

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 02/03/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana		
Apellidos	Gallego Cuiñas		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	02/07/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Literatura española		
País	España	Teléfono	606696456
Palabras clave	Literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI - Estudios transatlánticos y decoloniales - Literatura y mercado - Industria editorial- Feminismo materiaista- Literatura, Big Data e IA		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01-04-2001 a 01-04-2005	Beca de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (FPU)/Universidad de Granada (España)
01-04-2005 a 01-10-2005	Ayuda Puente concedida por el Plan Propio 2005/Universidad de Granada (España)
201-10-2005 a 20-01-2008	Contrato Posdoctoral de Perfeccionamiento de Doctores del Plan Propio de la Universidad de Granada/ Princeton University y Paris-Sorbonne (EEUU/Francia)
25-09-2006 a 01-02-2007	Visiting Research Associate in the Department of Spanish and Portuguese Languages Cultures/Princeton University (EEUU)
15-09-2012 a 15-12-2012	Visiting Scholar Fellow in The McMillan Center, Council of Latin American Studies / Yale University (EEUU)
15-11-2010 a 03-12-2015	Investigadora Contratada Doctora del Programa Ramón y Cajal/Universidad de Granada (España) / Profesora asociada en la Universidad de Toulouse (Francia)
04-12-2015 a 01-07-2021	Profesora Titular / Universidad de Granada (España)
Abril 2025	Profesora invitada Universidad de Costa Rica
2024-2025	Global Distinguished Professor – University of Washington in Saint Louis

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Granada	2000
Lic. Antropología social	Universidad de Granada	2003
Doctora en F. Hispánica	Universidad de Granada	2005

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

La línea prioritaria y global de mi investigación, orientada a los estudios de **literatura contemporánea en lengua española desde un punto de vista materialista, feminista y decolonial**, se cristaliza en más de **175 publicaciones científicas consagradas a este campo**. Destacan en esta producción los más de 70 artículos incluidos en revistas indexadas en bases de datos Web of Science y Scopus verbigracia *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Hispanófila*, *Hispanic Review*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanamérica*, *Bulletin Hispanique*, *Romance Notes*, *Caravelle*, *Revista Chilena de Literatura*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Literature Compass* o *Bulletin of Spanish Studies*. También he publicado **21 libros**, 7 monografías (4 en 1ª decil ranking SPI) y 14 ediciones (con **más de un centenar de citas y cuentan con reseñas en revistas académicas y en la prensa cultural**), 75 capítulos



de libro (59 en Q1 ranking SPI), y el resto son artículos editados en revistas nacionales e internacionales reputadas con evaluación por pares.

Mi labor investigadora ha sido reconocida con la obtención de la cátedra de literatura latinoamericana en 2021 y 3 sexenios de investigación en 2022. He realizado estancias de investigación pre y posdoctorales que suman más de 40 meses en universidades internacionales (UCLA, Princeton, Yale, Paris-Sorbonne, Buenos Aires, Oslo y San Marcos en Lima), he sido Visiting Professor en la Université de Toulouse, en la Universidad de Mackenzie de Brasil y en la Universidad de Costa Rica, además de **Visiting Scholar en Yale University** y **“Distinguished Scholar” en la Universidad de Washington-Saint Louis**, siendo la primera académica de una universidad española en conseguir tal distinción. **He participado en más de 80 congresos internacionales y en 25 nacionales, en la mayoría de ellos como ponente o conferenciante invitada, y he dictado 15 conferencias plenarias.** Asimismo, he sido investigadora contratada del **Programa Ramón y Cajal de 2010 a 2015**, toda vez que he recibido una evaluación positiva de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica que implica una trayectoria investigadora destacada a efectos del Programa I3 (2014), así como la ayuda para incentivar la contratación de doctores (2017) dotada de 100000€. A esto hay que sumar **la dirección de 15 proyectos I+D** (nacionales, autonómicos y locales), **la participación en más de 10 proyectos I+D internacionales** (Oxford, CNRS, UBA, La plata, UNAM, Graz, Utrecht, Colonia, Lille y Paris Sorbonne). También he formado parte del equipo del **proyecto europeo VERTEBRALCUE** (ALFA III), y soy la directora de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica de la Universidad de Granada desde 2018.

