

A. INFORMACIÓN PERSONAL		FECHA CV	05/03/2026
Nombre y apellidos:	CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ		
DNI:		Edad	
Números de identificación de la investigadora	Researcher ID	N-9906-2013	
	Orcid code	0000-0001-8047-9733	

Situación profesional actual

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS		
Dirección	PASEO SENDA DEL REY, 7 MADRID 28040 SPAIN		
Teléfono	91-3988468	E-mail	cgarrigos@flog.uned.es
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	17/3/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	U.S. STUDIES, CONTEMPORARY LITERATURE, GENDER		

Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Filología Inglesa	SEVILLA	1999

Indicadores generales de calidad:

4 sexenios de investigación: 1996-2001/2002-2007/2008-2013/2014-2019

3 Tesis dirigidas (+4 en curso)

- “La sátira en la novela postmodernista de las Américas: ex-centricidades de un género literario” **Rosa M^a Díez Cobo**. Universidad de León. 2005. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado.
- “Análisis comparativo del mito de Fausto en América: maravillas y realidades del tema del pacto con el diablo.” **Carmen Yolanda Alvarado**. Universidad de León. 2009. Sobresaliente Cum Laude
- “Manifestaciones ficcionales del terror. El gótico contemporáneo de las Américas” **Inés Ordiz Collado-Villalba**. Universidad de León. 2014. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de doctorado.

Part B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Cristina Garrigós es Catedrática de Filología Inglesa en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Es Presidenta de la Spanish Association for American Studies (SAAS) y Directora del Seminario Permanente de Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED. Su especialidad es la literatura y cultura contemporánea estadounidense, la literatura comparada, la música, el cine y los estudios de género. Sus publicaciones incluyen estudios sobre la obra de John Barth, Don DeLillo, Kathy Acker, Gloria Anzaldúa, Giannina Braschi y Ruth Ozeki, entre otr@s, así como sobre punk y memoria. Es autora de un volumen sobre autobiografías de mujeres músicas: *Women in Rock Memoirs: Music, History and Life-Writing*, coeditado con Marika Ahonen (Oxford University Press, 2023). Ha impartido docencia en varias universidades, tanto en España (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de León) como en los Estados Unidos (UNC-Chapel Hill, University of Mississippi, University of Texas A&M International). Página personal:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,52374273&_dad=portal&_schema=PORTAL

Part C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. PUBLICACIONES:

LIBROS (MONOGRÁFICOS Y EDICIONES):

1. *Women in Rock Memoirs: Music, History and Life-Writing*. Coeditora con Marika Ahonen. Oxford University Press, 2023.
2. *Alzheimer's Disease in Contemporary US Fiction*. Routledge, 2021.
3. *God Save the Queens: Pioneras del Punk*. Coautora con Paula Guerra y Nuria Triana Toribio. 66rpm, 2019.
4. *Punk Connections: A Transcultural Perspective*. (Dossier) *Lectora* 23. 2017. *Revista de Dones i Textualitat*.
5. *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. Coeditora. U. de Valencia P: 2011.
6. *La Mujer Quijote* de Charlotte Lennox. Madrid: Cátedra, 2004. Editora (Introducción y notas).
7. *Actas del XIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2002. Coeditora.
8. *John Barth: textos sobre el postmodernismo*. Colección Taller de Estudios Norteamericanos, 62. Universidad de León, 2001.
9. *John Barth: un autor en busca de cuatro personajes*. León: Universidad de León, 2000.
10. *Actas del XXIII Congreso de AEDEAN*. Universidad de León, 1999. Coeditora.
11. *Fin de siglo: crisis y nuevos principios/Century Ends: Crises and New Beginnings*. Universidad de León, 1997. Coeditora.

Artículos y capítulos de libro (últimos 15 años):

