

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	11/03/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Pilar		
Apellidos	García Cuetos		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Iniversidad		
Fecha inicio	30/06/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Historia del Arte y Musicología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Teoria e Historia del la restauración		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
31/05/1999	Profesora Titular de Universidad
03/11/1992	Profesora Asociada T 3

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1992
Licenciada en Geografía e His (Sección Hª del Arte)	Universidad de Oviedo	1983

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Catedrática del Área de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo (perfil de Historia de la Conservación y de la restauración del Patrimonio Histórico-artístico). Anteriormente a su ingreso en la Universidad de Oviedo, ha ejercido como profesional libre de la restauración monumental.

Número de sexenios de investigación: 5 consecutivos desde su incorporación a la Universidad en 1993 (1993/1998, 1999/2004, 2005/2010, 2011/2016, 2017/2022).

Tesis dirigidas: 5 (3 con mención internacional) Tesis en curso: 5

Autora de una propuesta de metodología investigadora específica para la aplicación de la Historia del Arte en ese campo.

Líneas de investigación: teoría y la historia de la restauración. Reconstrucciones posbélicas y tras desastres y la relación entre patrimonio, identidad, memoria y cohesión social
Liderazgo de proyectos de investigación competitivos, con participación de diversas universidades españolas, de Italia y de Portugal. Esa colaboración se ha relacionado especialmente con la restauración, recepción y manipulación del patrimonio monumental especialmente bajo los regímenes autoritarios.

El compromiso con el patrimonio, la transferencia del conocimiento y la aportación a la sociedad se relacionan con su integración en el Patronato del museo de Bellas Artes de Asturias, la Comisión del Patrimonio y el Consejo de Patrimonio del Principado de Asturias. Por dicha actividad ha recibido el Premio Aula UNESCO de Paz de Mieres del Camino. Colaboración sistemática con asociaciones, centros educativos y fundaciones. Asesoría a instituciones, ayuntamientos, particulares y empresas.

En la actualidad es vicerrectora de extensión universitaria y proyección cultural de la Universidad de Oviedo.

Evaluadora de la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia, INCITE, ANEP y SUIDIVI. Coordinadora de la sub-área de Arte de la Agencia Estatal de Investigación, dentro de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico, 2019-2021.

Miembro del Consejo Directivo del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) 2016-202

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES ÚLTIMOS CINCO AÑOS Y SELECCIONADAS

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Monografías más destacadas:

-García Cuetos, M^a Pilar. La construcción de una imagen. El Prerrománico Asturiano entre 1844 y 1936, Fundación José Cardín Fernández, 2021. ISBN: 978-84-09-34671-4

-García Cuetos, M^a Pilar. El lenguaje de las Bellas construcciones. Descubrimiento, restauración y recepción de la arquitectura andalusí, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2016 ISBN: 978-84--338--59-3

Coordinación:

-García Cuetos, M^a Pilar y Varagnoli, Claudio (coords). Heritage in conflict Memory, history, architecture, Aracne, Roma, 2015. ISBN: 978-88-548-7782-5

Almarcha Núñez-Herrador, Esther; García Cuetos, M^a Pilar y Villena Espinosa, Rafael (Coords) Spain is different la restauración monumental durante el segundo franquismo, Genuve Ediciones, 2019

Capítulos de libro. Selección:

- García cuetos, María Pilar. García Cuetos, María Pilar. “The horreos in Riaño Mountain, León. Vernacular architecture between conservation an musealisarion”, en: International Conference on Vernacular Heritage: Culture, people and sustainability. VERSUS+Heritahe for people
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/189418/Garcia%20-%20Sin%20titulo.pdf?sequence=1>

-García Cuetos, María Pilar. “Desmonte y traslado de monumentos en el valle de Riaño, León, en el último cuarto del siglo XX. El epígono de la experiencia española en el desplazamiento de monumentos, en: Actas del duodécimo congreso nacional de Historia de la Construcción, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2022, pp. 433-442. ISBN:978-84-946000-2-9

-García Cuetos, María Pilar. “L’ultimo valle. La costruzione della diga di Riaño, León, Spagna. Destruzione del patrimonio e rinnovo urbano”, en: CAPANO, Francesca y VISIONE, Massimo. *La città palinsesto. The city as palimpsest*, Tomo I, Nápoles: Federico II University Presss, 2020, pp. 1029-1039

García Cuetos, M^a Pilar. “Una armadura muchas veces renovada. Intervenciones de Alejandro Ferrant en las murallas de Ibiza”, en: Almarcha Núñez-Herrador, Esther; García Cuetos, M^a

Pilar y Villena Espinosa, Rafael (Coords) Spain is different la restauración monumental durante el segundo franquismo, Genuève Ediciones, 2019, pp. 195-219.

García Cuetos, M^a Pilar. “¿Un patrimonio compartido?. Las iglesias románicas de la Vall de Boi y la cuestión de las pinturas murales exiliadas”, en: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, Universidad de Valencia, 2018, pp. 333-336.

García Cuetos, M^a Pilar. “Spain”, en: Carughi, Ugo. y Visone, Massimo. (ed.) *Time Frames. Conservation Policies for Twentieth Century Architectural Heritage*, Routledge, Abingdon Oxon (Inglaterra), 2017

García Cuetos, M^a Pilar. “Heritage and ideology. The creation of places of memory for the Franco’s rule”. García Cuetos, M^a Pilar y Varagnoli, Claudio (coords). *Heritage in conflict Memory, history, architecture*. Aracne, Roma, 2015, pp. 75-106.

