

## **CURRICULUM VITAE**

**Apellidos: Serrano Asenjo**

**Nombre: José Enrique**

### **1. TÍTULOS ACADÉMICOS.**

**1.1.- Clase:** Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica)

**Organismo y Centro de expedición:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de expedición:** 8-1-1986. Tesis de Licenciatura: 20-9-1986

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**1.2.- Clase:** Doctor en Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica)

**Organismo y Centro de expedición:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de expedición:** 21-7-1989. Lectura tesis: 30-6-1989

**Calificación:** Apto cum laude

### **2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.**

**2.1.- Categoría:** Profesor Ayudante de Facultad y ETS

**Organismo o Centro:** Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** 1-10-1988

**Fecha de cese o finalización:** 30-9-1993

**2.2.- Categoría:** Profesor Ayudante de Facultad y ETS

**Organismo o Centro:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** 1-10-1990

**Fecha de cese o finalización:** 30-9-1991

**2.3.- Categoría:** Profesor Asociado

**Organismo o Centro:** Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** 1-10-1993

**Fecha de cese o finalización:** 19-3-97

**2.4.- Categoría:** Profesor Titular

**Organismo o Centro:** Universidad de Zaragoza. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** Resolución de 11-2-97, BOE 19-3-97, toma de posesión 20-3-97

**Fecha de cese o finalización:** 20-9-01

**2.5.- Categoría:** Profesor Titular

**Organismo o Centro:** Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** Toma de posesión 21-9-01

**Fecha de cese o finalización:** 14-3-21

**2.6.- Categoría:** Catedrático de Universidad

**Organismo o Centro:** Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Fecha de nombramiento o contrato:** Resolución de 2-3-21, BOE: 12-3-21, toma de posesión 15-3-21

**Fecha de cese o finalización:** ---

### 3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.

3.1.- Sustituciones de Literatura Española I, II y III; Literatura Española del s. XVIII y del s. XX, cursos 1986-87 y 1987-88. Becario FPI.

3.2.- Clases prácticas de las asignaturas:

-Literatura Española I (Edad Media) (dos grupos de 1 hora semanal cada uno), 1987-88. Becario FPI.

-Historia de la Literatura Española II (Siglos XVIII-XIX-XX) (1 hora semanal), 1989-90. Profesor Ayudante de Facultad.

3.3.- Clases teóricas de las asignaturas:

-Historia de la Literatura Española II, 1988-89. Profesor Ayudante de Facultad.

-Historia de la Literatura Española II, 1989-90. Profesor Ayudante de Facultad.

-(Un trimestre) Literatura Española Contemporánea, 1991. Docencia desempeñada en la Universidad de Granada. Profesor Ayudante de Facultad.

-Historia de la Literatura Española I (Edad Media y Siglos de Oro) y II, 1991-92. Profesor Ayudante de Facultad.

-Historia de la Literatura Española I y II, 1992-93. Profesor Ayudante de Facultad.

-Historia de la Literatura Española I, 1993-94 (dos grupos). Profesor Asociado TC.

-Historia de la Literatura Española I y II, 1994-95. Profesor Asociado TC.

-Literatura Española II (Siglos de Oro), 1994-95 (un cuatrimestre). Profesor Asociado TC.

-Literatura Española III (Siglos XVIII-XIX-XX), 1995-96. Profesor Asociado TC.

-Historia de la Literatura Española II, 1995-96. Profesor Asociado TC.

-Historia de la Literatura Española I, 1995-96 (un cuatrimestre). Profesor Asociado TC.

-Historia de la Literatura Española (Siglos XVIII-XX), 1996-97 (dos grupos). Profesor Asociado TC.

-Historia de la Literatura Española II, 1996-97 (un cuatrimestre). Profesor Asociado TC.

-Literatura Española I (Edad Media y SS. OO.) (un cuatrimestre), 1997-98; 1998-99; 1999-2000; 2000-01. Profesor Titular a partir del 20 de marzo de 1997 hasta la actualidad.

-Literatura Hispanoamericana Contemporánea (un cuatrimestre), 1997-98; 1998-99; 1999-2000; 2000-01.

-Literatura Española Contemporánea (medio cuatrimestre), 1997-98; 1998-99; 1999-2000; 2000-01.

