

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 25/02/2026 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|----------------------|---------|--|
| Nombre | María Pilar | | |
| Apellidos | Mogollón Cano-Cortés | | |
| Sexo (*) | | | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | | URL Web | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | | | |

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|--|----------|--|
| Puesto | Catedrática de Universidad | | |
| Fecha inicio | 26/10/2020 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad de Extremadura | | |
| Departamento/ Centro | Arte y Ciencias del Territorio, Facultad de Filosofía y Letras | | |
| País | España | Teléfono | |
| Palabras clave | Patrimonio. Mudéjar. Restauración. Iconografía. Arte y Poder | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------------------|---|
| 15/01/1988-25/10/2020 | Profesora Titular de Universidad |
| 01/10/1987-14/01/1988 | Profesora Titular Interino |
| 01/10/1982-30/09/1987 | Profesora Colaborador |
| 01/10/1979-30/09/1982 | Profesora Ayudante |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País | Año |
|---------------------------|----------------------------|------|
| Doctora Historia del Arte | Universidad de Extremadura | 1984 |
| Lic. Geografía e Historia | Universidad de Extremadura | 1979 |

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Catedrática de Historia del Arte en el departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura, cuento con cinco sexenios de investigación y tranferencia y soy la responsable del grupo de investigación "Patrimonio&ARTE. Unidad de conservación del patrimonio artístico". Formo parte del Instituto de Investigación en Patrimonio I-Pat de la

Universidad de Extremadura. En el último año, he sido directora de una tesis doctoral: “El patrimonio histórico-artístico de Extremadura en los libros de viaje europeos de la Edad Moderna”, cuyo autora es Miren Gardoqui Iturriarte (2025). He publicado más de un centenar de trabajos de investigación, entre los que destacan la elaboración de 12 monografías completas, 26 capítulos de libro, o artículos en revistas de referencia en mi ámbito como *Hispanic Research Journal*, *Medieval Encounters*, *Arte*, *Individuo y Sociedad*, *Anales de Historia del Arte*, *Norba Arte*, *Sémata*, *Quiroga*, *De Arte*, entre otras, o en volúmenes editados por editoriales e instituciones de prestigio como Marcial Pons, Real Academia de la Historia, Institución Fernando el Católico, Editorial Universidad de Granada o G9 Ediciones.

He participado en más de 30 proyectos y contratos de investigación, en nueve de ellos en calidad de investigadora principal. Igualmente son más de 70 las contribuciones realizadas a congresos y conferencias de relevancia en mi ámbito de actividad, incluyendo ponencias en universidades de prestigio internacional como Cornell, Edimburgo, Parma, Oporto, Coimbra o Marburg. Estancia de investigación postdoctoral por un periodo de 3 meses en el Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa, institución relevante en el marco de mis líneas de investigación.

Una línea de investigación se ha centrado en las relaciones culturales del Islam y el arte cristiano occidental, y me he especializado en la identidad y la multiculturalidad a través del arte mudéjar al formar parte del proyecto de la UNESCO “Contribución de la cultura árabe a las culturas Iberoamericanas a través de España y Portugal” y del proyecto Europeo “Una entrada al Mediterráneo”, destacando la monografía *Arte Mudéjar en Extremadura* y la participación en publicaciones sobre arte mudéjar e Iberoamérica: *El Arte Mudéjar* (UNESCO, 1996), *El Arte Mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*; *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*, *El Mudéjar Iberoamericano, del Islam al Nuevo Mundo* o *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos*.

En 1996 inicié una serie de estudios en torno a la conservación del patrimonio mudéjar que ha derivado en una nueva línea de investigación desarrollando diversos proyectos de investigación sobre restauración, conservación monumental y puesta en valor del patrimonio con publicaciones como. Fruto de estas investigaciones han sido las monografías *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)* (2017) y *La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1957* (2011), así como y las contribuciones a los libros *Spain is Different?. La restauración monumental en España entre los años cincuenta y los años setenta del siglo XX*, Genuve Ediciones (2019), *De Viollet-le-Duc a la Carta de Venecia. Teoría y práctica de la restauración en el espacio iberoamericano*, Laboratorio Nacional de Engenharia Civil (2015), *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Institución Fernando el Católico (2013), *La experiencia del disfrute: nuevos usos en monumentos*. ReUSO, c2o Servicios Editoriales (2013), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax* (2013), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, (2012) o *La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y restauración*, Universidad Huelva (2011).

Una tercera línea de investigación se ha centrado en el patrimonio artístico extremeño y más concretamente en el análisis de la imagen y la iconografía. Se destacan, en los últimos años, las publicacones “Arte y poder de las familias hidalgas cacereñas en tiempo de Fernando el Católico: El palacio de los Golfines de Abajo”, en *Fernando el Católico, Rey*, Marcial Pons (Madrid, 2019), “Símbolos e imágenes de la fachada de la casa del camarero Sancho de Paredes de Cáceres”, *Hispanic Research Journal*, Vol. 18, 5, (2017), “Criterios de intervención para el reuso de un edificio histórico en el conjunto monumental de Cáceres. La transformación de la casa-palacio medieval de don Diego de Cáceres para residencia, centro expositivo y museo”, en 2º Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico (Firenze 2014) o, junto al profesor Rafael López Guzmán, “La Virgen de Guadalupe de Extremadura: iconografía andina” (I y II), *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 y 13 (2017 y 2018).

