001

Fecha de finalización: 30 de junio de 2004

## 2.5

### Profesor Titular de Universidad

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.  
(Departamento de Filología Española-Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas y cursos de doctorado)

Fecha de nombramiento: 30 de junio de 2004

Fecha de toma de posesión: 21 de septiembre de 2004

Fecha de finalización: 15 de marzo de 2022

## 2.6.

### Catedrático de Universidad

Organismo o centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.  
(Departamento de Filología Española-Literaturas española e hispánicas)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas y cursos de doctorado)

Fecha de nombramiento: 3 de marzo de 2022

Fecha de toma de posesión: 15 de marzo de 2022

Fecha de finalización: Vigente en la actualidad

## 2.7

### I) Profesor Invitado

Organismo o centro: Université de Toulouse-Le Mirail

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas, cursos de doctorado y conferencias)

Fecha de inicio: 1 de marzo de 2003

Fecha de finalización: 31 de marzo de 2003

### II) Profesor Invitado

## 1-2. Títulos académicos. Puestos docentes

Organismo o centro: Université de Toulouse-Le Mirail

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividad: Docencia en literatura española (clases teóricas, cursos de doctorado y conferencias)

Fecha de inicio: 21 de noviembre de 2011

Fecha de finalización: 21 de diciembre de 2011

## 4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

### 4.1

#### Tramos de docencia impartida en la Universidad de Zaragoza

6 quinquenios de docencia reconocidos por el Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Zaragoza, tras los informes favorables emitidos por las Comisiones de Evaluación y Control de la Docencia:

1-01-1998 a 31-12-1992

1-01-1993 a 31-12-1997

1-01-1998 a 31-12-2002

1-01-2003 a 31-12-2007

1-01-2008 a 31-12-2012

1-01-2013 a 31-12-2017

1-01-2018 a 31-12-2022

### 4.2

#### Asignaturas y cursos de doctorado impartidos en la Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza)

##### I) Primer y segundo ciclo

Asignatura	Titulación	Curso	Teoría / Práctica	Nº horas	Total horas por curso
Curso 1991-1992.- Profesor Ayudante de Facultad de Primer Ciclo					
Historia de la Literatura Española I	Licenciatura en Geografía e Historia	2º	Teoría	90	90
Curso 1992-1993.- Profesor Ayudante de Facultad de Primer Ciclo					
10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Teoría	90	120
10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Práctica	10	
Curso 1994-1995.- Profesor Ayudante de Facultad de Segundo Ciclo					

## 4. Actividad docente

10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Teoría	90	150
10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Práctica	10	
10806 Literatura Española II	Diplomatura en Biblioteconomía y Doc.	1º	Teoría	45	
10806 Literatura Española II	Diplomatura en Biblioteconomía y Doc.	1º	Práctica	5	
Curso 1995-1996.- Profesor Ayudante de Facultad de Segundo Ciclo					
10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Teoría	90	210
10803 Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Práctica	15	
10806 Literatura Española II	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Teoría	90	
10806 Literatura Española II	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	15	
Curso 1996-1997.- Profesor Asociado (TC)					
10914 Literatura Española III	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Teoría	90	180
11214 Historia de la Literatura Española II	Licenciatura en Geografía e Historia	3º	Teoría	90	
Curso 1997-1998.- Profesor Asociado (TC)					
10941 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Teoría	90	195
10941 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Práctica	15	
17156 Comentario literario de textos hispánicos	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	90	
Curso 1998-1999.- Profesor Asociado (TC)					
10941 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Teoría	90	210
17127 Literatura Hispanoamericana del siglo XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Teoría	40	
17127 Literatura Hispanoamericana del siglo XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	20	

17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
Curso 1999-2000.- Profesor Asociado (TC)					
17127 Literatura Hispanoamericana del s. XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Teoría	40	165
17127 Literatura Hispanoamericana del s. XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	20	
17156 Comentario literario de textos hispánicos	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	45	
17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
Curso 2000-2001.- Profesor Asociado (TC)					
17103 Historia de la Literatura Española Medieval	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Teoría	40	180
17103 Historia de la Literatura Española Medieval	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Práctica	20	
17127 Literatura Hispanoamericana del siglo XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Teoría	40	
17127 Literatura Hispanoamericana del siglo XIX	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	20	
17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
17164 Literatura Hispanoamericana II	Licenciatura en Filología Hispánica	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
Curso 2004-2005.- Profesor Titular					
23241 Comentario e interpretación de textos literarios	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	120	180
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Teoría	30	
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Práctica	30	
Curso 2005-2006.- Profesor Titular					

## 4. Actividad docente

23438 Literatura Española para Filología Inglesa	Licenciatura en Filología Inglesa	4º	Teoría	30	90
23438 Literatura Española para Filología Inglesa	Licenciatura en Filología Inglesa	4º	Práctica	30	
80306 Técnicas de composición escrita y Literatura Española	Libre elección	-	Práctica	30	
Curso 2006-2007.- Profesor Titular					
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	80	180
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	40	
23246 Estudios de Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Teoría	30	
23246 Estudios de Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	30	
Curso 2007-2008.- Profesor Titular					
23220 Introducción al comentario literario de textos españoles	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	60	180
23246 Estudios de Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Teoría	30	
23246 Estudios de Literatura Española I	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	30	
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Teoría	30	
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Práctica	30	
Curso 2008-2009.- Profesor Titular					
23224 Literatura Española (ss. XVIII-XX)	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Teoría	40	180
23224 Literatura Española (ss. XVIII-XX)	Licenciatura en Filología Hispánica	3º	Práctica	20	
23239 Instrumentos de análisis en Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	1º	Práctica	60	
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Teoría	30	
80170 Textos de Literatura Española e Hispanoamericana	Libre elección	-	Práctica	30	
Curso 2009-2010.- Profesor Titular					
23218 (y 23271) Literatura Española (Siglos de Oro)	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Teoría	40	120

23218 (y 23271) Literatura Española (Siglos de Oro)	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	20	
23438 Literatura Española para Filología Inglesa	Licenciatura en Filología Inglesa	4º	Teoría	30	
23438 Literatura Española para Filología Inglesa	Licenciatura en Filología Inglesa	4º	Práctica	30	
Curso 2010-2011.- Profesor Titular					
23218 (y 23271) Literatura Española (Siglos de Oro)	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Teoría	40	180
23218 (y 23271) Literatura Española (Siglos de Oro)	Licenciatura en Filología Hispánica	2º	Práctica	20	
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	40	
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	20	
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	30	
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	30	
Curso 2011-2012.- Profesor Titular					
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	40	120
23231 Literatura Hispanoamericana colonial	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	20	
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	30	
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	30	
Curso 2012-2013.- Profesor Titular					
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	30	60
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	30	
Curso 2013-2014.- Profesor Titular					
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Teoría	30	60
23242 Crítica textual en la Literatura Española	Licenciatura en Filología Hispánica	4º	Práctica	30	

## II) Grado

## 4. Actividad docente

Asignatura	Titulación	Curso	Teoría / Práctica	Nº horas	Total horas por curso
Curso 2012-2013.- Profesor Titular					
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Teoría	40	60
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Práctica	20	
Curso 2013-2014.- Profesor Titular					
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Teoría	40	60
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Práctica	20	
Curso 2014-2015.- Profesor Titular					
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	50
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
Curso 2015-2016.- Profesor Titular					
28015 Literatura Española de la Edad Media I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	100
28015 Literatura Española de la Edad Media I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
Curso 2016-2017.- Profesor Titular					
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	80
28027 Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Teoría	20	
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Práctica	10	
Curso 2017-2018.- Profesor Titular					
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Teoría	40	60
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Práctica	20	
Curso 2018-2019.- Profesor Titular					

28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Teoría	60	100
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Práctica	40	
Curso 2019-2020					
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	15	75
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	10	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Teoría	30	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Práctica	20	
Curso 2020-2021					
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	75
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Teoría	15	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Práctica	10	
Curso 2021-2022					
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Teoría	30	105
28035 (y 27986) Literatura Española del Siglo de Oro I	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	2º	Práctica	20	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Teoría	15	
28086 (y 27981) Literatura Española de la Edad Media II	Grado en Filología Hispánica (y Est. Clásicos)	1º	Práctica	10	
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Teoría	20	
28105 Literaturas Hispánicas	Grado en Historia	1º	Práctica	10	

## III) Máster

Asignatura	Titulación	Curso	Teoría / práctica	Nº horas	Total horas por curso
Curso 2014-2015.- Profesor Titular					

## 4. Actividad docente

66502 Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana en sus textos	Máster U. en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura	1º	Teoría	20	130
66502 Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana en sus textos	Máster U. en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura	1º	Práctica	10	
66509 Literatura, cultura y sociedad	Máster U. en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura	1º	Teoría	40	
66509 Literatura, cultura y sociedad	Máster U. en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura	1º	Práctica	20	
68534 Contenidos disciplinares en Literatura	Máster U. en Profesorado en ESO	1º	Teoría	20	
68534 Contenidos disciplinares en Literatura	Máster U. en Profesorado en ESO	1º	Práctica	20	
Curso 2015-2016.- Profesor Titular					
63046 La edición de textos literarios hispánicos. Teoría y práctica	Máster U. en Literaturas Hispánicas	1º	Teoría	7,5	30
63046 La edición de textos literarios hispánicos. Teoría y práctica	Máster U. en Literaturas Hispánicas	1º	Práctica	22,5	

## IV) Doctorado

Curso	Código curso	Denominación	Nº horas	Total horas por curso
Curso 1996-1997.- Profesor Asociado (TC)				
C	H03075	El <i>exemplum</i> medieval castellano I	20	20
Curso 1997-1998.- Profesor Asociado (TC)				
C	H03075	El <i>exemplum</i> medieval castellano II	20	20
Curso 1998-1999.- Profesor Asociado (TC)				
C	3010408	Teoría del cuento	12,5	12,5
Curso 1999-2000.- Profesor Asociado (TC)				