- Literatura Europea Comparada I (un cuarto de cuatrimestre), 1997-98; 1998-99; 1999-2000; 2000-01.
- Introducción a la Literatura Hispanoamericana, 2001-02 (un cuatrimestre; dos grupos)
- Introducción al Comentario Literario de Textos Españoles, 2001-02 (un cuatrimestre).
- Comentario Literario de Textos Hispanoamericanos (anual; un grupo y un cuatrimestre de otro grupo), 2002-03, 2003-04, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09.
- Comentario Literario de Textos Hispanoamericanos (dos primeros cuatrimestres), 2004-05.
- Comentario Literario de Textos Hispanoamericanos (un cuatrimestre), 2009-10, 2011-12.
- Comentario Literario de Textos Hispanoamericanos (imparto la docencia anual del grupo único), 2010-11.
- Textos de Literatura Española e Hispanoamericana (un cuatrimestre), 2009-10.
- Estudios de Literatura Española II (Siglos XVIII-XIX-XX), 2010-11 (un cuatrimestre).
- Literatura contemporánea en español (2 grupos, 6 créditos cada grupo), 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16.
- Bases culturales de la comunicación: Corrientes literarias contemporáneas (3 créditos), 2012-13, 2013-14.
- Literatura Hispanoamericana Actual (medio cuatrimestre) 2012-13.
- Literatura Hispanoamericana I (3 créditos), 2013-14.
- Temas y géneros del teatro hispánico II (3 créditos), 2015-16.
  
- Literatura contemporánea en español (3 créditos) 2016-17 y 2017-18.
- Literaturas hispánicas (6 créditos) 2016-17, 2017-18 y 2018-19.
- Literaturas hispánicas (9 créditos) 2019-20.

#### 3.4.- Cursos de doctorado:

- La nueva biografía en España (1928-1936): Teoría (3 créditos), 2001-02, 2002-03, 2003-04.
- Ramón Gómez de la Serna: Los géneros de la modernidad (3 créditos), 2004-05, 2005-06.
- Participación en el curso Historia, teoría y práctica de las escrituras auto/biográficas modernas, dentro del programa oficial de posgrado Estudios avanzados de Literatura Hispánica: edición, géneros y comunicación (programa de doctorado con mención de calidad MCD2006-00294): 2007 (4 horas), 2008 (3 horas).
- Participación en el curso “Biografías y autobiografías en la Edad Contemporánea” del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, con un crédito en los cursos 2003-04 y 2004-05.

#### 3.5.- Cursos para extranjeros:

- Literatura Española Contemporánea (1988, 16 horas; 1989, 16 horas; 1990, 27 y 8 horas; 1992, 16 horas).

3.6.- Curso Literatura española e hispanoamericana del siglo XX (20 horas), impartido en la Universidad de la Experiencia: octubre-noviembre de 2012, enero-febrero de 2013, enero-febrero de 2014, noviembre-diciembre de 2014, enero-febrero de 2016 y enero-febrero de 2017.

Nota: La labor docente referida con la excepción que se menciona ha sido desempeñada en la Universidad de Zaragoza.

#### 4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.

4.1.- Tesis de licenciatura con el título "Tomás Seral y Casas: análisis de su obra literaria", realizada bajo la dirección del Dr. D. José-Carlos Mainer Baqué y defendida el 20-9-1986.

4.2.- Tesis doctoral con el título "Contribución al estudio de las vanguardias literarias en Aragón (1925-1945)", realizada bajo la dirección del Dr. D. José-Carlos Mainer Baqué y defendida el 30-6-1989.

#### 5. PUBLICACIONES, LIBROS.

5.1.- **Título:** *Poesía* de Tomás Seral y Casas. Introducción y recopilación

**Fecha de publicación:** 1988

**Editorial:** Guara, Zaragoza

5.2.- **Título:** *Estrategias vanguardistas (Para un estudio de la literatura nueva en Aragón. 1925-1945)*

**Fecha de publicación:** 1990

**Editorial:** Institución Fernando el Católico, Zaragoza

5.3.- **Título:** *La ordenación de la luz (La vocación americanista de Ginés de Albareda en su poesía)*

**Fecha de publicación:** 1990

**Editorial:** Ediciones Pórtico, Zaragoza

5.4.- **Título:** *«Prisma» y otros asedios a la vanguardia* de Eugenio Frutos. Edición preparada en colaboración con Alberto Montaner Frutos

**Fecha de publicación:** 1990

**Editorial:** Diputación Provincial de Badajoz

5.5.- **Título:** *Torbellino de aspás* de Eugenio Frutos. Edición preparada en colaboración con Alberto Montaner Frutos

**Fecha de publicación:** 1991

**Editorial:** Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga

5.6.- **Título:** *Ramón y el arte de matar (El crimen en las novelas de Gómez de la Serna)*

**Fecha de publicación:** 1992

**Editorial:** La General, Granada

5.7.- **Título:** *La plenitud del verbo. Antología de estudios literarios* de Eugenio Frutos. Edición preparada en colaboración con Alberto Montaner Frutos

