



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		04/03/2026
Nombre y apellidos	Laura M ^a Lojo Rodríguez			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	55	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0001-9073-8401		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela			
Dpto./Centro	Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Facultad de Filología			
Dirección	Campus universitario norte. Avda. de Castelao, s/n. E-15782 Santiago de Compostela (A Coruña)			
Teléfono	617334566	Correo electrónico	laura.lojo@usc.es	
Categoría profesional	Catedrática de universidad	Fecha inicio	17/04/2023	
Espec. cód. UNESCO	6202 TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIAS			
Palabras clave	Estudios de género, narrativa breve, humanidades ambientales			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	1993
Doctora en Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Laura M^a Lojo Rodríguez cuenta con **cuatro** tramos de investigación consecutivos reconocidos por el CNEAI (sexenios: 1997-2003; 2004-2009; 2010-2015; 2016-2021), **ocho** tramos de excelencia curricular reconocidos por la ACSUG (Agencia Gallega para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia), y **cinco** quinquenios de docencia. Asimismo, Lojo ha obtenido la calificación de EXCELENTE en el programa de evaluación DOCENTIA. Lojo ha dirigido más de 50 trabajos avanzados (TFMs, TITs y memorias de licenciatura), **nueve tesis doctorales** y avalado con éxito diversas solicitudes de contratos pre y postdoctorales a nivel autonómico y nacional (FPU). Lojo es directora comisaria del Instituto de Humanidades de la Universidad de Santiago de Compostela (iHUS).

Parte B. RESUMEN DEL CURRÍCULUM

Laura M^a Lojo Rodríguez es **catedrática de Universidad** desde febrero de 2023, y trabaja en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Facultad de Filología (Universidade de Santiago de Compostela). Lojo es la **coordinadora** del grupo de investigación ‘Discurso e Identidad’, financiado en tres convocatorias sucesivas (2015, 2019 y 2023) por la Xunta de Galicia dentro del programa para Grupos de Referencia Competitiva, es la **Investigadora Principal 1** de un proyecto de la Agencia Estatal de Investigación, y de un grupo de innovación docente. Lojo ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales y autonómicos, es miembro de **diversos comités científicos**, es evaluadora de diferentes agencias nacionales e internacionales (ANEP, SEPIE, AQU, ACCUA, DAAD y AVAP). En estas agencias de evaluación de la calidad universitaria, Lojo es responsable de la evaluación de proyectos de investigación de la AEI (Agencia Estatal de Investigación), proyectos internacionales dentro del marco europeo Erasmus+ (SEPIE), acreditación de figuras de profesorado universitario (profesorado ayudante doctor, contratado doctor, titular de universidad y catedrático/a de universidad), sexenios, grupos de investigación competitivos, contratos post y pre-doctorales, así como la acreditación y verificación de títulos de grado y máster en el sistema universitario español.

Lojo ha sido coordinadora del panel “Short Story” de la AEDEAN (2013 a 2017). Lojo ha dirigido **ocho tesis doctorales**, más de 50 trabajos avanzados (TFMs, TITs y memorias de licenciatura) y avalado con éxito diversos contratos predoctorales en convocatorias autonómicas y nacionales. Lojo es también la directora comisaria del Instituto de Investigación de Humanidades de la Universidad de Santiago de Compostela (iHUS).



Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

LIBROS:

- Laura M^a Lojo Rodríguez and Jorge Sacido Romero (eds.). *Gender and Short Fiction: Women's Tales in Contemporary Britain*. New York: Routledge (2018). ISBN: 978-1-138-09364-5. IMPACTO: SPI: puesto 6 para la especialidad. ICEE: 8.321
- Laura M^a Lojo Rodríguez y Barbara Korte (eds.). *Borders and Border Crossing in the Contemporary English Short Story*. Londres: Palgrave, 2019. ISBN: 978-3-030-30358-7. IMPACTO: SPI: puesto 25 de la especialidad. ICEE: 0.586
- Laura M^a Lojo Rodríguez, Jorge Sacido Romero y Noemí Pereira Ares (eds.). *Postcolonial Youth in Contemporary Fiction in Britain*. Amsterdam: Brill Rodopi, 2021. ISBN: 9789004464261.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

