

Fecha del CVA	02/03/2026
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Ana María		
Apellidos	Fernández García		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			

**RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM**

Doctora en historia del arte (premio extraordinario fin de carrera y premio extraordinario de doctorado) y Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Es especialista en las relaciones artísticas entre España y América durante la época contemporánea (mercado de arte y emigración artística), y trabaja actualmente en artes decorativas en España e historia del mueble, además del rol de las mujeres en la arquitectura y el diseño. Es además experta en artesanía y diseño español. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Cambridge, Kingston (Modern Interiors Research Centre) y Oxford. Ha sido investigadora principal de proyectos regionales, nacionales y europeos (Europa Creativa, Erasmus Mundus acción 2, Alpha, ErasmusPlus). Es la investigadora principal del proyecto Culturality de Horizonte Europa, financiado con 3 millones de euros. Tiene 5 sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Universidades, es directora de la revista Res Mobilis (Q1), miembro del consejo científico de la varias revistas internacionales (Journal of Design History, la Revista de Artes Decorativas de Portugal, VAD. veredes, arquitectura y divulgación,...) y evaluadora para distintas agencias nacionales (ANECA, Agencia Vasca, canaria, andaluza y catalana) y europeas en convocatorias de investigación (Europa creativa, Horizonte Europa, Agencia de acreditación italiana, eslovena y francesa como experta internacional).

Algunas de sus publicaciones más relevantes han sido Arte y emigración. Pintura española en Buenos Aires (1880-1930), que tiene más de cien citas, el trabajo titulado "London and the emergence of a European Art Market, 1780-1820", publicado por el Getty Research Centre y la National Gallery de Londres (2016), el texto "Galerías Preciados (1942-1979) Modern Cathedral of Consumption: display strategies during the Franco years" para la editorial Ashgate (2017), el estudio "The role of Spanish Women in the house and Craftwork in the first years of Franco's Regime. The Women's Section" en el libro Women Designers, craftswomen, architects and engineers between 1918 and 1945; el estudio sobre "Architectural Studies in Spain" publicado en el libro Women Architecture & Design Itineraries across Europe (2026); el texto "Little flat furnished by Maple. The "English taste" in Argentina: the Thompson and Maple companies (1887-1986)" para el Journal of Design History; "Arquitectas españolas en premios nacionales a partir de la segunda mitad del siglo xx. Un estudio sobre distinciones en arquitectura, planeamiento urbano, paisajismo y diseño industrial" publicado en 2024 en la Revista Arenal. Ha coordinado y escrito capítulos de los siguientes libros: Varia Coañesa (2003), Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990 (2011), Viejos y nuevos espacios para la decoración de interiores en España (2012), Pull up a chair and swing with the cultural heritage (2022), Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (2023), Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural (2023). También ha escrito los estudios monográficos de la diseñadora Mamen de la Concha (2023), la artista Christa Beissel (2009), Ramón Prendes (2005), el arquitecto Luis Menéndez Pidal (2008); Marixa (2003), Purón Sotres (2003) y Nicanor Piñole (2002). Desde 2016 organiza y dirige el comité científico del Congreso Iberoamericano del Mueble que en 2025 celebrará en Bilbao su quinta edición.

## **1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO**

### **1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO**

#### **1.1.1. Proyectos**

- 1 **Proyecto.** CULTURALITY (CULTUral heritage in RurAL remote areas for creative tourism and sustainabilTY). Horizonte Europa. (Universidad de Oviedo). 01/04/2024-31/03/2028. 3.000.000 €. Investigador principal.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

IP del consorcio de 14 universidades y entidades europeas

- 2 **Proyecto.** IDE/2024/000731, EstArt Escenarios para el arte. Subvenciones para grupos de investigación de organismos públicos de I\*D\*i del Principado de Asturias. (Universidad de Oviedo). 01/01/2025-31/12/2026. 135.000 €. Coordinador.
- 3 **Proyecto.** AYUDAS PARA GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE ORGANISMOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Ana María Fernández García. (Universidad de Oviedo). 09/11/2021-31/12/2023. 100.000 €.
- 4 **Proyecto.** AICO/2021/163, Miradas situadas. Arquitectura de mujer en España desde Perspectivas Periféricas 1978-2008.. Subvenciones para grupos de investigación consolidados – AICO/2021. Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital. Generalitat Valenciana.. (Universidad de Alicante). 01/01/2021-31/12/2023. 85.853 €. Miembro de equipo.

#### **Explicación narrativa de la aportación**

Miembro del equipo de investigación para temas relacionados con la arquitectura femenina en el norte de España

- 5 **Proyecto.** ARTESANÍA Y DISEÑO EN ESPAÑA DESDE 1939. Universidad de Oviedo. (Universidad de Oviedo). 03/03/2021-31/12/2022. 7.000 €.
- 6 **Proyecto.** MUJERES EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA (Pos)MODERNA ESPAÑOLA, 1965-2000. CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA; Ministerio de Ciencia e Innovación. Carmen C. Pérez Moreno. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2019-31/12/2022. 24.000 €. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto.** CRAFT. CULTURAL HERITAGE. Erasmus KA2 Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices. Anna Marie Fisker. (Aalborg University). 01/09/2018-31/12/2021. 180.000 €.
- 8 **Proyecto.** WOMEN'S CREATIVITY SINCE THE MODERN MOVEMENT. MOMOWO. EACEA. (Politecnico di Torino). 10/10/2014-19/10/2018. 880.000 €.
- 9 **Proyecto.** MEDASTAR. MEDITERRANEAN AREA FOR SCIENCE, TECHNOLOGY AND RESEARCH. Erasmus Mundus. EMA2-STRAND 1. (Universidad de Oviedo). 01/10/2011-30/09/2015. 1.278.000 €.
- 10 **Proyecto.** CID. CONOCIMIENTO, INCLUSIÓN Y DESARROLLO. Alfa III Unión Europea. (Conferencia de Rectores de Italia (CRUI)). 17/01/2011-16/01/2014. 657.000 €.
- 11 **Proyecto.** DYNAMIC CITIES. EACEA. (Antwerp University). 01/01/2013-31/12/2013. 23.000 €.
- 12 **Proyecto.** MERCADO DE MUEBLES Y OBJETOS DECORATIVOS EN ESPAÑA DESDE LAS DESAMORTIZACIONES A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de Oviedo). 01/01/2011-31/12/2013. 24.000 €.
- 13 **Proyecto.** DECORACIÓN DE INTERIORES EN OVIEDO 1850-1936. FICYT. (Univerisidad de Oviedo). 03/03/2008-31/12/2009. 18.000 €.
- 14 **Proyecto.** ASOCIACIONISMO, INSTITUCIONES Y CORPORACIONES DE AYUDA MUTUA EN LA ASTURIAS MODERNA. FICYT. (Universidad de Oviedo). 12/01/2005-31/12/2007. 8.000 €.

- 15 **Proyecto.** CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Universidad de Oviedo. (Universidad de Oviedo). 09/05/2005-31/12/2005. 7.000 €.
- 16 **Proyecto.** CATALOGACIÓN E INFORMATIZACIÓN DE AGUAFUERTES Y GRABADOS CONTENIDOS EN EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE ASTURIAS. FICYT. (Universidad de Oviedo). 13/02/1999-01/01/2000. 20.000 €.
- 17 **Proyecto.** LAS ARTES GRÁFICAS EN ASTURIAS HASTA LA GUERRA CIVIL. Universidad de Oviedo. (Universidad de Oviedo). 27/03/1999-31/12/1999. 4.500 €.
- 18 **Proyecto.** BASE DE DATOS DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA Y CRISTIANA EN EL ARTE ESPAÑOL. Universidad de Oviedo. (Universidad de Oviedo). 10/04/1997-31/12/1997. 3.000 €.
- 19 **Proyecto.** LOS INDIANOS ASTURIANOS EN LA ARGENTINA Y SU REPERCUSIÓN EN LA SOCIEDAD, ECONOMÍA Y ARTE. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. (Universidad de Oviedo). 01/11/1993-30/10/1995. 33.000 €.
- 20 **Proyecto.** LOS INDIANOS Y SU REPERCUSIÓN EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y OTRAS ARTES. Ministerio de Educación y Cultura. (Universidad de Oviedo). 01/11/1990-30/10/1992. 60.000 €.

### 1.1.2. Contratos

- 1 **Contrato.** Inventario de bienes muebles que alberga la Universidad Laboral. Ciudad de la Cultura (antigua Universidad Laboral de Gijón/Xixón) FUNDACION UNIVERSIDAD DE OVIEDO; SOCIEDAD PÚBLICA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA. 01/05/2023-01/09/2023. 14.000 €.
- 2 **Contrato.** ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL CONCEJO DE COAÑA Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Ana María Fernández García. 15/01/2001-15/02/2003. 12.000 €.
- 3 **Contrato.** CATÁLOGO DE PINTURAS Y ARTES DECORATIVAS DE LA COLECCIÓN SELGAS-FAGALDE Fundación Selgas-Fagalde. 08/07/1995-08/06/1998. 80.000 €.
- 4 **Contrato.** ESTUDIO DEL REAL SITIO DE COVADONGA Y SU ENTORNO FERROCARRILES DE VIA ESTRECHA (FEVE). 01/01/1989-01/01/1990. 12.000 €.