**Fecha de publicación:** 1995

**Editorial:** Institución Fernando el Católico, Zaragoza

5.8.- **Título:** *Fragmentos de la modernidad (Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945)*

**Fecha de publicación:** 2000

**Editorial:** Instituto de Estudios Altoaragoneses, Colección «Larumbe», Huesca

5.9.- **Título:** *Vidas oblicuas: Aspectos teóricos de la «nueva biografía» en España (1928-1936)*

**Fecha de publicación:** 2002

**Editorial:** Prensas Universitarias de Zaragoza

5.10.- **Título:** *Correspondencia* (8 vols.) de Juan Valera. Edición preparada en colaboración con Leonardo Romero Tobar (dirección) y Ángeles Ezama Gil

**Fecha de publicación:** 2002-09

**Editorial:** Castalia, Madrid

5.11.- **Título:** *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, edición en colaboración con Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Marín, Rosa Pellicer y Jesús Rubio

**Fecha de publicación:** 2012

**Editorial:** Prensas Universitarias de Zaragoza

5.12.- **Título:** *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, edición en colaboración con Jesús Rubio Jiménez

**Fecha de publicación:** 2018

**Editorial:** Prensas de la Universidad de Zaragoza, nº 142 de la col. Humanidades, acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ (avalado por ANECA y FECYT).

5.13.- **Título:** *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)*, edición en colaboración con Jesús Rubio Jiménez

**Fecha de publicación:** 2021

**Editorial:** Prensas de la Universidad de Zaragoza, nº 170 de la col. Humanidades, acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ (avalado por ANECA y FECYT).

## 6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS.

6.1.- **Título:** "Retórica de una elegía para Federico Comps: *Muerte española*"

**Revista:** *Rolde*, 39

**Fecha de publicación:** 1987

**Páginas:** 24-26

6.2.- **Título:** "Los dibujos auxiliares de *La «tournée» de Dios*: texto e imagen en la última narración de Jardiel Poncela"

**Revista:** *Letras Peninsulares*, I, 3

**Fecha de publicación:** 1988

**Páginas:** 345-356

6.3.- **Título:** "La escritura reflexiva de Miguel Labordeta en su teatro"

**Revista:** *Mester*, XVII, 2

**Fecha de publicación:** 1988

**Páginas:** 29-38

6.4.- **Título:** "*Estar cansado tiene plumas* (1936), Cernuda leído por Tomás Seral"

**Revista:** En J.-P. Etienvre y L. Romero (coords.), *La recepción del texto literario*, Zaragoza, Universidad-Casa de Velázquez

**Fecha de publicación:** 1988

**Páginas:** 207-220

6.5.- **Título:** "Pretextos cinematográficos en *Cita de ensueños*"

**Revista:** *Studium*, 4

**Fecha de publicación:** 1988  
**Páginas:** 137-148  
6.6.- **Título:** "Puentes de Moreno Villa (1933)"  
**Revista:** *Annales*, V  
**Fecha de publicación:** 1988  
**Páginas:** 247-254  
6.7.- **Título:** "El hombre en la tierra quemada: análisis de la poesía bélica de Camón Aznar"  
**Revista:** *Annales*, VI  
**Fecha de publicación:** 1989  
**Páginas:** 247-263  
6.8.- **Título:** "Vida y literatura en *Teoría del zumbel*, de Benjamín Jarnés"  
**Revista:** *Revista Hispánica Moderna*, XLIII, 1  
**Fecha de publicación:** 1990  
**Páginas:** 42-48  
6.9.- **Título:** "Una niña de nueve años: el *Poema de Mio Cid* y dos lecturas contemporáneas (Manuel Machado y Ezra Pound)". En colaboración con Alberto Montaner Frutos  
**Revista:** *Hispanica Posnaniensia*, I  
**Fecha de publicación:** 1990  
**Páginas:** 133-150  
6.10.- **Título:** "Escritura para el túnel (acerca de *El hombre perdido* de Ramón Gómez de la Serna)"  
**Revista:** *España Contemporánea*, IV, 1  
**Fecha de publicación:** 1991  
**Páginas:** 23-45  
6.11.- **Título:** "Las ruinas: poética y herencia modernista en *Imagen* de Gerardo Diego"  
**Revista:** *Hispanófila*, 101  
**Fecha de publicación:** 1991  
**Páginas:** 37-48  
6.12.- **Título:** "San Juan de la Cruz y la literatura contemporánea (1942-1991)"  
**Revista:** En *San Juan de la Cruz y la literatura de su tiempo*, Madrid, Turner-Junta de Andalucía  
**Fecha de publicación:** 1991  
**Páginas:** 73-82  
6.13.- **Título:** "Antonio Cano, un vanguardista en el Teruel de los años treinta"  
**Revista:** *Turia*, 19  
**Fecha de publicación:** 1992  
**Páginas:** 209-224  
6.14.- **Título:** "Confesiones necesarias de Javier Tomeo"  
**Revista:** *Ínsula*, 541  
**Fecha de publicación:** 1992  
**Páginas:** 22-23  
6.15.- **Título:** "Jorge Guillén: Palabra, diálogo y silencio en *Homenaje (Reunión de vidas)*"  
**Revista:** *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 12  
**Fecha de publicación:** 1992

