



Fecha del CVA	6/3/2026
----------------------	----------

CURRICULUM ABREVIADO (CVA) (Extensión máxima 4 páginas)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Paula Martín Salván		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	E-7985-2015	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-8514-2670	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Inglesa y Alemana		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar 3, 14071 Córdoba		
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	5/8/2022
Palabras clave	American literature, modernism, postmodernism, literary theory and deconstruction, political thought, communitarian theories.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Córdoba	2005
DEA en Filología Inglesa	Universidad de Córdoba	2001

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Soy Catedrática de Filología Inglesa en la Universidad de Córdoba. Formo parte del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la UCO desde 2005, cuando me incorporé como Ayudante, tras haber sido becaria FPI en el Departamento (2001-2005). En 2012 obtuve una plaza como Profesora Titular y en 2022 accedí a una plaza de Catedrática. Desde 2019 dirijo el grupo de investigación PAIDI HUM-682, English and Related Literatures. El grupo está formado por 11 investigadoras/es y actualmente supervisa a 10 estudiantes de doctorado, 5 de los cuales están bajo mi supervisión directa. Mi actividad profesional ha sido evaluada y reconocida a través de cuatro quinquenios de evaluación docente, tres sexenios de evaluación de la investigación y cinco tramos autonómicos de la Junta de Andalucía (el máximo posible actualmente según normativa).

Desde 2005, imparto clases en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Córdoba, tanto a nivel de grado como de máster. Además, soy profesora invitada en dos programas de Máster de la Universidad de Granada: el prestigioso Máster Erasmus Mundus en Estudios de la Mujer y de Género, GEMMA (2016-2024), y el Máster en Literatura Inglesa y Lingüística (2019-actualidad). He dirigido más de 40 TFGs y otros tantos TFGs en el Grado en Estudios Ingleses.

He publicado 28 artículos en revistas científicas, 24 capítulos de libros, 3 monografías, 2 ediciones críticas y he coeditado 5 colecciones de ensayos (con otra más en prensa). Mis trabajos de investigación han recibido 171 citas en los últimos 10 años (fuente: [Google Scholar](#)). Mis artículos han aparecido en *Narrative*, *Texas Studies in Literature and Language*, *Critique*, *The Journal of Narrative Theory*, *English Studies*, *The Arizona Quarterly*, *Literature Interpretation Theory* y *EJES*, todas ellas revistas clasificadas en los rangos Q1 y Q2 en el SJR. Mi último artículo se ha publicado en *Narrative*, una referencia mundial en teoría narrativa publicada por la Ohio State UP. He publicado a nivel internacional con editoriales de primer nivel como Brill, Routledge, Palgrave,

Bloomsbury, Peter Lang, Winter Verlag y Continuum. He coeditado cinco colecciones de ensayos, y hay otra colección más en prensa. Como autora única, he publicado tres monografías, la más reciente de las cuales es *Unveiling Structures in Colson Whitehead's Fiction* (Routledge, 2025).

He formado parte del equipo de investigación de cinco proyectos de investigación financiados por el Plan Nacional (2010-2012, 2013-2015, 2017-2019, 2020-2023 y 2024-2027), y he sido investigadora principal (IP) en tres de ellos. Los resultados de estos proyectos incluyen libros editados (publicados por Palgrave, Routledge, Bloomsbury y Peter Lang) y 27 ensayos. Tengo experiencia como editora de revistas académicas y como revisora de *MELUS*, *Miscelánea*, *American Literary History* o *Babel*. Fui Assistant Editor de *Miscelánea* (2013-2017) y actualmente soy coeditora de la revista *Esferas Literarias*, publicada por UCOPress. Soy además la editora de literatura de *Atlantis*, la revista más importante en España en el campo de los Estudios Ingleses.

He realizado estancias de investigación en prestigiosas instituciones extranjeras: Universidad de Nottingham, 2001; University of California, Irvine, 2003 y 2004; Universidad de Toronto, 2005; Universidad de Cornell, 2009; Universidad de Aarhus, 2018. Durante estas estancias, participé en seminarios y cursos de doctorado. Como parte de mi experiencia internacional, he impartido conferencias invitadas en las universidades de Osnabrück (Alemania), Aalborg (Dinamarca), TU Dresden (Alemania) y la Universidad Ludwig-Maximilians de Múnich (Alemania). He participado como ponente en más de 50 conferencias, la mayoría de ellas internacionales, en países como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Turquía y Polonia. También he contribuido a la organización de siete congresos internacionales. Fui tesorera del comité organizador del 42º congreso de AEDEAN, celebrado en Córdoba en 2018, un evento de gran visibilidad y relevancia en el campo de los Estudios Ingleses.

