



CARMEN MORENILLA TALENS

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 03/03/2026

v 1.4.0

d6874165b3d619a0af5bf5aac2282794

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

-

La labor investigadora de Carmen Morenilla Talens se ha centrado en el teatro clásico griego y en la tradición clásica, en cuyo ámbito también ha realizado labores de difusión del resultado de las investigaciones y de su transmisión a sectores profesionales. Ha obtenido 6 sexenios de investigación. Ha publicado 91 artículos, 3 libros, 102 capítulos de libros y varias reseñas. Responsable de edición de 21 libros y de otros trabajos. Ha participado en 79 congresos. Ha impartido 28 conferencias por invitación en Universidades nacionales y extranjeras.

Investigadora Principal de 7 proyectos de I+D (1 de la Comunidad Autónoma y 6 del Ministerio), de acciones complementarias y de acciones especiales del Plan Nacional y de otras entidades públicas. Directora desde su fundación del grupo de investigación GRATUV, con convenios de colaboración con la Fundación Cultural Bancaja y con la Fundación Municipal de Cultura de Sagunt desde 1997, renovados anualmente hasta 2012.

Directora de los Congresos Internacionales de Teatro realizados por su grupo de investigación ininterrumpidamente desde 1997, con publicación anual de los resultados.

En 2022 organizó el Congreso Internacional Teatro y propaganda del GRATUV, para lo que contó con una Ayuda a congresos de la Generalitat Valenciana; codirectora del Congreso Internacional GRATUV 2023, Justificación de la violencia política en el teatro clásico y en la tradición occidente, Valencia, 10 y 11 de octubre de 2023.

Miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra desde 2007; y del Comité Externo de Expertos del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) de la Universidad de León.

Evaluadora de la ANECA y de la AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca).

Ha dirigido 8 Tesis Doctorales, tres de las cuales obtuvieron Premio Extraordinario de Doctorado. Fundadora y codirectora de la revista 'Tycho. Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y de su tradición' (<http://www.uv.es/tycho>. Latindex, ISOC, Dialnet). Participa en el proyecto de investigación internacional MeTra liderado por Andrea Rodighiero (otros miembros: D. Clarns, E. Medda).

Miembro de numerosos tribunales de Tesis Doctoral; en el extranjero Arguente 1ª de la Tesis Doctoral presentada por Sandra Maria Pereira Vinagre 'As mulheres troianas da Síria. Leituras contemporâneas da tragédia de Eurípedes', ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal), 12/10/2022 y Sinodal de la Tesis de Maestría presentada por David Antonio Pineda Avilés 'Púrpura mortuorio. La poética de la sangre en la Orestíada', UNAM 07/06/2022. Tutora de las Tesis Doctorales de David Pineda y María del Ángel Fentanes, director David García (UNAM).

Jurado de pruebas para la obtención de Cátedra de Universidad, las dos últimas en la Universidad de Lisboa (4-5 de enero 2024) y en la Universidad de Málaga (2 de febrero 2024).



Miembro de diferentes comités científicos de congresos; en el extranjero Comité científico del Congreso Internacional 'A Fúria de Aquiles: as faces da guerra', Universidade de Aveiro (2022) y del congreso FIET de la UNAM (2022); del Congreso Internacional 'A Violência no Mundo Antigo e Medieval, Universidade de Lisboa. (Portugal) 2013.

Evaluadora externa de revistas: *Ágora*, *Humanitas*, *Euphrosyne*, *Emerita*, *Excerpta Philologica*, *Daimon*. Revista de Filosofía, *Ordia prima*, *International Journal of the Classical Tradition*, *Myrta* entre otras.

Ha sido Decana, Directora y Secretaria del Departamento de Filología Clásica y miembro del Consell Valencià de Cultura (órgano asesor de las administraciones públicas en materia cultural, nombrado por las Cortes Valencianas), desde 1998 hasta septiembre 2011; en el mismo Consell, ha sido miembro del Consejo de Gobierno y secretaria de la Comisión de Legado y Patrimonio Cultural.

**CARMEN MORENILLA TALENS**

Apellidos: **MORENILLA TALENS**
 Nombre: **CARMEN**
 DNI:
 ORCID: **0000-0002-2570-1095**
 Fecha de nacimiento: **-----**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Dirección de contacto: **Facultad de Filología, Avda. Blasco Ibáñez 32**
 Código postal: **46010**
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **València**
 Correo electrónico: **carmen.morenilla@uv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València
Departamento: FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, FILOLOGÍA CLÁSICA
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: València, España
Correo electrónico: carmen.morenilla@uv.es
Fecha de inicio: 03/11/2010
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Secundaria (Cód. Unesco): 570107 - Lengua y literatura
Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat de València	Profesora Titular de Unviersidad	27/08/1990
2	Hispanic Studis, Universidad de Virginia-Universitat de València	Profesora contratada	1989
3	Universitat de València	Profesora Asociada Tiempo Completo	01/10/1987
4	Universitat de València	Profesora Ayudante	01/10/1984
5	Cátedra del Mediterráneo-Universitat de València	Profesora contratada	1983
6		Dirección del Dpto. de Filología Clásica de la Universitat de Vale`ncia.	03/2009
7	Universitat de València		07/2004



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Secretaria del Dpto. de Filología Clàssica de a Universitat de València	
8	Universidad de La Habana	Profesora invitada	1999
9	Universitat de València	Decana de la Facultat de Filologia de la Universitat de València	05/1993

- 1 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Profesora Titular de Unviersidad
Fecha de inicio-fin: 27/08/1990 - 02/10/2010 **Duración:** 20 años - 1 mes - 6 días
- 2 Entidad empleadora:** Hispanic Studis, Universidad de Virginia-Universitat de València
Categoría profesional: Profesora contratada
Fecha de inicio-fin: 1989 - 2002 **Duración:** 14 años
- 3 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Profesora Asociada Tiempo Completo
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 26/08/1990 **Duración:** 2 años - 10 meses - 26 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Profesora Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/1984 - 09/1987 **Duración:** 2 años - 11 meses - 1 día
- 5 Entidad empleadora:** Càtedra del Mediterráneo-Universitat de València
Categoría profesional: Profesora contratada
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1984 **Duración:** 2 años
- 6 Categoría profesional:** Dirección del Dpto. de Filología Clásica de la Universitat de València.
Fecha de inicio: 03/2009 **Duración:** 6 años - 1 día
- 7 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Secretaria del Dpto. de Filologia Clàssica de a Universitat de València
Fecha de inicio: 07/2004 **Duración:** 1 año - 6 meses - 1 día
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de La Habana
Categoría profesional: Profesora invitada
Fecha de inicio: 1999
- 9 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Decana de la Facultat de Filologia de la Universitat de València
Fecha de inicio: 05/1993 **Duración:** 6 años - 1 día



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Nombre del título: Licenciada en Filología Clásica

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universitat de València

Fecha de titulación: 30/07/1982

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 07/10/1985

Título de la tesis: Doctora en Filología Griega

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	C1	C2	C1	C1	C2
Francés	C1	C2	B1	B1	B1
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Italiano	C1	C1	B2	B2	C1
Inglés	B2	C1	B1	B1	B1
Portugués	B2	C2	B1	B2	C1

