



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Part A. DATOS PERSONALES

CV fecha	27-02-2026
----------	------------

Nombre	Marta		
Apellido	Cerezo Moreno		
Sexo (*)	Female	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
e-mail	mcerezo@flog.uned.es	URL Web	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,694131&_dad=portal&_schema=PORTAL
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0003-1986-4848		

(*) *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha de inicio	31-10-2024		
Institución	UNED		
Departamento	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas	Facultad Filología	
País	España	Teléfono	0034609594044
Palabras clave	Shakespeare, estudios de recepción, sermones de Shakespeare, narrativa inglesa contemporánea, estudios sobre la edad y discapacidad.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/Institución/País/Motivo de interrupción
10-09-1995/20-05-1996	Teaching Associate in Spanish. Williams College. USA.
01-01-1997/31-12-2000	Becaria de Investigación FPU (MEC). Universidad de Córdoba.
05-10-2001/14-11-2001	Profesora Asociada Tiempo Parcial. U. Autónoma de Madrid.
15-11-2001/30-04-2005	Profesora Asociada Tiempo Completo. UNED
01-05-2005/20-06-2010	Profesora Contratada Doctora. UNED
21-06-2010/31-10-2024	Profesora Titular de Universidad. UNED

A.3. Formación Académica

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Doctora en Filología Inglesa.	Universidad de Córdoba. Spain.	2001
Licenciada en Filología Inglesa	Universidad de Málaga. Spain.	1995

Part B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Marta Cerezo es Catedrática de Literatura Inglesa Medieval y del Renacimiento en la UNED. Es licenciada en Filología Inglesa (1995, Premio Extraordinario), presentó su tesina en 1998 y, como becaria FPU, defendió su tesis doctoral sobre la reconsideración crítica de *Titus Andronicus* en junio de 2001. Es autora de *Critical Approaches to Shakespeare (1623–2000): Shakespeare for All Time* (UNED, 2022) y coautora de *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista* (UNED, 2011). Ha recibido tres evaluaciones positivas de sexenios de investigación por parte de la CNEAI. En los últimos años, los proyectos de investigación en los que ha participado han enmarcado sus dos líneas de trabajo: (a) Shakespeare; y (b) la intersección entre los estudios sobre el envejecimiento y la narrativa inglesa contemporánea. Como miembro de los proyectos dirigidos por la Dra. Clara Calvo (véase C3 abajo),



Cerezo ha trabajado sobre: a) las celebraciones conmemorativas de Shakespeare en el Vaticano en 1964 y 2016; b) los *Shakespeare Sermons*. Las editoriales y revistas especializadas de prestigio en las que ha publicado sus resultados contribuyen a dar visibilidad internacional a la importancia del análisis de las relecturas religiosas o ‘religious afterlives’ de Shakespeare necesarias para completar la historia de su recepción (véase C1 abajo). Cerezo ha revelado las dimensiones políticas, sociales, religiosas y culturales de la representación del RSC en 1964 durante el Concilio Vaticano II y de la representación en la Santa Sede del *Hamlet* del proyecto *Globe to Globe* durante el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare y el Año Santo de la Misericordia en 2016. También ha demostrado que el primer *Shakespeare sermon* fue un sermón anónimo pronunciado en 1810 y que los primeros sermones en Stratford sobre Shakespeare fueron predicados por el Reverendo Wade en 1827 y 1830. Además, ha investigado sobre un capítulo significativo de la recepción de Shakespeare al analizar el diálogo del *Shakespeare Sermon* de 1899 del Reverendo Stubbs con Comte, Bagehot, Mazzini y Dowden. Recibió una beca del Trinity College Council para realizar estancias de investigación en la Universidad de Cambridge sobre los *Shakespeare sermons* en 2016 y 2018. Cerezo ha colaborado con redes internacionales como *The Power of the Word Project*, el grupo de investigación de la Universidad de Monash sobre Shakespeare y religión, y la red sobre religión y cultura de la Universidad Clermont Auvergne. Actualmente es Investigadora Principal del proyecto *Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception, and Performance* (PID2021-123341NB-I00), con un marcado carácter internacional (<https://blogs.uned.es/shakrel/>). Como miembro de los proyectos sobre “la huella” y la “orientación” dirigidos por la Dra. Rosario Arias (véase C3 abajo), Cerezo ha publicado —en editoriales y revistas internacionales de primer nivel— sobre cómo ambos conceptos pueden utilizarse como herramientas críticas eficaces para analizar la representación narrativa del envejecimiento en la obra de autores como J. Kay, P. Roth, J. Banville, A. Tyler y M. Atwood (véase C1 abajo). Ha coeditado junto con N. Pascual el volumen *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative* (2016) en *Aging Studies*, la serie más prestigiosa sobre la representación cultural del envejecimiento. Los editores de esta serie, liderados por la Prof. R. Maierhofer (Universidad de Graz), fueron miembros fundadores de la Red Europea de Estudios del Envejecimiento (ENAS). Cerezo fue miembro del consejo de ENAS (2014-2019), colabora con su programa de mentoría y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Graz en 2012 y 2020. Ha sido coordinadora entre 2015 y 2025 del Máster en *Literatura y cultura inglesas y su impacto social* (UNED). En noviembre de 2012 concluyó su periodo de cinco años como Secretaria Académica de la Facultad de Filología (UNED). Es Investigadora Principal del grupo de investigación de la UNED *English Literary Studies in Society* (ELSSO), que fundó en 2020. También ha coordinado la línea de investigación “Estudios literarios y culturales en lenguas clásicas, extranjeras y cooficiales” del Programa de Doctorado en Filología (UNED) entre 2014 y 2021. Es miembro de la directiva de SEDERI desde mayo de 2017, fue editora ejecutiva del *Sederi Yearbook* (mayo 2020-noviembre 2021) y es su editora desde noviembre de 2021.

