

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

|               |           |
|---------------|-----------|
| Fecha del CVA | 3-03-2026 |
|---------------|-----------|

**Part A. DATOS PERSONALES**

|  |               |   |  |
|--|---------------|---|--|
| Nombre   | JOSÉ JAVIER   |   |  |
| Apellidos                                      | VÉLEZ CHAURRI |   |  |
| Sexo (*)                                       | Hombre        |   |  |
| Dirección email                                |               | URL Web   |  |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) |               | <a href="https://orcid.org/000">https://orcid.org/000</a> |  |

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

|                        |  |          |  |
|------------------------|--|----------|--|
| Puesto                 | Catedrático de universidad                                 |          |  |
| Fecha inicio           |  |          |  |
| Organismo/ Institución | Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea |          |  |
| Departamento/ Centro   | Historia del Arte y Música                                 |          |  |
| País                   | España   | Teléfono |  |
| Palabras clave         |  |          |  |

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

| Periodo    | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción  |
|------------|--|
| 1984/1985  | Profesor encargado C. Universidad del País Vasco   |
| 1985-1988  | Becario. Beca de Investigación Nacional para la Formación del Personal Investigador. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. |
| 1988-1990  | Profesor asociado. Universidad del País Vasco  |
| 1990-1991  | Profesor titular interino. Universidad del País Vasco  |
| 1991-2018  | Profesor titular. Universidad del País Vasco   |
| 29/09/2016 | Acreditación Catedrático de Universidad.   |
| 02/09/2019 | Catedrático  |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

| Grado/Master/Tesis                                 | Universidad/País           | Año  |
|--|----------------------------|------|
| Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia | Universidad del País Vasco | 1983 |
| Grado de Licenciado                                | Universidad del País Vasco | 1984 |
| Doctor en Geografía e Historia. Sección Historia   | Universidad del País Vasco | 1988 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

José Javier Vélez Chaurri es catedrático de Historia del Arte y profesor del Departamento de Historia del Arte y de la Música de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, desde el año 1988 y doctor desde ese mismo año. A lo largo de estos años ha impartido un total de veintisiete asignaturas diferentes en licenciaturas y grados de Historia del Arte e Historia y distintos cursos de doctorado, siendo evaluado por el alumnado en 61 ocasiones con una media de 4,74 sobre 5. Ha dirigido cinco tesis doctorales. Tiene siete quinquenios de docencia reconocidos, ha sido evaluado positivamente en el programa Docentiaz. Ha participado en numerosos cursos de formación docente del profesorado, varios de ellos destinados a la adecuación al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Ha participado en trece proyectos de investigación, en dos de ellos como IP. Y es miembro del Grupo de investigación consolidado: Sociedad, poder y cultura en el País Vasco, siglos XIV-XVIII. Su labor de investigación se ha concretado en 8 libros, 30 capítulos de libros, cincuenta y dos artículos, siete participaciones en catálogos de exposición y museos y otras publicaciones. Tiene reconocidos cinco sexenios de investigación por la ANECA. La transferencia de esta labor investigadora a la sociedad se ha llevado a cabo a través de su participación en cursos de extensión universitaria, conferencias y cursos de verano destinados tanto a los historiadores como público.

Nuestro interés prioritario de investigación lo constituyen los estudios histórico-artísticos sobre las artes del Renacimiento y el Barroco (siglos XVI al XVIII) y principalmente sobre la escultura (evolución, estilo, iconografía, policromía o fuentes gráficas en las que se inspira) y el retablo. En este ámbito se encuadran nuestros estudios sobre la escultura y el retablo barroco, como el centrado en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja. La metodología empleada, la evolución de las fases de la retablística desarrolladas o el estudio de la policromía han servido de modelo a diversas tesis que sobre el tema se han desarrollado en Vizcaya o Burgos. El denso trabajo sobre “La escultura barroca en el País Vasco. La imagen religiosa y su evolución” (2000) supuso la primera síntesis moderna sobre el tema. Nuestro trabajo sobre “Gregorio Fernández en el País Vasco. Clientes, oficiales, aprendices y seguidores” (2011), supone una valoración de la presencia del escultor de Valladolid en el País Vasco con nuevos aportes sobre el carácter de su clientela y la presencia de sus oficiales en estas tierras. Recientemente hemos realizado una síntesis sobre “El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra” (2016) en la que analizamos la escultura barroca de forma independiente respecto al marco principal que la cobija: el retablo. Otra de las facetas de la escultura es la policromía de la que nos ocupamos en un estudio monográfico pionero que establecía las fases de la barroca.

