

Fecha del CVA	03/02/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JESÚS PEDRO		
Apellidos	LORENTE LORENTE		
Sexo	██████	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte	████████████████████		
URL Web			
Dirección Email	████████████████████		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	████████████████████		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Cated. Universidad		
Fecha inicio	2016		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte; Museo		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Con cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia), Jesús Pedro Lorente es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, donde realizó sus estudios de Licenciatura, tras los cuales fue becario seis meses en la Academia Española de Roma y por cuatro años becario predoctoral en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia, en la École du Louvre de París, y en el Department of Museum Studies, University of Leicester, donde se doctoró en 1993, permaneciendo tres años más como researchfellow en el Centre for Urban History de aquella Universidad. En la Universidad de Zaragoza es IP del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e IP del consorcio de acción "Arte/patrimonio y desarrollo social/territorial en la Edad Contemporánea" en el Campus Iberus. En la alianza universitaria UNITA lidera una línea de investigación sobre Contemporary art as a dynamization resource for the territory dentro del Grupo de Trabajo 4: Research and Innovation focusing on rural and mountain territories.

El prof. Lorente es autor de muchas publicaciones de impacto, entre las que cabe destacar el Manual de Historia de la Museología, Gijón, Editorial Trea, 2012, y cuatro importantes libros traducidos a otros idiomas: Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico, Gijón, Trea, 2008 (traducido al francés, inglés y turco), Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés por Mimesis International en 2020), Arte público y museos en distritos culturales. Gijón: Trea, 2018 (versión en inglés publicada en 2019 por Routledge), Reflexiones sobre museología crítica, Gijón: Trea, 2022 (versión en inglés en 2022 por Routledge). Ha sido miembro del consejo editorial internacional del Dictionnaire de Muséologie publicado por ICOM-Armand Colin en 2022 bajo la dirección del Prof. François Mairesse.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2025. El Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, en vísperas de su 20º aniversario. ARTIGRAMA. 39, pp.523-529. ISSN 0213-1498. https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.20243911555
- 2 **Artículo científico.** Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. 2025. Following the wake of the Guggenheim Bilbao? Architectural trends in contemporary art museums in Spain. MIDAS (ÉVORA). 21, pp.[21 pp.]. ISSN 2182-9543. <https://doi.org/10.4000/155h8>
- 3 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. 2025. Introducción al dossier. DIFERENTS. 10-10, pp.84-85. ISSN 2530-1330. <https://doi.org/10.6035/diferents.9340>
- 4 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2025. Symbol of an era?: The Guggenheim Bilbao as an epitome of new museum tendencies at the turn of the millennium. MUSEUM, MATERIALS AND DISCUSSIONS. 2-1, pp.95-115. ISSN 3034-9699. <https://doi.org/10.6092/issn.3034-9699/21592>
- 5 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. 2024. El nombre no hace la cosa. DIFERENTS. 9, pp.8-25. ISSN 2530-1330. <https://doi.org/10.6035/diferents.8429>
- 6 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2024. Museus de arte moderna/contemporânea impulsados por críticos de arte na segunda metade do século XX nos países de línguas ibéricas. ARTE & CRÍTICA. 71, pp.25-45. ISSN 2525-2992.
- 7 **Artículo científico.** Lorente, J. Pedro. 2024. Reviewing the “Bilbao effect” inside and beyond the Guggenheim: Its coming of age in sprawling cultural landscapes. CURATOR. 67-2, pp.365-379. ISSN 0011-3069. <https://doi.org/10.1111/cura.12578>
- 8 **Artículo científico.** Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. 2023. Art enticements in cultural waterfronts: their perimuseal span in the Bilbao estuary beyond the Guggenheim. ON THE W@TERFRONT. 65-4, pp.3-33. ISSN 1139-7365. <https://doi.org/10.1344/waterfront2023.65.04.01>
- 9 **Artículo científico.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2023. Self-reflective museums and (meta)museographical reappraisals: The special case of museums of contemporary art. GOLEMOTO STAKLO. 35-36, pp.12-19. ISSN 1409-5823.
- 10 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2025. “La Fundación Bassat y el sistema artístico contemporáneo: El reconocido protagonismo público del coleccionismo privado”. CÓMO CONSTRUIMOS LA COLECCIÓN BASSAT. Ayuntamiento de Zaragoza. pp.11-18. ISBN 978-84-8069-644-9.
- 11 **Capítulo de libro.** Kodl, Anna; Lorente, Jesús Pedro. 2025. “Las Kunsthallen como alternativas a los museos de arte contemporáneo”. MUSEOS PARA LA DEMOCRACIA SOCIOCULTURAL. Trea. pp.77-98. ISBN 978-84-10263-96-3.
- 12 **Capítulo de libro.** Jesús Pedro Lorente; Anna Kodl. 2025. Las kunsthallen como alternativas a los museos de arte contemporáneo. MUSEO : PARA LA DEMOCRACIA SOCIOCULTURAL. Trea, 2025. pp.P. [77]-97. ISBN 9788410263963.
- 13 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2025. Une forme d'autoréférentialité critique dans les musées d'art contemporain : des salles permanentes consacrées à leur identité. L'ESSOR DES CONTRE-MUSÉOLOGIES. Departamento de Museología, Universidade Lusófona. pp.105-118. ISBN 9798278569985.
- 14 **Capítulo de libro.** Jesús Pedro Lorente. 2024. Un opinador exigente sobre arte, galerías y museos de arte contemporáneo. LASALA: PAISAJE EN LA MEMORIA. pp.p. 37-43. ISBN 9788483804926.
- 15 **Capítulo de libro.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2023. Uma museologia das passagens? Distritos culturais urbanos que atravessam o museu. MUSEOLOGIA E PATRIMÓNIO. Instituto Politécnico de Leiria. 9, pp.126-147. ISBN 978-989-8797-93-3.
- 16 **Libro o monografía científica.** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia; Gómez, Javier. 2025. Más allá del Guggenheim Bilbao: una era de artísticos museos con efecto urbano. Trea. pp.174. ISBN 979-13-87790-58-5.
- 17 **Libro o monografía científica.** François Mairesse (general Editor); [editors; J. Pedro Lorente... Et Al.]. 2023. Dictionary of museology. Routledge. pp.582. ISBN 9781032072326.