Actividad docente



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** 'Los héroes han muerto' Usos y reescrituras de los mitos grecolatinos en la dramaturgia chilena de postdictadura (1990-2009)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Valencia
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Morant Giner
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2024
- 2** **Título del trabajo:** La teatralización de la histeria en el espectáculo clínico decimonónico: Jean-Martin Charcot y la Salpêtrière (1870-1893)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Valencia
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Clara Gómez Cortell
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2022
- 3** **Título del trabajo:** Acción dramática y relaciones género: coro y personajes femeninos en tragedias tardía de Eurípides.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Freiburg; Valencia
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Andrea Navarro Noguera
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: Si
- 4** **Título del trabajo:** Antígona e Ismene: la creación de Sófocles y su influencia en la tragedia griega
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Orts Peset, Isabel
Fecha de defensa: 2018
- 5** **Título del trabajo:** La caracterización de Hécuba en la tragedia homónima de Eurípides
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pitarch García, Fermín
Fecha de defensa: 2018
- 6** **Título del trabajo:** Fedra i la seua dida: dos maneres d'actuar davant d'una mateixa situació
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Martínez Monerris, Rocío



Fecha de defensa: 2018

- 7 Título del trabajo:** Erinias y Euménides en el teatro del siglo XX
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Morant Giner
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017
- 8 Título del trabajo:** Mors immatura: reflex a la epigrafia i a la tragèdia.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Sandra Muñoz Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017
- 9 Título del trabajo:** Caracterización y función de los coros de 'Bacantes'
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Carlos Iranzo Lobera
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017
- 10 Título del trabajo:** La Ifigenia, de Eurípides a Manuel Lassala
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Sebastià Sàez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2016
- 11 Título del trabajo:** Hécuba en la tragedia griega y romana
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Lucía Cervera Díaz
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2016
- 12 Título del trabajo:** El nomos en Eurípides
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Roberto Revert Soriano
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 2015



- 13** **Título del trabajo:** Nodrizas de Tragedia en la caracterización de los héroes. Tesis Doctoral con Mención Internacional.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Núria Llagüerri Pubill
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2014
- 14** **Título del trabajo:** La tradición clásica y el melodrama metastasiano: el caso de Issipile. Tesis Doctoral con Mención Internacional.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Flavio Ferri Benedetti
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2014
- 15** **Título del trabajo:** La servidumbre femenina en la comedia de Menandro. TFG de 12 créditos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Tania Paguay Cano
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 16** **Título del trabajo:** Neoptólemo en la tragedia griega y latina. TFG de 12 créditos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Guillem Puchades Rubio
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 17** **Título del trabajo:** Yocasta en la tragedia griega. TFG de 12 créditos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Yolanda Fuentes Campaña
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 18** **Título del trabajo:** Letterature antiche e moderne nella pubblicità. Tesis en cotutela entre la Unviersità de Bari y la Universitat de València
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València-Università di Bari (Italia)
Ciudad entidad realización: Italia
Alumno/a: Delio De Martino
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude y P.E.
Fecha de defensa: 2013



- 19** **Título del trabajo:** El mito de Helena en la literatura griega y su pervivencia en la literatura latina. TFG de 12 créditos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Laura Oliver Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2013
- 20** **Título del trabajo:** La tragedia a través de Aristófanes. TFG de 12 créditos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Vivian Lorena Navarro Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2013
- 21** **Título del trabajo:** Nodrizas de tragedia en la caracterización de los héroes
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Núria Llagüerri Pubill
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2011
- 22** **Título del trabajo:** De la Ifigenia en Áulide de Eurípides a la Ifigenia in Aulide de Manuel Lassala
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Sebastiá
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2011
- 23** **Título del trabajo:** La caracterización de los personajes femeninos en Menandro
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Leticia Espert Guerrero
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2009
- 24** **Título del trabajo:** Classical Myths on the Victorian Popular Stage: the Figure of Cassandra Doctorado europeo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Laura Monrós Gaspar
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude y P.E.
Fecha de defensa: 2009



- 25 Título del trabajo:** Nomos en Eurípides: una aproximación a su estudio en 'Electra', 'Ifigenia entre los tauros', 'Orestes' e 'Ifigenia en Áulide'
- Tipo de proyecto:** Trabajo de Investigación 12 créditos
- Entidad de realización:** Universitat de València
- Ciudad entidad realización:** España
- Alumno/a:** Revert Soriano, Roberto
- Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude
- Fecha de defensa:** 2007

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Nombre del material: Especialista de Griego para las Pruebas de Acceso a la Universitat

Fecha de elaboración: 2003

Tipo de soporte: Programas Docentes y Guiones de Prácticas

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Cursos de Postgrado Dirigidos: Master en Filología Clásica 'La tradició clàssica i la seua projecció en la cultura europea'

Entidad organizadora: Universitat de València

Fecha de finalización: 2000

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Justificación de la violencia política en el teatro griego
- Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad realización:** Desconocido
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Miguel Labiano / Carmen Morenilla Talens
- Nº de investigadores/as:** 8
- Entidad/es financiadora/s:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
- Ciudad entidad financiadora:** España
- Cód. según financiadora:** CIAICO2023-026
- Fecha de inicio-fin:** 06/11/2024 - 31/12/2027 **Duración:** 3 años - 1 mes - 26 días
- Entidad/es participante/s:** Universitat de València
- Cuantía total:** 54.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Mapping Epic in Tragedy (METra)
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Verona **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Verona, Italia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Andrea Rodighiero

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Università degli Studi di Verona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Verona, Italia

Cód. según financiadora: L-FIL-LET/02

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2023

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Università degli Studi di Verona

3 Nombre del proyecto: Congreso Internacional "Teatro y propaganda. Formas de expresión en el drama griego y la tradición clásica"

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 24

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria d'Educació

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: CIAORG/2021/33

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuánta total: 9.000 €

4 Nombre del proyecto: El coro trágico: su función y evolución en las tragedias griegas y latinas y su traducción en la dramaturgia occidental

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: FFI2015-63836-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

5 Nombre del proyecto: EL PERSONAJE SECUNDARIO A TRAVES DE SU INTERACCION EN LA OBRA DRAMATICA: SU CONFIGURACION Y DESARROLLO EN EL TEATRO GRECOLATINO Y EN LA TRADICION CLASICA

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: FFI2012-32071

**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2015**Duración:** 2 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**6 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional de teatro. En el umbral de la obra: personajes y situaciones en el prólogo**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria d'Educació

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** AORG/2014/113**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 7.000 €**7 Nombre del proyecto:** CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO: A LA SOMBRA DE LOS HÉROES: PERSONAJES SECUNDARIOS EN LA ACCIÓN DRAMÁTICA**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria d'Educació

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** AORG 2013/031**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 7.920 €**8 Nombre del proyecto:** Acciones Complementarias a Proyectos de Investigación Fundamental no orientada**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Valencia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 13**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** ACOMP/2012/228**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013**Duración:** 1 año - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia**9 Nombre del proyecto:** GENERO Y FORMAS DE CONCEPCION Y EXPRESION EN EL TEATRO GRIEGO Y SU PROYECCION EN LA TRADICION CLASICA**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación**Tipo de entidad:** Ministerios**Ciudad entidad realización:** Madrid, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens



Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: FFI2009-12687-C02-01

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

10 Nombre del proyecto: Ajudes Organització Congressos

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: UV-ORG_10-23776

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

11 Nombre del proyecto: Acciones Complementarias a Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: FFI2010-09262-E

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

12 Nombre del proyecto: Acción Complementaria a proyectos de I+D

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: FFI2008-03620-E/FILO

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

13 Nombre del proyecto: Ayuda para la organización y difusión de Congresos y jornadas de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Direcció General de Política Científica de la
Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: AORG/2009/163

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

14 Nombre del proyecto: Ajudes Organització Congressos (OGR-09-5292)

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: 09-5292

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

15 Nombre del proyecto: La intelectualización del teatro griego en la vehiculación de propuestas formativas del ser humano como ser, social y su reformulación en el helenismo latino y moderno

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General
de Investigación Científica y Técnica

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: HUM2006-13080/FILO

Fecha de inicio-fin: 2006 - 2009

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

16 Nombre del proyecto: Congreso Internacional de Teatro clásico griego. Legitimación e institucionalización política de la violencia

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General
de Investigación

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: FFI2008-00488-E/FILO

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

**17 Nombre del proyecto:** Acción complementaria para la organización y difusión de congresos**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Entidad/es financiadora/s:**CONSELLERIA DE EMPRESA, UNIVERSIDAD Y CIENCIA DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA TECNOLOGICA. **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** ACOMP06/183**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**18 Nombre del proyecto:** Ajudes Organització Congressos (UV20080061)**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 16**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España**Cód. según financiadora:** 20080061**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**19 Nombre del proyecto:** Ajudes Organització Congressos (UV20070101)**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 16**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España**Cód. según financiadora:** 20070101**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**20 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional de Teatro**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 16**Entidad/es financiadora/s:**Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación **Tipo de entidad:** Otros organismos de Investigación**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** HUM2005-24396-E



Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006 **Duración:** 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 21 Nombre del proyecto:** Ayuda Complementaria para Proyectos de I+D+I
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
CONSELLERIA DE EMPRESA, UNIVERSIDAD Y CIENCIA DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA. **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: ACOMP06/183
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006 **Duración:** 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 22 Nombre del proyecto:** Ayuda para la Difusión de Congresos
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Entidad/es financiadora/s:
CONSELLERIA DE EMPRESA, UNIVERSIDAD Y CIENCIA DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA. **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: GVADIF2006-088
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006 **Duración:** 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 23 Nombre del proyecto:** El teatro griego, sus reelaboraciones y recreaciones en el marco de la interacción y la acción dramática.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: BFF2003-03720
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2006 **Duración:** 2 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 24 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional Teatro
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens



Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos de I+D. **Tipo de entidad:** Otros organismos
Plan Nacional de Investigación Científica)

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: ECI/2172/2004

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

25 Nombre del proyecto: Ajudes Organització Congressos (UV20050051)

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: 20050051

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

26 Nombre del proyecto: Congreso Internacional de Teatro: entre la creación y la recreación ...

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General **Tipo de entidad:** Otros organismos
de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: BFF2002-12463-E

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

27 Nombre del proyecto: Congreso Internacional Teatro

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria d' Empresa, Universitat i Ciencia

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: IIACDI/2004/7

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

28 Nombre del proyecto: Ajudes Organització Congressos (UV20040195)

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: 20040195

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

29 Nombre del proyecto: Teatro y Sociedad

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación **Tipo de entidad:** Otros organismos de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: BFF2001-5021-E

Fecha de inicio-fin: 2003 - 2004

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

30 Nombre del proyecto: Congreso Internacional de Teatro

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación **Tipo de entidad:** Otros organismos de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: BFF2002-10866-E

Fecha de inicio-fin: 2003 - 2003

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

31 Nombre del proyecto: Congreso Internacional de Teatro

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Oficina de Ciencia y Tecnología de la Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: CTIAE/B/03/23

Fecha de inicio-fin: 2003 - 2003

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València



- 32** **Nombre del proyecto:** Archifiguras dramáticas femeninas y teatro occidental
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General **Tipo de entidad:** Otros organismos de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: BFF2000-1436
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2003 **Duración:** 2 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
- 33** **Nombre del proyecto:** Congreso Internacional de Teatro
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
Oficina de Ciencia y Tecnología de la Generalitat **Tipo de entidad:** Otros organismos Valenciana
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: CTCOORG/2002/40
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2002 **Duración:** 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
- 34** **Nombre del proyecto:** Congreso Internacional de Teatro
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
Oficina de Ciencia y Tecnología de la Generalitat **Tipo de entidad:** Otros organismos Valenciana
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: ORG01-10-105
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001 **Duración:** 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
- 35** **Nombre del proyecto:** Ajudes per a Grups d'Investigació
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Otros organismos (Dirección General de Enseñanzas Universitarias e Investigación. Servicio de Política Científica)
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: GR00198

**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**36 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional de Teatro**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
(Dirección General de Enseñanzas Universitarias e
Investigación. Servicio de Política Científica)**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** ORG00-09-104**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**37 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional Teatro**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos de I+D.
Plan Nacional de Investigación Científica)**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** PGC2000-2328-E**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**38 Nombre del proyecto:** Ayuda a la investigación en Artes Escénicas**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

Teatros de la Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** EI-001/00**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000**Duración:** 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**39 Nombre del proyecto:** Adaptación del teatro clásico al teatro moderno occidental**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:****Tipo de entidad:** Otros organismos



Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
(Dirección General de Enseñanzas Universitarias e
Investigación. Servicio de Política Científica)

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: GV98-09-116

Fecha de inicio-fin: 1999 - 2000

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

40 Nombre del proyecto: Ayuda a la creación dramática

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Teatros de la Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio-fin: 1999 - 1999

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

41 Nombre del proyecto: Formas del teatro popular en la Anfigüedad

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Melero Bellido

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General
de Investigación Científica y Técnica

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: PS9-0142

Fecha de inicio-fin: 1992 - 1994

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2012

Duración: 1 día



2 **Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2011

Duración: 1 día

3 **Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2010

Duración: 1 día

4 **Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2010

Duración: 1 día

5 **Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Tipo de entidad: Otros organismos



Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2009

Duración: 1 día

6 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2009

Duración: 1 día

7 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2008

Duración: 1 día

8 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2008

Duración: 1 día

9 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2007

Duración: 1 día

10 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2007

Duración: 1 día

11 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2006

Duración: 1 día

12 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Morenilla Talens, Carmen

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2006

Duración: 1 día



- 13 Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
BANCAJA **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 1 día
- 14 Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 1 día
- 15 Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
BANCAJA **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 1 día
- 16 Nombre del proyecto:** GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Tipo de entidad: Otros organismos



Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2004

Duración: 1 día

17 Nombre del proyecto: Organización y Dirección del Ciclo de Conferencias-coloquio con los directores de las obras de teatro representadas en 'Sagunt a Escena 2004'

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Teatres de la Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2004

Duración: 1 día

18 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre mitos griegos en el teatro español

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación de Estudios Avanzados - Valencia
International University

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2004

Duración: 1 día

19 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

20 Nombre del proyecto: GRATUV. Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

21 Nombre del proyecto: Organización y Dirección del Seminario de Dramaturgia de la producción 'Lisístrata' de Aristófanes en versión de Carles Santos (autor y director de ópera) y Pedro Barceló (Catedrático de Historia Antigua de la Freie Universität Berlin), 4-6 de junio de 2003