También hemos dedicado nuestra atención preferente a profundizar en las fuentes gráficas de la escultura barroca, su llegada, presencia en los talleres, influencia en el estilo de los escultores y en la evolución general de la escultura. Trabajos como un libro sobre la influencia de una serie con los apóstoles grabada por Pieter de Bailliu a partir de Theodor van Thulden, y un grabado de Nicolás Carrasco en una sillería de coro rococó (2016), creemos que suponen una importante aportación al conocimiento de la escultura y complementa los numerosos trabajos que sobre el tema se han dedicado a la incidencia de la estampa en la pintura. En los últimos años hemos incidido en esta línea de investigación al estudiar las fuentes gráficas de lienzos barrocos vinculados a la obra de Rubens y Van Dyck en Bachicabo (2013), una serie de grabados de Pieter de Witte empleada en los retablos pictóricos de Mendiguren o La Cerca (2014), o las estampas de Aegidius Sadeler II y, la excepcional, de François de Poilly en unos lienzos de Villanueva de la Oca (2014). Conforman también una de nuestras líneas de investigación varias publicaciones sobre la escultura del Primer Renacimiento y el



Romanismo en Álava y Burgos, entre las que se incluyen trabajos sobre tipologías, imagineros y retablos relevantes.

En los últimos años hemos analizado al legado y patronazgo artístico de las elites como los Condestables de Castilla, patronos de la monumental parroquia del Tardogótico de La Puebla de Arganzón, en cuyas claves campean los escudos de los Velasco y en su altar un retablo trazado por Felipe Bigarny (2013), Sebastián Hurtado de Corcuera capitán general en Perú y Filipinas con Felipe IV (2013) o Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico en el siglo XVIII (2014). En relación con la valoración, conservación y divulgación del patrimonio hemos participado en los volúmenes IX y X del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria y en la actualidad estamos elaborando el que culmina esta ingente obra iniciada en 1968 por Micaela Portilla.

**Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- “La aportación de Esteban de Velasco al Romanismo alavés”, en ZALAMA, M. A. Y MOGOLLÓN, P. (eds.), Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax. Valladolid, Universidad de Extremadura y Universidad de Valladolid, 2013, pp. 111-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-8448-761-6
- “Sebastián Hurtado de Corcuera, el retablo mayor de Bachicabo y sus lienzos barrocos”, en ARANSAY, C. (coord.), Los dos retablos de la iglesia de San Martín de Bachicabo (Álava). Historia y restauración de la pinceladura del siglo XVI y del retablo del siglo XVII y sus lienzos. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2013, pp. 83-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-7821-805-9
- “El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra”, en FERNÁNDEZ, A. R. (coord.), Escultura Barroca Española. Vol. III. Las historias de la Escultura Barroca Española, Madrid, ExLibric, 2016, pp. 183-343. ISBN: 978-84-16110-82-7
- La sillería rococó y el facistol manierista de la parroquia de Lanciego/Lantziego. Sus fuentes gráficas. San Sebastián, Eusko Ikaskuntza y Ayuntamiento de Lanciego/Lantziego, 2016 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN:978-84-8419-275-6
- “La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca” en CAÑESTRO, A. (coord.) Estudios de Escultura en Europa, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 521-538. ISBN: 978-847784761-8.
- “El tracista carmelita Fray José de San Juan de la Cruz en Álava. Trazas, condicionados y peritajes”, en FERREIRA FERNÁNDEZ, M. (coord.), Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, pp. 85-107. ISBN 978-84-9960-113-7.
- “Imágenes, música y palabra en la parroquia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista” en PAYO HERNANZ, R. J., MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, E., MATESANZ DEL BARRIO, J. y ZAPARAÍN YÁÑEZ, M. J. (Eds.), Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Burgos, Universidad de Burgos, 2019, pp. 1004-1014. ISBN: 978-84-16283-64-4.