## 1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

### 1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** (1/1) Ana María Fernández García. 2016. Little flat furnished by Maple. The "English taste" in Argentina: the Thompson and Maple companies (1887-1986). Journal of Design History. Oxford University Press. 29-2, pp.137-160. ISSN 0952-4649. SCOPUS (4). SJR (22).
- 2 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 1996. La decoración pictórica del palacete de la familia Selgas. Revista de arte Goya. Fundación Lázaro Galdiano. 253-254, pp.2-12. ISSN 0017-2715. SJR (4).
- 3 **Libro o monografía científica.** (1/1) Ana María Fernández García. 2024. José Antonio Menéndez Hevia. Idea, materia y oficio. Museo de Bellas Artes de Asturias. pp.1-157. ISBN 978-84-09-62775-2.
- 4 **Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1997. Arte y emigración. La pintura española en Buenos Aires (1880-1930). Universidad de Oviedo-Universidad de Buenos Aires. pp.1-280. ISBN 84-7468-929-5. Scholar (45).

### Explicación narrativa de la aportación

Reseña en Bravo, M. C. (1998). Archivo Español de Arte, 71(282), 198.

- 5 **Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1997. Catálogo de pintura española en Buenos Aires. Universidad de Oviedo-Universidad de Buenos Aires. pp.1-223. ISBN 84-7468-928-7. Scholar (21).

**Explicación narrativa de la aportación**

Reseña en Bravo, M. C. (1998). Archivo Español de Arte, 71(282), 198.

- 6 **Artículo científico.** (1/3) Ana María Fernández García (AC); David Delgado Bautet; Lucia C Pérez-Moreno. 2023. Arquitectas españolas en premios nacionales a partir de la segunda mitad del siglo xx. Un estudio sobre distinciones en arquitectura, planeamiento urbano, paisajismo y diseño industrial. Arenal. Revista de historia de MUJeres. Universidad de Granada. 30-2, pp.417-445. ISSN 2792-1565. JCR (0.13).
- 7 **Artículo científico.** 2023. EL DISEÑO DE INTERIORES EN BUENOS AIRES DE 1880 A 1930. EL CONSUMO DE MUEBLE EUROPEO Y SUS AGENTES COMERCIALES. Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte. Universidad de Santiago. 22, pp.1-24. ISSN 1579-7414.  
<https://doi.org/10.15304/quintana.22.9099>
- 8 **Artículo científico.** (1/1) Ana María Fernández García. 2023. Mamen de la Concha y el diseño de interiores en Asturias. Acerca de los retos y logros de las mujeres decoradoras desde los años setenta. Res Mobilis. Número especial. Aportaciones al estudio del diseño de interiores contemporáneo en Asturias (España). Reunido. 12-17, pp.200-223. ISSN 2255-2057.
- 9 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2022. La perspectiva de género en la legislación autonómica sobre ordenación del territorio y urbanismo en España. Apuntes sobre sus ritmos y diferencias. CIDADES, Comunidades e Territórios.
- 10 **Artículo científico.** (1/1) Ana María Fernández García. 2021. La Fundación Generalísimo Franco o Fundación de Gremios: Mueble y Artesanía en España (1941-1995). Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 10-13-3, pp.244-275. ISSN 2255-2057. JCR (Q3).
- 11 **Artículo científico.** Renata Ribeiro Dos Santos; (2/2) Ana María Fernández García. 2020. Native and Popular Elements in Latin American Design as a Strategy for Diversity as Opposed to the Globalization of Cultural Forms. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno-Craft European Project. 9-11, pp.65-85. ISSN 2255-2057. JCR (Q3).
- 12 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2019. La Colección de muebles de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero (Asturias). Virtuositisme Modernista. Tècniques del moble. Associació per a l'Estudi del Moble y Museu del Disseny del Barcelona. pp.41-49. ISBN 9788491562122. (2).
- 13 **Artículo científico.** (1/1) Ana María Fernández García (AC). 2018. Los objetos inquietos en el hogar español durante el franquismo a través de las revistas de decoración. MODOS revista de história da arte. Universidade Estadual de Campinas (Brasil). 2-2, pp.225-236. ISSN 2526-2963.
- 14 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2016. Architectural Studies in Spain. Women Architecture & Design Itineraries across Europe. France Stele Institute of Art History; ZRC SAZU (Liubliana) y Politecnico de Turín. pp.44-46. ISBN 978-961-254-906-0. (6).
- 15 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2016. Barcelona. A Modern City with local identity and e itineraries. Women Architecture & Design Itineraries across Europe. France Stele Institute of Art History; ZRC SAZU (Liubliana) y Politecnico de Turín. pp.16-44. ISBN 978-961-254-906-0. (6).
- 16 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2012. Sobre el diseño de interiores en los espacios públicos. Viejos y nuevos espacios para la decoración de interiores. Ediciones Trea. pp.9-16. ISBN 978-84-9704-680-0. Scholar (2).
- 17 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2011. De lo bueno lo mejor. Casa Viena y el comercio de muebles en Asturias. Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990. Septem Universitas. pp.105-147. ISBN 978-84-92536-76-4. Scholar (11).

- 18 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2006. Arte y artistas españoles en Ecuador. Liño. Universidad de Oviedo. 9, pp.111-125. ISSN 0211-2574. SCOPUS (9). SJR (0.1).
- 19 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2002. Mercado de arte español en Latinoamérica (1900-1930). Artigrama. Universidad de Zaragoza. 17, pp.89-111. ISSN 0213-1498. CIRC (0,12).
- 20 **Artículo científico.** Ana María Fernández García. 2001. Pintura y comercio. Las relaciones anglo-españolas en el siglo XIX. Norba. Arte. Universidad de Extremadura. pp.231-241. ISSN 0213-2214. (6). CIRC (0.06).
- 21 **Artículo científico.** (1/1) Ana María Fernández García (AC). 1994. La colección Selgas: un modelo de coleccionismo finisecular español. Espacio, Tiempo y Forma. UNED. 7, pp.275-290.
- 22 **Artículo científico.** 1993. Iconografía de los reyes asturianos: la colección de retratos del Real Sitio de Covadonga. Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española: Seminario de Arte Marqués de Lozoya. 6-12, pp.367-376.
- 23 **Artículo científico.** Ana Roza Iglesias; Ana María Fernández García; Alfonso Suárez Saro. 1990. La imaginería de tradición medieval en el concejo de Quirós. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. RIDEA. 44-134, pp.339-388.
- 24 **Capítulo de libro.** 2025. Las mujeres y la electrificación del hogar en España (1939-1959). La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño. trea. pp.69-87.
- 25 **Capítulo de libro.** 2023. Habitar en tiempos de guerra: la vivienda y sus interiores durante la Guerra Civil y los primeros años del franquismo en Oviedo (1936-1945). Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto. Comares. pp.3-39. ISBN 978-84-1369-718-5.
- 26 **Capítulo de libro.** Natalia Tielve García. 2023. La vivienda moderna: arquitectura y diseño. La vivienda moderna: arquitectura y diseño. CICEES, Universidad de Aveiro; Universidad de Oviedo; Cedodal (Argentina); Cirice (Italia). pp.1-2023. ISBN 978-84-126109-2-5.
- 27 **Capítulo de libro.** 2023. El hogar y lo doméstico en las prácticas artísticas actuales. Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. TREA. pp.211-234. ISBN 9788419525253.
- 28 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2021. Venice & War. The Monument to the Partisan Woman. How will we sit together. Venice Biennale of Architecture. Aalborg University. pp.18-25. ISBN 9788756320023.
- 29 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2019. London and the emergence of a European Art Market, 1780-1820. Spanish Art dealers in Great Britain. The J. Paul Getty Institute- National Gallery. pp.255-273. ISBN 978-1606065952.
- 30 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2019. Virtuosisme Modernista. Tècniques del moble. La Colección de muebles de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero (Asturias). Associació per a l'Estudi del Moble y Museu del Disseny del Barcelona. pp.41-49.
- 31 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2018. Cosmopolitismo versus hispanismo en América: el mueble colonial. Estudios Sociales. Memoria del 56º Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Salamanca.
- 32 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2018. Spanish Women Architects in Latinoamerica. Women's Creativity since the Modern Movement. A Cultural Heritage. Politecnico di Torino. pp.202-208. ISBN 9788885745049.
- 33 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2018. Women's Creativity since the Modern Movement. A Cultural Heritage. Spanish Women Architects in Latinoamerica. Politecnico di Torino. pp.202-208.
- 34 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2017. Architectures of Display: Department Stores and Modern Retail. Galerías Preciados (1943-1975): Spanish Cathedral of Consumption and Display Strategies during the Franco Years. Routledge Research in Interior Design. pp.265-280.
- 35 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2017. El neocolonialismo en el interiorismo bonaerense. Império e Arte Colonial. Antologia de Ensaio. Universidade Nova de Lisboa y Portuguese Centre for Global Studies. pp.289-305. ISBN 989997191X. SCOPUS (2).