C	3002317	Codicología y bibliología en la investigación literaria	20	20
Curso 2000-2001.- Profesor Asociado (TC)				
C	3002317	Codicología y bibliología en la investigación literaria	20	20
Curso 2001-2002.- Profesor Titular				
C	3002317	Codicología y bibliología en la investigación literaria	20	32,5
C	3010408	Teoría del cuento	12,5	
Curso 2002-2003.- Profesor Titular				
C	3002317	Codicología y bibliología en la investigación literaria	20	20
Curso 2003-2004.- Profesor Titular				
C	3002436	Santidad, pecado y visión sobrenatural en la literatura medieval	28	28
Curso 2004-2005.- Profesor Titular				
C	3002439	Los orígenes del cuento en la Edad Media I	20	20
Curso 2005-2006.- Profesor Titular				
C	3002436	Santidad, pecado y visión sobrenatural en la literatura medieval	28	48
C	3002439	Los orígenes del cuento en la Edad Media I	20	
Curso 2006-2007.- Profesor Titular				
C	3002C0001	Maravillas y prodigios: de la Edad Media al siglo XVI		4
Curso 2007-2008.- Profesor Titular				
C	3002C0001	Maravillas y prodigios: de la Edad Media al siglo XVI		4

## 4. Actividad docente

## 4.3.

Asignaturas y cursos impartidos  
en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Huesca)

Asignatura	Titulación	Curso	Teoría / Práctica	Nº horas	Total horas por curso
Curso 2001-2002.- Profesor Titular					
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	180
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
Curso 2002-2003.- Profesor Titular					
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	210
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18060 Lengua y literatura en Aragón	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	15	
18060 Lengua y literatura en Aragón	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	15	

18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
Curso 2003-2004.- Profesor Titular					
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	180
18008 Literatura Española I	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18041 Comentario de textos literarios españoles	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	
18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Teoría	30	
18062 Literatura oral y marginal en España	Licenciatura en Humanidades	Opt. 2º ciclo	Práctica	30	

#### 4.4

#### Resultados de la evaluación de la actividad docente por cursos\*/\*\*

\*Entre 1991-1992 y 2005-2006 la máxima calificación posible era la de POSITIVA

1991-1992	Valoración global POSITIVA
1994-1995	Valoración global POSITIVA
1995-1996	Valoración global POSITIVA
1996-1997	Valoración global POSITIVA
1997-1998	Valoración global POSITIVA
1998-1999	Valoración global POSITIVA
1999-2000	Valoración global POSITIVA
2004-2005	Valoración global POSITIVA
2005-2006	Valoración global POSITIVA

\*\*A partir de 2006-2007, la máxima calificación posible es la de POSITIVA DESTACADA

2006-2007	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2007-2008	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2008-2009	Valoración global POSITIVA DESTACADA

## 4. Actividad docente

2009-2010	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2010-2011	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2011-2012	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2012-2013	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2013-2014	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2014-2015	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2015-2016	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2016-2017	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2017-2018	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2018-2019	Valoración global POSITIVA DESTACADA
2019-2020	Valoración global POSITIVA DESTACADA

## 4.5

## Trabajos de fin de titulación dirigidos

Trabajo Fin de Máster:

*Los cinco sentidos en «La Celestina»* (Haley Kate Mooney).

Trabajos Fin de Grado:

*El rústico del Cielo, de Lope de Vega. Inspiración hagiográfica y recreación dramática* (María Pera Pardina)

*La leyenda sobre san Julián en las letras castellanas: de los Flores Sanctorum a El animal profeta,* de Mira de Amescua (Yolanda Guirles Sicilia)

*La vida de Judas en los santorales castellanos medievales y renacentistas* (Clara Isabel Benedí Gascón)

*La vida de san Albano en las letras castellanas* (María Bautista Villaescusa)

*Locos y simples de Cristo en tres piezas dramáticas del Siglo de Oro* (Ana Buisac Liarte)

*Locura e imaginación en la comedia de santos: El saber por no saber y vida de San Julián de Alcalá de Lope de Vega* (Rafael Gay Boleas)

*Transformismo religioso y comedia de santos: Santa Pelagia, de Fernando de Zárata* (Íñigo Grávalos Delgado)

*Pecado, penitencia y comedia de santos: La gitana de Menfis, de Juan Pérez de Montalbán* (Lucía Asensio Solanas)

*Los locos de Cristo en el teatro áureo: El loco cuerdo, de José de Valdivieso* (María Gracia Millán)

*Simples de Cristo y comedia de santos: El santo negro Rosambuco de Lope de Vega* (Paula Sánchez Rotellar)

*La hechicera de Quart de Poblet: Estudio del elemento fantástico en la obra de Laura Gallego a través de La leyenda del Rey Errante y El Valle de los Lobos* (Arturo Pérez Vízner)

*Las huellas de Celestina. Alcahuetería y hechicería en la Tragicomedia y en tres obras celestinescas* (Paula de la Concepción García)

Trabajos de Fin de Grado tutelados en la actualidad:

*Santas travestidas y comedia calderoniana: El Josef de las mujeres, santa Eugenia* (María Pilar Mercadal Inés)

Tesis defendidas:

*Análisis de la figura del indio en relatos ejemplares novohispanos del siglo XVII* (Damián Macías Valadez). 25 de marzo de 2025. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

## 4.6

### Estancias docentes

Université de Toulouse-Le Mirail (actualmente, Univ. de Toulouse-Jean Jaurès, Francia) durante el período de un mes (del 1 al 31 de marzo de 2003), como Profesor Invitado

Université de Toulouse-Le Mirail (actualmente, Univ. de Toulouse-Jean Jaurès, Francia) durante el período de un mes (del 21 de noviembre al 21 de diciembre de 2011), como Profesor Invitado

Università degli Studi di Catania (Catania, Italia), en el marco del Programa Erasmus (28 y 29 abril de 2003)

Università degli Studi di Catania (Catania, Italia), en el marco del Programa Erasmus (del 6 al 8 de abril de 2009)

Universidad de San Luis Potosí (México), para la impartición del Seminario *La geografía del Más Allá: imágenes del Paraíso* (7, 8 y 9 de octubre de 2013)

## 4. Actividad docente

## 4.7

## Dirección de cursos

Director del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza *La santidad en los márgenes: edipos cristianos, solitarios, travestidas e inapetentes*, celebrado del 8 al 10 de noviembre de 2012, y organizado por la Universidad de Zaragoza, la Institución «Fernando el Católico» y el Proyecto de Investigación «Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI» (FFI2009-11594)

Coordinador del Curso *La Literatura Castellana en la EVAU: experiencias y perspectivas*, correspondiente al *Plan de Formación del Profesorado (curso 2019-2020)* del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, celebrado en el Centro de Profesorado “Juan de Lanuza”, los días 21, 26 y 27 de septiembre, y 4 de octubre de 2019

(en colaboración con María Sanz Julián) Director del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza Vigencia actual de los clásicos de la literatura española: del Poema de Mio Cid al Quijote, celebrado los días 24 y 15 de octubre de 2025 y organizado por la Universidad de Zaragoza, el Grupo Clarisel y el Proyecto Comedic.

## 4.8

Armonización de las pruebas  
de acceso a la Universidad

Armonizador del Distrito Universitario de Zaragoza de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura II* (sección de *Literatura*) para las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU), desde el curso 2016-2017 hasta el curso 2020-2021.

## 6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

(Para los proyectos de investigación subvencionados,  
véase el apdo. 11)

### 6.1. Datos generales

Co-IP del Grupo de Referencia Clarisel, reconocido por el Gobierno de Aragón (2022-2024).

Miembro del Grupo Consolidado *Clarisel*, reconocido por el Gobierno de Aragón (H 34). Investigadora Responsable: María Jesús Lacarra Ducay. Duración: doce años (2005-2016)

Miembro del Grupo de Referencia *Clarisel*, reconocido por el Gobierno de Aragón (H 21\_17R). Investigadora Responsable: María Jesús Lacarra Ducay. Duración: vigente desde 2017.

Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH). Duración: vigente desde 2019.

Investigador Principal del Proyecto de Investigación *Última fase del Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): del libro antiguo a las nuevas propuestas de edición*, correspondiente a la Convocatoria de 2022 de Proyectos de Generación del Conocimiento, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2022-136675NB-I00). Duración: cuatro años (1 de septiembre de 2023-31 de agosto de 2027).

### 6.2. Métricas

(Y véase el volumen de *Indicios de calidad y citas de las publicaciones*)

#### Índices Google Académico

	Total	Desde 2017
Citas	449	172
Índice h	12	7
Índice i10	14	6

#### Índices Dialnet Métricas

Citas	89
Índice h	6
Índice h5	1
Promedio de citas últimos diez años	1.6
Promedia de citas últimos cinco años	1.1

### 6.3

#### Tramos de investigación

5 sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora:

1990-1996 (reconocido el 26 de junio de 2003)

1997-2002 (reconocido el 31 de mayo de 2004)

2003-2008 (reconocido el 12 de junio de 2013)

2009-2014 (reconocido el 19 de junio de 2017)

2015-2020 (reconocido el 31 de mayo de 2021)

### 6.4

#### Estancias de investigación y viajes para la consulta de fondos bibliográficos

Estancia en Madrid para la consulta en la Biblioteca Nacional de España de fondos relativos al tema: «El *exemplum* en la preceptiva retórica del Renacimiento». Duración: del 1 al 25 de agosto de 1989.

Estancia en Madrid para la consulta en la Biblioteca Nacional de España y en las Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de fondos relativos a la literatura ejemplar castellana de la Edad Media. Duración: del 27 al 29 de diciembre de 1995, y 5 de enero de 1996.

Estancia en París para la consulta en la Bibliothèque Nationale y en la Bibliothèque du Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (École des Hautes Études en Sciences Sociales) de fondos relativos a la literatura ejemplar latina de la Edad Media. Duración: del 14 al 18 de febrero de 1996.

Estancia en Washington para la consulta en la Library of Congress del ejemplar único del incunable *Flos Sanctorum con sus etimologías* (sign. X-F.59). Duración: del 15 al 19 de diciembre de 2003.

Estancia en París para la consulta en la Bibliothèque Nationale de France (Bibliothèque de L'Arsenal) de fondos teatrales del Siglo de Oro (dos ediciones sueltas de *La horca para su dueño*, de Lope de Vega). Duración: del 19 al 23 de enero de 2015.