- “Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco”, en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. (coord.), *Svmmma Stvdiorvm Scvlptvricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2020, pp. 497-522. ISBN: 978-84-7784-813-4.
- “De Vitoria a Valladolid. Promoción artística y linaje de Mariana Vélez Ladrón de Guevara, I condesa de Treviana (1576-1627)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. J. y ERKIZIA MARTIKORENA, A. (coords.): *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*, Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022, pp.249-298. ISBN: 978-84-1319-402-8.
- “Palacios, templos e imágenes. Arte barroco y propaganda en la corte de Madrid durante el siglo XVII”, en *Luces y sombras del Barroco español, XXXIV curso Universidad de Santa Catalina*. Soria: Excma. Diputación de Soria, 2022, pp.37-80. ISBN: 978-84-16446-63-6.
- “Bustos relicario de santa Nunilo y santa Alodia”, en MORTE GARCÍA, Carmen (com.), *Signos. Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca*, Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 2023, pp.306-307. ISBN: 978-84-19322-01-2.
- “Alberta de Barrasa, camarera mayor de Vittoria Colonna y la Inmaculada de Gregorio Fernández. Arte, piedad y símbolos de poder”, en HOYOS ALONSO, J. y ZAPARAÍN YÁNEZ, María José (eds.): *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, Gijón: Ediciones Trea, 2023, pp.185-203. ISBN: 978-84-19525-78-9.
- “Un importante legado de dos clérigos en Estavillo (Álava). Los orantes y un cuadro romano de la Virgen del Popolo”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* (2011), pp. 27-38 (en col. con P. L. Echeverría).
- Reseña del libro “La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores” de José Manuel Ramírez Martínez. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 3 (2013), pp. 211-213.
- “Los lienzos barrocos de Villanueva de la Oca (Burgos) y sus fuentes gráficas. Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico”. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, nº 4 (2014), pp. 111-127 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Las fuentes gráficas de las pinturas barrocas de los Padres de la Iglesia de Mendiguren (Álava) y La Cerca (Burgos). Fortuna de una invención de Pieter de Witte”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 38 (2014), pp. 163-178 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Identificación de una serie de grabados de influencia rubeniana como modelo de los relieves de la sillería rococó de Lanciego (Álava)”. *BSAA arte*, LXXXII (2016), pp. 185-203 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Un facistol manierista en Lanciego (Álava). El repertorio ornamental belifontiano en la diócesis de Calahorra”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 40 (2016), pp. 157-174 (en col. con P. L. Echeverría).
- “Gregorio Fernández, el retablo mayor de San Miguel de Vitoria-Gasteiz y ochocientas nueces moscadas”. *Revista Hornacina*, nº 14 (2023), pp. 28-34, ISSN 2445-4222-

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- “La escultura barroca castellana y sus fuentes grabadas. De Gregorio Fernández al taller de los Sierra”. Ponencia. Escultura barroca en España: focos de creación artística. I Jornada de formación. Madrid, 7 de octubre de 2019. Universidad Rey Juan Carlos. Sede Madrid-Argüelles.
- “Felipe II y las artes. Los gustos de un Príncipe del Renacimiento” y “El Escorial de Felipe II. Imagen del poder y nueva arquitectura”. Ponencias. El Renacimiento en España. Tradición y Vanguardia. El Burgo de Osma, 12 de agosto de 2020. Universidad de Burgos y Universidad Santa Catalina.
- “Palacios, templos e imágenes. Arte barroco y propaganda en la corte de Madrid durante el siglo XVII” y “El cielo en la tierra. El Barroco y el triunfo de los sentidos”. Ponencias. Luces y sombras del Barroco español. XXXIV Cursos Universitarios de Verano. Universidad Santa Catalina El Burgo de Osma, 7 de agosto de 2021.
- “De Valladolid a Vitoria. Linaje, poder y promoción artística de Mariana Vélez Ladrón de Guevara, I condesa de Treviana († 1627)”. Ponencia. Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV-XIX. I Jornadas. Vitoria-Gasteiz, 22 de septiembre de 2021. Universidad del País Vasco. Proyecto de investigación del MINECO. HAR2017-84226-C6-5-P: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX.
- “Condesas, señoras y camareras del País Vasco en el siglo XVII. Promoción artística, devoción e imagen”. Ponencia. Congreso Internacional. Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder. Guadalajara, 22-24 de noviembre de 2023. Universidad de Córdoba. Universidad Nacional de Educación a Distancia (Sede Guadalajara).

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

1. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO). Plan Nacional de I + D + i. Convocatoria 2017. HAR2017-84226-c6-5P. Proyecto coordinado con ocho universidades españolas. Título: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX. Participación: Investigador principal 2. Período: 1/01/2018-31/12/2020
2. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. PID2020-114496RB-100. Título: Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura). Participación: Miembro del equipo de investigación. Período: 1/01/2021-31/12/2024. 4 años

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluye las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.**