- 36 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2017. Homenaje José Gabriel Navarro. José Gabriel Navarro y sus contactos epistolares con España. Universidad Pontificia de Ecuador. pp.20-20.
- 37 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2017. The role of Spanish Women in the house and Craftwork in the first years of Franco's Regime. The Women's Section. Women Designers, craftswomen, architects and engineers between 1918 and 1945. Universiteit Leiden/Liubliana. pp.196-210. ISBN 9789610501060.
- 38 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2016. Galerías Preciados (1942-1979) Modern Cathedral of Consumption: display strategies during the Franco years. Architectures of Display: Department Stores and Modern Retail. Ashgate Publishing LTD. pp.1-35.
- 39 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2016. MoMoWo. 100 works in 100 years. European Women in Architecture and Design. 1918-2018. Selección de obras y textos de arquitectas europeas para los años 1918, 1929, 1937, 1941, 1942, 1943, 1956, 1995, 2006, y 2015. France Stele Institute of Art. ISBN 978-961-254-922-0.
- 40 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2016. Spanish Art dealers in Great Britain. London and the emergence of a European Art Market. The J. Paul Getty Trust-National Gallery. pp.1-22.
- 41 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2015. 25 años de protagonismo del arte joven en Asturias. Mirar en un espejo. Gobierno del Principado de Asturias-Fundación Banco de Sabadell. pp.12-16. ISBN 978-956-329-055-4.
- 42 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2015. El mercado de la pintura española en América (1880-1930). Campo artístico y sociedad en España. La institucionalización del arte y sus modelos (1836-1936). Editorial Universidad de Granada Universidad de Talca (Chile). pp.341-377.
- 43 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2015. Las revistas de decoración y arquitectura de interiores durante el franquismo. El espacio doméstico. De la arquitectura más íntima al consumo profano. Universidad Autónoma de Yucatán- Conacyt.
- 44 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2015. Muebles e interiores de las casas de indios en Asturias. Eclecticismo, la antesala del modernismo: espacios y mobiliario. Associació per l'estudi del moble/ Museu del Disseny de Barcelona/ Ayuntamiento de Barcelona. pp.63-74. ISBN 978-84-9850-662-4. Scholar (3).
- 45 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2015. Muebles e interiores de las casas de indios en Asturias. Eclecticismo, la antesala del modernismo: espacios y mobiliario. Associació per l'estudi del moble/ Museu del Disseny de Barcelona/ Ayuntamiento de Barcelona. pp.63-74. ISBN 978-84-9850-662-4. Scholar (3).
- 46 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2013. Sobre las políticas de género en las universidades. Políticas de género y conciliación. Buenas prácticas de las universidades. Fondazione Crui-Universidad de Oviedo. pp.6-10. ISBN 978-84-8317-988-8. Scholar (2).
- 47 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2012. Espacios para la banca: la decoración del Banco de España de Madrid. Viejos y nuevos espacios para la decoración de interiores en España. Editorial Trea. pp.17-52. ISBN 978-84-9704-680-0. Scholar (16).
- 48 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2008. La influencia de Gauguin en los pintores vascos. Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla. Diputación Foral de Álava. pp.423-429. ISBN 978-84-7821-718-2. Scholar (2).
- 49 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2007. El Paisaje en el arte. Actas V Congreso de Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Civilización y Paisaje. Ayuntamiento de Salas. pp.46-50.
- 50 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2007. El mercado del arte español en Buenos Aires. El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario. Cedodal. Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana. pp.51-56. ISBN 978-987-1033-26-3. Scholar (2).
- 51 Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2007. Estudio histórico artístico. Los murales del Antiguo Ambulatorio de Avilés. KRK Ediciones. pp.27-32. ISBN 978-84-8367-035-4. Scholar (1).

- 52 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2007. I Congreso de Estudios Asturianos. Un ejemplo de arquitectura indiana: la Casona de Pendueles y el Conde de Mendoza Cortina. Real Instituto de Estudios Asturianos. pp.95-111. ISBN 978-84-87212-51-2.
- 53 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2007. Un ejemplo de arquitectura indiana: La Casona de Pendueles y el Conde de Mendoza Cortina. Actas I Congreso de Estudios Asturianos. Real Instituto de Estudios Asturianos. pp.95-111. ISBN 978-84-87212-51-2. Scholar (2).
- 54 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2005. Ramón Prendes. Artistas asturianos. Pintores. Hércules Astur de Ediciones. VI, pp.220-247. ISBN 84-86723-48-5.
- 55 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2004. Acerca de la pintura de Andrés Tresguerres. Andrés Tresguerres y la escuela paisajística ovetense. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. pp.66-75. ISBN 978-84-16046-11-9.
- 56 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2004. Las artes asturianas en la Exposición regional de 1899. Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. pp.739-761. ISBN 84-95791-09-9.
- 57 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. Actas del I Congreso de Caminería Andina. Pintando Caminos. El comercio de pintura española en América. Universidad Católica de Quito. pp.245-301.
- 58 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. Iglesias parroquiales del concejo de Coaña. Varia Coañesa. Estudios sobre el concejo de Coaña. Cajastur. 2, pp.111-141. ISBN 84-606-3553-8. Scholar (2).
- 59 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. La colonia de Muros del Nalón. Algunas reflexiones y nuevas aportaciones. La Colonia de Muros del Nalón. Fundación Méjica- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. pp.11-29. ISBN 84-607-9541-1.
- 60 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García; Carmen Bermejo Lorenzo. 2003. Las capillas y ermitas del concejo. Varia Coañesa. Estudios sobre el concejo de Coaña. Cajastur. 2, pp.179-202. ISBN 84-606-3553-8.
- 61 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. Marixa. Pintores asturianos. Hércules Astur de Ediciones. III, pp.322-351. ISBN 84-86723-35-3. Scholar (2).
- 62 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. Purón Sotres. Pintores asturianos. Hércules Astur de Ediciones. III, pp.290-319. ISBN 84-86723-35-3. Scholar (5).
- 63 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2003. Retablos e imágenes en las iglesias parroquiales del concejo. Varia Coañesa. Estudios sobre el concejo de Coaña. Cajastur. 2, pp.143-177. ISBN 84-606-3553-8. Scholar (2).
- 64 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2002. El espacio especulado de Joan Pedragosa. La geometría como seducción. Cajastur. pp.23-43. ISBN 84-7925-185-9.
- 65 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2002. En el jardín con Ramón Rodríguez. Los días del jardín. Les journées du jardin. Mairie de Saint Nazaire-Ayuntamiento de Avilés. pp.7-17.
- 66 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2002. Nicanor Piñole. Artistas Asturianos. Pintores. Hércules Astur de Ediciones S.A.. II, pp.143-181. ISBN 84-86723-34-5. Scholar (4).
- 67 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2002. Pintura española en el cono sur americano desde 1880 hasta 1930. Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea. Iberoamericana Vervuert. 7, pp.436-462. ISBN 3-89354-517-4. Scholar (5).
- 68 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2001. Biografías de artistas, arquitectos y maestros asturianos. Atlas del Principado de Asturias. Biografías de asturianos tomo II. Nobel. II, pp.1-85. ISBN 9788487531729.
- 69 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2001. Los progresos de la ciencias, las artes y el pensamiento. Las artes. El mundo contemporáneo: Historia y problemas. Crítica. Biblos. pp.653-675. ISBN 84-8432-255-6. Scholar (1).
- 70 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 2000. Biografías de artistas, arquitectos y maestros asturianos. Atlas del Principado de Asturias. Biografías de asturianos tomo I. Nobel. I, pp.1-80. ISBN 9788487531729.

- 71 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1999. Actas del IV Encuentro de Americanistas. Emigración y arte en el Río de la Plata 1880-1930. Fundación Sánchez Albornoz. pp.35-71.
- 72 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1999. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Imágenes míticas de la grandeza de España durante el franquismo. Asociación Española de Semiótica. pp.389-425. ISBN 84-922916-2-1.
- 73 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1998. Notas biográficas. Manuel del Río. Exposición Antológica. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. pp.11-22. ISBN 84-88951-58-2. Scholar (1).
- 74 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1998. Pintura y generación del 98. Una reflexión multidisciplinar sobre el 98. CPR Avilés. pp.185-197. ISBN 84-88192-28-2.
- 75 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1998. Una aproximación a la obra pictórica de Manuel del Río. Manuel del Río. Exposición Antológica. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. pp.23-38. ISBN 84-88951-58-2.
- 76 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1998. La primera representación del sitio de Covadonga. Scripta. Estudios en homenaje a Élide García García. Universidad de Oviedo. pp.779-786. ISBN 84-8317-058-2. Scholar (1).
- 77 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1997. El retablo de la Congregación de Nuestra Señora de Covadonga en México. Homenaje a Juan Uría Riu. pp.777-795. ISBN 84-7468-998-8. Scholar (8).
- 78 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1997. Emigración y religiosidad. El culto a Covadonga en las sociedades asturianas de América. América Latina. Realidades y perspectivas. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.45-59. ISBN 84-7481-932-6. Scholar (2).
- 79 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1996. I Congreso Internacional de Hispanistas. Interacciones del Arte Español e Iberoamericano. Servicio de Publicaciones de UNED Málaga y Algazara.
- 80 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1995. Artes plásticas y emigración: en torno a las relaciones artísticas entre Cuba y España hasta 1930. Acerca de las migraciones centroeuropeas y mediterráneas a Iberoamérica: aspectos sociales y culturales. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. pp.187-223. ISBN 84-7468-867-1. Scholar (3).
- 81 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1995. El pintor palentino José Casado del Alisal y la República Argentina. III Congreso Historia de Palencia. Departamento de Cultura. Diputación Provincial de Palencia. pp.715-723. ISBN 84-8173-037-8. Scholar (4).
- 82 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1994. Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte. 1910. Fecha emblemática del cambio de consideración hacia la cultura y el arte españoles en la Argentina. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León. ISBN 84-7719-428-9.
- 83 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1992. Actas del III Congreso de Arqueología medieval en España. El valle de Quirós: un modelo de sistema defensivo vial. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. pp.235-243. ISBN 84-604-1916-9.
- 84 **Capítulo de libro.** Ana María Fernández García. 1992. Covadonga y la emigración asturiana. Arte, cultura y sociedad en la emigración española a América. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. pp.83-101. ISBN 84-7468-730-6. Scholar (4).
- 85 **Libro o monografía científica.** 2023. Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto. Comares. pp.1-308. ISBN 978-84-1369-718-5.
- 86 **Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2023. Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. Trea. pp.1-304. ISBN 9788419525253.
- 87 **Libro o monografía científica.** Coordinadora; coordinadora. 2022. Pull up a chair and swing with the cultural heritage. Universidade de Aveiro. ISBN 9789727897889.
- 88 **Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2022. Tesoros del día a día. Iconos del diseño español para lo cotidiano. Universidad de Oviedo. ISBN 978-84-18482-51-9.