1. "Postmodernist Latinx Literature in the 21st Century? The Writings of Giannina Braschi." *After Postmodernism: American Studies in the 21st century*. Theodora Tsimpuki and Konstantinos Blatanis, eds. Palgrave MacMillan, 2024, 121-142.
2. "Thematic Equivalence and Ontological Ambivalence: Film Adaptations of The Works of Don DeLillo" *Companion to Don DeLillo and the Arts*. Catherine Gander, ed. University of Edinburgh UP, 2023, 264-277.
3. "Salvajes. Hospitalidad y violencia" (117-126) y "Hostipitalidad en la emigración española. Sobre El tren de la memoria" (127-134). *Cine y hospitalidad: narrativas visuales del otro. Materiales de arte y estética*. Domingo Hernández Sánchez, Ana María Manzanos Calvo, Eds. Universidad de Salamanca, 2021.
4. "Eating, Ethics and Strangers: Hospitality and Food in Ruth Ozeki's Novels" *The Poetics and Politics of Hospitality in U.S. Literature and Culture*. Amanda Gerke, Santiago Rodríguez Guerrero Strachan, Patricia San José Rico, eds. Brill, 2020. 134-153.
5. "Giannina and Braschi: A Polyphony of Voices" *Poets, Philosophers, Lovers: On the Writings of Giannina Braschi* Frederick Luis Aldama and Tess O'Dwyer, eds. Pittsburgh University Press, 2020. 81-90.
6. "Forging the Future, Forgetting the Human, or What the Los Angeles Freeways Erased: Oblivion in Helena María Viramontes's *Their Dogs Came with Them*." *The West Travels Beyond Itself: New Spaces, New Voices, New Forms*. Amaia Ibarraran, ed. Routledge, 2020. 23-35.
7. "Neither Fish nor Bird, but Fird and Bish: Centrifugal Ethnicity in Richard Powers's *The Time of Our Singing*." *Encompassing Passing: Identities in the Making*. Mihaela Mudure, ed. Peter Lang, 2020. 27-46.
8. "Indestructible Pasts and Paranoid Presents: Jonathan Franzen against Active Forgetting in *Purity*". REDEN Vol. 1. No. 0, 2019. Pp. 21-34.
9. "We Are Not Ourselves: Matthew Thomas's Portrayal of Alzheimer's." *Social Innovation for Elderly Persons*. Elena Urdaneta and Brian Worsfold. Universitat de Lleida, 2018. 205-217.
10. "Felipe Alfau's "Parodisatirical Fiction and the Reconstructive Memory of Spain from the United States." *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. Isabel Durán, Eusebio de Lorenzo, Rebeca Gualberto, Carmen Méndez y Eduardo Valls, eds. Peter Lang:2018. 309-320
11. "Warriors and Mystics: Religious Iconography, Eroticism, Blasphemy and Gender in Punk Female Artists". *Lectora* 23 (2017) 51-66.

12. “Feminismos” *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*. Alberto Moreiras y José Luis Villacañas, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 200-218.
13. “Anzaldúa’s Unconditional Hospitality” *El Mundo Zurdo* 5. Domino Renee Pérez, Larissa Mercado- López y Sonia Saldívar-Hull, Eds. San Francisco: Aunt Lute Books, 2016. 229-244.
14. “Realism and Postmodernism: The Fiction of Jonathan Franzen and Richard Powers”. *Letterature D’America* 159 (2016):
15. "Death Drive and Desire in Cronenberg's Adaptation of DeLillo's Cosmopolis" Critique. *Studies in Contemporary Fiction* 56.5 (2015):519-530.
16. “Patriotismo y humanismo tras el 11 de septiembre” *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. University of Valencia P: (Spain), 2011. (215-225).
17. The Dynamics of Intercultural Dislocation: Hybridity in Rabih Alameddine’s *I, The Divine*”. *Arab Voices in Diaspora: Critical Perspectives on Anglophone Arab Literature*. Laila Almaleh, ed. Amsterdam: Rodopi, 2009. 187-201.
18. “Kathy Acker’s Spanish Connection: Plagiarism, Madness and Love in *Don Quixote*” *Kathy Acker: Transnationalism, Cosmopolitanism and the International*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. 115-132.
19. “Manipulative Rhetoric in 17th and 18th Century Sermons: Aporia, the Borders of Reason” *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, no. 22. 2009. 99-114.
20. “¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino: locura, lectura y metaliteratura” *Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*. Hans Christian Hagedorn, ed. Vol. 2. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. 307-322.

