

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 02/03/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rodrigo		
Apellidos	Gutiérrez Viñuales		
Sexo (*)	██████████	Fecha de nacimiento	1 ██████████
DNI	██████████		
Dirección email	██████████	URL Web	██████████
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	██████████		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	██████████		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	██████████
Palabras clave	Historia del Arte. Patrimonio. Arte Contemporáneo.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1989-1995	Director del Departamento de Investigaciones de Arte Argentino de Zurbarán Galería-Editorial, Buenos Aires (Argentina). Interrumpido para venida a España a hacer el doctorado.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Granada	1996

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES (Resistencia, Argentina, 1967)
Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Granada (España). Miembro correspondiente por España de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Su línea de investigación principal es el Arte Contemporáneo en Latinoamérica. Ha publicado cerca de trescientos estudios sobre estos temas, destacando en los últimos diez años los libros, propios y coordinados: “Libros argentinos. Ilustración y modernidad



(1910-1936)" (Buenos Aires, CEDODAL, 2014), "Rómulo Rozo. Tallando la Patria" (Bogotá, Editorial La Silueta, 2015), "Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica" (Granada, Editorial Almed, 2016), "Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina" (Granada, Diputación de Granada, 2017), "Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes" (Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2017), "Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)" (Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2017), "Canarias y América. Puentes artísticos en el siglo XX" (Gáldar, Cabildo Insular de Gran Canaria-Museo Antonio Padrón, 2018), "Graziano Gasparini y el arte contemporáneo. Producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela" (Granada, CEDODAL, 2021), "La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo" (Concepción, Chile, Editorial UDEC, 2022), "Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile" (Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2022), "Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940" (México-Santander, RM Editores-Archivo Lafuente, 2023), y "Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna" (Madrid, Fundación Juan March, 2023) —estos dos últimos con ediciones también en inglés—. Comisario de varias exposiciones; entre ellas: "Cultura funeraria y expresión artística en Iberoamérica" (Granada-Valencia, 2007), "Ecuador. Tradición y modernidad" (Biblioteca Nacional, Madrid, 2007), "Arte Latinoamericano en la colección BBVA" (Palacio de Salamanca, Madrid, 2007), "Buenos Aires. Los escenarios de Luis Seoane" (Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2007), "El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario" (Buenos Aires, 2007), "Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL (Universitat Jaume I, Castellón, 2008), "América Latina, 1810-2010. 200 años de historias" (Biblioteca Nacional, Madrid, 2011), "Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)" (Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, Quito, 2013), "Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica" (Instituto de América, Santa Fe, 2018), "Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia" (Universidad de Granada, 2018), "Vanguardia argentina. La voz de los libros (1919-1936)" (Centro Cultural Kirchner-CCK, Buenos Aires, 2018) y "Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna" (Fundación Juan March, Madrid, 2023-2024).

Ha impartido cursos de posgrado, y dictado conferencias en universidades e instituciones públicas y privadas de México, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Paraguay, Argentina, Chile, Uruguay, España, Italia, Francia, Marruecos y Estados Unidos. (<http://www.ugr.es/~rgutierr/>).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

Algunos libros propios de los últimos diez años:

Rómulo Rozo. Tallando la patria. Una colección de fotografía. Bogotá, CEDODAL-FAVOH-Editorial La Silueta, 2015. ISBN: 978-958-8568-46-1

Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016. Coeditor con Pedro Emilio Zamorano y Juan Manuel Monterroso Montero. ISBN: 978-84-16954-10-0

Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina. Granada, Diputación de Granada, 2017. ISBN: 978-84-780-7499-0

Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960). Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2017. Coordinación. ISBN: 978-958-753-271-5

Canarias y América. Puentes artísticos en el siglo XX. Gáldar, Cabildo Insular de Gran Canaria-Museo Antonio Padrón, 2017. Coautor con Juan Sebastián López García. ISBN: 978-84-8103-877-4



Graziano Gasparini y el arte contemporáneo. Producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela. Granada, CEDODAL, 2021. ISBN: 978-84-09-29558-6

La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo. Concepción (Chile), Editorial Universidad de Concepción, 2022. Coautor con Pedro Emilio Zamorano Pérez. ISBN: 978-956-227-511-8

Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022. Co-editor con Pedro Emilio Zamorano Pérez y Alberto Madrid Letelier. ISBN: 978-956-289-258-2

Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940. México-Santander, Editorial RM-Ediciones La Bahía, 2022. Coautor con Riccardo Boglione. ISBN: 978-84-17975-78-4. Con edición en inglés.

Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna. Madrid, Fundación Juan March, 2023. Coeditor con Manuel Fontán del Junco y María Toledo. ISBN: 978-84-7075-686-6. Con edición en inglés.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

“The Search for a New Art. Pre-Hispanic and Colonial Revivals in the Americas”. En: Alonso, Idurre; Casciato, Maristella (eds.). *The Metropolis in Latin America, 1830–1930: Cityscapes, Photographs, Debates*. Los Ángeles, The Getty Foundation, 2021, pp. 213-223. ISBN: 978-1-60606-694-2

“Horizontes originarios en el arte contemporáneo americano. Introducción”. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, año XXIV, Nº 87, Berlín, Iberoamerikanische Institut, noviembre de 2024, pp. 7-10. Coautor con Renata Ribeiro dos Santos. ISSN: 1577-3388.

“Signo, color, espíritu: sugerencias ancestralistas americanas”. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, año XXIV, Nº 87, Berlín, Iberoamerikanische Institut, noviembre de 2024, pp. 81-103. ISSN: 1577-3388.

“Graziano Gasparini, artista. La faceta eclipsada”. *Tecnología y Construcción*, Vol. 36, núm. 2, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2024, pp. 114-143. ISSN digital: 2343-583G

“Musealización, coleccionismo y otros itinerarios de lo autóctono americano en la modernidad”. En: Homenaje a Alfonso Castrillón Vizcarra. *Illapa, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma*, Lima, año 21, Nº 21, diciembre de 2024, pp. 144-157. ISSN: 1813-8195. En colaboración con María Luisa Bellido Gant.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

X Congreso Internacional Academia y Gestión Universitaria para la Edificación del Conocimiento (CIAGUEC-2021). Ponencia Magistral (por invitación): “Pulsiones y avatares



de una investigación: diseño gráfico y modernidad en América Latina”. Universidad Tecnológica Israel, Quito (Ecuador), 18 de noviembre de 2021.

Simposio Internacional Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto. Ponencia (por invitación): “Relecturas del pasado: la recurrencia a las fuentes del arte precolombino en el arte contemporáneo”. Museo de Zaragoza, Zaragoza (España), 29 de septiembre de 2022.

International Conference “Cold (War) Embraces: Spanish American Artistic Exchanges / Intercambios artísticos entre España y Estados Unidos, 1945-1990”. Ponencia (por invitación): “Latinoamérica bidireccional. Intercambios artísticos con Estados Unidos y España (1940-1963)” Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University. Fundación Juan March, Madrid, 21 de octubre de 2022.

III Coloquio Internacional Vanguardias Transatlánticas “1923: del nacimiento de la vanguardia política en Hispanoamérica a la belleza interior juanramoniana”. Homenaje a Gabriele Morelli y Celina Manzoni. Ponencia (por invitación): “Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina (1920-1940)”. Instituto Cervantes de Roma, 17-18 de julio de 2023.

Seminario Internacional “La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño”. Ponencia (por invitación): “Entre el Neo y el Pop. Arquitecturas modernas con raíces amerindias”. Universidad de Oviedo, 24 de octubre de 2024.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

Algunos proyectos de los últimos cinco años:

* INVESTIGADOR. Proyecto de Generación de Conocimiento 2021. “Recuperar, repensar y revalorizar el movimiento moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975) “. Referencia: PID2021-123042NB-I00. Investigadoras principales: Natalia Tielve García y Ana María Fernández García, Universidad de Oviedo. Fecha de realización: 2022-2025.

* INVESTIGADOR. Convocatoria de subvenciones destinadas a la realización de investigaciones feministas, de género y sobre mujeres. “Artistas transatlánticas. Producciones e identidades entre España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista”. Referencia: 52-1-ID22. Investigadora principal: Carmen Gaitán Salinas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fecha de realización: 2022-2023.

* INVESTIGADOR. Proyecto de investigación “Hacedoras de Cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX”. Referencia: PID2022-142633OA-I00). Proyecto financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa. Investigadora principal: Carmen Gaitán Salinas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fecha de realización: 2023-2026.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*