- 89 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García; Emilia Garda; Caterina Franchini. 2016. 100 Works in 100 Years. European Women in Architecture and Design 1918-2018. Založba ZRC SAZU, Ljubljana y Politécnico de Turín. pp.1-372. ISBN 978-961-254-922-0. (15).
- 90 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2013. Políticas de género y conciliación. Buenas prácticas de las universidades. Fondazione CRUI- Universidad de Oviedo. pp.1-145. ISBN 978-84-8317-988-8. Scholar (3).
- 91 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2012. Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España. Ediciones Trea. pp.1-316. ISBN 978-84-9704-680-0. Scholar (21).
- 92 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2011. Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990. Septem Universitas. pp.1-225. ISBN 978-84-92536-76-4. Scholar (11).
- 93 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2009. Christa Beissel. La artista y su obra (1924-2005). pp.1-239. ISBN 978-84-9704-477-6. Scholar (3).
- 94 Libro o monografía científica.** Benjamín Méndez; Ana María Fernández García; Juan Manuel Méjica García. 2004. Pintores del Nalón. Guía Visual de la ruta pictórica "La Colonia-Joaquín Sorolla". Fundación Méjica- Consejería de Cultura del Principado de Asturias. ISBN 84-609-2554-4.
- 95 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García; Carmen Bermejo Lorenzo. 2003. Varia Coañesa. Estudios sobre el concejo de Coaña. 2, pp.1-731. ISBN 84-606-3554-6. Scholar (5).
- 96 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2002. Hyto Posada. Antológica. Centro de Arte Casa Duro. Ayuntamiento de Mieres. pp.1-68. ISBN 978-84-7754-051-9.
- 97 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 2002. La obra geométrica de Joan Pedragosa. Caja de Ahorros de Asturias. Obra Social y Cultural. pp.1-148. ISBN 84-7925-185-9.
- 98 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1999. La obra del Obispo Pedro Junco Posada en Llanes: El Cercado. El Oriente de Asturias. pp.1-207. ISBN 84-87028-10-1. Scholar (17).
- 99 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1998. Catálogo exposición antológica Manuel del Río. Fundación Municipal de Cultura de Oviedo. pp.1-181. ISBN 84-88951-58-2. Scholar (3).
- 100 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1998. Los dibujos de Manuel del Río. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. pp.1-65. ISBN 84-88951-58-2. Scholar (6).
- 101 Libro o monografía científica.** Ana María Fernández García. 1998. De Avilés a Cudillero. Apuntes de un viaje histórico y arqueológico (prólogo y notas del viaje de Fortunato de Selgas en 1880). Fundación Selgas-Fagalde. pp.1-92. ISBN 84-923891-1-7.
- 102 Libro o monografía científica.** Maria de las Cruces Morales Saro; Maria del Carmen Bermejo Lorenzo; (3/3) Ana María Fernández García. 1997. Textos para la iconografía clásica. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. pp.1-209. ISBN 84-7468-989-9.
- 103 Edición científica.** (1/2) Ana María Fernández García; Renata Ribeiro Dos Santos. 2021. Conexiones. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 10-13-1, pp.1-400. ISSN 2255-2057. JCR (Q3).
- 104 Edición científica.** (1/2) Ana María Fernández García; Renata Ribeiro Dos Santos. 2021. Conexiones. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 10-13-2, pp.1-413. ISSN 2255-2057. JCR (Q3).
- 105 Edición científica.** (1/3) Ana María Fernández García; Renata Ribeiro Dos Santos; Anne Marie Fisker. 2020. Design as Cultural Heritage. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno-Craft European Project. 9-11, pp.1-179. ISSN 2255-2057.

- 106 Edición científica.** Ana María Fernández García; Esther Rodríguez Ortiz. 2016. Número especial Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno- Universidad Católica Portuguesa. 5-6 (1), pp.1-281. ISSN 2255-2057.
- 107 Edición científica.** Ana María Fernández García; Esther Rodríguez Ortiz. 2016. Número especial Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno- Universidad Católica Portuguesa. 5-6 (2), pp.282-569. ISSN 2255-2057.
- 108 Reseña.** Ana María Fernández García. 2012. Sobre la vida cotidiana y la cultura material en el Antiguo Régimen. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 3-3, pp.167-169. ISSN 2255-2057.
- 109 Reseña.** Ana María Fernández García. 2012. Textos para la memoria de la vida doméstica. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 1-1, pp.137-138. ISSN 2255-2057.
- 110 Editorial.** Ana María Fernández García. 2013. Nuevos estudios del diseño de interiores y del mueble. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Rediuno. 2-2, pp.1-2. ISSN 2255-2057.
- 111** Ana María Fernández García. 2015. Las casas comerciales bonaerenses como vertebradoras del gusto en los interiores domésticos argentinos (1880-1930. Actas del 55 Congreso Internacional de Americanistas. El Salvador. Universidad Gavidia.
- 112** Ana María Fernández García. 2008. Luis Menéndez Pidal. Artistas asturianos. Arquitectos. Hércules Astur de Ediciones. X, pp.396-429. Scholar (2).
- 113 Congreso.** Crafts and tourism. Craftour Scientific Conference. Consorcio de universidades Craftour programa Horizonte Europa. 2026. Bélgica.
- 114 Congreso.** Ana María Fernandez García. Presentstions of case studies of cross border collaborations. Beyond Borders. A Workshop on Cross-border Collaboration and Macro-regions for Cultural Tourism. Università della Svizzwera italiana. 2025. Suiza.
- 115 Congreso.** The Advertising Image ofCraftsmanship in Rural Areasas a Tourism Incentive: TheCase of Asturias (Spain). ATLAS Annual Conference 2025 Tourist destinations at a crossroads Space, community, products, politics and evolutionary processes in the age of transitions. Universitat Rovira i Virgili. 2025. España.
- 116 Congreso.** Ana María Fernández García. LA PRODUCCIÓN DE MUEBLES DE LA FIRMA COLE STEEL EN ASTURIAS (1966- 1975). UNA APROXIMACIÓN AL MOBILIARIO DE OFICINA EN ESPAÑA: DEL MUEBLE ARTESANAL AL PRODUCTO INDUSTRIAL. V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Universidad del País Vasco. 2025. España.
- 117 Congreso.** Los NFTs y la obra plástica. Los nuevos retos de la Propiedad Intelectual II: las artes plásticas. Universidad de Oviedo y ONTIER. 2023. España.
- 118 Congreso.** Mujer y hogar durante el franquismo. La casa: intimidad nuevos usos del espacio doméstico. Universidad del País Vasco. 2023. España.
- 119 Congreso.** Ana María Fernández García. La artesanía y el mueble durante el franquismo y el periodo de transición. IV Congreso Iberoamericano de la Historia del Mueble | Conexiones II. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 2023. México. Congreso.
- 120 Congreso.** Ana María Fernández García. El último intento de revitalización de la artesanía en España: la empresa Artespaña. Jornadas: Mueble: territorio, tradición y nueva artesanía. Museu del Disseny y Fundació Ramon Pla Armengol. 2023. España.
- 121 Congreso.** Los interiores domésticos en el arte. CONGRESO IDEA. Universidad de Cuenca. 2022. Ecuador.
- 122 Congreso.** Ana María Fernández García. The Technification of the Home and Spanish Design in the Post-war Period. Design History Society Annual Conference 2022, Design & Transience. Izmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü. 2022. Turquía.
- 123 Congreso.** Ana María Fernández García. Emergencia social en la postguerra asturiana: la vivienda y sus interiores en los primeros años del franquismo. Seminario EsArt. Universidad de Oviedo. 2022. España.
- 124 Congreso.** Los interiores de los Paradores de Turismo: hacia el diseño identitario. II Simposio Internacional Paradores, turismo y territorio. Rumbo al centenario. Paradores- Universidad de Oviedo. 2022. España.