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana. Fundación de las Artes escénicas. **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

22 Nombre del proyecto: Organización y Dirección del Seminario de Dramaturgia de la producción 'Hamlet' de Peter Brook, 3-5 de mayo de 2003

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana. Fundación de las Artes escénicas. **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

23 Nombre del proyecto: Organización y Dirección del Seminario de Dramaturgia de la producción 'Comedias Bárbaras' de R. Valle-Inclán en versión de Bigas Luna, 15-17 de septiembre de 2003

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana. Fundación de las Artes escénicas. **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido



Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

24 Nombre del proyecto: Organización y Dirección del Ciclo de Conferencias-coloquio con los directores de las obras de teatro representadas en 'Sagunt a Escena 2003'

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Teatres de la Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2003

Duración: 1 día

25 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2002

Duración: 1 día

26 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 2002

Duración: 1 día

27 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

**Fecha de inicio:** 2001**Duración:** 1 día**28 Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 13**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Fecha de inicio:** 2001**Duración:** 1 día**29 Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Fecha de inicio:** 2000**Duración:** 1 día**30 Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto

Tipo de entidad: Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Fecha de inicio:** 2000**Duración:** 1 día**31 Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

BANCAJA

Tipo de entidad: Otros organismos



Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999

Duración: 1 día

32 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999

Duración: 1 día

33 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

BANCAJA **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1998

Duración: 1 día

34 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1998

Duración: 1 día

35 Nombre del proyecto: Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:



BANCAJA

Ciudad entidad financiadora: Desconocido**Fecha de inicio:** 1997**Tipo de entidad:** Otros organismos**Duración:** 1 día**36 Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre el teatro clásico y su pervivencia en el teatro occidental**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Morenilla Talens**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad de Sagunto **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Fecha de inicio:** 1997**Duración:** 1 día

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Bañuls Oller, José Vicente; Crespo Alcalá, Patricia; Morenilla Talens, Carmen. Electra de Sófocles y las primeras recreaciones hispanas. 1, pp. 1 - 152. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2006. ISBN 88-7949-432-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 3

Publicación relevante: Si
- 2** Morenilla Talens, Carmen. Antígona en el aire. 026314 - Forma Breve. 21, pp. 243 - 254. (Portugal): Universidade de Aveiro, 2025. ISSN 1645-927X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 3** Morenilla Talens, Carmen. Ἐγὼ σὸν οὐτ' ἂν προσπῆσαι τλαίην γόνυ (Helena 947). Gestos y movimientos en Helena de Eurípides.312745 - Synthesis. 31, pp. 1 - 10. (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2024. ISSN 0328-1205

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe145>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 4** Núria Llagüerri Pubill; Carmen Morenilla Talens. 'INFERIOR PERO INDISPENSABLE, TEMIDA PERO TAMBIÉN, (¿), DESEADA, E INCLUSO AMADA.' El peligro de lo femenino en la creación y consolidación de la comunidad de dioses y hombres. 914517 - Cadmo. 32, pp. 11 - 36. (Italia): 2023. Disponible en Internet en: <https://cadmo.letras.ulisboa.pt/wp-content/uploads/32_Cadmo_web.pdf>. ISSN 1122-5165

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0

Posición de publicación: 743

Categoría: EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 760

- 5** Núria Llagüerri Pubill; Carmen Morenilla Talens. Los juicios rectos más poder tienen que la fuerza de las manos (Sófocles fr. 939 Radt). Odiseo entre la esperanza y la decepción.026286 - Ordia Prima. 12, pp. 87 - 105. (Argentina): Alción Editora, 2023. Disponible en Internet en: <https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/93443/CONICET_Digital_Nro.eca8e255-44c5-44dd-ad3e-bb767270443c_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y>. ISSN 1666-7743
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 6** Núria Llagüerri; Carmen Morenilla. La nodriza Geilisa o cómo adaptar tragedias para un público amplio. 000483 - Studia Philologica Valentina. 2, pp. 485 - 492. (España): 2022. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 7** Carmen Morenilla Talens. 'Nadie te lo reprochará'. La súplica de una madre en Homero, Estesícoro y Esquilo. 033212 - Lexis Supplementi: Studi di Letteratura Greca e Latina. 11, pp. 159 - 179. (Italia): Edizioni Ca'Foscari, 2022. Disponible en Internet en: <URL <https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-655-8>>. ISSN 2210-8866
DOI: <https://doi.org/10.30687/978-88-6969-654-1>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 8** Llagüerri, Núria; Morenilla Talens, Carmen. παρακοτὰ, moneda de mala ley en Esquilo. 307704 - Humanitas (Coimbra). 77, pp. 25 - 37. (Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2021. ISSN 0871-1569
DOI: https://doi.org/10.14195/2183-1718_77_2
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80554>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 9** Llagüerri, Núria; Morenilla Talens, Carmen. Sófocles, OC 251: el poder del logos. 312413 - Ágora (Aveiro). 23, pp. 33 - 43. (Portugal): Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro, 2021. ISSN 0874-5498
DOI: <https://doi.org/10.34624/agora.v0i23.24397>
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80577>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 10** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri, Núria. De súplica a pseudo-debate: Helena 894 ss. (Dossier: Ritualidad en Eurípides). 312745 - Synthesis. 28, pp. 1 - 9. (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2021. ISSN 0328-1205
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80777>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 2

- 11** Núria Llagüerri; Carmen Morenilla. Παρακοπά, moneda de mala ley en Esquilo.307704 - Humanitas (Coimbra). 77, pp. 25 - 32. (Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2021. ISSN 0871-1569

DOI: https://doi.org/10.14195/2183-1718_77_2

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 12** Carmen Morenilla; Núria Llagüerri. De súplica a pseudo-debate: Helena 894 ss.-. 28 - 1, 2021.

DOI: <https://doi.org/10.24215/1851779Xe099>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 13** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri, Núria. La Antígona de Eurípides y el P. Oxy. 3317. 302119 - Euphrosyne. 47, pp. 9 - 30. (Portugal): Centro de Estudos Clássicos (Lisboa), 2019. ISSN 0870-0133

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80553>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 14** Carmen Morenilla Talens. Del héroe épico al héroe trágico: la progresión de los planteamientos éticos en la Ilíada. 312413 - Ágora (Aveiro). 19, pp. 11 - 37. (Portugal): Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro, 2017. ISSN 0874-5498

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80465>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 15** Morenilla Talens, Carmen. Amor y guerra en la tragedia de Sófocles. 020037 - Classica (Lisboa). 2, pp. 21 - 49. (Portugal): Universidade de Lisboa. Departamento de Estudos Clássicos, 2017. ISSN 0870-0141

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80590>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 16** Morenilla Talens, Carmen. Hécuba, mater dolorosa en Roís de Corella, Jaime de Huet y el romancero popular. 312771 - Calamus Renascens. 18, pp. 131 - 145. (España): Instituto de Estudios Humanísticos, 2017. ISSN 1576-3471

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80464>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 17** Carmen Morenilla Talens. Amor y guerra en la tragedia de Sófocles. 020037 - Classica (Lisboa). 2 - 2, pp. 21 - 49. (Portugal): Universidade de Lisboa. Departamento de Estudos Clássicos, 2017. ISSN 0870-0141