- “The Reception of Virginia Woolf in Hispanic-speaking Countries”. *A Companion to Virginia Woolf*. Jessica Berman ed. Oxford: Blackwell, 2016. pp. 467-480 ISBN: 978-1-118-45788-7. **IMPACTO**: SPI: puesto 7 de la especialidad. ICEE: 5.067. Bases de datos: Scopus, MLa, DOI: 10.1002/9781118457917.ch33, <https://doi.org/10.1002/9781118457917.ch33>, EID: 2-s2.0-84982191378. ISBN: 978-84-8448-828-6. **IMPACTO**. SPI: puesto 54 de la especialidad, ICEE: 0.169.
- “‘Thought in American and for the Americans’: Victoria Ocampo, Sur and European Modernism’. *Philosophy in the Condition of Modernism*. Ana Falcató y Antonio Cardiello eds. Londres: Palgrave, 2018, 167-190. ISBN: 978-3-319-77077-2. IMPACTO: puesto 25 de la especialidad. ICEE: 0.586
- “Genealogies of Women”: Discourses on Mothering and Motherhood in the Short Fiction of Michèle Roberts en *Gender and Short Fiction: Women's Tales in Contemporary Britain*. New York: Routledge (2018), 102-122. ISBN: 978-1-138-09364-5. IMPACTO: SPI: puesto 6 para la especialidad. ICEE: 8.321
- “Border Experiences and Liminality in Andrea Levy's Short Stories” in Laura M^a Lojo Rodríguez y Barbara Korte (eds.). *Borders and Border Crossing in the Contemporary English Short Story*. Londres: Palgrave, 2019. ISBN: 978-3-030-30358-7. IMPACTO: SPI: puesto 25 de la especialidad. ICEE: 0.586
- “‘England's Most Precious Gift’: Virginia Woolf's Transformations into Spanish”. *A Companion to World Literature*. Ed. Ken Seigneurie. Oxford: Wiley Blackwells, 2020. ISBN: 978-1-118-99318-7. **IMPACTO**: SPI: puesto 7 de la especialidad. ICEE: 5.067.
- “Magic Realism and Experimental Fiction. From Virginia Woolf to Jeanette Winterson”. *The Oxford Handbook to Virginia Woolf*. Anne Fernald ed. Oxford: OUP, 2021, 552-572. **IMPACTO**. SPI: puesto 2 especialidad. ICEE: 20.716.
- “Evil Children of the Diaspora: Andrea Levy's “Deborah”” in Laura M^a Lojo Rodríguez, Jorge Sacido Romero y Noemí Pereira Ares (eds.). *Postcolonial Youth in Contemporary Fiction in Britain*. Amsterdam: Brill Rodopi, 2021, 25-40. ISBN: 978-90-04-46425-4
- “Borders, Migration and the Contemporary Short Story” in *The Routledge Companion to Migration Literature*, edited by Gigi Adair, Rebecca Fasselt, and Carly McLaughlin. London: Routledge, 2024, 239-252.
- “‘Women's Time’: Virginia Woolf's New Visions of Temporal Experience in Latin American Women Writers” in *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf*, edited by Elisa Bolchi. Edinburgh: Edinburgh UP, 2025
- “Tales from the Border: Refugee Narratives and Short Story Anthologies as World Literature”, en *The Short Story as World Literature*, editado por Amândio Reis and Delia Ungureanu. Londres: Bloomsbury [en prensa].
- “Historiographical Short Fiction in Ireland: An Overview”, en *The Brill Companion to the Short Story in English*, editado por José Ramón Ibáñez e Santiago Guerrero-Strachan. Leiden: Brill, 2025.



- “Virginia Woolf in Conversation with Latin American Women Writers”, en *Virginia Woolf and Transnationalism*, editado por Shinjini Chattopadhyay. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2025.