- 18 Reseña.** Lorente Lorente, Jesús Pedro. 2025. Arnaldo, Javier: Actas del congreso internacional "Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos". Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023, 220 pp., [ISBN: 978-84-8480-599-1]. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 97-388, pp.1470. ISSN 0004-0428. <https://doi.org/10.3989/aearte.2024.1470>
- 19 Reseña.** Lorente, Jesús P. 2025. Building Culture: Sixteen Architects on How Museums are Shaping the Future of Art, Architecture, and Public Space. Rose, Julian (2024). Nueva York: Princeton Architectural Press. 368 páginas, ISBN 978-1797223681. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 37-2, pp.393-393. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/10.5209/aris.99517>

C.2. Congresos

- 1 Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. Más allá del MNCARS y del MACBA: un mapeo de los museos de arte moderno y contemporáneo en España. II Congreso Internacional Visiones Interdisciplinares sobre el Patrimonio (II CONIVIP). 2025. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 2 Lorente Lorente, Jesús Pedro. La reverberación patrimonial y curatorial de los museos de arte moderno y contemporáneo en su entorno urbano. XXV Congreso Nacional de Historia del Arte (D- CEHA. 2025. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 3 Lorente Lorente, Jesús Pedro. "The Importance of Museum Introductions: Singularly in Galleries of Contemporary Art". Eighteenth International Conference on the Inclusive Museum. 2025. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 4 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Au-dela` du Guggenheim Bilbao : l'architecture des musé'es d'art contemporain espagnols au XXIe sie`cle. Architecture & Musées et art contemporain. 2024. Bélgica. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
- 5 Juberías Gracia, Guillermo. La jota como tema en la pintura y la escultura. LA JOTA ARAGONESA COMO RECURSO PATRIMONIAL Y EDUCATIVO. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 6 Lorente Lorente, Jesús Pedro. Art critics as instigators of museums of modern/contemporary art. 5o let Slovenskega drustva likovnih kritikov« - KRIZA LIKOVNE KRITIKE ALI ISKANJE NOVE PARADIGME? / "50 years of the Slovenian Society of Art Critics" - THE CRISIS OF ART CRITICISM OR THE SEARCH FOR A NEW PARADIGM?. 2023. Eslovenia. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** OBSERVATORIO DE CREACIÓN CULTURAL EN ENTORNOS RURALES DE ARAGÓN: UNA GUÍA METODOLÓGICA Y MULTIDISCIPLINAR PARA EL DISEÑO DE EVENTOS CULTURALES.. ASOCIACIÓN OCRE; EL BOSQUE SONORO; GOBIERNO DE ARAGÓN. Rosana Sanz Segura. (Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza). 01/01/2024-31/12/2026. 47.505,7 €.
- 2 **Proyecto.** PID2022-139553NB-I00: Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional. AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN; UNION EUROPEA. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/09/2023-31/08/2026. 53.375 €.
- 3 **Proyecto.** H18_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP). GOBIERNO DE ARAGÓN. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-31/12/2025. 54.899,81 €.
- 4 **Proyecto.** AQ08 / PATMOS. GOBIERNO DE ARAGÓN. Natalia Juan García. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2023-15/11/2023. 5.508 €.
- 5 **Contrato.** CONFERENCIA SOBRE PREMIOS Y MUSEOS ARAGONESES EN LOS AÑOS SESENTA Y PRIMERA MITAD DE LOS SETENTA INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 15/07/2024-01/12/2024. 900 €.
- 6 **Contrato.** TALK ON CRITICAL MUSEOLOGY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART, TO BE DELIVERED BY PROF. J.PEDRO LORENTE IN A PUBLIC CONFERENCE CROATIAN SECTION OF AICA, ASSOCIATION OF ART CRITICS. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 25/01/2024-27/01/2024. 300 €.

- 7 **Contrato.** ENSAYO SOBRE LA TRAYECTORIA DE JOSÉ LUIS LASALA COMO CRÍTICO DE ARTE EN ANDALÁN INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 15/09/2023-31/10/2023. 423,5 €.
- 8 **Contrato.** CRITICAL REAPPRAISALS OF MUSEOGRAPHICAL MODERNITY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. Jesús Pedro Lorente Lorente. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 20/08/2023-22/08/2023. 200 €.