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 18** Carmen Morenilla Talens. Redefinición y positivación de la figura de Helena en la trilogía troyana de Eurípides.000311 - Nova Tellus. 34 - 2, pp. 1 - 29. (México): 2016. ISSN 0185-3058
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 19** Carmen Morenilla Talens; José Vicente Bañuls Oller. Teucro, un segundón de tragedia.000483 - Studia Philologica Valentina. 18, pp. 241 - 252. (España): 2016. Disponible en Internet en: <http://www.uv.es/SPhV/18/21_Morenilla-Banyuls.pdf>. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 20** Carmen Morenilla Talens. El anciano sirviente de Fenicias. 307704 - Humanitas (Coimbra). pp. 141 - 154. (Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/humanitas>>. ISSN 0871-1569
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Fuente de impacto: Emerging Sources Citation Index, L'Année etc.
Índice de impacto: 10
Resultados relevantes: MIAR ICDS 10.0
- 21** Morenilla Talens, Carmen. Ecos ovidianos en una adaptación de Eurípides: Hécuba triste de Pérez de Oliva. 312745 - Synthesis. 21, pp. 1 - 21. (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2014. ISSN 0328-1205
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80557>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** Carmen Morenilla Talens. Tecmesa en Sófocles: esposa real de Ayante. 301807 - Asparkía. Investigació feminista. 25, pp. 163 - 178. (España): 2014. ISSN 1132-8231
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 23** Morenilla Talens, Carmen. Morir por espada: Helena, vv. 298-302. 000311 - Nova Tellus. 31 - 2, pp. 43 - 64. (México): 2014. ISSN 0185-3058
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80683>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 24** Carmen Morenilla Talens. Diálogo entre comedia y tragedia: 'Paz' de Aristófanes, 'Creusa' de Sófocles e 'Ión' de Eurípides. 313835 - Praesentia. 15, pp. 2 - 20. (Venezuela): Universidad de los Andes (Mérida), 2014. ISSN 1316-1857
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 25** Carmen Morenilla. Evocaciones luctuosas en el estásimo I (432-486) de Electra de Eurípides.000299 - Minerva. Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. 26, pp. 105 - 130. (España): 2013. ISSN 0213-9634
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



- 26** Carmen Morenilla. La Teónoe de Eurípides y la gnóme athánatos.302119 - Euphrosyne. XLI, pp. 321 - 331. (Portugal): Centro de Estudos Clássicos (Lisboa), 2013. ISSN 0870-0133
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 27** Morenilla Talens, Carmen. La Andrómaca de Eurípides, una tragedia en clave coral.308130 - Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos. 23, pp. 143 - 168. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2013. ISSN 1131-9070
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_CFCG.2013.v23.41546
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80612>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 28** Morenilla Talens, Carmen. Tributo a Aristóteles: Edipo Tiranno de Martello. 312413 - Ágora (Aveiro). 15, pp. 63 - 80. (Portugal): Departamento de Linguas e Culturas. Universidade de Aveiro, 2013. ISSN 0874-5498
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80587>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 29** Carmen Morenilla Talens. A la búsqueda de la armonía cívica perdida: Eros, Afrodita y la reformulación dramática en las tragedias tardías de Sófocles. 313009 - Exemplaria Classica. 17, pp. 5 - 27. (España): Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva, 2013. ISSN 1699-3225
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80780>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 30** Morenilla Talens, Carmen. La Antígona de Fenicias o la larga sombra de la Antígona de Sófocles. 307704 - Humanitas (Coimbra). 65, pp. 27 - 53. (Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013. ISSN 0871-1569
DOI: https://doi.org/10.14195/2183-1718_65_2
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80588>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 31** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. Helena de Eurípides a Martello: belleza, pudicizia, accortezza, sapienza e costanza.000483 - Studia Philologica Valentina. 14, pp. 381 - 399. (España): 2012. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 32** Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen. Las dos caras de Helena. 000153 - Debats. 115 - 2, pp. 22 - 35. (España): 2012. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 2



- 33** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vte. La Helena que nunca fue a Troya. De Estesícoro a Riaza. 301962 - Fortunatae. 23, pp. 75 - 96. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Laguna, 2012. ISSN 1131-6810
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80585>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 34** Carmen Morenilla. La tradición clásica en los tiempos de la España musulmana. 000153 - Debats. 113 - 4, pp. 68 - 75. (España): 2011. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 35** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vte. Una aproximación a la Electra de Sófocles desde el prólogo y la párodos. 000206 - Faventia. Universitat Autònoma de Barcelona. 30 - 1/2, pp. 187 - 208. (España): 2010. ISSN 0210-7570
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 36** José Vicente Bañuls Oller; Carmen Morenilla Talens. Formas de traducir en el sg. XVI: Hécuba. 302144 - Kleos. 20, pp. 11 - 32. (Italia): 2010. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 37** Carmen Morenilla Talens. La tragedia griega, piedra de toque en Menéndez Pelayo. 302144 - Kleos. 20, pp. 32 - 63. (Italia): 2010. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 38** Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen. Bochetel, Gelli y Pérez de Oliva, traductores de Eurípides. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. 69 - 2009, pp. 59 - 73. (España): 2009. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 39** Bañuls Oller, José Vte.; Morenilla Talens, Carmen. Menandro o la nueva comedia política. 308928 - Literatura: teoría, historia, crítica. 11 - 2009, pp. 83 - 130. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, 2009. ISSN 0123-5931
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80664>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 40** Morenilla Talens, Carmen. Andrómaca y Helena: sobre el amor en el oikos. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. 65 - 2009, pp. 195 - 206. (España): 2009. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 41** Bañuls Oller, José Vte.; Morenilla Talens, Carmen. Rasgos esquileos en la caracterización de algunos personajes sofocleos. 308130 - Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos. 18, pp. 73 - 87. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISSN 1131-9070
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 42** Bañuls Oller, José Vte.; Morenilla Talens, Carmen. Andrómeda en el conjunto de las tragedias de Eurípides. 308130 - Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos. 18, pp. 89 - 110. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISSN 1131-9070
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80609>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 43** Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen. Antígona, viva a través de tiempos y culturas. 000153 - Debats. 101 - 3, pp. 73 - 87. (España): 2008. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 44** Carmen Morenilla Talens. La utopía posible de la Comedia Nueva. 000483 - Studia Philologica Valentina. 1 - 9 NS 6, pp. 147 - 176. (España): 2007. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Consejo de redacción, Consejo Asesor, normas de edición y de evaluación públicas, publicación periódica
- 45** Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen. El poder político o el arte de hacer real lo posible: el Agamenón de la Hécuba de Eurípides y algunas recreaciones posteriores (Séneca, Gelli y Pérez de Oliva). 307715 - Silva Estudios de Humanismo y tradición clásica. 6, pp. 7 - 35. (España): 2007. ISSN 1579-7392
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 46** Carmen Morenilla Talens. De la nea a la palliata: formas de recrear comedia. 000299 - Minerva. Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. 1 - 19, pp. 85 - 109. (España): 2006. ISSN 0213-9634
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80778>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: PIO, APH, ISOC
Índice de impacto: 84
Resultados relevantes: Consejo de redacción, Consejo Asesor, normas de edición y de evaluación públicas, publicación periódica
- 47** Morenilla Talens, Carmen. La utopía posible de la Comedia Nueva. 000483 - Studia Philologica Valentina. 9 - 6, pp. 147 - 176. (España): 2006. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 48** Carmen Morenilla Talens. El Teatro Saguntino. 303222 - El Braçal. Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre. 30, pp. 13 - 26. (España): Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, 2004. ISSN 1130-3859