- 125 Congreso.** Ana María Fernández García. Las mujeres pioneras del diseño español a través de los Premios Delta (1961-90). V International Congress Architecture and gender Action! feminisms and the spatialization of resistances. CIEG/ISCSP, ULisboa. 2021. Portugal.
- 126 Congreso.** Ana María Fernández García. Salidas profesionales 'menores'. Arquitectas españolas en el paisajismo y el diseño. III Congreso Internacional de Ciencia, Feminismo y Masculinidades (CICFEM). Universitat Politècnica de València. 2021. España.
- 127 Congreso.** Ana María Fernández García. Spanish Kitchen: Rural and Urban Evolution. Kitchen Power: National Parallels online symposium. National Museum of Ireland -Design History Society. 2020. Irlanda.
- 128 Congreso.** Ana María Fernández García. La artesanía del mueble durante el franquismo: la fundación Generalísimo Franco. III Congreso Internacional de Historia del mueble. Associació d'Estudis del Moble. Museo del Disseny de Barcelona, Ramón Plan Armengol Fundación Privada, Fundació MASCORT, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Comité Español de Historia d. 2020. España.
- 129 Congreso.** ; Alicia Menéndez Martínez; Ana María Fernández García. Patricia Urquiola y Patricia Anastasiadis: el mueble como conexión. III Congreso Internacional de Historia del mueble. Associació d'Estudis del Moble. Museo del Disseny de Barcelona, Ramón Plan Armengol Fundación Privada, Fundació MASCORT, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Comité Español de Historia d. 2020. España.
- 130 Congreso.** Ana María Fernández García. About 100 years of Spanish Design. Craft. Join Staff Training Programme. Universidade de Aveiro. 2019. Portugal.
- 131 Congreso.** Female Pioneers in Spanish Design through the Delta Awards. Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. International Conference-Workshop. Universidad de Oviedo- Politécnico de turín. 2017. España.
- 132 Congreso.** Just what is it that makes Spanish homes so different, so appealing? About Francoist Domestic Interior Design. Modern Interiors Research Centre Research Symposium. MIRC. Kingston University. 2017. Reino Unido.
- 133 Congreso.** Ana María Fernández García. Some Ideas about Spanish Colonial Art. Approaches to International Art. Conference Sessions of the National Museum. National Gallery of Slovenia. 2016. Eslovenia.
- 134 Congreso.** Ana María Fernández García. 56º Congreso Internacional de Americanistas. Cosmopolitismo versus hispanismo en América: el mueble colonial. ICA- Universidad Francisco Gavidia de El Salvador. 2016. España. Participativo - Ponencia invitada / Keynote. Congreso.
- 135 Congreso.** Ana María Fernández García. La Colección al detalle. La pintura decorativa en el espacio doméstico. Museo Nicanor Piñole- Museo Casa Natal Jovellanos. 2015.
- 136 Congreso.** Ana María Fernández García. The role of Spanish Women in the house and Craftwork in the first years of Franco's Regime. The Women's Section. International Conference Women Designers, craftswomen, architects and engineers between 1918 and 1945. Leiden. 2015.
- 137 Congreso.** Ana María Fernández García. 55º Congreso Internacional de Americanistas. Las Casas Comerciales Bonaerenses como vertebradoras del Gusto en los Interiores Domésticos Argentinos, 1880-1930. ICA- Universidad Francisco Gavidia de El Salvador. 2015.
- 138 Congreso.** Ana María Fernández García. Objetos coloniales americanos en Asturias: el caso del emigrante José Robledo y sus envíos desde América. IX Jornadas de Historia Colonial: la actualidad de lo colonial. Universidad de Chile. 2014.
- 139 Congreso.** Ana María Fernández García. Muebles e interiores de las casas de indios en Asturias. Simposio Eclecticismo, la antesala del modernismo: espacios y mobiliario. Associació per l'estudi del moble/ Museu del Disseny de Barcelona. 2014.
- 140 Congreso.** Ana María Fernández García. Hogar y mujer durante el franquismo. Otras miradas de mujer. III Festival Miradas de Mujer. 2014.
- 141 Congreso.** Ana María Fernández García. Las revistas de decoración y el acercamiento al diseño de interiores. Perspectivas sobre el conocimiento de la arquitectura doméstica. La vivienda y su espacio interio. Conacyt- Universidad Autónoma de Yucatán. 2014.

- 142 Congreso.** Medieval and Renaissance roots in modern cities -urban culture, economics, religion, politics, conservation from Middle Ages to the present. City Development- past, present and future. University of Antwerp. 2013.
- 143 Congreso.** Ana María Fernández García. Inside de cities: changes in the domestic interior design. From the preindustrialization to the postindustrialization times. City Development- past, present and future. University of Antwerp. 2013.
- 144 Congreso.** Ana María Fernández García. Environmental improvement and landscaping of an urban area of Antwerp putskirts. City Development. Past, present and future. Antwerp University. 2013.
- 145 Congreso.** Ana María Fernándz García. Spanish Art Dealers in the United Kingdom. London and the emergence of a European Art Market (c-1780-1820). National Gallery, Londres/ Getty Research Institute, Los Angeles. 2013.
- 146 Congreso.** Ana María Fernández García. El mercado de la pintura española en América. Jornadas Campo artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del arte y sus modelos. Universidad de Granada. 2013.
- 147 Congreso.** Ana María Fernández García. The new rol of Humanities. International Higher Education Collaboration: Empowering Societies in an Era of transformation. COHANEC. North American Higher Education Conference. 2011.
- 148 Congreso.** Ana María Fernández García. El paisaje en el arte. V Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Consejería de Medioambiente Principado de Asturias- Ayuntamiento de Salas. 2007.
- 149 Congreso.** Ana María Fernández García. Un ejemplo de arquitectura indiana: la Casona de Pendules y el Conde de Mendoza Cortina. I Congreso de Estudios Asturianos. Real Instituto de Estudios Asturianos. 2006.
- 150 Congreso.** Ana María Fernández García. Fermín Arango Barcia, un artista asturiano en Buenos Aires. VIII Encuentro de Americanistas. Fundación Sánchez Albornoz. 2005.
- 151 Congreso.** Pintando caminos: comercio artístico entre España y América. I Congreso Iberoamericano de Caminería Andina. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. 2003.
- 152 Congreso.** Ana María Fernández García. El arte español en el cono sur americano después de la independencia. Latinoamérica-Europa. Herencias indígenas, tradiciones europeas e influencias africanas. Carl Justi Vereinigung. 2000.
- 153 Congreso.** Ana María Fernández García. Pintura regionalista en el cono sur americano. V Congreso Internacional sobre el discurso artístico: El discurso artístico en el norte y el sur: eurocentrismo y transculturalismos. Universidad de Oviedo. 1998.
- 154 Congreso.** Ana María Fernández García. Y oriente al sur: el descubrimiento de la pintura española en Inglaterra. IV Congreso Internacional sobre el discurso artístico: El discurso artístico en Oriente y Occidente. Universidad de Oviedo. 1997.
- 155 Congreso.** Ana María Fernández García. Imágenes míticas de la grandeza de España en el franquismo. VII Congreso Internacional de Semiótica. Asociación española de Semiótica. Universidad de Zaragoza. 1996.
- 156 Congreso.** Ana María Fernández García. Emigración y religiosidad. El culto a Covadonga en las sociedades asturianas a América. I Congreso Europeo de Latinoamericanistas. Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal. 1996.
- 157 Congreso.** Ana María Fernández García. El templo colgante del Monasterio de Covadonga. "El milagro de Covadonga". Simposium internacional Monjes y monasterios españoles. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. 1995.
- 158 Congreso.** Ana María Fernández García. Interacciones del arte español e iberoamericano. I Congreso Internacional de Hispanistas. Uned-Editorial Algazara. 1995.
- 159 Congreso.** Ana María Fernández García. El sentido cromático en la pintura de fin de siglo. II Congreso Internacional sobre el discurso artístico: El discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo. Universidad de Oviedo. 1995.
- 160 Congreso.** Ana María Fernández García. El pintor palentino José Casado del Alisal y la República Argentina. III Congreso de Historia de Palencia. Diputación Provincial de Palencia. 1995.
- 161 Congreso.** Ana María Fernández García. La emigración y la pintura en la Argentina. IV Encuentro de Americanistas. La emigración asturiana y española al Río de la Plata. Fundación Sánchez Albornoz. 1994.