ARTÍCULOS EN REVISTAS DE IMPACTO:

- “Recovering the Maternal Body as Paradise: Michèle Roberts’s ‘Charity’”. *Atlantis: A Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. 34.2 (December 2012): 33–47. ISSN: 0210-612. **IMPACTO:** ICDS: 11.00. BASES DE DATOS: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online , Humanities Abstracts, Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET, CARHUS Plus+ 2014 grupo B, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Sello de calidad FECYT. Métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics. Scimago: cuartil 1 para literatura (Q1).
- “Through the Eye of a Postmodernist Child: Ian McEwan’s ‘Homemade’” [co-authored with Jorge Sacido-Romero]. *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 2011: 107–120. **IMPACTO:** ICDS: 10.00. Bases de datos: Scopus, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA, CARHUS Plus+ 2014 grupo C, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Sello de calidad FECYT. SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetric. Scimago cuartil 2 (Q2) para literatura y teoría literaria.
- “‘The Saving Power of Hallucination’: Elizabeth Bowen’s ‘Mysterious Kôr’ and Female Romance”. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 62(4). 273-289. ISSN: (Online) 2196-4726, ISSN (Print) 0044-2305, DOI: 10.1515/zaa-2014-0044, November 2014. **IMPACTO:** ICDS: 11.00. BASES DE DATOS: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, CARHUS Plus+ 2014 grupo B, ERIHPlus. Métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics. Scimago: cuartil 2 (Q2).
- “Tourism and Identitary Conflicts in Monica Ali’s *Alentejo Blue*”. *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 56 (2017): 73-90. **IMPACTO:** ICDS: 10.00. Bases de datos: Scopus, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA, CARHUS Plus+ 2014 grupo C, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Sello de calidad FECYT. SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetric. Scimago cuartil 2 (Q2) para literatura y teoría literaria.
 - “War Thoughts from the Periphery: Contemporary Perspectives” en *Oceánide* 13: 22-28. ICDS: 9.5. **IMPACTO:** Scopus, Fuente Academica Plus, MLA, DIALNET, CARHUS Plus+, LATINDEX, SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources.
 - Tales of Becoming: Borders and Posthuman Anxieties in Daisy Johnson’s “Starver” (2016), *Oceánide*, 16, 54-62, 2024. **IMPACTO:** Scopus, Fuente Academica Plus, MLA, DIALNET, CARHUS Plus+, LATINDEX, SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources.

C.2. Actividades de Liderazgo, Proyectos y Grupos de Investigación (ÚLTIMOS 5 AÑOS) Como Investigadora Principal:

- **PROYECTOS NACIONALES:**
- Lojo es la coordinadora del grupo de Referencia Competitiva ‘Discurso e Identidad’, financiado en la convocatoria de Consolidación a la Investigación (Xunta de Galicia) del 2019 con 190.000€ (EDC431/001C, GI-1924), y en la convocatoria de 2015 con 278.000€ (GRC215/002): www.discursoeidentidade.com/es
- Lojo es Investigadora Principal (IP1) del proyecto ‘Relatos de frontera’: Cambio global e identidad en la narrativa breve británica contemporánea. Ref.PID2021-122433NB-I00. CONVOCATORIA: GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2021 - Proyectos de investigación no orientada (2021-PN168). ENTIDADE FINANCIADORA: AEI –

Agencia Estatal de Investigación. SUBVENCIÓN: 42.350,00€. PLAZO DE EJECUCIÓN: 01/09/2022 a 31/08/2025.

- www.intersections.es
- Lojo es la Investigadora Principal (IP1) del proyecto *Relatos de frontera: Cambio global e identidad en la narrativa breve británica contemporánea*, Agencia Estatal de Investigación (PID2021-122433NB-I00), convocatoria 2021 de Proyectos de Generación de Conocimiento 2021, 42.350€. 01/09/2022 a 01/09/2025.
- Lojo también es la coordinadora del grupo de innovación docente Estudios de Género, Literatura y Cultura de los Países Anglófonos (GID-75, Universidade de Santiago de Compostela). Fecha de concesión: 1 de enero de 2017.
- **PROYECTOS EUROPEOS:**
- IP "Short Forms Beyond Borders" (SFBB): Short Forms as a Tool for Cultural, Educational and Social Mediation in Europe (SFBB) (2020-PI128). Ref.2020-1-FR01-KA203-080112. ENTIDAD FINANCIADORA: ERASMUS+ (2014-2020). SUBVENCIÓN PARA LA USC: 32.725,00 €. PLAZO DE EJECUCIÓN: 14/04/2021 a 31/08/2023.