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 49** Morenilla Talens, Carmen. Tipos y personajes en Menandro. 001447 - Florentia Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica. 1 - 14, pp. 235 - 263. (España): 2003. ISSN 1131-8848

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: RESH

Índice de impacto: 54.85

Resultados relevantes: Consejo de redacción, Consejo Asesor, normas de edición y de evaluación públicas, publicación periódica

- 50** Morenilla Talens, Carmen. La palabra y el silencio, el ser y la nada. 000153 - Debats. 82, pp. 116 - 123. (España): 2003. ISSN 0212-0585

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 51** Morenilla Talens; Carmen - Crespo Alcalá; Patricia. El arte antiguo de hacer nuevas comedias. 302144 - Kleos. 7, pp. 243 - 274. (Italia): 2002. ISSN 1517-4735

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 2

- 52** Morenilla Talens, Carmen. Lógico y realista. 302146 - Drama. Beiträge zum antiken drama und seiner rezeption. 9, pp. 157 - 177. (Alemania): 2000.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 53** Morenilla Talens; Carmen - Bañuls Oller; José Vicente. Introducción y presentación de El Camaleón, versión del Grup Sagunt de la obra de Juan Alfonso Gil Alborns. 302146 - Drama. Beiträge zum antiken drama und seiner rezeption. 9, pp. 213 - 227. (Alemania): 2000.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 2

- 54** Morenilla Talens, Carmen. Aquiles, héroe a su pesar. 000483 - Studia Philologica Valentina. 2, pp. 35 - 47. (España): 1997. ISSN 1135-9560

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1



- 55** Morenilla Talens, Carmen. Die Durchbrechung von wiederkehrten Strukturen (Parodos von Septem und v. 1216 O.T.). 302146 - Drama. Beiträge zum antiken drama und seiner rezeption. 5, pp. 95 - 103. (Alemania): 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 56** Morenilla Talens, Carmen. La literatura griega arcaica como documento político. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. 2, pp. 203 - 218. (España): 1996. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 57** Morenilla Talens, Carmen. Melénide, la transgresion de una figura dramática. 000483 - Studia Philologica Valentina. 1, pp. 41 - 52. (España): 1996. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 58** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. La seducción del corpus y las citas de autor. 001994 - Habis. 27, pp. 283 - 297. (España): Universidad de Sevilla, 1996. ISSN 0210-7694
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80555>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 59** Morenilla Talens, Carmen. La conciencia humana y sus formas de expresión. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. 1, pp. 575 - 591. (España): 1995. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 60** Morenilla Talens, Carmen. Problemas textuales en la expresión formular del dolor. 000197 - Estudis Castellonencs. 6, pp. 933 - 941. (España): 1995. ISSN 1130-8788
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 61** Morenilla Talens, Carmen. De Aristófanés a Chaplin. La caracterización lingüística del foráneo en el drama occidental. 302144 - Kleos. 1, pp. 19 - 39. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 62** Morenilla Talens, Carmen. Kleografía. Del eterno retorno. Años 1980-1991. 302144 - Kleos. 1, pp. 219 - 232. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 63** Morenilla Talens, Carmen. De lenae in comoedia figura. 000225 - Helmántica. 45 - 136-137, pp. 81 - 106. (España): 1994. ISSN 0018-0114
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 64** Morenilla Talens, Carmen. Periplectómeno. La aristeia de una vieja figura cómica. 000180 - Emerita (Madrid). 61 - 1, pp. 61 - 94. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1993. ISSN 0013-6662

DOI: <https://doi.org/10.3989/emerita.1993.v61.i1.458>

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80610>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 65** Morenilla Talens, Carmen. Penthos alaston - arreton penthos. Klage um das tote Kind. 303971 - Mnemosyne. 45 - 3, pp. 289 - 298. (Holanda): Brill, 1992. ISSN 0026-7074

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 66** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. La propuesta de Eurigania (P. Lille de Estesícoro). 001994 - Habis. 22, pp. 63 - 80. (España): Universidad de Sevilla, 1991. ISSN 0210-7694

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80558>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 67** Morenilla Talens; carmen - Bañuls Oller; José Vicente. Reiteración y creación poética. Los siete contra Tebas, 875-1004. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. pp. 185 - 197. (España): 1990. ISSN 1135-416X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 2

- 68** Morenilla Talens, Carmen. Die Charakterisierung der Ausländer durch lautliche Ausdrucksmittel in den Persern des Aischylos sowie den Acharnern und den Vögels des Aristophanes. 914759 - Indogermanische Forschungen. pp. 158 - 176. (Alemania): 1989. ISSN 0019-7262

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 69** Morenilla Talens, Carmen. El trasfondo de la alcahueta de la comedia griega. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. pp. 289 - 298. (España): 1988. ISSN 1135-416X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 70** Morenilla Talens, Carmen. Ein Beitrag zum Studium der Metaphern bei Aristophanes: Thesm. 49-62. 303973 - Eranos. 86, pp. 160 - 162. (Suecia): Uppsala Universitet. Institutionen foer Klassiska Spraak, 1988. ISSN 0013-9947