Part C. APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (la información complete se encuentra en [la web institucional](#))

- Cerezo, M. “The Secret Lives of Things: A Phenomenological Approach to Oliver Sacks’ Narrative of the Life Course.” *Cultura, Lenguaje y Representación*, vol 33, 2024, pp. 79-95.
- Cerezo, M. “Randall T. Davidson’s Aldermanbury Shakespeare Sermon (1923). A Religious and Theatrical Commemoration of the First Folio.” *Shakespeare’s First Folio Revisited: Quadricentennial Essays*, edited by R. Perni, Ediciones Universidad de Salamanca, 2023, pp. 151-167.
- Cerezo, M. and O. Coulomb (guest editors). *Shakespeare’s Religious Afterlives. Critical Survey* vol. 35, no. 2, Summer 2023. Special Issue.
- Cerezo, M. “Shakespeare’s Religious Afterlives.” *Critical Survey*, vol. 35, no. 2, Summer 2023, pp. 1-10.
- Cerezo, M. “The Shakespeare Sermon (1879-1900): Shakespeare the poet and Shakespeare the dramatist.” *English Studies* vol. 104, no. 2, 2023, pp. 240-263.
- Cerezo, M. “Affective Oriented Time: Finitude and Ageing in Jackie Kay’s Border Country.” *Bloomsbury Handbook of Literature and Ageing*, edited by H. Hartung, R. Medina and S. Falcus, Bloomsbury, 2023, pp. 413-425.
- Cerezo, M. “Charles William Stubbs and Shakespeare: The Incarnation and the English Cult of Literature at the Turn of the Twentieth Century.” *Religion & Literature*, vol. 54, no. 1/vol. 54, no. 2, Spring-Summer 2022, pp. 1-25.