**Páginas:** 93-110

6.16.- **Título:** "Jorge Guillén y Eugenio Frutos: una relación literaria"

**Revista:** *Ínsula*, 554-555

**Fecha de publicación:** 1993

**Páginas:** 40-41

6.17.- **Título:** "Trayectoria de *Doncel* (1948-1953)"

**Revista:** Es introducción a la reproducción facsímil de la revista publicada por la D. G. A.

**Fecha de publicación:** 1993

**Páginas:** [3-30]

6.18.- **Título:** "La *Egloga de los dos rascacielos*: corazones cerrados por reformas"

**Revista:** *Poesía en el Campus*, 26

**Fecha de publicación:** 1994

**Páginas:** 12-17

6.19.- **Título:** "El poeta en «su línea de fuego»: la poesía derrotada de Tomás Seral"

**Revista:** En *III Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos XVIII-XX)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico

**Fecha de publicación:** 1994

**Páginas:** 85-102

6.20.- **Título:** "*Cierzo* (1930), la utopía vencida"

**Revista:** Es introducción a la reproducción facsímil de la revista publicada por la D. G. A.

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** [1-6]

6.21.- **Título:** "Las conferencias de García Lorca en América"

**Revista:** *Cuadernos Hispanoamericanos*, 538

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 69-80

6.22.- **Título:** "La educación literaria y sentimental del héroe en *Su único hijo*"

**Revista:** *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, XLIX, nº 145

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 89-109

6.23.- **Título:** "Lugar y metáfora: perspectiva de Metrópolis desde Ramón Gómez de la Serna"

**Revista:** En Fidel López Criado (ed.), *Voces de vanguardia*, A Coruña, Universidade da Coruña

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 81-95

6.24.- **Título:** "*Noreste* (1932-1936) en la vanguardia aragonesa"

**Revista:** Es introducción a la reproducción facsímil de la revista publicada por la D. G. A.

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** [13-18]

6.25.- **Título:** "The theory of the novel in Ramón Gómez de la Serna's *The Novelist*"

**Revista:** En Derek Harris (ed.), *The Spanish avant-garde*, Manchester University Press

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 27-38

6.26.- **Título:** "Tiempos modernos: la ciudad y los límites de la poesía (1928-1936)"

**Revista:** En *Luces de la ciudad. Arte y cultura en Zaragoza 1914-1936*, Zaragoza, Gobierno de Aragón - Ayuntamiento de Zaragoza

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 61-70

6.27.- **Título:** "La obra de don Mariano de Pano y Ruata: Una bibliografía anotada". En colaboración con Alberto Montaner Frutos y Diego Navarro Bonilla

**Revista:** *Cuadernos Cehimo*, 22

**Fecha de publicación:** 1995

**Páginas:** 267-283

6.28.- **Título:** "Aspectos de la organización interna de las *Mocedades de Rodrigo*"

**Revista:** *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow), LXXIII

**Fecha de publicación:** 1996

**Páginas:** 159-170

6.29.- **Título:** "Ensayo de una bibliografía sobre la vanguardia literaria en las publicaciones periódicas aragonesas (1925-1936)"

**Revista:** *Alazet*, 8

**Fecha de publicación:** 1996

**Páginas:** 195-237

6.30.- **Título:** "El intérprete enajenado: clásicos o modernos en la prosa crítica de Gerardo Diego"

**Revista:** *Ínsula*, 597-598

**Fecha de publicación:** 1996

**Páginas:** 22-23

6.31.- **Título:** "Don Juan Valera y el Zar: dos cartas de Rusia recuperadas"

**Revista:** *Glosa*, 7-8

**Fecha de publicación:** 1996/97

**Páginas:** 265-280

6.32.- **Título:** "*Los medios seres*, una farsa sobre el vacío"

**Revista:** *Mundaiz*, 53

**Fecha de publicación:** 1997

**Páginas:** 87-103

6.33.- **Título:** "Prólogo. Relato posible de un cierto catálogo de la creación"