•
Como participante (últimos 5 años):

- **PROYECTOS:**
- *Cuentos de Mujeres: Narrativa breve inglesa de autoras contemporáneas 1974-2013* (FEM2013-41977-P; 20.000€, 2013 a 2017), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad: www.womenstales.eu. IP: Jorge Sacido Romero.
- *Nosotros/as y ellos/as: Discursos de las escritoras irlandesas y gallegas sobre extranjería* (MINECO, FFI2009-08475(subprograma FILO); 2008 a 2011; 30.000€. IP: Manuela Palacios González.
- **REDES DE INVESTIGACIÓN:**
- Red de Excelencia *Literaturas Anglófonas del siglo XXI: Espacios transnacionales* (RED2022-134586-T), Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades (AEI, FEDER). IP: Isabel Carrera Suárez.
- Red de Excelencia *Literaturas Anglófonas del siglo XXI: Espacios narrativos y performativos* (RED2018-102678-T), Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades (AEI, FEDER). IP: Isabel Carrera Suárez.
- Red europea de investigación *The European Network for Short Fiction Research*: <http://ensfr.hypotheses.org/>
- Red de investigación en Lengua y Literatura Inglesas I 2014-2016 (R2014/0043), Xunta de Galicia: 120.000€. IP: M^a Jesús Lorenzo Modia.
- Red de investigación en Lengua y Literatura Inglesas II 2015-2017 (ED431D 2017/17), Xunta de Galicia: 120.000€. IP: M^a Jesús Lorenzo Modia.
- Red de investigación en Lengua y Literatura Inglesas III 2017-2019 (ED431D2017-17), Xunta de Galicia: 120.000€. IP: M^a Jesús Lorenzo Modia.

C.3. Actividades de I+D y de transferencia (últimos 5 años)

He formado parte **del comité organizador y científico** de las siguientes actividades:

- Seminario internacional "Women's Tales in Motion: Contemporary Writing of the British Isles". Facultad de Filología, Universidade of Santiago de Compostela, 4 a 6 marzo, 2015. Conferenciantes plenarios/as: Fred Botting, M^a Jesús Lorenzo Modia, José Francisco Fernández Sánchez, Teresa Moure.
- Congreso internacional "New Typologies of (E)Immigration: Mobility and Transcultural Spaces. XX International Conference Culture and Power". U of Santiago de Compostela, U of A Coruña. 8 a 10 octubre, 2015.
- Seminario internacional "Gender and Short Fiction in Contemporary Britain". 22 a 23 de abril, 2016. U Santiago de Compostela. Conferenciantes plenarias: Ailsa Cox, Barbara Korte, Isabel Carrera, Emma Young, Anne Besnault-Levita, Michelle Ryan-Satour.



- II Congreso Internacional “The Discourse of Identity”, Facultad de Filología, Universidade of Santiago de Compostela, 8 a 9 de junio de 2017. Conferenciantes plenarios/as: Roman Bartosch, Veronika Koller, Sara Wasson, Ewa Luckak.
- “Border Experiences: The English Short Story and Europe in the 21st Century”. University of Freiburg, Liefmannhaus, 9-10 Febrero, 2018
- Congreso XVII International Conference of the Spanish Association of Irish Studies (AEDEI). Universidade de Santiago de Compostela, 29 de mayo a 1 de junio de 2018.
- Congreso Internacional “Intersections: Borders, Intersections and Identity in the Contemporary Short Story in English”, 23 y 24 de mayo de 2019. Facultad de Filología, Universidade de Santiago de Compostela.
- Seminario internacional “Liminal Identities”, Facultade de Filoloxía, Universidade de Santiago de Compostela, 5 de octubre de 2020. Conferenciantes plenarias: Isabel Carrera (U Oviedo) y Anne Fogarty (UC Dublin).
- Congreso internacional “Mapping Brevity across Borders: Short Forms as Tools for Educational, Social and Cultural Mediation”, Erasmus+ Multiplier Event. 4-5 julio 2022, Facultade de Filoloxía, Universidade de Santiago de Compostela.
- Congreso Internacional “BrexLit: Writing the British Border in Times of Crisis”, 6 a 7 de julio de 2023, Universidade de Santiago de Compostela.