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Project 2023-1-DE01-KA220-HED-000154375 – Migration Narratives in European Media: Teaching, Learning, and Reflecting, MigraMedia 01/11/2023-31/10/ 2026.
2. Miembro del proyecto; " (DES)ALOJO: VIVIENDAS, MATERIALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE" IP: Rodrigo Andrés y Cristina Alsina (Universidad de Barcelona). PID2020-115172GB-I00. 2021-2025.
3. Erasmus + Project: HOSTFILM: HOSPITALITY IN EUROPEAN FILM. KA203 Strategic Partnership. PROJECT NUMBER -2017-1-ES01-KA203-038181 Coordinator: Ana María Manzanos Calvo. Total Cost: 227.325 euros.UNED: 22.545 euros. 01/09/2017 a 31/08/2020.
4. "Historia crítica de la literatura étnica Norteamericana: una visión intercultural IV". Financiado por el MINECO. FFI2012-31250. IP: Jesús Benito Sánchez. Fase II: 2013-15. Fase III: 2016-2018.
5. “Las fronteras de la hospitalidad en los estudios culturales de Estados Unidos y Europa” SA342U1.4 Junta de Castilla y León IP: Ana M^a Manzanos Calvo.
6. LESEU: “Literatura en Español en los Estados Unidos”. Junta de Castilla y León (LE043A08) 2008-2011. Investigadora Principal.
7. “Del multiculturalismo a la postetnicidad: estudio de la identidad étnica en la cultura contemporánea de los Estados Unidos.” HUM 2004-02759/FILO (MIDAS II) (2004-2007) “Raza, clase, género, lengua y medio ambiente en Estados Unidos tras el 11 de Septiembre” (MIDAS III) IP: Manuel Broncano (Univ. León) (2008-2011). Referencia: HUM-Ffi200801612/Filo
8. “Del mestizaje a la hibridación.” Gobierno del País Vasco. IP: Aitor Ibarrola. 2002-2004.
9. “Multiculturalism, Interculturality and Diaspora in American Society.” (MIDAS) BFF2000-1071. 2000-2004 IP: Manuel Broncano.

C.3. SITUACIÓN PROFESIONAL ANTERIOR.

Profesora Titular. UNED. 2015-2018.
Profesora Titular. Universidad de León. 2013-2015
Associate Professor at Texas A & M International University. 2010-2012

Adjunct Professor at Texas A & M International University. Fall 2009
Profesora Titular. Universidad de León: 2001-2010
Profesora Ayudante. Universidad de León: 1997-2001
Profesora Asociada. Universidad Autónoma de Madrid: 1995-1997.
Lecturer of Spanish at the Center for Cross-Cultural Studies. Seville 1992-1995.
Teaching Assistant of Spanish at the University of North Carolina at Chapel Hill. 1990-1992.

C.4 BECAS Y AYUDAS

2015- (July) Research Grant from the Kennedy Institute (Free University- Berlin, Germany)
2009- (January) Research Grant from the Government of Castilla y León (Spain)
2006- University of Mississippi (Olemiss) Visiting Scholar.
2001 – (January), Brown University, Providence R.I, Visiting Scholar.
1996 - (May-July), Brown University, Providence R.I, Visiting Scholar.
1991-92 Postgraduate Grant from the Curriculum of Comparative Literature. UNC-Chapel Hill , USA.
1990-91UNC-Chapel Hill. Predoctoral Grant from the University of Sevilla, Spain

C.5 GESTIÓN

Coordinadora del Grado de Estudios Ingleses de la UNED (2016- 2019)
Coordinadora del Programa de Doctorado “Estudios contrastivos y comparados ingles/francés/ español” (Universidad de León) (2013-2015)
Subdirectora del Departamento de Filología Moderns (Universidad de León). 2003-2005.
Coordinadora del Programa de Doctorado “Interculturalidad y Traducción (Universidad de León) 2003-2005.
Coordinadora del Programa de Doctorado “Interculturalidad y Traducción convenio con la UPEL (Universidad Pedagógica Libertador) de Maracay, Venezuela. 2004-2005.

C.6 OTROS MÉRITOS

- Evaluadora de Proyectos I+D+i
- Evaluadora de la AGAE/DEVA (Agencia Andaluza de Acreditación y Evaluación) 2014-2018.
- Coordinadora del panel de Literatura Comparada en ADEAN (Asociación Española de Estudios Anglo- Norteamericanos) 2007-2009. Evaluadora 2006-2007.
- Evaluadora del panel de Estudios de los Estados Unidos en AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo- Norteamericanos).
- Miembro de las comisiones editoriales y/o evaluadora de las siguientes revistas: *Miscelánea*, *ES*, *IJES*, *The Grove*, *DIY: Alternative Cultures and Society*, *Atlantis* (hasta 2018), *EPOS* (hasta 2021), *Estudios Humanísticos* (hasta el 2018).
- Miembro del Grupo de Investigación English Literary Studies in Society (ELSSO) de la UNED. <https://sites.google.com/view/grupoelssouned/>
- Miembro del Seminario Permanente de Mujer y literatura de la Facultad de Filología. UNED. Desde 2019.
- Directora del Seminario Permanente de Mujer y literatura de la Facultad de Filología. UNED. Desde abril 2024

C.7 Pertenencia a Asociaciones científicas.

SAAS (Spanish Association of American Studies). (Secretary 2003-2011, President 2023-)
AEDEAN (Asociacion Española de Estudios Anglo-norteamericanos)
ESSE (European Society of English Studies)
EASS (European Association of American Studies)