Estancia en Londres para la consulta en la British Library del manuscrito autógrafo de *La hermosa Ester*, de Lope de Vega (ms. Egerton 547, fols. 10r-63v). Duración: del 28 al 31 de octubre de 2015.

## 7. PUBLICACIONES: LIBROS

### 7.1

#### Monografías

*El «Fructus Sanctorum» de Alonso de Villegas. Estudio y edición del texto*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993 (2822 páginas en 8 microfichas). ISBN.: 84-7733-397-1.

«*Deus concionator*». *Mundo predicado y retórica del «exemplum» en los Siglos de Oro*, Amsterdam, Rodopi (Colección *Portada Hispánica*, 5), 1999, 346 páginas. ISBN: 90-420-0465-7.

*Ramon Llull y la literatura ejemplar*, Alicante, Universitat d'Alacant, 2016, 205 páginas. ISBN: 978-84-9717-469-5.

### 7.2

#### Ediciones

Alonso de Villegas, *Fructus Sanctorum y quinta parte del Flos Sanctorum*, ed. José Aragüés Aldaz, en *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (<http://parnaseo.uv.es>), 2 (1998). (XIX+676 páginas). ISSN: 1579-735X.

Lope de Vega, *La hermosa Ester*, ed. José Aragües Aldaz, en: Lope de Vega, *Comedias, Parte XV*, coord. Luis Sánchez Laílla, Madrid, Gredos-Prolope, 2016, vol. II, pp. 3-269. ISBN: 978-84-249-2930-5.

Lope de Vega, *El Divino Africano*, ed. José Aragües Aldaz, en: Lope de Vega, *Comedias, Parte XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos-Prolope, 2019, vol. II, pp. 375-741. ISBN: 978-84-249-3845-.

Lope de Vega, *El Divino Africano*, ed. J. Aragüés Aldaz, en: *Biblioteca Digital Prolope* (<https://prolope.uab.cat/biblioteca-digital-prolope/>)

Hilario Santos Alonso, *Historia verdadera de san Albano*, ed. José Aragüés Aldaz, en:

## 8. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

### 8.1

#### Artículos en revistas y volúmenes colectivos

«Luesia, Sibirana y las Fuentes del Arba en la frontera superior de Al-Andalus», en: J. Lambán (ed.), *Actas de las II Jornadas de Estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Institución «Fernando el Católico»-Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1986, pp. 33-46.

«Algunos datos en torno a la repoblación de Luesia en el siglo XII», en: J. Lambán (ed.), *Actas de las II Jornadas de Estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Institución «Fernando el Católico»-Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1986, pp. 63-76.

«Pintura, poesía, razón e imaginación en los orígenes de la prensa zaragozana», *Ephialte. Lecturas de Historia del Arte*, II (1990), pp. 455-465. ISSN: 0214-6444.

«Colecciones de *exempla* y Oratoria: la labor del compilador», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1993, pp. 251-265. ISBN: 84-7786-304-0.

«El modelo de los *dicta et facta memorabilia* en la configuración de las colecciones de *exempla* renacentistas», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1993, pp. 267-282. ISBN: 84-7786-304-0.

«Géneros periodísticos y primera prensa aragonesa: el *Diario de Zaragoza* y el *Semanario de Zaragoza*», en: María Ángeles Naval López (coord.), *Cultura burguesa y letras provincianas (Estudios sobre el periodismo en Aragón entre 1834 y 1936)*, Zaragoza, Mira Editores, 1993, pp. 65-82. ISBN: 84-86778-86-7.

«Humanismo y literatura ejemplar. Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano», en: M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives. Actas del Simposio celebrado con motivo del V centenario del nacimiento (Valencia, del 5 al 9 de octubre de 1992)*, Madrid, Grugalma, 1993, pp. 121-147. ISBN: 84-88081-03-0.

(En colaboración con María Jesús Lacarra) «El *Codex Pilarensis* en la tradición literaria del milagro mariano», en: Tomás Domingo Pérez (coord.), *Miracula Beatae Mariae Virginis. Colección latina medieval de milagros marianos en un «Codex Pilarensis» de la Biblioteca Capitular de Zaragoza*, Zaragoza, Delegación Diocesana de Catequesis de Zaragoza-Parroquia San Pío X, 1993, pp. 15-46. ISBN: 84-604-8375-4.

«Historia y oratoria para la pervivencia renacentista del *exemplum*. A propósito del *Fructus Sanctorum* de Alonso de Villegas», en: María Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, del 2 al 6 de octubre de 1989)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994, vol. I, pp. 169-182. ISBN: 84-920305-0-X.

«La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada», en: Túa Blesa *et al.* (eds.), *Actas del IX Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-SELGYC, 1994, pp. 37-47. ISBN: 84-920044-0-1.

«Predicación divina, palabra y tópica ejemplar en los Siglos de Oro: *Magis movent exempla quam verba*», *Salina*, X (1996), pp. 55-68. ISSN: 1137-6651.

«*Fallacia dicta*. Narración, palabra y experiencia en la *Disciplina clericalis* de Pedro Alfonso», en: María Jesús Lacarra (coord.), *Estudios sobre Pedro Alfonso de Huesca*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección de Estudios Altoaragoneses», 41), 1996, pp. 235-259. ISBN: 84-8127-047-4.

«*Exempla inquirere et invenire*. Fundamentos retóricos para un análisis de las formas breves lulianas», en: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV» (Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 289-311. ISBN: 84-8138-980-3.

(En colaboración con José Manuel Lucía, Rafael Ramos, Elvira Fidalgo, Pedro Sánchez-Prieto Borja, Marta Haro y María Jesús Torrens), «Apéndice bibliográfico», en: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV» (Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 545-573. ISBN: 84-8138-980-3.

«*Modi locupletandi exempla*. *Progymnasmata* y teorías sobre la dilatación narrativa del *exemplum*», *Euphrosyne*, XXV (1997), pp. 415-434. ISSN: 0870-0133.

«*Ars dilatandi exempla*. Teorías sobre la amplificación narrativa del *exemplum* en los siglos XVI y XVII», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Homenaje a Luis Gil. Actas del II Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, del 2 al 6 de mayo de 1995)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1997, vol. II.2., pp. 721-733. ISBN: 84-7786-422-5.

«Sobre las fuentes del *Libro de los ejemplos por abc*: el caso de Valerio Máximo», en: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995)*,

Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1997, pp. 169-182. ISBN: 84-8138-207-8.

«Fronteras estéticas de la analogía medieval. Del adorno retórico a la belleza del Verbo», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 6 (1999), pp. 155-172. ISSN: 1133-0902.

«*El apetito desordenado de saber*. Erudición escolar y discurso renacentista en el *Tratado de la forma que se deve tener en leer los autores* de Miguel de Salinas», *Revista de Filología Española*, LXXX (2000), pp. 287-317. ISSN: 0210-9174.

«El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico», *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386. ISSN: 0003-2468.

«Bibliografía esencial sobre la historia del *exemplum* (y otras formas afines) en los siglos XVI y XVII», *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial Medieval* (<http://parnaseo.uv.es>), 4 (2000).

(En colaboración con Marta Haro Cortés) «El *exemplum* medieval castellano. Una aproximación bibliográfica», *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial Medieval* (<http://parnaseo.uv.es>), 4 (2000). ISSN: 1579-7341.

«*Falses semblances*. Ejemplarismo divino y literatura ejemplar a la luz de Ramón Llull», en: *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, del 22 al 26 de septiembre de 1999)*, Santander, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol. I, pp. 175-184.

«Preceptiva, sermón barroco y contención oratoria: el lugar del ejemplo histórico», *Crítico*, 84-85 (2002), pp. 81-99. ISSN: 2272-9852.

«Otoño del Humanismo y erudición ejemplar», *La Perinola*, 7 (2003), pp. 21-59. ISSN: 1138-6363.

«De tipología ejemplar (I): el laberinto de los nombres», en: María Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho Bleuca (eds.), *Tipología de las formas narrativas breves románicas (III). Actas del III Simposio sobre Tipología de las formas breves románicas, (Veruela (Zaragoza), del 3 al 5 de septiembre de 2002)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 25-77. ISBN: 84-7733-701-2.

«Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)», en: Agustín Hevia Ballina (ed.), *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002)*, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, vol. I= *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004), pp. 441-560. ISBN: 84-404-9192-1.

«*Esopo con sus fábulas, Alciato con sus emblemas*. Formas breves, agudeza fingida y evocación visual en el Barroco», en: Guillermo Redondo y Alberto Montaner Frutos (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2004, vol. III, pp. 1911-1925. ISBN: 84-7820-701-5.

«Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional (I)», en: Françoise Cazal, Claude Chauchadis y Carine Herzig (eds.), *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 221-233. ISBN: 2-912025-21-4.

«Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la *stultitia* (I). La risa ejemplar», en: F. Cazal, C. Chauchadis y C. Herzig (eds.), *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 249-263. ISBN: 2-912025-21-4.

«Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (I): la conformación de un género», en: Marc Vitse (ed.), *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2005, pp. 97-147. ISBN: 84-8489-159-3.

(En colaboración con Marta Haro Cortés) «La Vida de Santiago en los santorales castellanos (el *Flos Sanctorum Renacentista* y la tradición medieval)», en: Elvira Fidalgo (ed.), *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso (Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004)*, Santiago de Compostela, Universidad, 2005, pp. 35-92. ISBN: 84-9750-522-0.

«Fronteras de la imitación hagiográfica (I): una retórica de la diferencia», en: Ignacio Arellano y Marc Vitse (eds.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II. Actas del Seminario «Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. IV: El santo» (Casa de Velázquez (Madrid), 6 y 7 de octubre de 2003)*, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 275-302. ISBN: 9788484893158.

«El *Flos Sanctorum* con sus *ethimologías*: el incunable, la *Compilación B* y la *Leyenda de los santos*», en: Antonio López Castro y María Luzdiniva Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, León, Universidad, 2007, vol. I, pp. 197-215. ISBN: 978-84-9773-357-1.

«Trayectoria editorial de la *Leyenda de los santos*: primeros apuntes», en: Monique Güell y Marie Françoise Déodat-Kessedjian (eds.), *À tout seigneur, tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, Toulouse, Méridiennes, 2009, pp. 81-98. ISBN: 9782912025593.