C.4. Participación en comités científicos

- *ES* (Universidad de Valladolid, 2008 hasta la actualidad)
- *International Journal of English Studies* (Universidad de Murcia, 2010 hasta la actualidad)
- *Journal of the Short Story in English* (University of Angers, Francia, desde 2014 hasta la actualidad)
 - *Short Fiction in Theory and Practice* (Edge Hill University, Reino Unido)
- Miembro del panel de evaluadores y expertos externos del SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación). Ministerio de Economía, Competitividad y Universidades desde 2019 hasta la actualidad.
- Coordinadora del panel “Short Story” Panel de la Asociación Española de Estudios ingleses (AEDEAN), desde 2013 hasta 2017.
 - Miembro del Consejo Editorial del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo desde enero de 2020 hasta la actualidad.
 - Evaluadora del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) desde 2019 hasta la actualidad.
 - Evaluadora del plan propio de investigación de la Universidad de Oviedo desde 2018 hasta la actualidad.
 - Evaluadora de la AQU(Agencia Catalana para la Evaluación de la Calidad), 2020 hasta la actualidad
 - Evaluadora de la AVAP (Agencia Valenciana para la Evaluación Prospectiva), 2021 hasta la actualidad

C.5. Comunicaciones en congresos (por invitación, últimos 5 años)

- 'In a Glass Darkly': Science, Technology and the Gothic Tradition in Mary Shelley's Frankenstein en 'New Trends in English Studies', Facultad de Filología, U de A Coruña. 17 Octubre de 2014.
- “Victorian Male Heroes and Romance in Elizabeth Bowen's Short Fiction”en "Tracing the Heroic through Gender". Universidad de Freiburg (Alemania), 26 de febrero a 1 de marzo de 2014.
- “Stories of Their Own: Gender, Tradition and the Irish Short Story”. Programa de actividades docentes para la introducción de la perspectiva de género, en Facultade de Filoloxía e Tradución. U de Vigo. 22 de abril de 2015
- 'A Waste of Desolation: The Myth of Dracula in Literature and Popular Culture' en 'English Studies and Popular Culure. Facultad de Filología, U de Santiago de Compostela, 16 de febrero de 2016.
- “Feminism and Gender Politics in Virginia Woolf's A Room of One's Own” en New Trends in English Studies XIII, 20 de noviembre de 2017.

- 'Evil Adolescence in Andrea Levy's Short Fiction', en Short forms and adolescents amid texts and images", School of Letters and Human Sciences of the University of Angers (Francia), 19 de octubre de 2018.
- "Women's Words: Victoria Ocampo and the Reception of Virginia Woolf in Hispanic Countries" en 14 ESSE Conference, 29 de agosto a 2 de septiembre de 2018, Brno (República Checa).
- "The Contemporary Short Story in Britain: Borders, Intersections and Identity", no curso de verán The Past and the Future: The Planet, Ourselves. New Trends in Anglophone Fiction, 5 a 9 de xullo de 2021. Palma de Mallorca, U des Illes Balears.
- "Reflexións sobre o xénero e o antropoceno dende as Humanidades: Unha aproximación á literatura contemporánea", no curso de verán Cambio global e seguridade humana, 23 ao 25 de xuño de 2021. Facultade de Bioloxía, Universidade de Santiago de Compostela.
- "England's Most Precious Gift: The Reception of Virginia Woolf in Spain and South America", no congreso "Reading Woolf in Europe", University of Reading (Reino Unido), 24 a 26 de xuño de 2021.
- "Borders, Liminality and the Contemporary Short Story in English", Södertörn University, Estocolmo (Suecia), 9 de febreiro de 2021.
- "Vulnerability, Borders and Global Mobility in the Contemporary Short Story in English", Facultad de Filosofía y Traducción, 9 de septiembre de 2023, Universidad de Vigo.
- "Narratives of Border-crossing: Refugeehood and the Contemporary English Short Story", en IV Seminario de Cultura Anglófona: "Migration and Refugees", Universidad de Castilla-La Mancha, 9 a 11 de mayo de 2023.