Además, he ocupado cargos de gestión como Vicedecana de Relaciones Internacionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO, directora del Máster en Estudios Avanzados de Estudios Ingleses y Educación Bilingüe de la UCO e investigadora principal del grupo de investigación PAIDI “HUM-682 – English and Related Literatures”. También he sido miembro de diversos órganos colegiados de la Universidad de Córdoba, como el Claustro Universitario, la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras, la Comisión de Relaciones Internacionales de la UCO y la Comisión de Contratación y Ordenación Académica del Departamento de Filología Inglesa y Alemana.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías y colecciones de ensayos (últimos 10 años)

- Perez-de-Luque, Juan Luis and Paula Martín Salván, eds. *Democracy, Secrecy and Dissidence in Contemporary Fiction in English*. Peter Lang (2025; en prensa).
- Martín Salván, Paula. *Unveiling Structures in Colson Whitehead's Fiction*. Routledge, 2025. ISBN: 9781003608356. <https://doi.org/10.4324/9781003608356>
- Perez-de-Luque, Juan Luis and Paula Martín Salván, eds. *Modernist Belongings: Studies on Community, Identity, Adscription*. Comares, 2025. ISBN: 978-84-1369-946-2. **Open Access**.
- Paula Martín-Salván and Sascha Pöhlmann, eds. *The Politics of Transparency In Modern American Fiction: Fear, Secrecy and Exposure*. Camden House, 2024. ISBN: 9781640141667. Nº 19 en SPI
- Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín-Salván and María J. López, eds. *New perspectives on community and the modernist subject. Finite, singular, exposed*. Routledge, 2018. ISBN: 9780815369622. Nº 5 SPI.
- Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas and Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction*. Palgrave Macmillan, 2013. ISBN: 9781137282835. Nº 11 en SPI.
- *The Language of Ethics and Community in Graham Greene's Fiction*. Palgrave, 2015. ISBN: 9781137540102. Nº 11 en SPI.

Capítulos de libro y artículos en revistas (últimos 10 años)

- “The Mother-Daughter Plot in Toni Morrison’s *God Help the Child*”. *English Studies*, 2025: 1–20. <https://doi.org/10.1080/0013838X.2025.2561502>. **Q1 en SJR**.
- “The Politics of Re-Naming All-Black Towns in Toni Morrison’s *Paradise* and Colson Whitehead’s *Apex Hides the Hurt*”. *Spaces in Transit: Literary and Cultural Responses to Mnemonic Landscapes*. Eds. L. López Roperó and M. Sokołowska-Paryż, eds. Palgrave 2025. **nº 4 en SPI**.
- “The Possibility of Convergence: A Study on Narrative Structure in Don DeLillo’s Fiction”. *Narrative* 33.1 (2025): 68-89. DOI: <https://doi.org/10.1353/nar.00011>. **Q1 en SJR. Open Access**.
- “Self-Cancelling Narratives: Explicit Unreliability and Authorial (Ir)Responsibility in Toni Morrison’s Fiction”. *Journal of Narrative Theory* 54.1 (2024): 107-135. DOI: <https://doi.org/10.1353/jnt.2024.a929264>. **Q2 en SJR**.
- “(Un)grieving Celestial in Toni Morrison’s *Love*”. *The Poetics and Ethics of (Un-) Grievability in Contemporary Anglophone Fiction*. Eds. Susana Onega & Jean-Michel Ganteau. Routledge, 2023. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003347811>. **nº 5 en SPI**.
- “The Arrivant in Toni Morrison’s *Paradise*: Deviation, Iteration, Intersection”. *Troubling Houses. Literary Spaces of Resistance and Desire*. Eds. Cristina Alsina & Rodrigo Andrés. Brill, 2022. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004521117_015. **nº 8 en SPI**.
- “‘Where all is known and nothing understood’: Narrative sequence and textual secrets in Toni Morrison’s *Love*”. *Secrecy and Community in Contemporary Fiction in English*. López, María J. & Pilar Villar-Argáiz, eds. Bloomsbury, 2021. 55-70. **nº 23 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
- “A jail within a jail”: Concealment and Unveiling as Narrative Structure in Colson Whitehead’s *The Nickel Boys*”. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 2021, DOI: <https://doi.org/10.1080/00111619.2021.1887074>. **Q1 en SJR**.
- “Narrative Structure and the Unnarrated in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad*”. *ES. Spanish Journal of English Studies* 41 (2020), pp. 11-33, DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.41.2020.11-33>. **Q2 en Dialnet Métricas**. Indexed in DOAJ. **Open Access**.
- “Community, Scapegoating, and Narrative Structure in Joseph Conrad’s *Under Western Eyes*”. *Journal of Narrative Theory* 49.2 (2019): 169-192. Access: <https://www.jstor.org/stable/26857031>. **Q2 en SJR**.
- “Rethinking Community in Literature and Literary Studies: The Secret Communal Life of Toni Morrison’s *Paradise*”. *Rethinking Community: Towards Transdisciplinary Community Research*. Ed. Bettina Jansen. Palgrave, 2019. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-31073-8_11. **nº 11 en SPI**.
- “The Secret of Bride’s Body in Toni Morrison’s *God Help the Child*”. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 59.5 (2018): 609-623. DOI: <https://doi.org/10.1080/00111619.2018.1470080>. **Q1 en SJR**.
- “Unwelcome visitations: Hospitality, individual and community in Joseph Conrad’s *Under Western Eyes*”. *New perspectives on community and the modernist subject. Finite, singular, exposed*. Eds. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín-Salván, María J. López. Routledge, 2018: 43-58. **nº 5 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
- “Secrets, Lies and Non-Events: The Production of Causality and Self-Deconstruction in Toni Morrison’s *God Help The Child*”. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought* 1.1 (2018): 65-80. DOI: <https://doi.org/10.30827/tmj.v1i1.7599>. **Q3 en SJR**. Indexed in MIAR, ERIHPLUS, Latindex. **Open Access**.
- “Public Art and Communal Space: The Politics of Commemoration in Amy Waldman’s *The Submission*”. *Memory Frictions in Contemporary Literature*. Eds. María Jesús Martínez-Alfaro, Silvia Pellicer-Ortín. Palgrave, 2017: 87-104. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-61759-6_5. **nº 11 en SPI**.

