

DATOS PERSONALES		Fecha	1-8-2025
Nombre y apellidos	JESÚS ÁNGEL GONZÁLEZ LÓPEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	R-1108-2016	
	Código Orcid	0000-0002-4025-1571	

1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Profesor Catedrático de Universidad	Fecha inicio	27-3-2024

2. Formación académica

Licenciado Filología Inglesa	Universidad de Salamanca	1985
Master of Arts	Pennsylvania State University	1987
Diploma en Cinematografía	Universidad de Valladolid	1997
Doctor en Filología Inglesa	Universidad de Salamanca	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 4 sexenios de investigación. Último sexenio concedido 2025.
- 1 tesis doctoral dirigida y dos en proyecto.
- Publicaciones en revistas internacionales en los primeros cuartiles de JCR Y SJR: *Literature/Film Quarterly*, *ELT Journal*, *Comparative American Studies*, *The Journal of Popular Culture*, *Western American Studies*, *Hispanic Research Journal*, *The Journal of Popular Film and Television*.
- 369 citas en Google Scholar, Índice h:11, Índice i10: 13.

B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

La formación del Dr. Jesús Ángel González López como especialista en Filología Inglesa (Doctor en Filología Inglesa, Universidad de Salamanca), Diplomado en Cinematografía (Universidad de Valladolid) y Máster en Filología Hispánica, especialidad en literatura (Pennsylvania State University, Estados Unidos), le ha permitido desarrollar una experiencia investigadora que se ha desarrollado de forma preferente en el área de la literatura, el cine y la cultura norteamericana. Si bien en paralelo ha desarrollado una línea de investigación secundaria de lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas (como coordinador de proyectos del Consejo de Europa para la enseñanza de idiomas), su labor investigadora se ha centrado fundamentalmente en la crítica literaria y cinematográfica y los estudios culturales, en especial las relaciones entre cine, cultura y literatura en los Estados Unidos. Durante varios años ha dedicado su labor investigadora a la obra para el cine y la literatura de los escritores Dashiell Hammett y Paul Auster, con estancias de investigación en las universidades de Pittsburgh (pre-doctoral 1995), Yale (2005) y UCLA (2009). Fruto de este trabajo son la publicación de una monografía sobre Dashiell Hammett en la Biblioteca Javier Coy de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Valencia (2004), y la edición de un libro sobre la obra de Paul Auster en la editorial Cambridge Scholars (2011), además de diversos artículos publicados en revistas de primer orden como *Literature/Film Quarterly*, *ELT Journal*, *Comparative American Studies* o *The Journal of Popular Culture*. La calidad de estas publicaciones se ha visto avalada por la concesión de tres tramos de investigación (el último en 2019).

En los últimos 10 años ha centrado sus trabajos en el papel del Oeste dentro del cine y la literatura de los Estados Unidos (dentro de los cuatro proyectos del MINECO que se citan más adelante). Después de estudiar la función del Oeste como mito y promesa dentro de la obra de escritores como Paul Auster y Jonathan Franzen (con publicaciones en *Atlantis* y

Western American Studies, entre otras revistas), se ha ocupado de un subgénero cinematográfico heredero del Western (el “post-Western”), así como de las réplicas surgidas en diversos países del mundo como consecuencia de las características transnacionales del género original. El descubrimiento de este nuevo subgénero (denominado por el autor “post-Westerns transnacionales”) en cinematografías de países en muy diversos países le ha llevado a desarrollar una nueva línea de investigación de un enorme potencial. Este potencial ha sido avalado por la publicación de artículos en el *Journal for Transnational American Studies* (sobre los post-Westerns en Irlanda), en el *Hispanic Research Journal* (sobre el post-Western en España), en un capítulo de un libro publicado por Indiana University Press (post-Westerns en Francia), en un artículo publicado en *Comparative American Studies* (post-Westerns en Australia) y en un artículo en *The Journal of Italian Cinema and Media Studies* (post-Westerns en Italia). También ha publicado artículos sobre el post-Western en la televisión (un capítulo de un volumen publicado en Routledge y un artículo en *The Journal of Popular Film and Television*) y en el cómic (un artículo en *Journal of Graphic Novels and Comics*). Parte de la investigación que ha desembocado en estas publicaciones se ha llevado a cabo en estancias de investigación realizadas en la UTS Sydney (Australia, 2019), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 2022) y en la Universidad de Niterói (Brasil, 2025). Fruto de todos estos trabajos ha sido la publicación de una monografía en la editorial Brill en 2026.