- 162 Congreso.** Ana María Fernández García; Lucía González Menéndez. Fortunato de Selgas: arqueólogo y coleccionista finisecular. VII Congreso Ceha Los Clasicismos en el Arte Español. Comité Español de Historia del Arte. 1994.
- 163 Congreso.** Ana María Fernández García. 1910. Fecha emblemática del cambio de consideración hacia la cultura y el arte españoles en la Argentina. IX Congreso Español de Historia del Arte. El arte español en épocas de transición. CEHA. 1992.
- 164 Congreso.** Iconografía de los reyes asturianos. La colección de retratos de Real Sitio de Covadonga. III Coloquio de Iconografía. Fundación Universitaria Española. 1992.
- 165 Congreso.** Ana María Fernández García. Los hermanos Sotomayor y sus trabajos en el cono sur americano. III Congreso Argentino de Cultura Gallega. Instituto Argentino de Cultura Gallega. 1991.
- 166 Congreso.** Ana María Fernández García. Seoane y la República Argentina. III Congreso Argentino de Cultura Gallega. Instituto Argentino de Cultura Gallega. 1991.
- 167 Congreso.** Ana María Fernández García; Ángeles Pérez Cuesta; Ana Roza Iglesias; Alfonso Suárez Saro; María Concepción Vallina. El valle de Quirós: un sistema defensivo vial. III Congreso de Arqueología Medieval Española. Asociación Española de Arqueología Medieval. 1989.
- 168 Congreso.** Ana María Fernández García. LA PRODUCCIÓN DE MUEBLES DE LA FIRMA COLE STEEL EN ASTURIAS (1966- 1975). UNA APROXIMACIÓN AL MOBILIARIO DE OFICINA EN ESPAÑA: DEL MUEBLE ARTESANAL AL PRODUCTO INDUSTRIAL. V CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL MUEBLE. Universidad del País Vasco. España.
- 169 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual. Catálogo. Huellas errantes. Guillermo Simón. Fundación José CArdín. 05/07/2024.
- 170 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición antológica. José Antonio Menéndez Hevia. Idea, materia y oficio. José Antonio Menéndez Hevia. Idea, materia y oficio. Museo de Bellas Artes de Asturias. 04/07/2024.
- 171 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición monográfica. En Esencia. Naturaleza, palabra y sonidos. En esencia. Naturaleza, palabra y sonidos. Consuelo Vallina. Sala de Exposiciones del Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. 18/06/2024.
- 172.** Comisariado de exposición. Catálogo de mano Juan Falcón. Pasado, presente continuo. Juan Falcón. Pasado, presente continuo. Sala de Exposiciones Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. 16/06/2023.
- 173.** Comisariado de exposición. Exposición coordinada junto con loes estudiantdes del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión. Hatsuru. Tadanori Yamaguchi.. 10/06/2022. Monográfica.
- 174 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición. Diseño para la vida cotidiana. Objetos del diseño español. Diseño para la vida cotidiana. Facultad de Filsoofía y Letras. 15/10/2021. Monográfica.
- 175.** Comisariado de Exposición. Exposición coordinada junto con los estudiantdes del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Investigación y Gestión.. Involutio. Federico Granell.. 01/09/2020. Monográfica.
- 176 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición. 100 works for 100 years.. Women Creativity in Europe since the Modern Movement. Centros de arte y salas de exposiciones de distintos países europeos. 04/07/2016. Monográfica.
- 177 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición. Antológica del artista asturiano Andrés Tresguerres. Sala de exposiciones edificio histórico Universidad de Oviedo. 19/04/2004.
- 178 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición. Antológica Hyto Posada. Centro Municipal Casa Duro. 30/12/2002.
- 179 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición. Exposición antológica de la obra de Manuel del Río. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. 01/06/1998.

### 1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

## Actividad de carácter profesional

- 1 **Catedrática de Universidad:** Universidad de Oviedo. 2019- actual. Tiempo completo.
- 2 **Directora del Departamento:** Universidad de Oviedo. 2006- actual. Tiempo completo.
- 3 **Directora del Departamento de Historia del Arte y Musicología:** Universidad de Oviedo. 16/10/2016.
- 4 **Profesora titular:** Universidad de Oviedo. 25/07/1999. (10 años - 3 meses - 24 días).
- 5 **Vicerrectora de Internacionalización y Cooperación al Desarrollo:** Universidad de Oviedo. 17/04/2008. (3 años - 11 meses - 24 días).
- 6 **Subdirectora del Departamento de Historia del Arte y Musicología:** Universidad de Oviedo. 18/07/2000. (4 años - 2 meses - 26 días).
- 7 **Profesora Asociada:** Universidad de Oviedo. 01/10/1992. (6 años - 9 meses - 14 días).

### 1.2.3. Divulgación científica

- 1 . José Antonio Menéndez Hevia y el diseño de interiores en Asturias 10/07/2024.
- 2 . La galería de las colecciones reales (Embajadores del Arte). 19/05/2024.
- 3 **Ferias y exhibiciones.** Museo Portátil del Diseño Industrial Español (1º Feria de la Ciencia y la Innovación de Asturias). 17/11/2022.
- 4 **Actividades en IES.** Museo Portátil del Diseño Industrial Español (Actividad de divulgación en IES). 10/12/2021.
- 5 **Conferencias impartidas.** Martín Chirino y las vanguardias en la escultura (Ciclo de conferencias). 2020.
- 6 **Conferencias impartidas.** La relación del comisario/curator con artistas, galeristas, museos, crítica y público (Parte del Arte. Encuentros en torno al arte). 23/05/2016.
- 7 **Conferencias impartidas.** La pintura decorativa en el espacio doméstico (Ciclo de conferencias). 2015.
- 8 **Conferencias impartidas.** Estrategias y mercados frente al cambio de ciclo (I Jornadas de Arte Actual). 2013.
- 9 **Conferencias impartidas.** La pintura de castas como reflejo de la sociedad virreinal (Ciclo de conferencias Archivo de Indianos). 2013.
- 10 **Conferencias impartidas.** Revisión de la política de patrimonio en Asturias (II Jornadas de Arqueología y Patrimonio). 2013.
- 11 **Conferencias impartidas.** Ildefonso Sánchez del Río y la arquitectura asturiana coetánea (Ciclo de conferencias Patrimonio de Siero). 2012.
- 12 **Conferencias impartidas.** Materials for painting, materials for sculpture, materials for creation 2011.
- 13 **Conferencias impartidas.** Patrimonio artístico indiano en el siglo XVIII (II Jornadas sobre emigración e instrucción pública). 2005.
- 14 **Conferencias impartidas.** Martínez y Peláez, boaleses de éxito en la Argentina (I Jornadas sobre emigración e instrucción pública). 2004.
- 15 **Conferencias impartidas.** La creación en creaciones (Ideas para Asturias). 2001.
- 16 **Conferencias impartidas.** La colonia artística del Bajo Nalón (Las artes en el Nalón). 2000.
- 17 **Conferencias impartidas.** Mercado del arte española en Argentina (Relaciones artísticas España-América en el mundo contemporáneo). 2000.
- 18 **Conferencias impartidas.** Arte y literatura: pintura española y generación del 98 (Hispanic Research Seminar). 1994.
- 19 **Conferencias impartidas.** Artes plásticas y emigración (I Jornadas Castropolenses de Historia). 1994.
- 20 **Conferencias impartidas.** Las escuelas Selgas como prototipo de fundación docente para la formación de emigrantes a América (Instituto de Investigaciones Científicas). 1993.
- 21 **Conferencias impartidas.** El arte prerrománico asturiano (Ciclo de conferencias del Centro Asturiano de Buenos Aires). 1991.

## 1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Kingston University. (Reino Unido). 07/09/2012-23/01/2013.

- 2 **Estancia:** Università per Stranieri di Perugia. (Italia). 05/05/2004-15/05/2004.
- 3 **Estancia:** Universidad Católica de Quito. (Ecuador). 03/04/2003-22/04/2003.
- 4 **Estancia:** Universidad de Cambridge. (Reino Unido). 10/09/1994-24/12/1994.
- 5 **Estancia:** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (México). 10/01/1993-23/01/1993.
- 6 **Estancia:** Universidad de Buenos Aires. (Argentina). 06/01/1992-15/04/1992.
- 7 **Estancia:** Universidad de Buenos Aires. (Argentina). 01/04/1991-01/08/1991.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

#### 2.1.3. Recursos educativos

- 1 **Capítulos de libros:** Texto sobre el análisis de la obra de arte en educación. Ana María Fernández García. 2009.
- 2 **Capítulos de libros:** Sobre la enseñanza y aprendizaje del arte actual. Ana María Fernández García. 2002.
- 3 **Video:** Material multimedia/interactivo. José Luis Caramés Lage; Ana Maria Fernández García. 1995.
- 4 **Video educativo:** Material audiovisual sobre el Románico. Ana María Fernández García; Alfonso Suárez Saro. 1992.

#### 2.1.4. Actividades de formación impartidas a lo largo de la vida

- 1 **Jornada:** VII Jornadas de Innovación en docencia universitaria. (1 horas). 27/11/2015.
- 2 **Congreso:** International Higher Education Collaboration: Empowering Societies in an Era of Transformation. (2 horas). 13/10/2011. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 3 III Foro de Rectores Hispano-Chino,. (2 horas). 13/04/2010. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 4 **Jornada:** I Jornadas del Observatorio de Cooperación Universitaria al Desarrollo de la CRUE. (2 horas). 15/10/2009. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.

