



**CURRICULUM VITAE (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>Fecha del CVA</b>	13/04/2025
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	María del Rosario		
Apellidos	Arias Doblás		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	rarias@uma.es	URL Web	<a href="https://rosarioarias.academia.edu/">https://rosarioarias.academia.edu/</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6252-3956">0000-0001-6252-3956</a>		

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	9/11/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa, Francesa y Alemana / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	952131793
Palabras clave	(Neo-)victorianismo; estudios de género; teoría y crítica literaria; narrativa contemporánea; Humanidades médicas y ambientales		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
30/05/2008-08/11/2016	Profesora Titular de Universidad/Universidad de Málaga
13/01/2003-29/05/2008	Profesora Titular de Escuela Universitaria/Universidad de Málaga
22/05/1999-12/01/2003	Ayudante de Facultad/Universidad de Málaga
18/11/1997-21/05/1999	Ayudante de Escuela Universitaria/Universidad de Málaga
01/05/1995-17/11/1997	Beca de Investigación (FPD+I), Junta de Andalucía/Universidad de Málaga

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	2001
Memoria de Licenciatura	Universidad de Málaga	1995
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	1994

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



## Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Obtuve una beca de investigación (FPD+I) (que interrumpí al conseguir una plaza de Ayudante) y el Premio Extraordinario de Doctorado (1998/99 y 2000/2001) por la Tesis Doctoral (defendida en 2001) “Madres e hijas en Lessing, Atwood y Mantel”, dirigida por la Dra. Pilar Hidalgo. Varias fueron las publicaciones derivadas de la Tesis, entre las que se encuentra la monografía *Madres e hijas en la teoría feminista: una perspectiva psicoanalítica* (Universidad de Málaga, 2002). He ocupado los puestos de Ayudante y Profesora Titular de Escuela y Profesora Titular de Universidad (hasta noviembre 2016 cuando ocupé la Cátedra). He sido profesora investigadora visitante en la Universidad Autónoma de Madrid (2001) y en la Universidad de Brunel (Londres) en 2002, y he realizado diversas visitas a centros de investigación nacionales y extranjeros (Cardiff, Portsmouth, Surrey). En los últimos diez años me he especializado en la literatura victoriana y neo-victoriana, memoria, revisiones del pasado y las intersecciones de la literatura con otras disciplinas como la medicina, la ciencia y la tecnología, desde una perspectiva de género. He publicado artículos en revistas como *European Journal of English Studies*, *Lectora*, *Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies)*, *Critique*, *The Journal of Gender Studies*, *LIT: Literature, Interpretation, Theory*, *Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, y trabajos en volúmenes colectivos en editoriales como Palgrave Macmillan, Peter Lang, Routledge, Rodopi, Rowman & Littlefield, U of Toronto P. En el año 2010 co-edité (con Patricia Pulham) *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past* (Palgrave Macmillan), de alta repercusión en los estudios neo-victorianos. Más recientemente, he publicado, con Juan Jesús Zaro, el volumen colectivo *Género, heterodoxia y traducción: difusión del ocultismo en España y en el ámbito europeo (1840-1920)* (Reichenberger, 2023). He participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, en muchos de ellos como conferenciante plenaria invitada (Londres, Erlangen, Amsterdam, Liverpool, Padua, Portsmouth, Galway, Budapest, Roma, Trieste, Cardiff, entre otros) e impartí una ‘parallel lecture’, por invitación, en el 16º congreso de ESSE (Mainz 2022). He dirigido 6 Proyectos de Investigación, la Red de Excelencia VINS (Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network), y una “Acción Complementaria” (2011). Actualmente soy IP del Proyecto de Investigación (Ministerio-FEDER): “Reorientando la teoría del ensamblaje en la literatura y cultura anglófonas (RELY)” (PID2022-137881NB-I00) y soy responsable del WG de la Universidad de Málaga en el proyecto Erasmus+: Eco-Storytelling: A Digital Toolbox for the English Classroom for Building a Climate-Just Future (EcoStories) (2023-2026). Además, soy investigadora responsable del Grupo PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-858 “Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo” (LITCAE) (2007-). He organizado 5 Congresos Internacionales, varias Jornadas y co-organicé el 36º Congreso de AEDEAN en Málaga en 2012. He sido Vocal 2ª de la Junta Directiva de AEDEAN (2015-2019), soy Presidenta de AEDEAN desde noviembre 2023 y Presidenta de la “Victorian and Neo-Victorian Society in Spain (VINS)”. Sobre mi actividad evaluadora, soy evaluadora experta de varias editoriales británicas, en revistas nacionales e internacionales, y para becas doctorales y postdoctorales (Marie Curie, the European Science Foundation and LaCaixa). Soy Secretaria de la Comisión de Acreditación 28 para el acceso a los cuerpos docentes universitarios (programa ACADEMIA) desde enero 2024, evaluadora de expedientes de Proyectos de investigación (ANEP y ACCUA) y colaboro con agencias autonómicas que evalúan la promoción y acreditación del profesorado y re-acreditación de títulos (AQU, AVAP). En cuanto a cargos académicos, he sido, entre otros, Directora del Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana desde el 9 de noviembre de 2013 hasta el 14 de diciembre 2021, Coordinadora del Programa de Doctorado “Lingüística, Literatura y Traducción” (desde nov. 2016-hasta nov. 2023) y Subdirectora de Fortalecimiento de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Málaga (desde 16 de abril de 2022 hasta 12 de enero de 2024). Actualmente soy *Fellow of the English Association* (desde enero 2024), miembro de la [Academia Europaea](#), miembro de [IGIUMA](#) y represento a la Universidad de Málaga en la iniciativa europea [European Alliance for Social Sciences and Humanities](#). Tengo **4 tramos de investigación (sexenios) activos (el cuarto por el período 2016-2021)**. He dirigido 10 tesis doctorales de las cuales 7 tesis doctorales tuvieron financiación (contratos predoctorales) y 9 obtuvieron Mención Internacional y con publicaciones relevantes derivadas de la tesis. En la actualidad dirijo 6 tesis, de las cuales cuatro tienen financiación (4 FPU).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 6 años)