«Caminos de la ejemplaridad. Los consejos sobre el acopio de *exempla*, de Erasmo al Padre Isla», en *Criticón*, 110 (2010), pp. 9-25. ISSN: 2272-9852.

«Comida y santidad en una lectura de refectorio: el *Flos Sanctorum*», en: Nelly Labère (ed.), *Être à table au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 37-49. ISBN: 9788496820494.

«Lope de Vega y la tradición hagiográfica sobre San Nicolás de Tolentino», *Anuario*

*Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XVII (2011), pp. 1-43. ISSN: 1136-5773.

«Fortuna hispánica de un relato de doble incesto. Los falsos *Cuatro Coronados*», en: Luis González Fernández (ed.), *Hommage à André Gallego. La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail (Col. Méridiennes), 2011, pp. 181-203. ISBN: 978-2-912025-75-3.

«Vida (y milagros) de San Leonardo. Fortuna hispánica de un capítulo de la *Legenda aurea*», en: Ángeles Ezama Gil, Marta Marina Bedia, Marta Marina Bedia, Antonio Martín Ezpeleta, Rosa Pellicer Domingo, Jesús Rubio Jiménez y José Enrique Serrano Asenjo (coords.), *Aún aprendo. Estudios dedicados al Profesor Leonardo Romero Tobar*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 513-523. ISBN: 978-84-15538-23-3.

«Los flores sanctorum medievales y renacentistas: brevísimos panoramas críticos», en: Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro (eds.), *Literatura medieval y renacentista: líneas y pautas*, Salamanca, La Semyr, 2012, pp. 349-361. ISBN: 9788493776541.

«La difusa autoría del *Flos Sanctorum*: silencios, presencias, imposturas», en: Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 21-40. ISBN: 9788496820999.

«Los discípulos de Santiago: tradiciones, equívocos, fabulaciones (II)», en: Cesc Esteve et al. (eds.), *El texto infinito: Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, El Semyr-La Semyr, 2014, pp. 299-311. ISBN: 978-84-941708-3-6.

«Ramon Llull: la invención del milagro mariano», en: Íñigo Ruiz Arzalluz et al. (eds.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp. 91-109. ISBN: 978-84-908-2048-3.

«Tradición y novedad del *exemplum* luliano: el *Arbre exemplifical*», *Revista de Poética Medieval*, 29 (2015), pp. 55-75. ISSN: 1137-8905.

«La *Leyenda de los santos*: orígenes medievales e itinerario renacentista», *Memorabilia*, 18 (2016), pp. 133-187. ISSN: 1579-7341.

«El *exemplum* en la obra de Ramon Llull. Guía mínima para una interpretación de conjunto», en: *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Salamanca, Publicaciones del Semyr, 2016, pp. 155-167. ISBN: 978-84-944855-5-8.

(En colaboración con Rosa Pellicer), «Antonio de León Pinelo, *El Paraíso en el Nuevo Mundo* (Antología)», en: Ramón Manuel Martínez (ed.), *Libros desde el Paraíso. Ediciones de textos indianos*, Madrid, Iberoamericana, 2016, pp. 75-93. ISBN: 8484899306.

«Miguel de Salinas o el arte de anotar», en: Lillian von der Walde Moheno (ed.), *Retórica aplicada a la literatura medieval y de los siglos XVI y XVII*, Ciudad de México, Ed. Destiempos, 2016, pp. 19-38. ISBN: 978-607-9130-39-8.

«Los legendarios medievales en la imprenta: la *Leyenda de los santos*», en: María Jesús Lacarra y Nuria Aranda García (eds.), *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2016, pp. 17-35. ISBN: 9788437099989.

«Cuentos efímeros. Ejemplo verosímil y diálogo en el *Llibre de meravelles*», *Caplletra*, 62 (2017), pp. 127-152. ISSN: 0214-8188.

«Ejemplos desiguales: Petrarca, Rojas, Erasmo», en: José Enrique Laplana, María de los Ángeles Ezama, María Carmen Marín, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2017, pp. 267-276. ISBN: 978-84-9911-433-0.

«Perfiles de la cuentística luliana: la virtualidad narrativa», en: Lola Badia, Joan Santanach i Suñol y Albert Soler i Llopart (eds.), «*Ramon Llull, pensador i escriptor*». *Congrés de Clausura de l'Any Llull*, Barcelona-Palma, Universitat de Barcelona-Universitat de les Illes Balears, 2018, pp. 74-103. ISBN: 978-84-9168-134-2.

(en colaboración con Carlota Abad Asín) «Bibliografía hagiográfica áurea y dieciochesca», incorporada al portal de Hagiografía Hispánica (dir. por Fernando Baños Vallejo y Marinela Garcia Sempere) de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc864c2>.

«Locos y simples de Cristo en las letras de la Contrarreforma: vindicación de un tema hagiográfico», *Rilce*, 36.2 (2020), pp. 572-600. ISSN: 0213-2370.

«Raymond de Penyafort, Alfonso el Sabio y Ramon Llull: itinerario hispánico de un milagro mariano», en: Anna Alberni, Lluís Cifuentes, Joan Santanach y Albert Soler (eds.), «*Qui fruit ne sap collir*». *Homenatge a Lola Badia*, Barcelona, Ed. Barcino-Universitat de Barcelona, 2021, vol. I, pp. 69-79.

«El *christus* del abecé. El *Isidro* de Lope y el hallazgo de la simplicidad sagrada», en: Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y la canonización de san Isidro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022, pp. 175-243. ISBN: 978-84-9192-284-1

«El ciervo en la hagiografía medieval: un recuento de episodios», *Revista de Poética Medieval*, 37 (2023), pp. 211-288.

DOI: <https://doi.org/10.37536/RPM.2023.37.1.99337>

«Un testimonio iconográfico, un nexo textual: la *Leyenda de los santos* de 1532», en J. Aragüés, N. Aranda, G. Lalomia, D. Mur, J. Pérez-Sevilla y D.

Santonocito (eds.), *Del escritorio a las prensas. Estudios de literatura medieval en homenaje a María Jesús Lacarra*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2025, pp. XXX.

(en colaboración con Juan Pérez-Sevilla), «Una nueva traducción de Juan Vivas (auspiciada por Alfonso X)», *Tirant. Butlletí Informatiu I bibliogràfic de Literatura de Cavalleries*, 28 (2025), pp. 229-248. DOI: <https://doi.org/10.7203/tirant.28.32619>

«Versiones castellanas de la historia de los falsos Cuatro Coronados (con algunas consideraciones para una futura edición de la *Leyenda de los santos*)», *Revista de Literatura Medieval*.

«La incestuosa historia de los falsos Cuatro Coronados: ascendencia medieval y otros parentescos», *Boletín de la Real Academia Española*.

## 8.2

### Contribuciones en lengua inglesa

«The *white book* of Miguel de Salinas: The Design, Matter and Destiny of a *codex excerptorius*», en: Alberto Cevoloni (ed.), *Forgetting Machines. Knowledge Management Evolution in Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 209-223. ISBN: 978-90-04-32525-8.

«Ephemeral Stories: Lull and Medieval Exemplary Literature», en: Mark D. Johnston y Amy M. Austen (eds.), *A Companion to Ramon Llull and Lullism*, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 217-304. ISBN: 978-90-04-37967-1.

«Holy Folly and *Simplicitas* during the Counter-Reformation: A Context for Lope de Vega's *El rústico del cielo*», en: Fernando Baños Vallejo (ed.), *Hispanic Hagiography in the Cricical Context of the Reformation*, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 75-100.

## 8.3

### Reseñas, artículos-reseña y afines

Reseña de: *Edad de Oro*, volumen VIII (1989): *Iglesia y Literatura: la formación ideológica de España (Homenaje a Eugenio Asensio)*, en *Criticón*, 51 (1991), pp. 141-150. ISSN: 2272-9852.

Reseña de: Anne Teulade, *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012, en *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 19 (2013),

pp. 217-225. ISSN: 1136-5773.

Artículo-reseña de Iveta Nakládalová, *La lectura docta en la Primera Edad Moderna (1450-1650)*, Madrid, Abada Editores, 2013, en *Studia aurea*, 7 (2013), pp. 477-484. ISSN: 1988-1088.

Reseña de Ramon Llull, *Romanç d'Evast e Blaquerna*, a cura d'Albert Soler i Joan Santanach, Barcelona, Editorial Barcino, 2016, en *Studia Lulliana*, 57 (2017), pp. 184-187. ISSN: 1132-130X.

Artículo-reseña de Roy Norton, ed., *Lope de Vega: San Nicolás de Tolentino*, Kassel, Reichenberger, 2016, en *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 342-348. ISSN: 1136-5773.

«Alberto Blecua: Defensa e ilustración de la Filología». Introito a Alberto Blecua, «De la Razón de amor a un sueño anónimo del siglo XVI», en *Archiletras científica: Revista de investigación de lengua y letras*, 1 (2019), pp. 87-92. ISSN: 2659-8957.

#### 8.4

Fichas en la base de datos *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza (España), ISSN 2530-1985 [en línea]

«*Flos Sanctorum. Compilación A*». Publicación: 30-05-2016

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_179](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_179)

«*Flos Sanctorum. Compilación B*». Publicación: 30-05-2016

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_6](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_6)

«Francesc Eiximenis, *De natura angélica*». Publicación: 17-05-2019

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_86](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_86)

«Francesc Eiximenis, *Vida de Jesucristo*». Publicación: 15-03-2019

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_119](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_119)

«*Vida de san Alejo*». Publicación: 30-05-2016

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_244](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_244)

«*Vida de san Amaro*». Publicación: 30-05-2016

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_245](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_245)

«*Vida de san Jerónimo*». Publicación: 30-05-2016

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_85](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_85)

«Gerson, Juan, *Pasión del eterno príncipe Jesucristo*». 13-11-2021

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC093](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC093)

«Andrés Gutiérrez de Cerezo, *Historia de san Victores*». Publicación: 30-09-2022.

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC83](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC83)

«Íñigo López de Mendoza, *Proverbios*». Publicación: 20-03-2025.