#### Explicación narrativa de la aportación

Análisis de la Cooperación Internacional al Desarrollo y la actividad académica

### 2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

#### 2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** La televisión on-line como escenario de aprendizaje compartido entre la universidad y los centros educativos. 01/01/2020-31/12/2021. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto:** Innovación Educativa Facultad de Geografía e Historia- Taller de técnicas. 01/10/2007-14/07/2008. Investigador principal.
- 3 **Proyecto:** Estudios de caso en mercado, crítica y comisariado de exposiciones. Proyectos y tareas con nuevas tecnologías. 01/10/2004-01/07/2005. Investigador principal.
- 4 **Proyecto:** Base de datos de iconografía clásica y cristiana en el arte español: aplicaciones didácticas. 02/09/1996-30/08/1997. Miembro de equipo.

#### 2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Taller sobre prevención del plagio en los trabajos académicos. (3 horas). 17/01/2018.

#### Explicación narrativa de la aportación

uso del Urkund en la prevención del plagio

- 2 Curso/seminario:** X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. (6 horas). 17/01/2018.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Puesta en común de proyectos de innovación educativa por áreas de conocimiento
- 3 Curso/seminario:** IX Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. (6 horas). 12/01/2017.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Puesta en común de proyectos de innovación educativa por áreas de conocimiento
- 4 Curso/seminario:** Presentaciones orales en inglés en la clase expositiva. (30 horas). 27/06/2016.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Mejorar el discurso docente en las clases expositivas en lengua inglesa
- 5 Curso/seminario:** VIII Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. (5 horas). 27/11/2015.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Puesta en común de proyectos de innovación educativa por áreas de conocimiento
- 6 Curso/seminario:** Propiedad intelectual, propiedad industrial y protección de datos de carácter personal en el ámbito universitario. (10 horas). 20/11/2014.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Orientaciones sobre la propiedad intelectual y la protección de datos en el ámbito académico
- 7 Curso/seminario:** Universidad y discapacidad: necesidades y orientaciones para la intervención educativa. (10 horas). 10/11/2014.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Orientaciones para el trabajo con estudiantes con necesidades específicas
- 8 Curso/seminario:** Buenas prácticas con estudiantes con discapacidad: formación y orientación. Acciones de formación continua para el profesorado universitario. (10 horas). 16/06/2014.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Orientaciones para el trabajo con estudiantes con necesidades específicas
- 9 Curso/seminario:** Curso avanzado de fonética inglesa para docentes. Formación para el aula bilingüe. (25 horas). 20/06/2013.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Fonética avanzada para docente con C1-C2
- 10 Curso/seminario:** Curso de métrica científica aplicada a las Humanidades, empleo de portales académicos internacionales y de los sistemas de referencia. (9 horas). 20/01/2013.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Conocer los sistemas de evaluación de la calidad en las publicaciones
- 11 Curso/seminario:** Diseño y evaluación de proyectos de innovación docente en la universidad. (10 horas). 30/03/2012.

**Explicación narrativa de la aportación**  
Perfeccionamiento sobre la dinámica de los proyectos de innovación docente

**12 Curso/seminario:** Seminario CICUE sobre política lingüística. (10 horas). 31/03/2011.

**Explicación narrativa de la aportación**

Seminario de la sectorial de Relaciones Internacionales de la CRUE sobre la enseñanza del inglés

**13 Curso/seminario:** Workshop Fundraising and alumni: where to start. (10 horas). 20/09/2009.

**Explicación narrativa de la aportación**

Curso para mejorar la captación de estudiantes egresados y conseguir financiación

**14 Curso/seminario:** Formación en tecnologías de la información y de la comunicación para el profesorado. (12 horas). 26/02/2008.

**Explicación narrativa de la aportación**

Mejora de las habilidades en TICs aplicadas a la docencia

#### 2.2.4. Formación para la mejora docente impartida

1 **Seminario:** Arte español desde la Guerra Civil. (4 horas). 20/10/2025.

### 3. LIDERAZGO

#### 3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

1 **EsArt. Escenarios para el arte:** Universidad de Oviedo. 01/01/2020.

2 **Artsandcrafts:** Universidad de Oviedo. 01/01/2009.

#### 3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 **Tesis Doctoral:** MUJERES ARQUITECTAS EN ASTURIAS, 1981-1999. SITUACIÓN GRUPAL Y ANÁLISIS DE LA CONTRIBUCIÓN DE LAS PIONERAS NIEVES RUIZ FERNÁNDEZ Y GLORIA GONZÁLEZ BASCHWITZ. Universidad de Oviedo. 28/11/2025. Sobresaliente cum laude.
- 2 **Tesis Doctoral:** Arquitectura, paisaje y sociedad en la cuenca media del río Navia. Desarrollo de herramientas para la catalogación e investigación del patrimonio cultural. Universidad de Oviedo. 10/09/2024. sobresaliente cum laude.
- 3 **Trabajo fin de máster:** La Estética Pastoril Revisitada: El Cottagecore en el Mundo Online Postpandemia. Universidad de Oviedo. 11/07/2024. 10.
- 4 **Trabajo fin de máster:** La resignificación de los espacios domésticos en la era del COVID-19 a través de Inside de Bo Burnham. Universidad de Oviedo. 11/07/2024. 10.
- 5 **Trabajo fin de máster:** Mercado del arte asturiano. Universidad de Oviedo. 06/11/2023. 8.
- 6 **Trabajo fin de grado:** TFM EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO EN ONÍS: GANADERÍA Y PASTOREO. LA LOCALIDAD DE DEMUÉS COMO ESTUDIO DE CASO.. Universidad de Oviedo. 19/10/2023. 10.
- 7 **Trabajo fin de grado:** Constantino Suárez: El alma fotográfica a través de la vanguardia. Universidad de Oviedo. 18/10/2023. 10.
- 8 **Proyecto Final de Carrera:** Los Bandos de Nueva de Llanes. Historia de sus fiestas y tradiciones. Universidad de Oviedo. 17/07/2023. 10.
- 9 **Tesina:** La casa habitada: la vivienda y la vida doméstica en el Valladolid del final del franquismo (1959-1975). Universidad de Oviedo. 05/07/2023. 10.
- 10 **Tesina:** Moda y Cine: La figura de Pedro Almodóvar. Universidad de Oviedo. 21/06/2023. 9.
- 11 **Trabajo conducente a obtención de DEA:** Concepto y desarrollo del arte hecho por mujeres en las dinastías Ming y Qing. Universidad de Oviedo. 17/02/2022. 5.
- 12 La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias. Universidad de Oviedo. 2022.
- 13 **Proyecto Final de Carrera:** Camp: Fusión de la moda y el arte, desde sus inicios hasta la actualidad. Universidad de Oviedo. 2021. 10.

- 14 **Proyecto Final de Carrera:** El diseño de interiores en la vivienda obrera. Universidad de Oviedo. 2021. 9,5.
- 15 **Proyecto Final de Carrera:** Las cuatro amazonas de la moda en las vanguardias históricas. Universidad de Oviedo. 2021. 10.
- 16 **Tesis Doctoral:** La moda femenina en Asturias en los años veinte, a través de la Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias. Universidad de Oviedo. 2021. 10 (Cum Laude).
- 17 **Trabajo Fin de Máster:** Turismo inclusivo: Granada sin barreras. Universidad de Oviedo. 2021. 6.
- 18 **Proyecto Final de Carrera:** Arte y videojuegos. Universidad de Oviedo. 2020. 9,5.
- 19 **Proyecto Final de Carrera:** La silla y su evolución histórica. Universidad de Oviedo. 2020. 10.
- 20 **Trabajo Fin de Máster:** La geografía e Historia de 1º de la ESO a través de las TICS: el uso del blog para aprender unidos/a. Universidad de Oviedo. 2019. 9,5.
- 21 **Tesis Doctoral:** Juan Botas (1958-1992). Biografía artística de un asturiano que triunfo en Nueva York. Universidad de Oviedo. 2018. Sobresaliente cum laude.
- 22 **Proyecto Final de Carrera:** El diseño de interiores en el cine de Billy Wilder. Universidad de Oviedo. 2018. 10.
- 23 **Proyecto Final de Carrera:** La indumentaria histórica y el mobiliario del siglo XVIII a través de la pintura de castas. Universidad de Oviedo. 2018. 10.
- 24 **Proyecto Final de Carrera:** Solamente Frida: El autorretrato en la obra de Frida Kahlo. Universidad de Oviedo. 2018. 9.
- 25 **Trabajo Fin de Máster:** Por una mirada, un mundo. Un proyecto interdisciplinar. Universidad de Oviedo. 2018. 9.
- 26 **Proyecto Final de Carrera:** Arquitectura mexicana durante el gobierno de Porfirio Díaz. Universidad de Oviedo. 2017. 9,5.
- 27 **Proyecto Final de Carrera:** La arquitectura de Manuel del Busto y la vivienda indiana en Asturias: Villa Amada en Cancienes. Universidad de Oviedo. 2017. 8,5.
- 28 **Proyecto Final de Carrera:** La fábrica de sidra El Gaitero. Universidad de Oviedo. 2017. 9,3.
- 29 **Proyecto Final de Carrera:** La gestión de los espacios alternativos y colectivos independientes en los últimos 35 años en España: Comparativa con otras instituciones del ámbito privado. Universidad de Oviedo. 2017. 9,2.
- 30 **Proyecto Final de Carrera:** La influencia de la pintura española en los artistas franceses del siglo XIX. Universidad de Oviedo. 2017. 9,5.
- 31 **Proyecto Final de Carrera:** Los viajes de Alexander von Humboldt a América y su influencia en la pintura de paisaje. Universidad de Oviedo. 2017. 9,5.
- 32 **Proyecto Final de Carrera:** Revisión del tema bélico en la pintura española del siglo XIX. Universidad de Oviedo. 2017. 9,5.
- 33 **Tesis Doctoral:** El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI a través de la obra internacional de Patricia Urquiola. Universidad de Oviedo. 2017. Sobresaliente cum laude.
- 34 **Tesis Doctoral:** José Gómez del Collado, arquitecto. Universidad de Oviedo. 2017. Sobresaliente cum laude.
- 35 **Trabajo Fin de Máster:** Elecciones Culturales: Aplicación práctica en la realidad política actual, de los contenidos de la asignatura Geografía e Historia de 4º de ESO. Universidad de Oviedo. 2017. 9,5.
- 36 **Proyecto Final de Carrera:** Arquitectura de indios en el concejo de Valdés. Universidad de Oviedo. 2016. 10.
- 37 **Proyecto Final de Carrera:** Eileen Gray: pionera del diseño. Universidad de Oviedo. 2016. 10.
- 38 **Proyecto Final de Carrera:** Influencia del arte precolombino en los siglos XIX y XX. Universidad de Oviedo. 2016. 9.
- 39 **Proyecto Final de Carrera:** Las pintoras del movimiento impresionista. Universidad de Oviedo. 2016. 9,5.
- 40 **Proyecto Final de Carrera:** Mercado de arte nacional e internacional. Parámetros, funcionamiento y práctica.. Universidad de Oviedo. 2016. 9,5.
- 41 **Proyecto Final de Carrera:** El mercado del arte en Asturias (1975-2014). Universidad de Oviedo. 2015. 10.