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

#### Libros

Monrós Gaspar, Laura y **Rosario Arias Doblás**. *Mujer, hogar, entretenimiento*. Publicaciones de la Universitat de Valencia, 2023.

**Arias, Rosario** y Juan Jesús Zaro Vera, eds. *Género, heterodoxia y traducción: difusión del ocultismo en España y en el ámbito europeo (1840-1920)*. Reichenberger, 2023.

**Arias, Rosario** and Lin Pettersson, eds. *Reading the Trace in Modern and Contemporary Fiction*. Glyphi, 2022.



## Artículos

**Arias, Rosario.** "Neo-Victorian Orientations towards the Fictional Writer: Jane Harris's *The Observations*". *Neo-Victorian Studies* 15.1 (2023/2024): 203-222. Special issue: Beyond Biofiction: Writers and Writing in Neo-Victorian Media. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11151969>

Primorac, Antonija, **Rosario Arias**, Roxana Patras, Eva Eglāja-Kristsons, Karina van Dalen-Oskam, Berenike Herrmann, Christof Schöch, and Pieter François. 2023. "Distant Reading Two Decades On: Reflections on the Digital Turn in the Study of Literature." *Digital Studies/Le champ numérique* 13.1 (2023): 1–24. DOI: <https://doi.org/10.16995/dscn.8855>

**Arias, Rosario.** "Soundscapes and Affective Resonance in (Neo-)Victorianism". *Cahiers victoriens et édouardiens* 94 (Autumn 2021). Open Access. URL: <https://journals.openedition.org/cve/9949> DOI: <https://doi.org/10.4000/cve.9949>

\_\_\_\_\_. "Neo-Victorian Negotiations of Hospitality: an Introduction". Special issue "Neo-Victorian Negotiations of Hostility, Empathy, and Hospitality". Edited by Rosario Arias and Mark Llewellyn. *The European Journal of English Studies* 24.3 (2020): 197-207. DOI: <https://doi.org/10.1080/13825577.2020.1875978>