He sido la Investigadora Principal de los Proyectos de Investigación “Técnicas de conservación del Patrimonio Mudéjar” (1996-1998), “Aplicación de la fluorescencia de rayos X a la restauración del patrimonio artístico extremeño” (1998-2000), “Aplicación de la

fluorescencia de Rayos X en la restauración de los revestimientos del Patrimonio arquitectónico extremeño” (2001-2003), “Recuperación y Catalogación de la imagen de Extremadura a través de los medios audiovisuales y su aplicación en la conservación y restauración del patrimonio artístico” (2002-2004), “Arquitectura y restauración en Extremadura a través de la fotografía (1878-1958)” (2008-2010). He formado parte de los proyectos Nacionales “Los arquitectos restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea”(2016-2020), “Equipo para el registro, seguimiento y análisis territorial y patrimonial mediante imágenes aéreas de alta resolución espacial y modelos tridimensionales”(2013-2015), “Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975”(2011-2014) y “Restauración y Reconstrucción Monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas”(2008-2010).

Muestra de mi capacidad de liderazgo del grupo de investigación, además de los proyectos interdisciplinarios e interuniversitarios realizados en estos años, es mi coordinación en los contratos de I-D-i con el Mº de Vivienda del Gobierno de España y por la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

He dirigido 5 tesis doctorales y más de 30 trabajos de investigación (DEAs, TFM o similares). Implicada en la gestión, he sido secretaria y directora del departamento de Historia del Arte, vicerrectora de Extensión Universitaria o directora del programa de Doctorado.

Como reconocimiento a mi labor más allá de las fronteras universitarias destacamos los nombramientos como miembro del Consejo Asesor de Bienes de Interés Cultural de Extremadura, del Consejo Rector de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Cáceres. He sido representante de la UEx en el patronato CEXECI y representante de la Universidad de Extremadura para la creación del Centro de las Artes Visuales Helga de Alvear. Formo parte del Consejo Científico del Centro de Estudios Mudéjares y soy Académica Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Libros

- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *Francisco Xavier de Salas Bosch (1907-1982)*, Granada, CEHA y Ed. Atrio. 2020. ISBN: 978-84-15275-81-7.

- Mogollón Cano-Cortés, P., *José Menéndez-Pidal Álvarez. Arquitecto conservador-restaurador*, Granada, Universidad de Granada, 2020. ISBN: 978-84-338-6706-3.

Capítulos de Libro

- Mogollón Cano-Cortés, P., “El traslado de los templos romanos de Talavera la Vieja junto al embalse de Valdecañas (Cáceres). La relación entre el monumento y el territorio”, en Fernández, B. (Coord). *Nuevos paisajes olvidados. Agua, Patrimonio y Territorio Cultural*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2025. ISBN. 978-84-338-7559-4

- Mogollón Cano-Cortés, P., Terrón Reynolds, T. y Pardo Fernández, Mª A. “El patrimonio arquitectónico de la UEx”, en *Cincuenta aniversario de la Universidad de Extremadura*, Servicio de Publicaciones de la UEx Cáceres, 2023, ISBN 978-84-9127-213-7

- Mogollón Cano-Cortés, P., “Paramentos mudéjares de ladrillos pintados: historia de su reconstrucción”. En A. Rueda y P. A. Cruz (Eds.), *El conocimiento del patrimonio como premisa indispensable para su correcta restauración*, Dykinson, Madrid, 2023, pp. 216-227. ISBN: 978-84-1170-607-0.

Revistas

- Mogollón Cano-Cortés, P., “La alegoría de la sabiduría en el incipit codicológico del manuscrito de la segunda edición de las *Introducciones latinae* de Antonio de Nebrija (BNE. Vitr.17/1)”. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 35 (3), 2023, pp. 1141-1159. ISSN: 1131-559.

- Mogollón Cano-Cortés, P-, “El tema del martirio de Isaías en la sillería de coro de la catedral de Plasencia (Cáceres)”. Revista *Sarmental. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio*, nº 1, 2022, pp. 51-60, ISSN 2952-1084.03

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **Nuevos paisajes olvidados. Agua, Patrimonio y territorio cultural.** Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. PID2019-108932GB-100. Investigadora responsable: Begoña Fernández Rodríguez. De 01/06/2020 a 01/06/2024. Cuantía: 30.000 €. Tipo participación: Investigador

- **Los arquitectos restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea.** Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. HAR2015-68109-P. Investigadora responsable: Pilar García Cuetos. De 01/01/2016 a 17/03/2020. Cuantía: 123.915 €. Tipo de participación: Investigador

- **Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el periodo del desarrollismo franquista (1959-1975).** Junta de Extremadura. Investigadora responsable: M^a A. Pardo Fernández. De 03/06/2017 a 02/06/2020. 32.190 €. Investigador