He dictado conferencias, cursos y seminarios en EEUU, Francia, Argentina, Perú, Uruguay, Noruega, Alemania, Costa Rica, Italia y España, y he organizado y dirigido 25 congresos internacionales. Mis últimas publicaciones con más impacto (con más de 50 reseñas en total) son: *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción* (2019), *Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial* (2019), *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI* (2021), *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales* (2022), *The World Inside. Latin American Literature in Global Markets* (2023) -en colaboración con la reconocida crítica Mabel Moraña- y *Humanities and Big Data in Ibero-America* (2024), en colaboración con el analista de datos Daniel Torres Salinas. Algunos de mis trabajos sobre estudios transatlánticos, mercado editorial, feminismo materialista, figuras de autor y cultura digital de masas, Big Data e IA son de **lectura obligatoria en programas universitarios de grado y posgrado de América y Europa.** También he colaborado en el *Oxford Handbook of Latin American Novel*, como una de las **40 mejores especialistas de mi campo en novela latinoamericana** y en la *Oxford Research Encyclopedia of Literature* como la especialista internacional más acreditada en la obra de Ricardo Piglia.

Por otro lado, soy **evaluadora del European Research Council**, la ANEP, de la FWO belga, de LE STUDIUM (Institute for Advances Studies de Loire en Francia), del CSIC en Uruguay y de las Universidades de Colonia y Pontificia Nacional de Chile, así como de más de 100 revistas indexadas, comités científicos y reconocidas editoriales internacionales. Igualmente, soy la **directora de 3 colecciones editoriales:** Palabras de América en *Albatros*, desde 2015, LETRAL en *Iberoamericana-Vervuert* (2º en Ranking SPI) desde 2016, y, *Humanities and Big Data in Iberoamerica*” de *De Gruyter* (4º en Ranking SPI) desde 2019. En 2013 fui ganadora del **Research Award Corda Foundation** para el estudio de la poesía de David Rosenmann-Taub y en 2019 recibí el Premio **RECICLAR-ARTE de la Junta de Andalucía por la puesta en marcha de una cartonera universitaria.** He formado parte del jurado del Premio Internacional Iberoamericano de Letras José Donoso de Chile, del Premio Francisco Ayala y del Premio Desmadres, así como de los prestigiosos **Premios Nacionales de Investigación en Humanidades** (2022-2024). He participado como en el **Informe sobre el Estado de la Cultura en España** (2020 y 2022) de la Fundación Alternativas, en calidad de reconocida especialista en Industrias Culturales. También he sido la **directora y guionista de la primera película documental que se ha realizado sobre la industria del libro, “Mujer, papel y tijera. El juego de la edición”,** que ha ganado la **Biznaga de Plata Premio del Público al mejor documental en el Festival de Málaga (2025).** Esta especial dedicación a la transferencia de conocimiento se cristaliza también en trabajo de **asesora sobre cuestiones de género en la industria editorial en CERVICAL-UNESCO** y en mi intervención en los **periódicos y revistas culturales más conocidos** de España y América Latina.

Por último, he **dirigido más de medio centenar de becas de colaboración, becas de iniciación a la investigación, becas predoctorales y posdoctorales** (Fundación Carolina, Grupo Tordesillas, AUIP, y otras universidades italianas y latinoamericanas). Asimismo, he captado más de **2 millones en recursos** para financiar no solo proyectos sino **11 contratos técnicos de investigación** y he supervisado 2 contratos Juan de la Cierva y un Margarita Salas. He dirigido **9 tesis doctorales** (6 con beca FPU, una con beca del Ministerio de Suecia, otra de Italia y otra de Chile) y **tengo 10 más en curso** (7 con beca