\_\_\_\_\_. "Sensoriality and Victorian Jewellery in Neo-Victorian Fiction and Culture". *Lectora* 26 (2020): 83-97. Special issue: "Decorating the Body: Gems, Jewellery, and Body Adornments in Literature". ISSN: 1136-5781 DOI: <https://doi.org/10.1344/Lectora2020.26.6>

\_\_\_\_\_. "[The Supernatural](#)". *Oxford Bibliographies* in "Victorian Literature". Ed. Juliet John. New York: Oxford University Press, 29 July 2020. DOI: 10.1093/OBO/9780199799558-0157

**Arias, Rosario** and Patricia Pulham. "Introduction: Material Traces in Neo-Victorianism". Special issue "Tracing the Victorians: Material Uses of the Past in Neo-Victorianism". Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham. *Victoriographies* 9.3 (2019): 213-221. DOI: 10.3366/vic.2019.0350 <https://www.eupublishing.com/toc/vic/9/3>

## Capítulos de libros

**Arias, Rosario.** "I Know that I Exist': Lorna Gibb's A Ghost Story as an Assemblage of Matter and Spirit". *From Queen Anne to Queen Victoria: Body & Mind*. Ed. Dorota Babilas, Malgorata Luczynska-Holdys, Magdalena Pypec with Lucyna Krawczyk-Zywko. Warsaw: University of Warsaw Press, 2025. 103-114. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323567288.pp.103-114> handle: <hdl.handle.net/10630/38099>

Galleron, Ioana, Roxana Patras, **Rosario Arias**, Javier Fernández-Cruz, Melanié Frédérique, Olga Seminck. "The Novel's Factory of Opinions". *Computation and Literature*. Routledge, 2024. 147-72. [10.4324/9781003320838-8](https://doi.org/10.4324/9781003320838-8)

**Arias, Rosario.** "Disoriented Voices over Brexit: The Spanish Experience". *Brexit and the Migrant Voice: EU Citizens in Post-Brexit Literature and Culture*. Ed. Christine Berberich. Routledge, 2023. 65-79.

\_\_\_\_\_. "Objects and Memorabilia in Deborah Lutz's *The Brontë Cabinet: Three Lives in Nine Objects* (2015)". *Neo-Victorian Things: Reimagining Nineteenth Century Material Cultures*. Ed. Sarah E. Maier, Brenda Ayres, Danielle Mariann Dove. Palgrave Macmillan, 2022. 21-40.

\_\_\_\_\_. "Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1920)". *Patrimonio y Humanidades: Contribuciones y nuevas perspectivas*. Ed. Aurelio Pérez Jiménez. Peter Lang, 2021. 289-303.

\_\_\_\_\_. "The 'Other' Voice in Survivor Narratives: A Gender-Based Approach to the Holocaust". *Human Diversity in Context*. Ed. Cinzia Ferrini. Open access. Edizioni Università di Trieste, 2020. 333-47.

\_\_\_\_\_. "Wounded Characters and Vulnerable Lives and Places in Ian McEwan's *Saturday*". *The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest*. Ed. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. Routledge, 2018. 114-30. 978-1-138-58412-9.

## **C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

**Arias, Rosario.** "The Network Turn in the Humanities: Assembling and Connecting Concepts and Disciplines". Universidad de la Rioja, 14 noviembre 2024. Conferencia invitada.

\_\_\_\_\_. "Decolonising the Gold Rush in Neo-Victorian Television: *The Luminaries* on the Small Screen", hosted by 'Morphing Culture(s) Research Group', Institute of Literature and New Media, organised by Barbara Braid, University of Szczecin. 13 marzo 2024. Conferencia invitada.

\_\_\_\_\_. "Neo-Victorianism(s): QAQV chats", invited guest chat with Dorota Babilas. Jan. 2023. Conferencia invitada.

\_\_\_\_\_. "Embodied Recognition and the Act of Reading: The Role of Literature in an Entangled World". 16<sup>th</sup> ESSE Conference-Mainz (29 August-2 September 2022). Conferencia paralela por invitación de la asociación nacional.



\_\_\_\_. "The Liminal Figure of Marie Corelli: The Contradictions of a Cultural Phenomenon": "Cuerpos excéntricos: Figuras y narrativas liminales en la literatura y cultura (neo)victoriana". 01/04/2022 (University of Salamanca). Conferencia invitada plenaria.