A estos trabajos de investigación hay que añadir la experiencia de gestión tanto fuera de la Universidad de Cantabria (Jefe de Estudios, Vicedirector y Secretario en la Escuela Oficial de Idiomas de Santander) como dentro de ella (Subdirector del Departamento de Filología, Asesor del Plan de Capacitación Lingüística, Director de Área de Relaciones Internacionales y Director de Área de Internacionalización en casa).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones recientes (7 últimos años)

1. 2026. *Transnational Post-Westerns*. Brill.
2. 2025. “Spanish Westerns and Post-Westerns: National Identity and Conflicts.”, *The American West in 21st Century Literature, Cinema and Culture: A Transnational and Transdisciplinary Approach*, edited by Amaia Ibarrarán-Bigalondo, Peter Lang, 2024.
3. 2024. Junto a Chaparro Sainz, Ángel, eds. *No Single Trajectory: Transnational and Transmedia Explorations of the American West*. Brill.
4. 2024. “National identity in Italian Westerns and Post-westerns.” *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 12, no. 3, 1 July 2024, pp. 361–377.
5. 2022. “‘The Art of Surviving’: Aaron and Guéra’s *Scalped* as a Post-Western”, *Journal of Graphic Novels and Comics*, 13.6, pp. 851-868.
6. 2022. “Transnational Post-Westerns in French Cinema: *Adieu Gary* (2009) and *Les Cowboys* (2015)”, *Transnationalism and Imperialism: Endurance of the Global Western Film*, David Roche, Hervé Mayer (eds.), Indiana University Press.
7. 2020 “‘Pulling Up a Wild Bill’: Television Post-Westerns”, *The Journal of Popular Film and Television*, , 48.3, pp. 163-173.
8. 2020 “Ivan Sen’s Australian Post-Westerns: *Mystery Road* (2012) and *Goldstone* (2016)”, *Comparative American Studies*, 17.3-4, pp. 339-355.
9. 2020 “Genre revision and hybridity: Westerns and the West in Twenty-First Century American TV”, *The New American West in Literature and the Arts: A Journey Across Boundaries*, Ed. by Amaia Ibarrarán-Bigalondo, pp. 252-267. Routledge.
10. 2019. “Foundational Myths and National Identity in European Transnational Post-Westerns”, *Western American Literature*, 54.3, pp.257-294.
11. 2019. “‘Wiring’ *The Wire*: Transtextual Layers and Tragic Realism in *The Wire*”, *The Journal of Popular Television*, 7.3, pp. 279-297.

C.2. Proyectos de Investigación

1. "OTRA DEL (otro) OESTE: Más allá del/los género(s) y las naciones ["An(OTHER) WEST(ERN) STORY: Beyond Genres, gender, nations"]", PDI 2023-149915-NB-I00, IP Amaia Ibarraan Bigalondo (2024-2027).
2. "New Wests: El Oeste americano en la literatura, el cine y la cultura del siglo XXI: Un enfoque transnacional y transdisciplinar" (PGC2018-094659-B-C21, MINECO-FEDER). IP: Amaia Ibarraan Bigalondo, UPV-EHU, 2019-2022.
3. Investigador Principal del proyecto "Transnational Post-Westerns: Global Impact of a Regional Genre", 13.JU21.64661, financiado por el Gobierno Regional de Cantabria (SODERCAN) (2018-2019).
4. "El Nuevo Oeste Americano: literatura, cine y trasvases artísticos en un espacio transfronterizo y multicultural". Referencia: FFI2014-52738-P. MINECO. Investigadores principales: David Río Raigadas, Amaya Ibarraan Bigalondo, UPV-EHU. 2015-2017.
5. "La literatura del Oeste de los EE.UU. en el siglo XXI ¿Un territorio sin fronteras?" Referencia FFI2011-23598. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: David Río Raigadas, UPV-EHU. 2012-2014
6. "Bilingual Teaching and Learning in Cantabria: From Primary to Tertiary Education", Referencia UC2016-GRE-10, IP: Francisco Gallardo del Puerto, Universidad de Cantabria (Convocatoria de proyectos de investigación para grupos emergentes), 2017-2018.
7. "Experimentación del Portfolio Europeo de las Lenguas para Adultos en la Comunidad de Cantabria." Consejería de Educación, Gobierno de Cantabria. IP: Jesús Ángel González. 2004-2009.

C.5. Otros

- Formador en cursos para profesores de idiomas (más de 30 cursos impartidos en Centros de Profesores de todas las Comunidades Autónomas) y en Cursos de Formación del Profesorado Universitario en la Universidad de Cantabria.
- Profesor en el Máster de Español como Lengua Extranjera (UC-Fundación Comillas), Máster de Formación de Profesorado de Secundaria UC), y Master in Second Language Learning and Teaching (UC). Director de +30 Trabajos de Fin de Máster.
- Revisor de artículos para las revistas *Language Teaching Research*, *Journal of Languages and Culture*, *Miscelánea*, *Op. Cit: Journal of Anglo-American Studies*, *Estudios sobre Educación*, *ES.Revista de Filología Inglesa*, y evaluador de los paneles de Film Studies y American Literature de los congresos de AEDEAN.
- Organizador y moderador de paneles y miembro del comité científico en diversos congresos nacionales e internacionales.
- Miembro de la *Spanish Association for American Studies*, de la *Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* y de la *Western Literature Association*.
- Conferencias invitadas en la Universidad de Leeds (Reino Unido), Universidad de Karlstad (Suecia), UTS Sydney (Australia), Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidad de Niterói (Brasil), Universidad del País Vasco, Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Universidad de León e Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Profesor invitado en las Universidades de Vercelli (Italia), Catania (Italia) y Universidad del País Vasco.