C.6. Capacidad de Formación Doctoral

Actividad Docente en Programas de Doctorado

El programa de doctorado en el que imparto docencia, "Tendencias Actuales en los Estudios Ingleses y sus Aplicaciones" (MCD2005/00244), obtuvo la Mención de Calidad en 2005 y la renovó ininterrumpidamente hasta 2008, fecha en la que los cursos de doctorado se transformaron en el Master Oficial en Estudios Ingleses Avanzados y Sus Aplicaciones (<http://www.imaes.eu/>). Durante los cursos académicos 2006/2007 y 2007/2008 fui **coordinadora del programa de doctorado con mención de calidad**, años en los que se renovó la mención del mencionado programa.

Tesis Doctorales Dirigidas:

1. *Enchanting and Disenchanted Narratives: Fairy Tales and the Short Fiction of Katherine Mansfield and D.H. Lawrence*. AUTORA: María Casado Villanueva (junio de 2013). CALIFICACIÓN: **Sobresaliente CUM LAUDE**.
2. *British Intellectuals and Blairism: Counter-Hegemonic Voices during Tony Blair's Premiership*. AUTORA: Betsabé Navarro Romero (marzo de 2015). TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente CUM LAUDE**
3. *Postmodernism in Angela Carter's Short Fiction: A Zizekian Approach*. AUTORA: Ana M^a Losada Pérez (Mayo de 2015). CALIFICACION: **Sobresaliente CUM LAUDE**
4. *La family novel inglesa del siglo XIX: El modelo femenino de Charlotte Yonge* (Noviembre de 2015). AUTORA: Ana Isabel Fernández Mosqueda. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente CUM LAUDE**.
5. *Metamorphosis and Human-Animal Relationships in Angela Carter's Fairy Tales: Liminal Subjectivities in The Bloody Chamber and Other Stories*. AUTORA: Nerea Riobó Pérez. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente CUM LAUDE**.
6. *Literature Beyond Solipsism: Self-Consciousness, Empathy and the Other in the Short Fiction of David Foster Wallace*. AUTOR: Jorge López Sande (julio de 2023). CALIFICACIÓN: **Sobresaliente 'cum laude'**. TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL
7. *The Fantasy of the Female: Gender Representation Through the Fantastic in Nora K. Jemisin's The Broken Earth*. AUTORA: Sara González Bernárdez (septiembre de 2023). CALIFICACIÓN: Sobresaliente 'cum laude'. TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL.
8. *Oscar Wilde, the Short Story Writer*. AUTORA: Regina Martínez Ponciano. 5 de marzo de 2024. Calificación: **Sobresaliente CUM LAUDE**. TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL.



9. *Reverberations of Trauma: The Great War Revisited through Irish Women's Fiction*. AUTORA: Antía Román Sotelo. 17 de diciembre de 2024. Calificación: **Sobresaliente CUM LAUDE**. TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL.

Alumnado en etapa de tesis y contratos predoctorales:

CONTRATOS PREDOCTORALES FPU:

- Apolinar Rodríguez, Fernando: CONTRATO FPU (FPU23/02641), Ministerio de Economía, Competitividad y Universidades, 2023.
- Guerreira Labrador, Elena: CONTRATO FPU (FPU17/00973), Ministerio de Economía, Competitividad y Universidades, 2018.
- González Bernárdez, Sara: CONTRATO FPU (FPU18/02237) (Ministerio de Economía, Competitividad y Universidades, 2019).
- Lens Fernández, Irene: CONTRATO FPU (FPU22), ministerio de Economía, Competitividad y Universidades, 2023.
- Román Sotelo, Antía: CONTRATO FPU (FPU19/01794), Ministerio de Economía, Competitividad y Universidades, 2020.

CONTRATOS PREDOCTORALES XUNTA DE GALICIA:

- González Varela, Carmen: CONTRATO predoctoral (Xunta de Galicia, convocatoria de 2017)
- Lema Cernadas, Carmen Gloria. CONTRATO predoctoral (Xunta de Galicia, convocatoria de 2023)
- López Sande, Sergio: CONTRATO predoctoral (Xunta de Galicia, convocatoria de 2019)
- Martínez Ponciano, Regina: CONTRATO perdoctoral (Xunta de Galicia, convocatoria 2017)

CONTRATOS POSTDOCTORALES:

- López Sande, Sergio. Contrato postdoctoral Xunta de Galicia
- Lorenzo Rodríguez, Abel. Contrato postdoctoral Xunta de Galicia
- Villamarín Freire, Sra. Contrato postdoctoral Xunta de Galicia