**Revista:** En Ramón Gómez de la Serna, *Obras completas. «Ramonismo» II*, Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg

**Fecha de publicación:** 1997

**Páginas:** 11-33

6.34.- **Título:** "Un hombre enamorado del pasado: las crónicas de Antonio Marichalar en la revista *The Criterion*". En colaboración con Miguel Gallego Roca

**Revista:** *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLVI

**Fecha de publicación:** 1998

**Páginas:** 67-96

6.35.- **Título:** "Los estudios sobre la literatura en Aragón del siglo XX"

- Revista:** En *Jornadas de Filología Aragonesa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico
- Fecha de publicación:** 1999
- Páginas:** 129-161
- 6.36.- **Título:** "La encrucijada del *Macías* de Larra, entre plazos verosímiles y tiranas pasiones"
- Revista:** *Modern Language Notes*, 115
- Fecha de publicación:** March 2000
- Páginas:** 340-354
- 6.37.- **Título:** "Una elegía creacionista de Luis A. Piñer: «La hora más oscura»"
- Revista:** *Ínsula*, 642
- Fecha de publicación:** Junio 2000
- Páginas:** 27-29
- 6.38.- **Título:** "El sauce y el arpa: en torno a la construcción del tiempo en *Doble agonía de Bécquer*, de Benjamín Jarnés"
- Revista:** *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 9
- Fecha de publicación:** 2000
- Páginas:** 107-119
- 6.39.- **Título:** "Ideas sobre la novela en los años veinte: metanovelas y otros textos doctrinales"
- Revista:** En Paul Aubert (ed.), *La novela en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, Casa de Velázquez
- Fecha de publicación:** 2001
- Páginas:** 129-141
- 6.40.- **Título:** "Ramón Gómez de la Serna: el deseo o la realidad"
- Revista:** *Boletín Ramón*, 5
- Fecha de publicación:** Otoño 2002
- Páginas:** 62-70
- 6.41.- **Título:** "Los Osuna de Antonio Marichalar: el malogrado"
- Revista:** *Revista Hispánica Moderna*, LV
- Fecha de publicación:** 2002
- Páginas:** 342-356
- 6.42.- **Título:** "Las otras vidas de Benjamín Jarnés"
- Revista:** *Ínsula*, 673
- Fecha de publicación:** Enero 2003
- Páginas:** 16-17
- 6.43.- **Título:** "La invención del 27 desde dentro: el caso de Ángel del Río"
- Revista:** En Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia de la literatura/ Historia literaria*, Zaragoza, Prensas Universitarias
- Fecha de publicación:** 2004
- Páginas:** 369-390
- 6.44.- **Título:** "Los Osuna de Antonio Marichalar: el incendiario"
- Revista:** *Bulletin of Hispanic Studies*, 81
- Fecha de publicación:** October 2004
- Páginas:** 479-495
- 6.45.- **Título:** "Nueva biografía y regeneracionismo: *Ganivet* (1942) de Antonio Espina"
- Revista:** *STVDIVM. Revista de Humanidades*, 11
- Fecha de publicación:** 2005

**Páginas:** 163-172

6.46.- **Título:** "Historia y punición: Ángel Valbuena Prat, depurado"

**Revista:** *Revista de Literatura*, LXVIII, 135

**Fecha de publicación:** Enero-junio 2006

**Páginas:** 249-259

6.47.- **Título:** "El Veintisiete propio y extraño de Ángel Valbuena Prat: Calderón vs. Góngora"

**Revista:** *Bulletin Hispanique*, 110, n. 2

**Fecha de publicación:** Diciembre 2008

**Páginas:** 513-535

6.48.- **Título:** "La patria *re-inventada*. Concepto de España para después de una guerra (según M.J. Benardete y Ángel del Río)"

**Revista:** *Romance Quarterly*, vol. 56, n. 3

**Fecha de publicación:** Summer 2009

**Páginas:** 180-193

6.49.- **Título:** "El modernista y la romántica: *Mi tía Carolina Coronado* de Ramón Gómez de la Serna y aspectos de la retórica del espacio doméstico"

**Revista:** *Romance Notes*, vol. 50, n. 3

**Fecha de publicación:** 2010

**Páginas:** 315-325

6.50.- **Título:** "La Historia Contemporánea de España de Juan Valera (su continuación de Lafuente), como artefacto literario"

**Revista:** *Revista Chilena de Literatura*, nº 78

**Fecha de publicación:** Abril 2011

**Páginas:** 247-255

6.51.- **Título:** "Estética ética de la biografía: *Edgar Poe*, de Ramón Gómez de la Serna"