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1



- 71** Morenilla Talens, Carmen. Die Ausdrucksmöglichkeiten der formalen Ebene bei der Wiederbelebung des sprachlichen Zeichens. 303974 - Kwartalnik Neofilologiczny. 34 - 3, pp. 281 - 294. (Polonia): 1987. ISSN 0023-5911
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 72** Morenilla Talens, Carmen. Wort- und Klangresponson bei Aristophanes. 303975 - Philologus. 131, pp. 32 - 49. (Alemania): De Gruyter, 1987. ISSN 0031-7985
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 73** Morenilla Talens, Carmen. Aprosdoketon oder Hapax? Aristophanes, Ach. 879. 002921 - Glotta: zeitschrift fur griechische und lateinische sprache. 64, pp. 216 - 222. (Alemania): Vandenhoeck & Ruprecht, 1986. ISSN 0017-1298
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 74** Morenilla Talens, Carmen. Komische egkilikidso, entritonidso, emmakedonidso und egkoisyroomai. 914759 - Indogermanische Forschungen. 91, pp. 196 - 204. (Alemania): 1986. ISSN 0019-7262
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 75** Morenilla Talens, Carmen. Procedimientos fónicos de estilo en Aristófanés. 307846 - Estudios Clásicos. Órgano de la SEEC. 27 - 89, pp. 39 - 59. (España): 1985. ISSN 0014-1453
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80781>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 76** Morenilla, C.; Llagüerri, N. La prudente sabiduría de Helena. Tópicos sobre filología y tradición clásica. 1 - 1, pp. 71 - 101. Ciudad de México(México): Universidad Nacional Autónoma de México, 2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 77** Carmen Morenilla Talens. Animals on Greek vases from Portugal. GREEK FIGURE-DECORATED POTTERY IN PORTUGAL, Fátima Silva (ed.). 4, pp. 54 - 58. Oxford(Reino Unido): Archaeopress, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.archaeopress.com/Archaeopress/DMS/2F05BC8F44D74852A953FD674308283C/9781803278612-sample.pdf>>. ISBN ISBN 978-1-80327-
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 78** Carmen Morenilla Talens. Diosas, mujeres y piedras en Helénicas de Luz Méndez de la Vega. Diosa, serpiente y mujer: estudios de tradición y recepción de los clásicos en Centroamérica, Yordan Arroyo (ed.). pp. 00 - 00. Milán(Italia): Milano University Press, 2024. ISBN en prensa
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 79** Carmen Morenilla Talens. Atosa y Hécuba: madres ante la destrucción de sus hijos. Neste lugar, a sagrada Hélade salvámos. Homenagem a Luísa de Nazaré Ferreira. 2 - 1, pp. 109 - 124. Coimbra(Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2024. Disponible en Internet en: <<https://monographs.uc.pt/iuc/catalog/view/362/979/1740-1>>. ISBN 978-989-26-2477-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 80** Carmen Morenilla Talens; Llagüerri, Nuria. Achilles and the non-coincidental ending of the Iliad. Achilles.1 - 1, pp. 109 - 124. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2024. Disponible en Internet en: <<http://9/1740-1>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 81** Labiano Ilundain, Juan Miguel; Morenilla Talens, Carmen. La democracia ateniense en clave de la comedia griega antigua. César Fornis Vaquero, Laura Sancho Rocher y Manel García Sánchez (Coords.). La democracia griega y sus intérpretes en la tradición occidental. Biblioteca de Historia y Pensamiento Político. Tecnos, 2023, pp. 93-112.1 - 1, pp. 93 - 112. Madrid(España): Tecnos, 2023. Disponible en Internet en: <<https://www.iifilologicas.unam.mx/index.php?page=novedad®=1383>>. ISBN 978-84-309-8922-5
Depósito legal: M-29.845-2023
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 82** Núria Llagüerri; Carmen Morenilla. Gerión, de tricéfalo a padre de tres hijos, de la Teogonía a la fundación de los reinos hispanos. Homenaje a Jaume Pòrtulas. (España): 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Carmen Morenilla Talens. Introducción a Sófocles, tragedias.Sófocles. Tragedias. 1 - 1, pp. 00 - 00. (España): Gredos (Grupo RBA), 2022. ISBN 9788424939458
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 84** Carmen Morenilla Talens. Agamemnon: from Homer to Euripides. Heroes and Anti-Heroes. 1 - 1, pp. 133 - 156. Bari(Italia): Aracne Editrice, 2022. ISBN 979-12-218-0054-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 85** Carmen Morenilla Talens. «Pues la desmesura, cuando florece, da como fruto la espiga de la ofuscación» (Persas 821 s.).Literatura & Historia en el Mundo Clásico. 1 - 1, pp. 19 - 38. Madrid(España): Estudios Clásicos, 2022. ISBN 9788418981777
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 86** Evelio Miñano Martínez; Carmen Morenilla Talens. Cuando el dolor se hace denuncia: Por qué, Hécuba, de Matei Visniec (2014). Los hilos de la memoria. Esbozos sobre Tradición clásica. David García Pérez (Compilador y editor). 1 - 1, pp. 11 - 39. Ciudad de México(México): UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.iifilologicas.unam.mx/index.php?page=novedad®=1383>>. ISBN 978-607-30-6948-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 87** Carmen Morenilla Talens. Introducción a Sófocles. Ajax.Sófocles. Ajax. 1 - 1, pp. 00 - 00. (España): Gredos (Grupo RBA), 2021. ISBN 9788424939595
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

- 88** Morenilla Talens, Carmen; Llagüerri Pubill, Núria. Κλυταιμνήτρη δολόμητις (Od. 11.422). Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. 1 - 1, pp. 285 - 300. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2017. ISBN 978-88-7949-682-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 89** Morenilla Talens, Carmen; Gómez Cortell, Clara. Mecanismos iterativos en los coros dramáticos. El coro dramático, un personaje singular. 1 - 1, pp. 165 - 182. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2017. ISBN 978-88-7949-681-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 90** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. El especial coro de la Helena de Eurípides. Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. José Guillermo Montes Cala. pp. 531 - 541. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2016. ISBN 978-88-7949-664-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 91** Carmen Morenilla. Ecos culturales en el segundo estásimo de Helena. Una nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo de tercer milenio. pp. 000 - 000. La Plata(Argentina): Centro de Estudios Helénicos, 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 92** Morenilla Talens, Carmen. El anciano sirviente de Fenicias. O livro do tempo: escritas e reescritas. Teatro classico e sua recepção. I, pp. 143 - 156. Coimbra(Portugal): Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016. Disponible en Internet en: <URI:http://hdl.handle.net/10316.2/40883>. ISBN 2182-8814

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 93** José Vicente Bañuls Oller; Carmen Morenilla Talens. Sófocles, Antígona 1303. Hygieia kai gelos. Homenaje a Ignacio Rodríguez Alfageme. pp. 000 - 000. Zaragoza(España): Libros Pórtico, 2015. ISBN 8479561432

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 94** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. La vergine innamorata: la Ifigenia, de Eurípides a Martello. Ágalma: ofrenda desde la Filología clásica a Manuel García Teijeiro / coord. por Ángel Martínez Fernández, Begoña Ortega Villaro, María del Henar Velasco López, María del Henar Zamora Salamanca. 1, pp. 1219 - 1232. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, 2014. ISBN 9788484487906

Depósito legal: VA 387-201

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 95** Carmen Morenilla Talens; José Vicente Bañuls Oller. El pedagogo de Ión. A la sombra de los héroes. pp. 207 - 229. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2014. ISBN 978-88-7949-638-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 96** Carmen Morenilla. La filoginia en la misoginia: Elena casta de Martello. Misogínia, religió i pensament a la literatura del món antic i la seua recepció. pp. 103 - 122. Amsterdam(Holanda): Hakkert Amsterdam, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Nº total de autores: 1

- 97** Carmen Morenilla Talens; José Vicente Bañuls Oller. *Áoikoi gynaïkes en Sófocles. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Palabras sabias de mujeres.* pp. 291 - 331. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2013. ISBN 978-88-7949-622-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 98** Carmen Morenilla Talens. *Ifigenia o el sincretismo como comunicación política entre dioses y héroes. Que los dioses nos escuchen. Comunicación con lo divino en el mundo greco-latino y su pervivencia.* C.De la Rosa, A.I. Martín, E. Suárez de al Torre (edd.).pp. 141 - 158. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 978-88-8448-713-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 99** José Vicente Bañuls Oller; Carmen Morenilla Talens. *Los excesos de Hermíone: el antimodelo femenino en Eurípides. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. El logos femenino en el teatro.* pp. 237 - 272. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2012. ISBN 88-7949-806-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 100** Bañuls Oller, José Vicente; Morenilla Talens, Carmen. *Formas trágicas del logos oblicuo. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. La mirada de las mujeres.* pp. 21 - 102. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2011. ISBN 88-7949-593-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 101** Morenilla Talens, Carmen. *Teatro y mito griego en Cuba: Virgilio Piñera y Reinaldo Montero. Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, Juan Antonio López Férrez (coord.), Vol. 2, 2010.pp. 803 - 829. Madrid(España): Ediciones clásicas S.A., 2010. ISBN 84-7882-663-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 102** Carmen Morenilla Talens; José Vicente Bañuls Oller. *Electra, Fedra o la androphron gyne. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. La redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra.* pp. 191 - 264. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2010. ISBN 978-88-7949-560-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 103** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. *Orestes de Arcadio López-Casanova y su palinodia. En recuerdo de Beatriz Rabaza: comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Aurora López y Andrés Pociña, (coords.). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009, 713 p.pp. 441 - 456. Granada(España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4902-1