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC32](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC32)

«Séneca, *Proverbios*». Publicación: 20-03-2025

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC37](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC37)

«Diego de Valera, *Tratado de providencia contra Fortuna*». Publicación: 20-03-2025

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC232](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC232)

«San Juan Clímaco, *Escalera espiritual*». Publicación: 10-08-2025

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC52](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC52)

(en colaboración con J. M. Cacho Blecua)

«Anónimo, *Barlaam y Josafat*». Publicación: 15-11-2024

DOI: [https://doi.org/10.26754/uz\\_comedic/comedic\\_CMDC329](https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC329)

## 11. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Investigador Principal del Proyecto de Investigación *Última fase del Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): del libro antiguo a las nuevas propuestas de edición*, correspondiente a la Convocatoria de 2022 de Proyectos de Generación del Conocimiento, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2022-136675NB-I00). Duración: cuatro años (1 de septiembre de 2023-31 de agosto de 2027).

Investigador Principal del Proyecto de Investigación *Orígenes de la crítica literaria moderna. Retórica, estética y literatura*, correspondiente a la Convocatoria de 1999 de Ayudas a Proyectos (Programa de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Zaragoza: código 243-21). Duración: dos años (2000-2001).

Miembro del Proyecto de Investigación *Catálogo de los exempla medievales castellanos* (DGICYT PB94-0601). Investigadora Principal: María Jesús Lacarra Ducay. Duración: cuatro años (1995-1998).

Miembro del Proyecto de Investigación *Coordinación de la Edición de la Hagiografía Castellana* (BFF2000-0837). Investigador Principal: Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo). Duración: cuatro años (2000-2003).

Miembro del Proyecto de Investigación *Base para el estudio de los Libros de Caballería* (DGICYT PB98-1582). Investigador Principal: Juan Manuel Cacho Blecua. Duración: cuatro años (2000-2003).

Miembro del Proyecto de Investigación *La tradición gnomológica aristotélica y su pervivencia en la literatura hispánica hasta 1600* (BFF2001-1810). Investigador Principal: Ángel Escobar Chico. Duración: tres años (2002-2004).

Miembro del Proyecto de Investigación *Bases para el estudio de los Libros de Caballería II* (BFF2001-1810). Investigador principal: Juan Manuel Cacho Blecua. Duración: tres años (2002-2005).

Miembro del Proyecto de Investigación *La ficción narrativa de la Edad Media al Siglo XVI: confluencia de tradiciones y géneros* (HUM2006-07858/FILO). Investigador Principal: Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza). Duración: cuatro años (2006-2010).

Miembro del Proyecto de Investigación *Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI* (FFI2009-11594). Investigadora Principal: Marinela Garcia Sempere (Universidad de Alicante). Duración: tres años (2010-2012).

Miembro del Proyecto de Investigación *Reescrituras y relecturas: hacia un catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600* (Comedic) (FFI2012-32259). Investigadora Principal: María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza). Duración: cuatro años (2013-2016).

Miembro del Proyecto de Investigación *La literatura hagiográfica catalana entre el manuscrito y la imprenta* (FFI2013-43927-P). Investigadora Principal: Marinela Garcia Sempere (Universidad de Alicante). Duración: tres años (2014-2016).

Miembro del Proyecto de Investigación *Ediciones críticas/ anotadas de textos coloniales hispanoamericanos* (Gobierno de México, Ciencia Básica, SEP-CONACYT: 179178). Investigador Principal: Ramón Manuel Pérez Martínez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México).

Miembro del Proyecto de Investigación *La hagiografía hispánica ante la Reforma Protestante* (FFI2017-86248-P). Investigadores Principales: Carme Arronis Llopis y Fernando Baños Vallejo (Universidad de Alicante). Duración: tres años (2017-2019).

Miembro del Proyecto de Investigación *Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): nuevas investigaciones* (FFI2016-75396-P). Investigadora Principal: María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza). Duración: tres años (2017-2019).

Miembro del Proyecto de Investigación *Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales* (PID2019-104989GB-I00). Investigadora Principal: María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza). Duración: tres años (2020-).

## 12. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

### 12.1

#### Ponencias

*Géneros periodísticos y primera prensa aragonesa: el «Diario de Zaragoza» y el «Semanario de Zaragoza».* En el congreso *Periodismo en Aragón: cultura burguesa y letras provincianas*, celebrado en el Colegio Universitario de Teruel, el 24 y 25 de noviembre de 1989, y organizado por el Colegio Universitario de Teruel y el Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza (carácter internacional).

*Tipología y sentido de las formas breves en Ramón Lull a la luz de la Retórica clásica.* En el *Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»*, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994, y organizado por la Universidad de Alcalá de Henares (carácter internacional).

*Confines del «exemplum» medieval: de la terminología a la tipología.* En el *III Simposio sobre Tipología de las formas breves románicas*, celebrado en Veruela (Zaragoza), del 3 al 5 de septiembre de 2002, y organizado por la Universidad de Zaragoza (carácter internacional).

*Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España.* En el *XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*, celebrado en Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002, y organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (carácter internacional).

*Fronteras de la imitación hagiográfica: una retórica de la diferencia.* En el *Seminario «Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. IV: El santo»*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid), el 6 y 7 de octubre de 2003, y organizado por la Casa de Velázquez y el GRISO (carácter internacional).

*Del apotegma hagiográfico: ingenio, prudencia y risa en la literatura ejemplar del Siglo de Oro.* En el *Colloque International «Rire et sainteté»*, celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), el 1 y 2 de abril de 2004, y organizado por el LEMSO (carácter internacional).

*Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional.* En el *Colloque International «L'environnement humain du saint»*, celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), el 20 de septiembre de 2004, y organizado por el LEMSO (carácter internacional).

*Hagiografía graciana.* En las *Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua*, celebradas en la Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza),

el 16 y 17 de diciembre de 2004, y organizadas por la Cátedra «Baltasar Gracián» (carácter nacional).

*La transmisión del «exemplum» en el Siglo de Oro: recepción, custodia, difusión.* En el *Colloque International «La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIIe-XVIIe siècles)»*, celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), del 19 al 21 de mayo de 2008, y organizado por el LEMSO (carácter internacional).

*Comida y santidad en una lectura de refectorio: el «Flos Sanctorum».* En el *Colloque International «Être à table au Moyen Âge»*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid), el 21 y 22 de mayo de 2009, y organizado por la Casa de Velázquez (carácter internacional).

*La «Leyenda de los santos»: perspectivas de estudio.* En los *Encontros de Literatura Medieval (3ª sessão: Hagiografia Medieval)*, celebrados en la Universidade de Coimbra (Portugal), el 27 de noviembre de 2009, y organizados por el Centro de Literatura Portuguesa (carácter internacional).

*Heroicidad moral y hagiografía. Notas para una pragmática del «exemplum».* En la *Trobada científica interdisciplinària «Herois i sants entre les literatures clàssiques i la tradició literària occidental»*, celebrada en la Universidad de Valencia, el 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2009, y organizada por el Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques, del Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València (carácter nacional).

*Fronteras de la ejemplaridad: imitación, admiración y retórica del «exemplum» en el Siglo de Oro.* En la *Journée d'Étude «Exemplarité des modèles en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: entre enfermement et dépassement»*, celebrada en la Université de Bordeaux 3-Michel de Montaigne (Francia), el 4 de diciembre de 2009, y organizada por el EA 3656 Ameriber / Erpi (carácter internacional).

*Paisajes medievales del Más Allá: los dos Paraísos.* En la *Trobada científica interdisciplinària «El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals»*, celebrada en la Universidad de Valencia, el 4 y 5 de noviembre de 2010, y organizada por el Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques, del Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València (carácter internacional).

*La difusa autoría del «Flos Sanctorum»: silencios, presencias, falsificaciones.* En el *Coloquio Internacional «El autor oculto en la España de los siglos XIV a XVIII»*, celebrado en el Instituto de España (Madrid), el 16 y 17 de junio de 2011, y organizado por la Casa de Velázquez (carácter internacional).

*Escritura y conciencia de autoría en el «Flos Sanctorum» (silencios, presencias, imposturas).* En el *Seminari d'estudis hagiogràfics (Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda)*, celebrado en la Universidad de Alicante, el 28 y 29 de octubre de 2011, y organizado

## 12. Comunicaciones y ponencias

por el Proyecto de Investigación *Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI* (FFI2009-11594), la Universitat d'Alacant y el Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (carácter internacional).

*Un camino de libros: Zaragoza, Toulouse, Burgos y el texto del «Esopete»*. En la *Journée d'étude «Johan Parix: un imprimeur entre l'Espagne et la France»*, celebrada en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), el 9 de diciembre de 2011, y organizada por el LEMSO (carácter internacional).

*Imaginación hagiográfica y retórica de la diferencia*. En el *II International Medieval Meeting*, celebrado en la Universitat de Lleida, el 29 de junio de 2012, y organizado por el Grupo de Investigación «Espai, poder i cultura» (carácter internacional).

*Doble incesto y falsificación hagiográfica: los falsos Cuatro Coronados*. En el Curso Extraordinario *La santidad en los márgenes: Edipos cristianos, solitarios, travestidas e inapetentes*, celebrado en Zaragoza, del 8 al 10 de noviembre de 2012, y organizado por los Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, la Institución «Fernando el Católico» y el Proyecto de Investigación «Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI» (FFI2009-11594) (carácter internacional).

*«Más admirable es la virtud en la mujer»*. *Retórica y estética de los «exempla» femeninos en los siglos XV y XVI*. En el Coloquio *Mujeres de la Edad Media: Actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, el 30 y 31 de mayo de 2013, y organizado por el Proyecto I+D *Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XIV-XVI)*, MEMCA (Referencia: HAR2011-24354) (carácter nacional).

*«Los Cuatro Coronados»: un relato incestuoso convertido en novela*. En el *I Coloquio de Edición de Textos Hispanoamericanos de los siglos XVI-XVIII*, celebrado en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México), el 6 de octubre de 2014, y organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (carácter internacional).

*León Pinelo: «El Paraíso en el Nuevo Mundo»*. En el *I Coloquio de Edición de Textos Hispanoamericanos de los siglos XVI-XVIII*, celebrado en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México), del 7 al 10 de octubre de 2014, y organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (carácter internacional).