**Revista:** *Interlitteraria* (Tartu University Press), 16/1

**Fecha de publicación:** 2011

**Páginas:** 365-380

6.52.- **Título:** "Fragmentos del yo recobrado: para una autobiografía de Juan Valera"

**Revista:** *Crítica Hispánica*, vol. XXXIII, núms. 1-2

**Fecha de publicación:** 2011

**Páginas:** 303-324

6.53.- **Título:** "Allá lejos y tiempo atrás: *Nostalgias de Madrid* de Ramón Gómez de la Serna"

**Revista:** En Ángeles Ezama *et al.* (eds.), *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, Prensas Universitarias de Zaragoza

**Fecha de publicación:** 2012

**Páginas:** 569-578

6.54.- **Título:** "Formas y temas en la trayectoria literaria del héroe: el caso de Tomás Zumalacárregui"

**Revista:** *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 22

**Fecha de publicación:** 2013

**Páginas:** 647-674

6.55.- **Título:** "Apunte en torno al espacio en *Transeúnte central* de Miguel Labordeta"

**Revista:** *Ínsula*, nº 810

**Fecha de publicación:** Junio 2014

**Páginas:** 19-21

6.56.- **Título:** “Quevedo, Francisco de (ca. 1950, tres lecturas desde el margen: Antonio Espina, Clara Campoamor, Ramón Gómez de la Serna)”

**Revista:** En Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Fecha de publicación:** 2014

**Páginas:** 285-304

6.57.- **Título:** “Esbozo para una psicogeografía de *Transeúnte central*, de Miguel Labordeta”

**Revista:** *Crítica Hispánica*, vol. XXXVI, núm. 2

**Fecha de publicación:** 2014

**Páginas:** 107-130

6.58.- **Título:** “*La pluma y la espada* de Luis Mariano de Larra: la iniciación del héroe don Francisco de Quevedo”

**Revista:** *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, n.º 19

**Fecha de publicación:** 2015

**Páginas:** 241-256

6.59.- **Título:** “Espacios entre espacios en *La forja*: una cartografía íntima de Arturo Barea”

**Revista:** *Hispanic Review*, vol. 83.3

**Fecha de publicación:** Summer 2015

**Páginas:** 337-355

6.60.- **Título:** “Materiales para escribir un espacio límite: el Rastro siglo XX, desde José Martínez Ruiz a Francisco Umbral”

**Revista:** *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 25

**Fecha de publicación:** 2016

**Páginas:** 1.097-1.117

6.61.- **Título:** “Elegía y expiación en *Hampa*, de José del Río Sáinz: el tiempo de juventud leído en el espacio”

**Revista:** *Bulletin of Spanish Studies* (Impreso), XCIV

**Fecha de publicación:** 2017

**Páginas:** 251-266

6.62.- **Título:** “El primer barroco de un moderno: don Luis de Góngora retratado por Vicente Aleixandre”

**Revista:** En Ángeles Ezama *et al.* (eds.), “*La razón es Aurora*”. *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico

**Fecha de publicación:** 2017

**Páginas:** 255-263

6.63.- **Título:** “Modelos del retrato costumbrista en *España*, 1915: los casos de Emilio Carrère y Enrique Díez-Canedo”

**Revista:** En *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Fecha de publicación:** 2018

**Páginas:** 135-148

6.64.- **Título:** “Microrretratos eminentes: los ‘Artistas perfectos’ de Javier Marías”

**Revista:** En G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, t. I, Madrid, Visor Libros.

**Fecha de publicación:** 2018

**Páginas:** 469-484

6.65.- **Título:** “El arte de interpretar al otro: los retratos de Javier Marías en *Miramientos*”

**Revista:** *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, nº 36.2

**Fecha de publicación:** 2020

**Páginas:** 749-768

6.66.- **Título:** “La trama de los géneros en *Los raros* de Pere Gimferrer (y una coda de poética)”

**Revista:** *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº extraordinario 7

**Fecha de publicación:** 2020

**Páginas:** 290-301

6.67.- **Título:** “*Retratos españoles*, de Ernesto Giménez Caballero: autorretrato (y memorias) con máscara”

**Revista:** En *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Fecha de publicación:** 2021

**Páginas:** 141-156

6.68.- **Título:** “Raros comunes de Rubén Darío y Pere Gimferrer: exploración de una confluencia y un tributo”

**Revista:** *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n. 47, nº 1

**Fecha de publicación:** 2022

**Páginas:** 55-78

6.69.- **Título:** “*Stefan Zweig, cumbre apagada. Retrato*, de Benjamín Jarnés: vacilaciones de una semblanza compleja”