- 42 **Proyecto Final de Carrera:** El mueble virreinal. Un estudio inédito sobre una pieza del siglo XVII en el Museo de América. Universidad de Oviedo. 2015. 10.
- 43 **Proyecto Final de Carrera:** La azulejería portuguesa en el periodo barroco. Universidad de Oviedo. 2015. 9,5.
- 44 **Proyecto Final de Carrera:** Las habitaciones de Jovellanos en Gijón. Universidad de Oviedo. 2015. 10.
- 45 **Proyecto Final de Carrera:** Lo popular en la obra de Frida Kahlo. Universidad de Oviedo. 2015. 8,5.
- 46 **Tesis Doctoral:** Arquitectura señorial en Grandas de Salime (Asturias). Universidad de Oviedo. 2015. Sobresaliente cum laude.
- 47 **Tesis Doctoral:** The Concept of Hnw in Ancient Egypt up to the End of The New Kingdom. Universidad de Oviedo. 2015. Sobresaliente cum laude.
- 48 **Proyecto Final de Carrera:** El mercado del mueble en España. Universidad de Oviedo. 2014. 10.
- 49 **Proyecto Final de Carrera:** Loza poblana. Universidad de Oviedo. 2014. 9,5.
- 50 **Proyecto Final de Carrera:** El mercado de la fotografía en España. Universidad de Oviedo. 2013. 10 (Matrícula de Honor).
- 51 **Tesis Doctoral:** Bernardo Sanjurjo, pintor. Una trayectoria artística y vital. Universidad de Oviedo. 2013. Sobresaliente cum laude.
- 52 **Tesis Doctoral:** El Hospital de peregrinos y el culto a San Roque en la villa de Llanes. Universidad de Oviedo. 2013. Sobresaliente.
- 53 **Trabajo Fin de Máster:** Ágoras o catedrales: los estadios de fútbol como elementos de interacción social en las ciudades del arco atlántico. Universidad de Oviedo. 2012. Sobresaliente.
- 54 **Tesina:** Los retablos barrocos en concejo de Castropol. Aportaciones desde la restauración. Universidad de Oviedo. 2011.
- 55 **Trabajo Fin de Máster:** Aproximación a la historia del puerto de A Coruña: el comercio de objetos artísticos. Universidad de Oviedo. 2011. Sobresaliente.
- 56 **Trabajo Fin de Máster:** El humor gráfico en Asturias a través del periódico La Nueva España 1936-1975. Universidad de Oviedo. 2011.
- 57 **Trabajo Fin de Máster:** Estudio histórico-artístico de la casa solar de los Magadán en Grandas de Salime. Universidad de Oviedo. 2011.
- 58 **Trabajo Fin de Máster:** José Gómez del Collado: arquitectura dibujada y dibujos de arquitectura. Universidad de Oviedo. 2011.
- 59 **Trabajo fin de Máster:** El escultor Felipe García Coronado (1902-1937). Universidad de Oviedo. 2011.
- 60 **Trabajo Fin de Máster:** La decoración de los lugares de sociabilidad en Oviedo desde 1960-1990. Universidad de Oviedo. 2010.
- 61 **Trabajo fin de Máster:** La arquitectura señorial en Peñamellera Baja: la casona de los Geurra en el Cotero de Buelles. Universidad de Oviedo. 2010.
- 62 **Tesina:** La parroquia de Santa María de la Barca en Navia: historia constructiva y equipamiento. Universidad de Oviedo. 2006.
- 63 **Tesina:** La promoción artística de las cofradías de penitencia y Semana Santa en Oviedo (siglos XVII-XX). Universidad de Oviedo. 2005.
- 64 **Tesina:** Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Universidad de Oviedo. 2004.
- 65 **Tesina:** Horrios, paneras y cabazos en el concejo de Coaña. Universidad de Oviedo. 2003.
- 66 **Tesina:** La iglesia de Jesús nazareno en el Pito. Un ejemplo de arquitectura neomedieval en Asturias. Universidad de Oviedo. 2003.
- 67 **Tesina:** Benigno Rodríguez y la labor arquitectónica de los maestros de obras en Gijón (1890-1932). Universidad de Oviedo. 2002.
- 68 **Tesina:** Economía, merchandising y mercado del arte: nuevas perspectivas de investigación. Universidad de Oviedo. 2002.
- 69 **Trabajo Fin de Máster:** La arquitectura señorial en Peñamellera Baja: la casona de los Guerra en el Cotero de Buelles. Universidad de Oviedo.

### 3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **Miembro del Comité Científico del I Congreso Nacional Mujeres y arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria:** Universidad de Zaragoza. 27/10/2021-29/10/2021
- 2 **Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Arquitectura y Género. Feminismo y la espacialización de las resistencias:** Universidad de Lisboa. 21/04/2021-23/04/2021
- 3 **Comité organización y científico de Conexiones. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (Barcelona):** Associació d'Estudies del Moble. Museo del Disseny de Barcelona, Ramón Plan Armengol Fundación Privada, Fundació MASCORT, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Comité Español de Historia d. 14/09/2020-19/09/2020
- 4 **Comité Científico del IV Congreso Internacional de Vivienda Sostenible:** Alghero- Italia. Consejo de Arquitectos. 2018-2020
- 5 **Comité organización y científico del II Congreso Ibeoramericano de Historia del Mueble (Oporto):** Universidad Católica Portuguesa. 13/09/2018-14/09/2018
- 6 **Directora del Comité científico International Symposium Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989:** Universidad de Oviedo-Politécnico de Turín. 02/10/2017-04/10/2017
- 7 **Medastar. Red de docencia e innovación en el mediterráneo:** Erasmus Mundus Acción II. Unión Europea. 06/10/2011-05/10/2015
- 8 **I Jornadas de Arte Actual:** Centro de Cultura Antiguo Instituto. 16/09/2013-28/09/2013
- 9 **I Jornadas de Estudios Americanos:** Universidad de Oviedo. Departamento de Historia. 23/04/2012-24/04/2012
- 10 **I Encuentro Asturiano de jóvenes investigadores del arte. Nuevas líneas de investigación:** Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte y Musicología. 08/03/2012-09/03/2012
- 11 **Comité de la revista Liño:** Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. 2005-2010
- 12 **XII Congreso CEHA. Arte e identidades culturales:** Comité Español de Historia del Arte. 28/09/1998-01/10/1998
- 13 **Comité Científico del IV Congreso Internacional de Vivienda Sostenible:** Alghero- Italia. Consejo de Arquitectos. Desde 2018.
- 14 **Comité Editorial internacional de la Revista Acta historiae artis Slovenica:** France Stele Institute of Art History ZRC SAZU. Desde 2018.
- 15 **Comité Editorial internacional de la Revista Iberoamericana de Ciencias Empresariales y Económicas:** Universidad de Montevideo. Desde 2012.
- 16 **Comité Editorial internacional de la Revista de Artes Decorativas:** Universidade Católica Portuguesa. Desde 2012.
- 17 **Dirección Revista Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos:** Universidad de Oviedo. Desde 2012.
- 18 **Comité de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo:** Universidad de Oviedo. Desde 02/09/2002.
- 19 **Cultural Action Comitee:** Grupo Compostela. Desde 1999.
- 20 **Comité de la revista Matices:** Carl Justi de Colonia. Desde 1994.