*Cuentos efímeros. Virtualidad y experimentación en la literatura ejemplar de Ramon Llull*. En el Congreso *Ramon Llull, pensador i escriptor. Congrès de clausura del VII Centenari de la mort de Ramon Llull*, celebrado en la Universidad de Barcelona, del 16 al 18 de noviembre de 2016, y organizado por el Aula lul.liana de Barcelona (carácter internacional).

*Milagros imaginados: figuraciones de la literatura mariana en la obra de Ramon Llull.* En el Congreso internacional CILENGUA-UR: «En qui trova repaire tot romeo cansado». Gonzalo de Berceo, hoy, celebrado en San Millán de la Cogolla-Logroño, del 25 al 27 de octubre de 2017, y organizado por el Cilengua y la Universidad de la Rioja (carácter internacional).

*Ramon Llull y la reescritura del milagro mariano.* En el IV Seminari d'Estudis Hagiogràfics, celebrado en la Universidad de Alicante, los días 16 y 17 de noviembre de 2017, y organizado por el Proyecto de Investigación *La literatura hagiográfica catalana entre el manuscrito y la imprenta* (FFI2013-43927-P) (carácter internacional).

*Artificios narrativos de Ramon Llull.* En el Congreso *Ramon Llull y el lulismo*, celebrado en el Santuario de Cura (Mallorca), los días 2 y 3 de marzo de 2018, y organizado por la III Orden de Penitencia de San Francisco de la Provincia Española de la Inmaculada Concepción.

*El parto de la Virgen en los santorales castellanos: el olvido de los Apócrifos.* En el Simposio *Nacer en tiempos de Calderón: Universos femeninos y cultura del parto en el Siglo de Oro*, celebrado en la Universidad de Viena (Austria), el 13 y 14 de abril de 2018, y organizado por el Institut für Romanistik-Univ. Wien (carácter internacional).

*Reforma y reescritura del «Flos Sanctorum».* En el I Seminario Internacional «La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», celebrado en la Universidad de Alicante, el 1 de junio de 2018, y organizado por el Proyecto de Investigación *La hagiografía hispánica ante la Reforma Protestante* (FFI2017-86248-P) y la Universidad de Alicante (carácter internacional).

*De nuevos y viejos santorales: la trayectoria áurea del «Flos Sanctorum».* En el Congreso *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, celebrado en la Università degli Studi Roma Tre (Italia), del 17 al 20 de septiembre de 2018, y organizado por Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, el Depto. de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, el Dipartimento di Studi Umanistici de la Università degli Studi Roma Tre y el Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (carácter internacional).

*Locos y simples de Cristo en las letras barrocas.* En el II Seminario Internacional «La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», celebrado en la Universidad de Alicante, el 3 de octubre de 2019, y organizado por el Proyecto de Investigación *La hagiografía hispánica ante la Reforma Protestante* (FFI2017-86248-P) y la Universidad de Alicante.

*Hagiografía y teatro: los locos de Cristo en el Siglo de Oro.* En el Curso *Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos*, celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, el 16 y 17 de octubre de 2019, y organizado por la Institución «Fernando el Católico» (carácter internacional).

## 12. Comunicaciones y ponencias

*Figuras de la humildad: simplicidad y obediencia en las letras de la Contrarreforma.* En el III Seminario Internacional «La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», celebrado en la Universidad de Alicante, el 23 de octubre de 2020, y organizado por el Proyecto de Investigación *La hagiografía hispánica ante la Reforma Protestante* (FFI2017-86248-P) y la Universidad de Alicante.

*La tradición de los locos de Cristo en la literatura hagiográfica de Occidente.* En el I Coloquio Internacional «España y Rusia: Estudios comparativos sobre Historia y Cultura», celebrado en la Universidad de Zaragoza, el 23 y 24 de octubre de 2020, y organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Humanidades de la Universidad Estatal de Novosibirsk.

*El «christus» del abecé. El «Isidro» de Lope y el hallazgo de la simplicidad sagrada.* En el V Ciclo de Conferencias: *Lope de Vega y la canonización de San Isidro*, celebrado en la Universidad San Dámaso (Madrid) el 14 de diciembre de 2021, y organizado por la Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino.

*Itinerario hispánico de un milagro mariano: el joven sanado en Sainte Marie Dalbèze.* En el Convegno Internazionale «Spazi sacri, luoghi di culto, santuari in area alpina. Persistenza e sviluppi dall'antichità all'età contemporanea», celebrado en la Università degli Studi di Torino (Italia) y en el Santuario Regina Montis Regalis (Vicoforte, Italia), del 23 al 25 de noviembre de 2022, y organizado por el Dipartimento di Studi Storici y la Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari.

*San Diego de Alcalá: la construcción de una estulticia.* En el Coloquio *Constelación de santos. Cartografía devocional del mundo hispánico en la Edad Moderna*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, del 13 al 15 de septiembre de 2023.

*Presente y futuro de Comedic: el catálogo y sus aledaños.* En el Congreso Internacional *ArDiTeHis y BiPEC: un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes*, celebrado en la Università de Catania (Italia), el 9 y 10 de mayo de 2024, y organizado por el Proyecto PRIN 2022. «ArDiTeHis (Digital Archive of Spanish Text)» y la Università de Catania.

*Última fase del «Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): del libro antiguo a las nuevas propuestas de edición».* En el III Seminario «Los Proyectos de Investigación del IPH», celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el 12 y 13 de noviembre de 2024, y organizado por el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

*La «Leyenda de los santos» de 1532: redes textuales e iconográficas.* En el Congreso Internacional *Textos, imágenes y redes: una cuestión «digital»*, celebrado en la Università de Catania, del 22 al 24 de septiembre de 2025, y organizado por el Proyecto PRIN 2022. «ArDiTeHis (Digital Archive of Spanish Text)» y la Università de Catania.

*Una nueva edición de la «Leyenda de los santos»: implicaciones textuales e iconográficas.* En el *Coloquio Internacional La reescritura de l'hagiografia a l'Edat Moderna: factors de transformació*, celebrado en la Universidad de Alicante, el 16 y 17 de octubre de 2015, y organizado por el Projecte ITHAHIS: Itineraris de l'Hagiografia hispànica a l'edat moderna: evolució i difusió del llegat devocional (PID2022-139820NB-I00).

*Un nuevo testimonio de la «Leyenda de los santos» (Sevilla, 1532).* En la *Jornada de Investigación La palabra y el texto: del manuscrito a la imprenta*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, el 14 de noviembre de 2025, y organizado por el Grupo Clarisel y el Proyecto Comedic.

*Santos y ciervos en la literatura medieval.* En el *XV Ciclo de Arte Románico*, celebrado en el Museo Diocesano Barbastro-Monzón (Huesca), el 14 de noviembre de 2025, y organizado por el Grupo Vestigium y la Asociación de Amigos del Museo.

*De cuentística medieval: la excepción lulliana.* En el *Congreso Internacional Los espacios de Ramon Llull: contexto, pensamiento y proyección*, celebrado en la Universidad de las Islas Baleares (Palma, Mallorca), del 20 al 22 de noviembre de 2025, y organizado por la Agència d'Estratègia Turística de las Islas Baleares y la Universitat de les Illes Balears y el Institut d'Estudis Hispànics en la Modernitat.

*Ciervos prodigiosos en la hagiografia medieval.* En el *Congreso Internacional «Contra la regla y orden natural». Maravillas, monstruos e híbridos en la literatura medieval y del Siglo de Oro*, celebrado en la Università di Torino (Italia), los días 4 y 5 de diciembre de 2025, y organizado por el Dipartimento di Studi Umanistici de la Università di Torino, en colaboración con el Grupo Clarisel y el Grupo Comedic.

## 12.2

## Comunicaciones

*Razón y censura moral. Los «Caprichos» de Goya y la poesía en la prensa zaragozana contemporánea.* En el Congreso Internacional *La Literatura en las Artes*, celebrado en Vitoria, del 2 al 5 de mayo de 1989, y organizado por el Instituto de Estudios Iconográficos *EPHIALTE* (carácter internacional).

*En torno a la disposición de materiales y la idea de compilación en algunos ejemplarios medievales en España: a propósito del «Fructus Sanctorum» de Alonso de Villegas.* En el III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en la Universidad de Salamanca, del 3 al 6 de octubre de 1989, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Salamanca (carácter internacional).

*Colecciones de «exempla» y Oratoria: en torno a la labor del compilador.* En el I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico, celebrado en Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990, y organizado por el Instituto de Estudios Turolenses y el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz (carácter internacional).

*El modelo de Valerio Máximo y la configuración de los primeros ejemplarios renacentistas.* En el I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico, celebrado en Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990, y organizado por el Instituto de Estudios Turolenses y el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz (carácter internacional).

*Vives, Erasmo y Melchor Cano. Del pretendido rechazo humanístico a la literatura ejemplar.* En el Simposio celebrado con motivo del V centenario del nacimiento de Juan Luis Vives, celebrado en la Universidad de Valencia, del 5 al 9 de octubre de 1992, y organizado por la Asociación Cultural «Joanot Martorell» (carácter nacional).

*La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada.* En el IX Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992 y organizado por la Sociedad Española de Literatura General y Comparada y la Universidad de Zaragoza (carácter internacional).

*«Ars dilatandi exempla». Ejercicios progymnasmáticos y teoría formal del exemplum en los Siglos de Oro.* En el Homenaje a Luis Gil. II Simposio Internacional sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico, celebrado en Alcañiz, del 2 al 6 de mayo de 1995, y organizado por el Instituto de Estudios Turolenses y el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz (carácter internacional).

*Sobre las fuentes del «Libro de los ejemplos por a.b.c.»: el caso de Valerio Máximo.* En el VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995, y organizado por la Asociación

Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Alcalá de Henares (carácter internacional).

Comunicación «*Falses semblances*». *Ejemplarismo divino y literatura ejemplar*. En el VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Santander, del 22 al 25 de septiembre de 1999, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (carácter internacional).