\_\_\_\_. "A Thing of the Victorian Past?: Touch and Care in the Age of the Pandemic". Research Seminars. 12/11/2020 (Universidad de Padua). Conferencia invitada.

\_\_\_\_. "Spirits, Sounds and Noises in Neo-Victorianism". Keynote at "Neo-Victorianism and the Senses: Sensing the Past" International conference, organised by Beth Palmer and Danielle Dove. 22/03/2019 (University of Surrey). Conferencia invitada plenaria.

### C.3. Proyectos en los que ha participado (selección)

- Referencia: PID2022-137881NB-I00. Título: "Reorientando la teoría del ensamblaje en la literatura y cultura anglófonas (RELY)". Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y fondos FEDER. IP: María del Rosario Arias Doblas. Período de ejecución: desde 1/09/2023 hasta 1/09/2026. Cuantía de la subvención: 73.000 euros. Tipo de participación: **Investigadora Principal**. <https://literaryassemblage.com/>

- Proyecto Erasmus+ KA220-SCH-Cooperation partnerships in school education: "Eco-Storytelling: A Digital Toolbox for the English Classroom for Building a Climate-Just Future (EcoStories)". Investigadora Principal: Roberta Maierhofer (U. de Graz, Austria). Período de ejecución: desde 22/12/2023 hasta 01/10/2026. Cuantía de la subvención: 400.000 euros. Tipo de participación: **participación y responsable de equipo 3 (U. de Málaga)**. Reference number: 2023-1-AT01-KA220-SCH-000156298

- Referencia: FFI2017-86417-P. Título: "'Orientation': una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas". Entidad financiadora y convocatoria: MINECO-FEDER (convocatoria 2017). IP: M<sup>a</sup> del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2018 hasta 31/10/2022. Cuantía de la subvención: 49.610 euros. Tipo de participación: **Investigadora Principal**. <https://orionfiction.org/>

- Referencia: UMA18-FEDERJA-167. Título: "Género y Espiritismo en Andalucía (1840-1920): Enfoque filológico y traductológico". Entidad financiadora: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía, y FEDER. **Investigadora principal:** María del Rosario Arias Doblas y co-investigador principal: Juan Jesús Zaro Vera. Período de ejecución: desde 15/11/2019 hasta 15/11/2022. Cuantía de la subvención: 23.979,25 euros.

- "CA162014-Distant Reading for European Literary History". COST-Action. **Co-leader of WP 3** "Literary Theory and History" (**leader** desde noviembre 2021). PI: Christof Schöch (Trier University). 2017-2022. <https://dls.hypotheses.org/168>. <https://www.distant-reading.net/wg-3/>

- Referencia: FFI2015-71025-REDT. Título: RED DE EXCELENCIA 2015 (TEMÁTICA): Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (VINS). Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2015). IP: M<sup>a</sup> del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2015 hasta 31/11/2017. Cuantía de la subvención: 40.000 euros. Tipo de participación: **Investigadora Principal**.

- Referencia: FFI2013-44154-P. Título: "Nuevos parámetros críticos en torno al concepto de la huella y su aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa". Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2013-2016). Nombre del Investigador Principal y entidad: M<sup>a</sup> del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2014 hasta 31/12/2017. Cuantía de la subvención: 54.450 euros. Tipo de participación: **Investigadora Principal**.

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Participación en actividades de transferencia y divulgación entre las que se encuentran: British radio programme (Radio Winchcombe) (entrevista con Martha Richler) el 11 agosto 2022. Podcast [here](#) ; conferencia "La mujer victoriana como artista y coleccionista", 13/10/2021 en "[Las mil caras de la mujer en la literatura del siglo XIX](#)", la 'Escuela Diplomática' (Madrid). Disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=l-7sdY2UxQE> ; participación en la "Noche europea de los investigadores" ininterrumpidamente desde 2017 hasta 2024 (inclusive); artículo divulgativo "Las mujeres de Charles Dickens" en *The Conversation* (08/06/2020): <https://theconversation.com/las-mujeres-de-charles-dickens-140040>