FPU/FPI o propias). He sido la editora de la **Revista *Letral* (Q1)** durante una década y ahora directora, vocal de la Junta Rectora de la AEELH (2014-2018), miembro del **Instituto de Estudios las Mujeres y de Género** y **Chair de la sección Cono Sur de LASA** (primera persona de una universidad española en serlo). En la actualidad soy decana de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada y vicepresidenta de la Asociación de Decanatos de Humanidades de España, lo que me ha llevado a ser **invitada en dos ocasiones en la ONAC para fomentar el asesoramiento científico humanista**.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

1. *La novela argentina del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*, New York, Peter Lang, 2019. CLAVE: L
2. “Independent publishers and social networks in the 21st century: the balance of power in the transatlantic Spanish-language book market” en *Online Information Review*, 44, Vol. 44.7, 2020. CLAVE: A
- 3.. *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana, 2021. CLAVE: E
- 4.. “Esto no es un autor. Futurabilidad y valor literario en *Granta* 2021” en *Ínsula*, 2022, pp. 18-21. CLAVE: A
5. *Latin American Literatures in Global Markets. The World Inside*, London, Brill, 2023. CLAVE: E
- 6.. *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales*, Berlin, De Gruyter, 2022. CLAVE: L
7. *Pensamiento, Pandemia y Big Data. El impacto sociocultural del coronavirus en el espacio iberoamericano*, Berlin, De Gruyter, 2022. CLAVE: E
8. *Humanities and Big Data in Ibero-America. Methodological issues and Practical Applications*. Berlin: De Gruyter, 2024. CLAVE: L
9. “Afterword The Latin American writer and the global market”. En Mabel Moraña y Ana Gallego Cuiñas (ed.), *The World Inside. Latin American Literatures in Global Markets*, London, Brill, 2022. CLAVE: CL
10. “Latin American Narrative in the Late Twentieth and Early Twenty-First Century”. En Juan E De Castro and Ignacio López-Calvo (ed.), *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*, London, Oxford University Press, 2023. CLAVE: CL
11. “A. Big Borges: What Can Big Data Show About a Classic Writer on Social Networks?” En: *Humanities and Big Data in Ibero-America. Theory, methodology and practical applications*. Berlin: De Gruyter, 2023. CLAVE: CL
12. “Literature Seen Through Big Data and Artificial Intelligence: Key Concepts and Critical Challenges”. En: *Humanities and Big Data in Ibero-America. Theory, methodology and practical applications*. Berlin: De Gruyter, 2023. CLAVE: CL
13. “Tecnologías del escritor. Bots Literarios, autoría y canon en las redes sociales”. En *Hispanófila*, 201, 2024: 91-110. CLAVE: A, dentro del monográfico coordinado sobre *Nuevas autorías y performatividades en la cultura literaria digital*.

C.2. Congresos

1. TÍTULO: "La literatura vista desde el Big Data y la Inteligencia Artificial: conceptos clave y desafíos críticos". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria. The 1st International Conference on Humanities and Big Data in Ibero-America: Methodological issues and practical applications. Granada, 16-17 de diciembre de 2021.
2. "Mujeres editoras y políticas bibliodiversas en el mercado del libro independiente iberoamericano". Conferencia plenaria. Seminario Internacional Las mujeres y los estudios del libro y de la edición en Iberoamérica de la UNAM. México DF, 11 de mayo de 2022.
3. “Big Borges. El escritor argentino y las redes sociales”. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural. X CIJILH "Pensar a solas duele: la creación de comunidades literarias en Hispanoamérica" de la Universidad Complutense de Madrid 20 y 21 de octubre de 2023.
4. “De la literatura a la cultura literaria. Una nueva sociología de la literatura latinoamericana para el siglo XXI”. Conferencia plenaria. Simposio Internacional 'Dominios y dislocaciones de la crítica latinoamericana. Prácticas, incitaciones y entrelugares de un discurso autónomo' de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires (España). 22-30 noviembre de 2021.
5. “Figuraciones digitales de escritorx y canon en el siglo 21”. Conferencia plenaria. II Congreso Desmadres de literaturas de América Latina del siglo XXI. Buenos Aires. 4-8 noviembre de 2024.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado



I. Estudios transatlántico de literatura actual: primer estudio transatlántico y orgánico de las literaturas en lengua española y de su recepción en Europa y América Latina hoy

1. Título del proyecto: LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21. Estéticas disidentes, circulaciones alternativas. Proyecto activo desde 2007 conocido internacionalmente.