*Esopo con sus fábulas, Alciato con sus emblemas. Formas breves y evocación visual en el Barroco*. En el I Congreso Internacional de Emblemática General, celebrado en Zaragoza, del 13 al 17 de diciembre de 1999, organizado por la Cátedra de Emblemática «Barón de Valdeolivos» de la Institución «Fernando el Católico» de Zaragoza y la Excm. Diputación de Zaragoza (carácter internacional).

*El «Flos Sanctorum» castellano: los orígenes medievales*. En el IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en la Universidad de La Coruña, del 18 al 22 de septiembre de 2001, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de La Coruña (carácter internacional).

*El «Flos Sanctorum viejo» (1516-1580)*. En el Colloque International L'Hagiographie. Entre Histoire et Littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d'Or), celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), del 10 al 12 de octubre de 2002, y organizado . Organizado por la Université de Toulouse-Le Mirail (carácter internacional).

*El «Flos Sanctorum con sus etimologías»: relaciones con la tradición impresa del género*. En el XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en la Universidad de León, del 20 al 24 de septiembre de 2005, organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de León (carácter internacional).

*El «Gran Flos Sanctorum» o «Compilación A»: estados de redacción*. En el XII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en la Universidad de Extremadura (Cáceres), del 25 a 29 de septiembre de 2007, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Extremadura (carácter internacional).

*La «Leyenda de los santos» y el «Flos Sanctorum renacentista»: afinidades, divergencias, usurpaciones*. En el II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, celebrado en San Millán de la Cogolla, del 10 al 13 de septiembre de 2008 y organizado por el Cilengua (carácter internacional).

*El tema de la alimentación en la hagiografía castellana*. En el XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en la Universidad de Valladolid, del 15 al 19 de septiembre de 2009, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Valladolid (carácter internacional).

## 12. Comunicaciones y ponencias

*Los estudios sobre los legendarios hispánicos: un estado de la cuestión.* En el *III Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, celebrado en la Universidad de Oviedo, del 27 al 30 de septiembre de 2010, y organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y la Universidad de Oviedo (carácter internacional).

*Los discípulos de Santiago: reescrituras, fabulaciones.* En el *IV Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), del 5 al 7 de septiembre de 2012, y organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y la Universidad Autónoma de Barcelona (carácter internacional).

*Cuentos efímeros. Apuntes para un estudio de la literatura ejemplar luliana.* En el *V Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, celebrado en la Universidad Juan Carlos I, Fuenlabrada (Madrid), del 24 al 26 de septiembre de 2014, y organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y la Universidad Juan Carlos I (carácter internacional).

*Metaejemplaridad y fugacidad narrativa en la obra de Ramon Llull.* En el *XVI Congreso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, celebrado en la Universidade de Porto (Portugal), del 21 al 25 de septiembre de 2015, y organizado por la Universidade de Porto y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (carácter internacional).

*Los estudios sobre la literatura ejemplar de Ramon Llull: un estado de la cuestión.* En el *Coloquio Literatura Medieval Hispánica: nuevos enfoques metodológicos y críticos. Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en la Università di Catania (Italia), del 27 al 30 de septiembre de 2016, y organizado por la Università di Catania y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (carácter internacional).

*Umbrales de la cuentística luliana: cuestiones, casos, ejemplos.* En el *XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en la Universitat de Barcelona, del 2 al 6 de septiembre de 2019, y organizado por la Universitat de Barcelona y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (carácter internacional).

*Ciervos, mujeres y reliquias en la hagiografía medieval.* En *VI Jornadas Internacionales: El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, del 25 al 27 de abril de 2023, y organizado por el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

*Orígenes medievales de un relato de doble incesto: el «Dit du buef» y los falsos «Cuatro Coronados».* En el *XIX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en el Monasterio de Alcobaça, del 5 al 9 de septiembre de 2023, y organizado por la Universidade Aberta, la Universidade Nova de Lisboa y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (carácter internacional).

*Una traducción más de Juan Vivas: la Vida de san Pablo, primer ermitaño.* En el *XX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Ciudad de México (México), del 1 al 5 de septiembre de 2025, y organizado por la UNAM y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (carácter internacional).

### 12.3

#### Asistencia a congresos y coloquios sin presentación de comunicación

Asistencia al *V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Granada, del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1993, y organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Granada.

Asistencia al Coloquio *Les Exempla Médiévaux*, celebrado en Saint-Cloud (Francia), el 27 y 28 de septiembre de 1994, y organizado por la *École Normale Supérieure*

## 14. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

### 14.1

#### Seminarios y clases impartidas en estancias docentes

*Panorama de la Literatura del Siglo de Oro* (3 horas), impartido el 15 de marzo de 2003 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia) en el programa de actividades para estudiantes del *Cours d'Adaptation Pédagogique (Espagnol)* de la citada universidad

*La Hagiografía Española en los siglos XVI y XVII* (8 horas), impartidas los días 13, 20 y 22 de marzo de 2003 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), en el seno de los cursos de doctorado destinados a los estudiantes del *Cours II de DEA (Diplome d'Études Avancées)* del Departamento de Español de la citada universidad

Clases de *Literatura Española de la Edad Media* (6 horas), impartidas el 28 y 29 de abril de 2003 en la Università degli Studi di Catania (Italia) en el curso de Filología Románica

Clases de *Crítica Textual* (2 horas), impartidas el 28 y 29 de abril de 2003 en la Università degli Studi di Catania (Italia), en el curso de Doctorado

Clases de *Literatura Española de la Edad Media* (6 horas), impartidas del 6 al 8 de abril de 2009 en la Università degli Studi di Catania (Italia) en el curso de Filología Románica

Clases de *Crítica Textual* (2 horas), impartidas del 6 al 8 de abril de 2009 en la Università degli Studi di Catania (Italia), en el curso de Doctorado

«*La Celestina*»: *el amor como máscara* (2 horas), impartida el 1 de diciembre de 2011 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia)

*Textos, imágenes e imposturas en la «Leyenda de los santos»: de los Cuatro Coronados a María Egipciaca* (3 horas), impartido el 8 de diciembre de 2011 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia)

*América: de la búsqueda del Edén a la espera del Milenio* (3 horas), impartido el 9 de diciembre de 2011 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia)

*Herramientas para la docencia universitaria* (2 horas), impartido el 10 de diciembre de 2011 en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia)

*La geografía del Más Allá: imágenes del Paraíso* (6 horas), impartido los días 7, 8 y 9 de octubre de 2013 en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

## 14.2

### Lecciones impartidas en Cursos Extraordinarios y Actividades de Formación Transversal

*Imágenes de la risa sagrada y Caleología.* En el *Curso de Emblemática. Emblemática: un saber entre la Historia y la Literatura*, celebrado en Zaragoza, del 12 a 14 de diciembre de 2005, y organizado por la Cátedra de Emblemática «Barón de Valdeolivos» de la Institución «Fernando el Católico».

*La fábrica del santoral: génesis y evolución de los legendarios en castellano.* En el *Curso Fábrica de santos (España, siglos XVI y XVII)*, celebrado en Zaragoza, entre el 8 y el 24 de marzo de 2010, y organizado por la Institución “Fernando el Católico” y la Universidad de Zaragoza.

*Del Paraíso Terrenal al Paraíso Celestial: el Cielo como jardín.* En el *Curso de Verano Mundos imaginados en la Edad Media y el Renacimiento*, celebrado en Tarazona (Zaragoza), del 7 al 9 de julio de 2010, y organizado por la Universidad de Zaragoza.

*Hagiografía y erotismo: el diablo, el mundo y la carne (I y II).* En el *Curso de Verano Tradiciones de la Literatura Erótica*, celebrado en Jaca (Huesca), del 15 al 17 de julio de 2014, y organizado por la Universidad de Zaragoza.

Participación en la Actividad de Formación Transversal *Construcción del discurso, fuentes y referencias* (2 horas lectivas), organizada en el ámbito de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza y celebrada entre el 20 y el 22 de octubre de 2021.

## 14.3

### Clases en Cursos del Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Españolas

Clases de *Civilización y Cultura Españolas: Literatura Española Contemporánea* (20 horas), impartidas entre el 11 de enero y el 28 de mayo de 1993 en el *Curso de Invierno del Servicio de Difusión de Lengua y Cultura Españolas para Extranjeros de la Universidad de Zaragoza*

## 14.4

### Conferencias

*Luesia y las fuentes del Arba en la Frontera Superior de Al-Andalus*. En las *Jornadas Culturales de la Villa*, celebradas en Luesia (Zaragoza), del 15 al 30 de agosto de 1991.

*Formación escolar y erudición en la literatura barroca*. En el Ciclo de Conferencias sobre *Gracián y sus contemporáneos*, celebradas en la Universidad de La Coruña, el 30 de octubre de 2001.

*Fronteras de la imitación hagiográfica*. En el Seminario «*Tradición e innovación en la hagiografía peninsular*», celebrado en la Universidad de Salamanca, el 26 de marzo de 2009.

*La búsqueda del Edén: «El Paraíso en el Nuevo Mundo», de León Pinelo*. Impartida en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México), el 10 de octubre de 2013.

*La búsqueda del Edén: «El Paraíso en el Nuevo Mundo», de León Pinelo*. En el Seminario Permanente de Edición Crítica de Textos, celebrado en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), el 11 de octubre de 2013.

*Ramon Llull: materia mariana y «nueva literatura»*. En el Seminari de Literatura i Cultura de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna (SLIMM), celebrado en Barcelona, el 8 de mayo de 2018.

*Elogio, abandono y añoranza del «codex excerptorius»*. En la Mesa Redonda *Humanismo y erudición*, del curso *Jornadas sobre el Humanismo y las Humanidades ayer y hoy. Homenaje a la profesora María Pilar Cuartero Sancho*, celebrado en Zaragoza, el 5 y 6 de noviembre de 2018, organizado por la Institución «Fernando el Católico».

## 15. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

*VII Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro.* Celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, del 30 de marzo al 4 de abril de 1987.

*Textos fundamentales para el estudio de la literatura medieval.* Celebrado en Santander, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 1 al 12 de agosto de 1988.

*Jornadas Jarnesianas.* Celebradas en la Zaragoza, en la Institución «Fernando el Católico», del 27 al 30 de septiembre de 1988.

