

**c v n** CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



**Lucía Lahoz Gutiérrez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/03/2026

**v 1.4.3**

6a987a3313d83e9ea571ab980a0e4ccb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

5 sexenios de investigación reconocidos. Sexenio vivo, resolución de 5/05/2023.  
1 sexenio de Transferencia e Innovación. Resolución 15/04/2020  
5 tesis doctorales defendidas en los últimos 10 años.  
Citas totales en los últimos 5 años 525, 100 citas por año aproximadamente.



## Lucía Lahoz Gutiérrez

Apellidos: Lahoz Gutiérrez  
Nombre: Lucía  
DNI: [REDACTED]  
ResearcherID: R [REDACTED]  
Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
Sexo: [REDACTED]  
Teléfono fijo: [REDACTED]  
Correo electrónico: [REDACTED]

### Situación profesional actual

- 1** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad  
Departamento: Historia del arte - Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia  
Categoría profesional: Catedrática de Universidad  
Fecha de inicio: 17/04/2018  
Modalidad de contrato: Funcionario/a
- 2** Entidad empleadora: Universidad de Salamanca  
Departamento: Historia del arte - Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia  
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad  
Fecha de inicio: 18/05/2001  
Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica de la Catedral de Zamora  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca  
**Alumno/a:** Elena Muñoz Gómez  
**Fecha de defensa:** 25/11/2021
- 2 Título del trabajo:** Imagen, discurso y memoria en el convento de San Esteban  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca  
**Alumno/a:** Juan Pablo Rojas Bustamante  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Doctorado Internacional  
**Fecha de defensa:** 15/10/2021
- 3 Título del trabajo:** Cultura visual y librería del arzobispo Diego de Anaya y del Colegio Mayor de san Bartolomé entre 1433 y 1440  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jorge Jiménez López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado. Doctorado Internacional  
**Fecha de defensa:** 29/01/2019  
**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí
- 4 Título del trabajo:** La memorización monástica y las imágenes de la Psychomachia: El uso de la figuración miniada y monumental de las virtudes y los vicios como mnemotecnias  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Unviersidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jennifer Soliván Robles  
**Fecha de defensa:** 12/07/2017
- 5 Título del trabajo:** El Museo Etnográfico de Castilla y León: de colección local a museo regional  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Blanca Flor Herrero Morán  
**Fecha de defensa:** 01/09/2009
- 6 Título del trabajo:** Las artes plásticas del siglo XV en Ávila  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sonia Caballero Escamilla  
**Fecha de defensa:** 04/09/2007

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Sistemas de prospectiva en el arte de la catedral de Barcelona y sus entornos, entre el gótico y el barroco  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosa Alcoy Pedrós; Cristina Fontcuberta Famadas  
**Nº de investigadores/as:** 21  
**Cód. según financiadora:** PID2024-157293NB-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2026 - 31/12/2030
- 2 Nombre del proyecto:** Alfonso de Cartagena. Obras Completas III (ACOC III). PID  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca. IEMYR  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación. Cofinanciado por la Unión Europea  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Proyectos de Generación de Conocimiento en el marco del programa estatal para impulsar la investigación científico-técnica y su transferencia. Plan estatal de Investigación Científico-Técnica y de Innovación 2021-2023  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 31/08/2025 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 54.450 €
- 3 Nombre del proyecto:** Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas.  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** 0  
**Ciudad entidad realización:** Salamanca,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando González García; Victor Del Rio  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2017 - 31/12/2021
- 4 Nombre del proyecto:** Cultura visual y Cultura Librería en la Corona de Castilla ( 1284- 1369)  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rocío Sánchez Ameijeiras  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2017