Referencia: PID2019-110238GB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Educación

Entidades participantes: Universidad de Granada. Duración: 01-06-2019 hasta: 30-05-2024 Cuantía de la subvención: 34.000 €. Número de participantes: 12

II. Literatura y Big Data: aplicación pionera de técnicas de Big Data a análisis literaria y de autor

1. Título del proyecto: Unidad de Excelencia IBERLAB. Crítica, lenguas y culturas en Iberoamérica.

Referencia: UCE2018-04. Entidad financiadora: Universidad de Granada. Duración: 05-11-2018 hasta: 05-11-2027. Cuantía de la subvención: 65.000 € . Número de participantes: 7

2. Título del proyecto: COVID-TECA. Hemeroteca de humanidades sobre el impacto socio-económico y la incidencia cultural de la pandemia de coronavirus

Referencia: CV20-45329. Entidad financiadora: Programa FEDER - Junta de Andalucía. Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Cantabria. Duración: 01-12-2020 hasta 31-12-202. Cuantía de la subvención: 54.000€. Número de participantes: 8

3. Título del proyecto: LETRAL-IA. Tecnologías del escritor. producción, circulación y recepción de la cultura literaria en la era de la Inteligencia Artificial. Referencia: PID2023-152400OB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Entidades participantes: Universidad de Granada. Duración: 01-12-2024 hasta: 30-11-2027. Cuantía de la subvención: 112.000 €. Número de participantes: 9

III. Literatura y mercado: primeros estudios de conjunto sobre editoriales independientes, ferias y festivales desde la bibliodiversidad, la decolonialidad y el género

1. Título del proyecto: Patrimonio literario y mercado editorial en Andalucía: proyecciones transatlánticas.

Referencia: PRY151/14. Entidad financiadora: Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Andaluces. Duración: 15-11-2014 hasta: 30-08-2016. Cuantía de la subvención: 30.000 €. Número de participantes: 5

2. Título del proyecto: ECOEDIT. Editoriales independientes para el ecosistema literario.

Referencia: Mlab-PP2016-02. Entidad financiadora: Universidad de Granada. Duración: 01-05-2017 hasta: 30-04-2018. Cuantía: 3000 € Número de participantes: 7

3. Título del proyecto: FEMENEDIT. Mujeres editoras en la historia de la literatura contemporánea

Referencia: P20_00215. Entidad financiadora: Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. Entidades participantes: Universidad de Granada, UNAM (México), UCA (Argentina), Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia). Duración: 31-05-202 hasta: 30-06-2023. Cuantía de la subvención: 47.600 €. Número de participantes: 9

4. Título del proyecto: FEMENDATA. Datificación y Análisis de las Políticas de Igualdad y Bibliodiversidad en el Sector del Libro Independiente Iberoamericano.

Referencia: A-HUM-684-UGR20. Entidad financiadora: Programa Operativo FEDER Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Granada. Duración: 01-12-2021 hasta: 30-06-2023 Cuantía de la subvención: 45.000 €. Número de participantes: 4

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Plataforma/licencia ECOEDIT de editoriales independiente de América Latina y España. Tipo de actividad: base de datos con más de 500 editoriales independientes latinoamericanas y españolas, clasificadas en función de una bolsa de valores para la ecoedición. Entidades: Universidad de Granada. Fecha: desde 2018.

2. Contrato con Fundación Alternativas para participación en Informe sobre el Estado de la Cultura en España (2021 y 2023). Empresa: Fundación Alternativas. Entidades: Ministerio de Cultura/Unión Europea.

3. Orden de encargo para asesoría Científica. Empresa: CERLALC-UNESCO (Colombia). Tipo de actividad: asesorar en desarrollo de políticas públicas del ámbito iberoamericano que fomenten la incorporación de mujeres y el enfoque de género en la industria del libro. Fecha: desde enero de 2025.