*Curso Superior de Filología.* Celebrado en Santander, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 1 al 12 de julio de 1991.

## 16. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS

### 16.1

#### Becas y ayudas (posteriores a la Licenciatura)

Beca de Formación del Personal Investigador (FPI). Concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia en la convocatoria de 1987, y disfrutada del 1 de enero de 1988 al 30 de noviembre de 1991.

Beca para la Asistencia al Curso *Textos fundamentales para el estudio de la literatura medieval*. Celebrado en Santander, en la Universidad Internacional Menéndez, del 1 al 12 de agosto de 1988.

Beca para una estancia de investigación en la Biblioteca Nacional de España. Concedida por el Gobierno de Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, dentro del Programa Europa de Estancias de Investigación, y disfrutada del 1 al 25 de agosto de 1989.

Beca para la Asistencia al *Curso Superior de Filología*. Celebrado en Santander, en la Universidad Internacional Menéndez, del 1 al 12 de agosto de 1991.

### 16.2

#### Becas de colaboración

Beca de Colaboración en el Departamento de Filología Española (Literaturas española e hispánicas). Concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia durante el curso 1986-1987, para la Catalogación de fondos bibliográficos.

### 16.3

#### Premios

Premio Extraordinario de Licenciatura (Filosofía y Letras. Filología Hispánica) de la Universidad de Zaragoza. Firmado el 26 de marzo de 1992.

Premio Extraordinario de Licenciatura «Academia General Militar» (Filosofía y Letras. Filología Hispánica). Firmado el 26 de marzo de 1992.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (Filosofía y Letras. Filología Hispánica). Firmado el 25 de marzo de 1994.

## 18. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

### 18.1

#### Méritos docentes

Profesor Tutor del Plan de Orientación Universitaria de la Universidad de Zaragoza (POUZ), dirigido a la orientación académica y administrativa de los estudiantes de dicha universidad, durante los cursos académicos 2015-2016 (curso 1º del Grado de Hispánicas), 2016-2017 (Cursos 1º y 2º del Grado de Hispánicas) y 2017-2018 (Cursos 1º y 2º del Grado de Hispánicas), con una dedicación total de 200 horas (50+50+50+50)

Participación en la actividad *Plan de Orientación Universitaria de la Universidad de Zaragoza (POUZ)-Programa Tutor-Mentor* (2 horas), el 30 de septiembre de 2015

Participación en la actividad *POUZ. Características e implementación* (2 horas), el 13 de septiembre de 2016

Participación en la actividad *POUZ. Orientación al estudiante durante el grado (cursos intermedios)* (2 horas), el 26 de junio de 2018

Participación en la Convocatoria de Innovación Docente 2013-2014 de la Universidad de Zaragoza, dentro de la modalidad PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la UZ), en calidad de participante en el proyecto *La mirada crítica. Aplicación de herramientas audiovisuales al ejercicio de análisis e interpretación de textos literarios hispánicos*

Participación en el programa *Aulas Abiertas*, del Observatorio de Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, en el curso 2022-2023.

Coordinador de acciones de movilidad en el marco del Programa Erasmus, entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y las siguientes universidades:

Desde el curso 1998/1999 hasta el 2002/2003: Mälardalens Högskola (Suecia).

Desde el curso 2010/2011 hasta el día de la fecha: Université de Bourgogne-Dijon (Francia); Università degli Studi di Catania (Italia); Universidade de Coimbra (Portugal); Royal Holloway-University of London (Reino Unido); University of Birmingham (Reino Unido)

Desde el curso 2011/2012 hasta el día de la fecha: Université de Bordeaux MONTAIGNE (Francia).

Desde el curso 2012/2013 hasta el día de la fecha: Université de Toulouse-Jean Jaurès (Francia).

Desde el curso 2013/2014 hasta el día de la fecha: Università degli Studi di Pisa (Italia).

Desde el curso 2014/2015 hasta el día de la fecha: Université de Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia); Libera Università «Maria SS. Assunta» di Roma (Italia)

Desde el curso 2019-2010 hasta la fecha: Universität Wien (Austria); University of Cork (Irlanda)

Coordinador del Programa de Movilidad de Estudiantes con Iberoamérica, y responsable del acuerdo con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México), desde el curso académico 2014-2015

Miembro del Tribunal encargado de juzgar las siguientes Tesis Doctorales:

Vanesa Hernández Ámez, *Descripción y filiación de los «flores sanctorum castellanos»*, dirigida por el Dr. Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo)

Marcos Ángel Cortés Guadarrama, *El «Flos Sanctorum con sus etimologías». Estudio y edición*, dirigida por el Dr. Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo)

Hèctor Càmara Sempere, *El «Flos Sanctorum Romançat». Edició crítica dels dos incunables catalans de la «Legenda aurea» de Jacobus de Voragine*, dirigida por la Dra. Marinela Garcia Sempere (Universidad de Alicante)

María del Mar Gutiérrez Martínez, *El «Libro de los Ejemplos del ABC» de Clemente Sánchez. Estudio y Edición*, dirigida por la Dra. María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

Thomas Tchinda, *La producción novelesca de D. Cándido-María Trigueros*, dirigida por la Dra. María Dolores Albiac Blanco (Universidad de Zaragoza)

Pablo Aína Maurel, *Teoría del cuento folclórico. Historia e interpretación*, dirigida por el Dr. Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza)

Ana Mateo Palacios, *Estudio y edición de las «Vidas de los sanctos religiosos de Egipto» traducidas por micer Gonzalo García de Santa María e impresas por Hurus hacia 1488*, dirigida por la Dra. María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

Jaime González Álvarez, *Un epígono del Mester de Clerecía: La «Vida de San Ildefonso» del Beneficiado de Úbeda*, dirigida por los Dres. Isabel Uría Maqua, Jesús Menéndez Peláez y Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo)

Diego González Ruiz, *Estudio y Edición de «Representaciones de la Verdad Vestida, Místicas, Morales y Alegóricas» de Fray Juan de Rojas y Ausa*, dirigida por la Dra. Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña)

Alicia Silvestre Miralles, *La «Subida del monte Carmelo» de San Juan de la Cruz y el umbral de la traducción*, dirigida por los Dres. Ángel Marcos de Dios y Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)

Daniela Santonocito, *Gonzalo Argote de Molina como editor de textos medievales. «El conde Lucanor»*, dirigida por los Dres. María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza) y Gaetano Lalomia (Università degli Studi di Catania)

Ramón Manuel Martínez Pérez, *Retórica del «exemplum» en discursos religiosos novohispanos del siglo XVII*, dirigida por la Dra. María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

Nuria Aranda García, *Los siete sabios de Roma en España (siglos XV-XX). Estudio y edición*, dirigida por la Dra. María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

Miembro de Tribunales encargados de juzgar Trabajos Fin de Máster en las convocatorias de julio y septiembre de 2012, septiembre de 2015 y diciembre de 2016

Miembro de Tribunales encargados de juzgar Trabajos Fin de Grado en las convocatorias de junio y septiembre de 2015

## 18.2

### Méritos de investigación

Miembro del Consejo de Honor del Proyecto de Investigación *Retórica aplicada a la literatura: Retórica, poética, dialéctica y filosofía práctica*, dirigido por la Dra. Lilliam von der Walde Moheno y la Dra. Carmen Trueba Atienza (Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa)

\*\*\*Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Archiletras Científica* (M-12368-2019)

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Memorabilia. Boletín de Literatura Sapiencial* (ISSN 1579-7341)

Miembro del Comité Científico de la colección «Monografías de Aula Medieval» (ISSN 2340-3748), publicación anual perteneciente al Portal Académico *Aul@Medieval*, dirigido por la Dra. Marta Haro Cortés (Universitat de València)

Miembro del Comité Científico de la revista *Atalaya. Revue d'Études Médiévales Romances* (ISSN 2102-5614)

Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) durante los períodos 2008-2012 y 2012-2016

Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional *Le literatura en la época de Sancho IV*. Celebrado en Alcalá de Henares del 21 al 24 de febrero de 1994

Miembro del Comité Organizador del *III Seminari d'Estudis Hagiogràfics*. Celebrado en la Universidad de Alicante, del 28 al 29 de octubre de 2016

Miembro del Comité Organizador del Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM): *Libros, lecturas y reescrituras*. Celebrado en la Universidad de Zaragoza, del 24 al 26 de octubre de 2018

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMyR): *Líneas y pautas en el estudio de la Literatura Medieval y Renacentista*. Celebrado en Oviedo, del 27 al 30 de septiembre de 2010

Miembro del Comité Científico del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMyR): *El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*. Celebrado en la Universitat Autònoma de Barcelona, del 5 al 7 de septiembre de 2012

Miembro del comité científico del V Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMyR): *Grandes y pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista*. Celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos (Fuenlabrada, Madrid) del 24 al 26 de septiembre de 2014.

Miembro del comité científico del VI Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMyR): *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Celebrado en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), del 15 al 17 de septiembre de 2016.

Miembro del Comité Científico del Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM): *Literatura Medieval Hispánica: Nuevos enfoques metodológicos y críticos*. Celebrado en la Università di Catania (Italia), del 27 al 30 de septiembre de 2016.

## 19. OTROS MÉRITOS (GESTIÓN UNIVERSITARIA)

Vicedecano de Profesorado e Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, desde el 8 de julio de 2016 hasta el 29 de mayo de 2020

Presidente de la Subcomisión de Artes y Humanidades de la Comisión Técnica de Evaluación de la Universidad de Zaragoza, desde el 19 de abril de 2018 hasta la fecha

Miembro de la Comisión Técnica de Evaluación de la Universidad de Zaragoza, desde el 25 de enero de 2018 hasta la fecha

Presidente de la Comisión de Control y Evaluación de la Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, desde el 26 de octubre de 2016 hasta el 29 de mayo de 2020

Miembro de la Comisión de Control y Evaluación de la Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, desde el 19 de octubre de 2010 hasta el 29 de mayo de 2020

Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras, desde el curso 1997-1998 hasta el curso 2000-2001

Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, desde el curso 1995-1996 hasta el curso 2000-2001

Miembro electo de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras, desde el curso 2020-2021 hasta la fecha

Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad de Zaragoza, desde el curso 2020-2021 hasta la fecha