**Revista:** *Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, nº 28

**Fecha de publicación:** 2022

**Páginas:** 1-11

6.70.- **Título:** “*La luz sepultada* de Irene Vallejo: una exploración del espacio del miedo, Zaragoza verano 1936”

**Revista:** *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, nº 21

**Fecha de publicación:** 2023

**Páginas:** 1-28

6.71.- **Título:** “Semblanzas de senectud: Luis Cernuda y Vicente Aleixandre retratados por Jorge Guillén en *Final*”

**Revista:** *Philologica Canariensia*, nº 31

**Fecha de publicación:** 2025

**Páginas:** 283-299

## 7. OTRAS PUBLICACIONES.

### Reseñas.

7.1.- "J. L. Cano, *Los cuadernos de Velintonia*. V. Aleixandre, *Epistolario*", *España Contemporánea*, I, 1 (1988), pp. 165-9.

7.2.- "Y.-R. Fonquerne y A. Egido (coords.), *Formas breves del relato*", *Criticón*, 41 (1988), pp. 160-6.

7.3.- "Cano Ballesta, Juan, *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*", *Revista de Literatura*, 114 (1995), pp. 644-6.

- 7.4.- "Juan Cano Ballesta. *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXV (1998), 420-1.
- 7.5.- "Federico García Lorca. *Epistolario completo* (Ed. de Ch. Maurer y A. A. Anderson)", *Quimera*, 165 (1998), 67-9.
- 7.6.- "*Memoria de Gerardo Diego (De los cuadernos de Luis A. Piñer)* (Ed. de J. M. Díaz de Guereñu)", *Mundaiz*, 58 (1999), 156-7.
- 7.7.- "Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en España", *Monteagudo*, 5 (2000), 193-6.
- 7.8.- "María Teresa León, *Memoria de la melancolía* (Ed. Gregorio Torres Nebrera)", *STVDIVM. Revista de Humanidades*, 7 (2000 [2002]), 281-3.
- 7.9.- "Una guía global de la vanguardia", *El Fingidor. Revista de cultura*, 13-14 (2001), 59.
- 7.10.- "La novela corta modernista. Amelina Correa Ramón, *El Libro Popular*", *Quimera*, 214-215 (2002), 110-1.
- 7.11.- "Cosas de muñecas y otros artificios", *Quimera*, 232-233 (2003), 125.
- 7.12.- "Prosista ejemplar. Antonio Marichalar, *Ensayos literarios*", *El Fingidor. Revista de cultura*, 19-20 (2003), 60-1.
- 7.13.- "Bathrick, D. et al., *Teorías de la historia literaria*", *Revista de Literatura*, LXVII, 134 (2005), 587-8.
- 7.14.- "M. Azaña, *Vida de don Juan Valera*", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXII (2006), 503-4.
- 7.15.- "Juan Valera: *Obra histórica*. Ed. de L. Romero Tobar", *Mundaiz*, 74 (2007), 79-81.
- 7.16.- "Amelina Correa Ramón, *Alejandro Sawa, luces de bohemia*", *Rassegna Iberistica*, 91 (Aprile 2010), 98-9.
- 7.17.- "De viaje por la España de Fernando VII [reseña de G. Ticknor, *Diarios de viaje por España*]", *Turia*, 105-106 (mayo 2013), 455-7.
- 7.18.- "Boukraa, Leïla (2011). *Teatro español y memoria histórica*", *Dirasat Hispánicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 1 (2014), 108-9.
- 7.19.- "Ortega 2014, por Jordi Gracia", *Ínsula*, 825 (septiembre 2015), 29-31.
- 7.20.- "Leonardo Romero Tobar. *Goya en las literaturas*", *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 162 (2017), 219-22.
- 7.21.- "Jesús Rubio Jiménez. *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)*", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XCVI (2020), 185-7.
- 7.22.- "Querales Ortega, Geidy Antonieta, ed. *Cuentos de Venezuela*", *Dirasat Hispánicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 8 (2022), 109-10.

#### Otras publicaciones.

- 7.21.- "El 'verdadero' número 14 de *Noreste*", *Heraldo de Aragón*, 30 de julio de 1989, 7.
- 7.22.- De carácter didáctico: "Estudio de la obra" en Antonio Machado, *Poesía* (Edición J.-C. Mainer), Barcelona, Vicens Vives, 1995, pp. 2-44.
- 7.23.- "*Niebla*", *Quimera*, 214-215 (2002), 44-5.
- 7.24.- "Cronología y bibliografía esenciales", en *Larra. Figaro de vuelta 1809-2009*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2009, pp. 29-50.
- 7.25.- "La representación en el cine de la integración de los inmigrantes rurales en las ciudades: El pesimismo de *Surcos* (1951)", en colaboración con Javier Silvestre Rodríguez, *Ager. Revista de Estudios sobre*

## 8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

8.1.- Miembro del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Leonardo Romero Tobar para realizar el proyecto titulado "Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía de la Literatura Española", con una ayuda de la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica del Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto nº PB1998-1620 (2000-02). 15.025,3 euros.