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Lucía Lahoz Guetiérrez. De colegios y estudios: los ámbitos del saber. Imágenes, espacios y públicos en el Occidente medieval. pp. 277 - 330. Ediciones de la Universidad de Granada, 2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 2 Huellas e indicios. Imagen e imaginarios del cuerpo en el arte medieval. Quintana. 21, pp. 1 - 26. 2022.  
**DOI:** 10.15304/quintana.21.8384  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Apostillas a un debate historiográfico. La capilla de San Jerónimo del Estudio de Salamanca. Matéria. Revista internacional D'Art. pp. 85 - 115. 2021.  
**DOI:** 10.1344/Materia2021.18194  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4 La elocuencia de la pintura. Las puertas del archivo de la Universidad de Salamanca. Philostrato. Revista de Historia y Arte. 9, pp. 61 - 78. 2021.  
**DOI:** 10.25293/philostrato.2021.03  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5 La imagen sigilar. El sello del Estudio de Salamanca. Boletín de Arte. 42, pp. 109 - 118. 2021.  
**DOI:** 10.24310/BOLARTE.2021.VI42.12011  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 San Jerónimo. De la imagen al imaginario. Mirabilia Journal. 31 - 2, pp. 495 - 527. 2020. ISSN 1676-5818  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7 Lucía Lahoz Gutiérrez. Antigüedad y Humanismo en la Portada Rica de las Escuelas. Del Humanismo a las humanidades en el Renacimiento: alegorías y representaciones, textos y contextos. pp. 397 - 426. Peter Lang Verlag, 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 8 Derivas de la imagen de las portadas: de la talla monumental a la imagen de culto. Noves aportacions sobre la restauració de la porta dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida, Núria Preixens Vidal, Eva Martín Fuentes (coords.). Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 9 Reflets oubliés du premier gothique. Le portail de los Abuelos de San Juan de Laguardia. Splendeurs liminaires. La sculpture monumentale des portails ibériques à l'aube du gothique, L. Terrier, T. Le Deschault de Monredon, L. Acosta (eds.). Editions Alphil, 2024.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 10** Ecos judíos en programas monumentales góticos. Víctor del Río y Alberto Santamaría (Coord.), Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte. Akal, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** El cuerpo de la reliquia: presencia y presentación. Sobre unos bustos relicarios de las Once Mil Vírgenes. Francisco Alfaro Pérez, Jorge Jiménez López y Carolina Naya Franco (eds.), Santas y rebeldes. Las mujeres y el culto a las reliquias. VI Jornadas Internacionales de Estudio e Innovación sobre "Las reliquias y sus cultos". Ediciones UNIZAR, Ediciones USAL, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Espejo y reflejo institucional. Bibliotecas salmantinas en el otoño de la Edad Media. Pedraza Gradia (ed.) Bibliotecas, conocimiento, prestigio y memoria (siglos VX-XIX). pp. 83 - 96. Pressas Unviersidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-583-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 13** La Virgen del Pilar de Laguardia: taumaturgia y sentido cívico. Alfaro Pérez, Naya Franco, Postigo-Vidal (eds.) Las reliquias y sus usos. De lo terapéutico a lo taumatúrgico. pp. 146 - 163. Pressas Universidad de Zaragoza - Universidad de Salamanca, 2022. ISBN 978-84-18321-40-5  
**DOI:** 10.26754/uz.978-84-18321-40-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 14** Usos y prácticas en torno al relicario de la Virgen del Cabello en Quejana. Naya Franco, Postido (ed.) De la devoción al coleccionismo. Las reliquias mediadoras entre el poder y la identidad. pp. 77 - 115. Pressas Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 978-84-18-321-139  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 15** El ámbito de los textos. Jimenez López, Tamarit (eds.) Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (vol. II: Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media). pp. 205 - 229. IEMYRhd, SEMYR, 2020. ISBN 978-84-121557-2-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 16** Juicios finales y justicia local. Algunos ejemplos navarros y castellanos. Alcoy, Foncuberta (eds.) Judici y Justicia. Ars sacre è profà medieval y modern. pp. 107 - 172. Universitat de Barcelona, 2020. ISBN 978-84-475-3996-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 17** Lucía Lahoz Gutiérrez. Santa Teresa: el imaginario, la imagen y la imaginería. Vitor Teresa. pp. 170 - 193. Diputación de Salamanca, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 18** Lucía Lahoz. Leer la ciudad. Imagen e historia. Laguardia y sus fueros: estudios históricos realizados en conmemoración del 850 aniversario de la concesión de la carta fundacional. pp. 209 - 260. Diputación Foral de Álava, 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5248167>>. ISBN 978-84-7821-839-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Lucía Lahoz. Patronato, gusto y devoción del Arzobispo Anaya. Lienzos del Recuerdo. pp. 291 - 300. Universidad de Salamanca, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Lucía Lahoz. Santa Teresa y las imágenes: El peso de las practicas y estrategias religiosas femeninas tardomedievales. Teresa. pp. 62 - 91. Catedral de Salamanca, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 21** Lucía Lahoz. De sepulturas y panteones: memoria, linaje, liturgias y salvación. La muerte en el nordeste de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. pp. 241 - 294. Servicio de Publicaciones Universidad del País Vasco, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5066288>>. ISBN 978-84-9860-944-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Lucía Lahoz. Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica. La Catedral de Salamanca De fortis a Magna. pp. 233 - 314. Diputación de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5041182>>. ISBN 978-84-7797-444-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Lucía Lahoz. La imagen de la Universidad Pontificia. La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media. pp. 483 - 532. Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911593>>. ISBN 978-84-7299-838-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** El arte franciscano en la España medieval. El franciscanismo en la Península. El viaje de San Francisco en la península y su legado (1214-2014). pp. 40 - 83. Ediciones Almendro, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval. Síntesis, 2022. ISBN 978-84-1357-224-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 26** Lucía Lahoz. Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Ángel Apraiz. Universidad Pontificia de Salamanca, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=580546>>. ISBN 978-84-7299-728-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Lucía Lahoz. El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos. Universidad Pontificia de Salamanca, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=581380>>. ISBN 978-84-7299-991-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

## Otros méritos

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2009
- 2** **Nombre de la sociedad:** Sociedad de Estudios Vascos  
**Entidad de afiliación:** Eusko Ikaskuntza  
**Fecha de inicio:** 1990