- Cerezo, M. "Christian Socialism and English Literature: Frederick Denison Maurice's Teaching of Shakespeare." *E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, vol. 19, no. 2, 2022, pp. 1-16.
- Cerezo, M. *Critical Approaches to Shakespeare (1623-2000): Shakespeare for All Time*. UNED, 2022.
- Cerezo, M. "Re-memembering the Body in Philip Roth's *The Dying Animal*." *Reading the 'Trace' in Modern and Contemporary Fiction*, edited by R. Arias and L. Patterson, Gylphi, 2022, pp. 127-155.
- Arias, R., R. Baena and M. Cerezo. *Orientation and Recognition in Contemporary Illness Narratives*. *Prose Studies* vol. 42, no. 1, 2021. Special Issue.
- Cerezo, M. "An Early History of the Shakespeare Sermon (1769-1830): From Garrick's Jubilee to the Reverend Arthur Savage Wade's Stratford Festival Shakespeare Sermons." *Shakespeare* vol. 17, no. 4, 2021, pp. 428-450.
- Cerezo, M. "Shakespeare and Mercy at the Vatican, 2016." *International Journal of English Studies*, vol. 20, no. 3, 2020, 145-164.
- Cerezo, M. "Traces of Stigma in John Banville's *The Sea*." *Literature and Medicine*, vol. 36, no. 1, 2018, pp. 124-145.
- Cerezo, M. "Anne Tyler's *Noah's Compass*: Progress towards Wisdom." *Literary Creativity and the Older Woman Writer: A Collection of Critical Essays*, edited by N. Casado-Gual, E. Domínguez-Rué and B. Worsfold, Peter Lang, 2016, pp. 191-221.
- Cerezo, M. and N. Pascual Soler. "Introduction. Literature that Returns to Life and the Mystique of Age." *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*, edited by M. Cerezo and N. Pascual Soler, Transcript Verlag, 2016, pp. 7-19.
- Cerezo, M. and N. Pascual Soler. *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*. Transcript Verlag, 2016. Collective volume.
- Cerezo, M.. "Returning Home versus Movement without Return: A Levinasian Reading of John Banville's *The Sea* (2005)." *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*, vol. 37, no. 1, June 2015, pp. 51-68.
- Cerezo, M. "Shakespeare at the Vatican, 1964." *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory*, edited by C. Calvo and C. Kahn, Cambridge University Press, 2015, pp. 121-139.
- Cerezo, M. "Scrutinizing the 'Medical Glance': Bodily Decay, Disease and Death in Margaret Atwood's *The Edible Woman*." *Alive and Kicking at All Ages: Health, Life Expectancy, and Life Course Identity (Aging Studies in Europe 5)*, edited by U. Kribernegg, R. Maierhofer and B. Ratzenboeck, Transcript Verlag, 2014, pp. 275-284.

C.2. Congresos Internacionales (fuera de España)

- Panel. Coordinadora. Cerezo, Marta. "Religion's 'living record': religious receptions of Shakespeare across time and cultures." European Shakespeare Research Association Conference, Oporto, "Shakespeare and Time: the retrieved pasts, the envisaged futures." Faculty of Arts and Humanities, University of Porto. 9-12 July 2025.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "The First Folio and St. Mary Aldermanbury (1923)". ESRA 2023 Conference. Pázmány Péter Catholic University, Budapest. 6-9 julio, 2023.
- Coordinadora. Seminario "Religion and Shakespeare's Afterlives." Cerezo, Marta and Olivia Coulomb. 11th *World Shakespeare Congress*, Singapore (online). 15-16 julio, 2021.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "Shakespeare as Testimony of Faith: H. C. Beeching's Shakespeare Sermons." *The Call of Literature: Theology, Philosophy and Literature in Conversation*. The Power of the Word Project. Dublin, Ireland (online). 28 junio-2 julio, 2021.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "Shared Vulnerability and Recognition in Julia Darling's Web Diary." *The International Society for the Study of Narrative*. New York (online), 19-22 mayo, 2021.
- Comunicación (por invitación). Cerezo, Marta. "Shakespeare and F. D. Maurice: The Literary Origins of Christian Socialism." *Laïcité(s): Religion et espace public / Religion and State in the public sphere*. Université Clermont Auvergne. 21-22 noviembre, 2019.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "Performing Shakespeare at the Vatican: 1964 and 2016." Seminar "Shakespeare and Religious Dislocations." Coordinated by Paul Franssen and Maria Luisa De Rinaldis. ESRA 2019. Roma Tre, Università Degli Studi, Roma. 9-12 julio, 2019.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "Charles William Stubbs's Shakespeare Sermon (1899) and Hulsean Lectures (1904-1905): A Religious Appropriation of Edward Dowden's *Shakespeare: His Mind and Art*." XXX Sederi International Conference, University of Lisbon, 8-10 mayo, 2019.



- Plenaria. Cerezo, Marta. "Interdisciplinary Approaches to Ageing Studies." *International Conference on Spanish Cinema: Gender and Ageing Studies*. Aston U, Birmingham. 14-16 abril, 2016.
- Comunicación. Cerezo, Marta. "Age, Disability, and Photograph in John Banville's *The Sea*." *8th International Cultural Gerontology Conference*. National U of Ireland, Galway. 10-12 abril, 2014.
- Plenaria. "Scrutinizing Foucault's 'Medical Glance' in Margaret Atwood's *The Edible Woman*." *Approaching Atwood. Concepts, Themes, and Theories Revisited*. U of Graz, Austria. 24 mayo, 2013.