García Cuetos, M^a Pilar. “Desmontes, traslados y reconstrucciones de monumentos. Soluciones “excepcionales” y su aplicación metodológica en la restauración del siglo XX en España”, en: Delgado Rodríguez, José (ed.), *De Viollet-le-Duc á Carta de Veneza. Teoría e práctica do restauro no espaço Ibero-Americano-De Viollet-le-Duc a la Carta de Venecia. Teoría y práctica de la restauración en el espacio iberoamericano*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 2015, pp. 551-558.

Artículos. Selección:

-García Cuetos, María Pilar. “El proyecto de la fachada de la catedral de Palma. El inicio del debate de la restauración en España”, *Confronti. Quaderni di restauro architettonico. Il restauro nell’/dell’ottocento*. 13-16, 2022, pp. 126 – 138

-García Cuetos, María Pilar. “La recuperación del claustro del convento de san Francisco de Palma de Jeroni Martorell a Alejandro Ferrant. Restauración científica frente a unidad visual”. Norba. *Revista de Arte*. Vol. XLII, Universidad de Extremadura, 2022, pp. 93 - 116.

-García Cuetos, María Pilar. Fortunato de Selgas y san Julián de los Prados. La síntesis del debate de la restauración monumental en España a principios del siglo XX, *Archivo Español de Arte (AEA)*, XCIV, 373, enero-marzo, 2021, pp. 33-50

-García Cuetos, María Pilar. John Ruskin’s legacy in the debate on monument restoration in Spain. *Restauro Archeologico. Memories on John Ruskin. Unto this last. special issue*. I, pp. 242 - 247. Firenze University Press, 2019.

-García Cuetos, M^a Pilar. Las primeras experiencias de desmonte y traslado de monumentos en Francia y España. Lecciones para el presente, *Revista Gremium*, 6 Editorial Restauro Compás y Canto, Méjico, 2019, pp. 22 - 35.

-García Cuetos, M^a Pilar. *La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia*. Una reflexión sobre autenticidad histórica y materia arquitectónica, *Conversaciones. Revista de Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Méjico, 2019

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster). Selección. Solo se referencian las participaciones invitadas e internacionales en los últimos tres años

García Cuetos, M^a Pilar. Ponencia Invitada. Vandalismo, urbicidio, memoricidio. El patrimonio en conflicto y los conflictos del patrimonio. II Congreso Internacional sobre Patrimonio y Conclicto. Granada 10-12/04/2024

García Cuetos, M^a Pilar. Ponencia Invitada. El dibujo arquitectónico como herramienta de la restauración monumental. VIII jornada internacional de história da arquitetura o desenho da arquitetura 4 VIII International seminar series on the history of architecture. Architectural drawing, Porto 15-18/11/2023

García Cuetos, M^a Pilar. Ponencia Invitada. Desmonte y traslado de monumentos en el valle de Riaño, León, en el último cuarto del siglo XX. El epígono de a experiencia española en el

desplazamiento de edificios. Congreso Iberoamericano de historia de la construcción. Mieres, 4-8/10/2022

García Cuetos, M^a Pilar. Ponencia Invitada. Lecturas superpuestas. Restauración monumental, ideología y recepción del patrimonio. Congreso internacional Patrimonio, Cultura Artística y Poderes Autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente. Granada 10-11/03/2022

García Cuetos, M^a Pilar. Presentación Oral. There is no remembrance without architecture. Relocated monuments, community, and memory. (IN)TANGIBLE HERITAGE(S): A conference on design, culture and technology –past, present, and future, Canterbury 15/17/06/2022

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,. se señalan los que he liderado y los recientes

-Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1959. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes”. Ministerio de Educación Ciencia. U.Oviedo; U.Castilla La Mancha;U.Zaragoza; U.Huelva; U.Sevilla; U. Granada, U.Málaga; Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA)-University College Dublin; U. Extremadura. 01/10/2007 a 31/12/2010. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos. 13 investigadores

-Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975. Ministerio de Ciencia e Innovación. U. Oviedo; U. Castilla-La Mancha; U.Zaragoza; U.Huelva; U. Sevilla; U.Granada, U.Málaga; Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA)-University College Dublin; U. Extremadura. 1/01/2012 a 31/12/2014. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos. 14 investigadores

-Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. Ministerio de Ciencia e Innovación. Unv.Oviedo; Unv.Castilla La Mancha; Unv. Zaragoza; Unv. Sevilla; Unv. Jaén, Unv. La Rioja, Unv. Santiago de Compostela; Unv.Extremadura, Unv. Gabrielle D’Anunzio de Chieti-Pescara; Unv. Lisboa. 01/02/2016 a 31/12/2020. Investigador responsable: María Pilar García Cuetos. 14 investigadores

-Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultural, MICIU. U. Santiago de Compostela, U. Oviedo, U. Extremadura. 01/06/2020 a 01/06/2024. Investigadora responsable: Begoña Fernández Rodríguez

-Estudio diagnóstico comparado entre la conservación del patrimonio artístico religioso y sus modelos de gestión en las islas de Mallorca y Menorca. MICIU.U. de Les Illes Balears, U.de Oviedo. 01/06/2020 a 01/06/2024. Investigadora responsable: Mercé Gambús Sáinz.

-Red Temática sobre Paisajes Industriales. Referencia: RED2022-134828-T Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora principal: Angeles Layuno. Investigadora principal Universidad de Oviedo: María Pilar García Cuetos. Fecha de inicio-fin: 2023 – 2025

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados C.4.

Producto científico de transferencia con registro: coordinación, edición y participación en la elaboración de la Base de datos sobre restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1959. Nº registro: CR-105-2012