8.2.- Miembro del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Leonardo Romero Tobar para realizar el proyecto titulado "Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española" con una ayuda de la Dirección General de Investigación de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Referencia: BFF2002-03401 (2003-05). 31.050 euros.

8.3.- Miembro del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Leonardo Romero Tobar para realizar el proyecto titulado "Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española" con una ayuda de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, del Ministerio de Educación y Ciencia. Referencia: HUM 2005-06063 (2006-08). 41.650 euros.

8.4.- Miembro del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Leonardo Romero Tobar para realizar el proyecto titulado "Estudio diacrónico de temas literarios hispánicos" con la ayuda de la Secretaría de Estado de Investigación, del Ministerio de Ciencia e Innovación (total: 36.300 euros). Referencia: FFI2010-18373 (ejecución 2011-13).

8.5.- Investigador principal 2 del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Jiménez (IP1), para realizar el proyecto titulado "El retrato literario en el mundo hispánico (ss. XVIII-XXI)", con la ayuda de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, del Ministerio de Economía y Competitividad (total 35.574 euros). Referencia: FFI2015-63673-P (ejecución 2016-2018).

8.6.- Investigador principal 2 del equipo de investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Jiménez (IP1), para realizar el proyecto titulado "El retrato y su relación con otros géneros literarios (Mundo hispánico siglos XVIII-XXI)", con la ayuda de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (total 26.620 euros). Referencia: PGC2018-093465-B-I00 (ejecución 2019-2021).

## 9. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

9.1.- Beca de Formación de Personal Investigador en el Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas) de la Universidad de Zaragoza, de 1-1-1986 a 30-9-1988.

9.2.- Premio García Arista de Licenciatura expedido el 26 de marzo de 1988.

9.3.- Ayuda a la investigación de la Institución Fernando el Católico (C. S. I. C.), Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, convocatoria 2004.

9.4.- El Proyecto de Innovación Docente "¿Qué hago después de estudiar mi carrera?", en el que participé como subcoordinador, recibió el Primer Premio de Innovación Docente Universitaria (6ª edición) convocado por el Consejo

Social de la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón en septiembre de 2011.

#### 10. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.

-Ocho quinquenios de docencia reconocidos (el último hasta 2025).

-Cinco sexenios de investigación reconocidos (1990-95, 1996-2001, 2002-07, 2008-13, 2014-19) por la CNEAI.

#### 11. OTROS MÉRITOS.

Miembro de la "Dirección científica" de la exposición "Luces de la Ciudad. Arte y Cultura en Zaragoza 1914 - 1936", organizada por el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza entre el 22 de abril y el 16 de julio de 1995.

Director de *STVDIVM. Revista de Humanidades* (de periodicidad anual), nº 5 (1998), publicada por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, Universidad de Zaragoza.

Coordinador técnico en el Primer Encuentro de Presidentes de las Asociaciones Nacionales de Hispanistas, celebrado en Monterrey, México, en julio de 2004.

Secretario del Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas), de 20 de octubre de 2004, a 27 de octubre de 2005.

Participante en el proceso de evaluación de la actividad investigadora de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR, Italia) para el periodo 2004-2010.

Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad de las Titulaciones de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza desde el 19 de octubre de 2011 a noviembre de 2012; y desde octubre de 2016 hasta el 2024.

Vocal de la Comisión de Acreditación para el acceso al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad, en la fase de Reclamaciones, desde el 5-10-2012 al 30-1-2015, en la ANECA.

Miembro del Consejo Asesor de *Dirasat Hispánicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, Universidad El Manar, desde 2013 a 2020. La revista aparece indexada, entre otras bases, en ERIH PLUS y Emerging Sources Citation Index (Web of Science-Thomson Reuters).

Participante en el Comité de Expertos de Evaluación en el proceso de evaluación para la IV convocatoria de la calidad editorial y científica de las

revistas científicas españolas llevado a cabo por FECYT entre enero y julio de 2014.

Participante como evaluador de proyectos de investigación para la Università Ca'Foscari de Venecia, entre mayo y septiembre de 2015.

Miembro de la Comissão Consultiva de *2i Revista de Estudos de Identidade e Intermedialidade*, Universidade do Minho, desde 2019.

Coordinador de coordinadores Erasmus en el Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Zaragoza, desde 2019.