C.3. Proyectos de Investigación

- PI. "Shakespeare's Religious Afterlives: Text, Reception and Performance" (PID2021-123341NB-I00); Ministerio de Ciencia e Innovación; UNED; 1-09-2022/31-08-2026; Investigadores: 11; Financiación: 62315 euros; Web: <https://blogs.uned.es/shakrel/>
- Miembro de equipo de investigación. "SHAKX20-Shakespeare and the 20th Century (II): Global Afterlives and Cultural Memory" (PGC2018-095632-B-I00); Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; Universidad de Murcia; 01-01-2019/31-12-2021; PI: Dr. Clara Calvo López; Investigadores: 8; Financiación: 60.500 euros; Web: <https://www.um.es/en/web/20thshakespeare/> (Extensión hasta septiembre 2022).
- Miembro de equipo de investigación. "Orientation: Towards a Dynamic Understanding of Contemporary Fiction and Culture (1990s-2000s) (FFI2017-86417-P); Ministerio de Economía y Competitividad; Universidad de Málaga; 01-01-2018/31-12-2021; PI: Dr. Rosario Arias Doblas; Investigadores: 7; Financiación: 49.610 euros; Web: <https://orionfiction.org/> (Extension 31-10-2022)
- Miembro de equipo de investigación. "Shakespeare y el Siglo XX: Guerra, Memoria Cultural y Nuevos Media" (FFI2015-68871-P); Ministerio de Economía y Competitividad; Universidad de Murcia; 01-01-2016/31-12-2018; Financiación: 47.000 euros; PI: Dr. Clara Calvo López; Investigadores: 8
- Miembro de equipo de investigación. "Nuevos Parámetros Críticos en torno al Concepto de la Huella y su Aplicación a la Literatura Reciente en Lengua Inglesa" (FFI2013-44154-P); Ministerio de Economía y Competitividad; University of Málaga; 01-01-2014/31-12-2016; Funding: 54.450 euros; PI: Dr. Rosario Arias Doblas; Investigadores:: 5
- Miembro de equipo de investigación. "Cultures of Commemoration II: Remembering Shakespeare" (FFI2011-24347); Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad de Murcia; 01-01-2012/31-12-2015; Financiación: 127.050 euros; PI: Dr. Clara Calvo López; Researchers: 14.
- Miembro de equipo de investigación. "Great War Shakespeare II: Myths, Social Agents and Global Culture" (12014/PHCS/09); Fundación Séneca; Universidad de Murcia; 01-01-2010/31-12-2014; Funding: 38.150 euros; PI: Dr. Clara Calvo López.
- Miembro de equipo de investigación. "El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa" (FFI2009/09242); Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad de Málaga; 01-01-2010/31-12-2012; Financiación: 82.280 euros; PI: Dr. Rosario Arias Doblas; Investigadores: 5
- Miembro de equipo de investigación. "Culturas de la conmemoración: el tricentenario de Shakespeare (1916) y la idea de Europa" (EDU2008-00453); Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad de Murcia; 01-01-2009/31-12-2011; Financiación: 107.000 euros; PI: Dr. Clara Calvo López; Investigadores: 6.

C.4. Actividades de Transferencia:

1. Liturgia de *La tempestad*: Facing the Storm with Love. Capilla de San Ildefonso, Alcalá de Henares, 24 octubre 2025. <https://blogs.uned.es/shakrel/events/>
2. Seminario Instituto Cervantes Londres. Shakespeare's Religious Afterlives. 17 October 2024. https://www.youtube.com/watch?v=_6iNQvRstk
2. Radio Interview: "[Shakespeare en el Vaticano](#)". Programme: "Semillas de la Ciencia". Interviewer: Isabel Baeza Fernández. CEMAV, UNED, 21 mayo 2016.
3. [TV Interview](#): Shakespeare en su centenario (1616-2016). Cursos de verano de la Universidad de Málaga. 15 junio 2016.
4. "[Celebraciones y conmemoraciones del 400 aniversario de la muerte de Shakespeare](#)." Shakespeare's 400th Anniversary: Everlasting Shakespeare. Centro Asociado de la UNED de Calatayud. 24 noviembre 2016.