C.2. Proyectos

- The Poetics and Politics of Transparency in Contemporary Literature in English. Ref. PID2023-148878NB-C21. Duración: 01/09/2024-31/08/2027. Ministerio de Ciencia e Innovación. Participación: IP. IP del proyecto coordinador (PID2023-148878NB).
- Democracy, Dissidence and Secrecy in Contemporary English Literature. Referencia: PID2019-104526GB-I00. Duración: 01/06/2020-31/12/2023. Min. de Ciencia e Innovación. Participación: IP.
- Secrecy and Community in Contemporary Fiction in English. Referencia: FFI2016- 75589P. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. IP: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno, Universidad de Córdoba. Ministerio de Ciencia e Innovación. Participación: equipo de investigación, tiempo completo.
- Community and Individual in Modernist Fiction in English. Ref.: FFI2012-36765. Duración: 01/01/2013-31/12/2015. MINECO. Participación: IP.
- Community and Immunity in the Contemporary Novel in English. Referencia: FFI2009-13244. Duración: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Julián Jiménez Heffernan. Funding: MINECO. Participación: equipo de investigación, tiempo completo.

C.3. Dirección de tesis doctorales (últimos 10 años)

- Autor: Jesús Blanco Hidalgo. Título: The Romance of Community: Form and Ideology in Jonathan Franzen's Fiction. Directores: Paula Martín Salván and Julián Jiménez Heffernan. Defensa: 13/3/2015. Calificación: 'Sobresaliente Cum Laude por unanimidad'.
- Autora: Adoración Casado Fernández. Título: Internalized Racism: A Key Element for Identity and Community in Toni Morrison's Novels. Fecha defensa: Diciembre 2026.
- Autor: Daniel León Cuadra. Título: Constructing Discourse in Postmodernist American Literature: Non-Linear Narratives and Their Reading Experience. Fecha defensa: Diciembre 2026.
- Autora: Mónica María Martínez Sariego. Título: The Reception of Lolita in Hispanic Literature. Fecha defensa: Noviembre 2027.
- Autora: Patricia García Santos. Título: Poetics and politics of Transparency in Contemporary English Fiction: Modern Configurations of the Myth of Babel. Fecha defensa: Enero 2029.
- Autora: Laura Játiva Jiménez. Título: Authorship and identity: the use of paratexts in the realist novel written by women between 1818 and 1920, and their contribution to the ideal of textual transparency. Fecha defensa: Enero 2032.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

- Especialista colaboradora como Gestora del [área FLA](#) (Cultura: Filología, literatura y arte) de la Agencia Española de Investigación (AEI), 2024-actualidad.
- Evaluadora experta para el [SEPIE](#) de solicitudes Acción Clave KA2 – Programa Erasmus+ (2014-2015).
- Participación en la elaboración del informe *La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género* (coord. M^a Isabel Carvajal Gómez, M^a José Díaz-Aguado Jalón), para la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (2012).
- Participación en actividades organizadas por la UCCI de la UCO: *Noche Europea de los/las investigadores/as*, participación en Feria de los Ingenios – El cuento de la criada (2025); *Cienciaficionados*, con diálogo sobre *Herland* (2024); *Charlas IIF*, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, con una actividad en el IES Miguel de Cervantes de Lucena (2022).
- Seminarios de divulgación del grupo HUM-682, UCO (Modernism 2023; Auster 2024; J. Austen, 2025).