Depósito legal: Gr 631-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 104** Bañuls Oller, José Vte.; Morenilla Talens, Carmen. *La nueva dramaturgia clásica: Aquel aire infinito de Lluïsa Cunillé. En recuerdo de Beatriz Rabaza: comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Aurora López y Andrés Pociña, (eds.). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009, 713 p.pp. 85 - 102. Granada(España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4902-1

Depósito legal: Gr 631-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Nº total de autores: 2

- 105** José Vicente Bañuls; Carmen Morenilla. Justicia y violencia en la tragedia de Sófocles. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Legitimación e institucionalización de la violencia. pp. 17 - 64. Bari(Italia): Levante Editori-Bari, 2009. ISBN 978-88-7949-434-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 106** Morenilla Talens, Carmen. Andrómaca y Helena: sobre el amor en el oikos. Homenaje a Dolores Jiménez Plaza: escrituras del amor y del erotismo, Claude Benoit, Dolores Bermúdez, Juli Leal, Elena Real (eds.). pp. 195 - 206. Valencia(España): Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, 2009. ISBN 978-84-370-7373-6

Depósito legal: V 1233-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 107** Bañuls Oller, José Vte.; Morenilla Talens, Carmen. Bochetel, Gelli y Pérez de Oliva, traductores de Eurípides. 'Litterae humaniores': del Renacimiento a la Ilustración: homenaje al profesor José María Estellés , Ferran Grau Codina, José María Maestre Maestre, Jordi Pérez Durà (eds.). pp. 59 - 73. Valencia(España): Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, 2009. ISBN 978-84-370-7553-2

Depósito legal: V 4086-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 108** Morenilla Talens, Carmen. La obsesión por Fedra de Unamuno (1912), Villalonga (1932) y Espriu (1978). Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico, Andrés Pociña y Aurora López (eds.). I, pp. 435 - 480. Granada(España): Universidad de Granada, 2008. ISBN 978-84-338-4806-2

Depósito legal: GR./243-2008

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 109** Carmen Morenilla. Sobre el prestigio y la difamación: el Agamenón de Hécuba. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Las relaciones de poder en época de crisis. pp. 255 - 296. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2008. ISBN 978-88-7949-434-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 110** Carmen Morenilla. Vistiendo, mostrando, escondiendo el mito. El vestuario de los mitos en la escena valenciana. Abiti da Mito. pp. 201 - 256. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2008. ISBN 978-88-7949-470-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 111** Morenilla Talens, Carmen. La maternidad en el reforzamiento de la polis ateniense: Andrómaca de Eurípides. La madre en la Antigüedad: literatura, sociedad y religión. edd. E. Calderón-A. Morales. pp. 203 - 236. Madrid(España): Signifer Libros, 2007. ISBN 978-84-934612-9-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 112** Carmen Morenilla Talens. La Helena de Eurípides. O mito de Helena de Tróia à actualidad. I, pp. 179 - 203. Coimbra(Portugal): Universidad de Coimbra, 2007. ISBN 978-972-9057-23-6

Depósito legal: 271436/08

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1



- 113** Carmen Morenilla. La lealtad en un mundo convulso: Helena y Andrómeda de Eurípides. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental 2. pp. 213 - 254. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2007. ISBN 978-88-7949-434-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 114** Morenilla Talens, Carmen. De la Política a la Ética: la configuración de los personajes de Menandro. Estudios sobre Terencio. edd. A. Pociña, B. Rabaza y Mª F. Silva. pp. 45 - 77. Granada(España): Universidad de Granada, 2006. ISBN 84-338-3769-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 115** Morenilla Talens, Carmen. La tragedia griega en la renovación de la escena en España. Teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental, edd. Fr. De Martino-J. Vte. Bañuls-C. Morenilla. pp. 431 - 484. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2006. ISBN 88-7949-408-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 116** Carmen Morenilla Talens. Técnicas retóricas en el lenguaje teatral. Retórica y comunicación: fuentes antiguas y usos actuales. 1, pp. 93 - 111. Bilbao(España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006. ISBN 84-8373-855-4
Depósito legal: BI-1819-06
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 117** Carmen Morenilla Talens. Prefigurando a Medea. Medea: teatro e comunicazione. 1, pp. 453 - 486. (Italia): Levante Editori- Bari, 2006. ISBN 978-88-7949-435-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 118** Morenilla Talens, Carmen. Paratragedia del pathos en la Hermíone euripidea. Koinòs Lógos : homenaje al profesor José García López / Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz, Mariano Valverde Sánchez (eds.). Murcia: Universidad de Murcia.2, pp. 685 - 698. Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006. ISBN 84-8371-608-9
Depósito legal: MU-730-2006
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 119** Morenilla Talens, Carmen. La tragedia griega en la renovación de la escena. Entre la creación y la recreación: la recepción del teatro grecolatino, Fr. De Martino y C. Morenilla (eds.). pp. 387 - 429. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2005. ISBN 88-7949-372-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 120** Carmen Morenilla Talens. Cinco Electras actuales. El caliu de l'oikos. 1, pp. 401 - 425. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2004. ISBN 88-7949-344-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 121** Morenilla Talens, Carmen. La aristeia de una mujer: Clitemnestra domina la escena. Mitos femeninos de la cultura Clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y en la literatura. pp. 123 - 149. Oviedo(España): Universidad de Oviedo, 2003. ISBN 84-96119-42-4



Depósito legal: AS-280/2003

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 122** Morenilla Talens, Carmen. Spanien-Kulturgeschichte. A. Vorbemerkung, B. Spätantike, C. Mittelalter, D. Humanismus/Renaissance, E. Kunst, F. Musik, G. Moderne, H. Fazit. Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. 15, pp. 127 - 153. Stuttgart.Weimar(Alemania): Verlag J.B. Metzler, 2003. ISBN 3-476-01470-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 123** Morenilla Talens, Carmen. Electra en la gallera. L'ordim de la llar. pp. 419 - 452. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2003. ISBN 88-7949-303-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 124** Bañuls Oller; José Vicente-Morenilla Talens; Carmen. Medea de Gil Alhors. Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy, edd. A. López-A. Pociña. II, pp. 1157 - 1174. Granada(España): Universidad de Granada, 2002. ISBN 84-338-2913-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 125** Morenilla Talens, Carmen. Cuatro perfiles nuevos de Medea. El perfil de les ombres, edd. Fr. De Martino-Carmen Morenilla. pp. 333 - 369. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2002. ISBN 88-7949-276-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 126** Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia. Por esos pechos, que te son tan caros...TIMHS CHARIN. Anejos de Veleia 17. pp. 27 - 37. Vitoria(España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2002. ISBN 84-8373-349-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 127** Morenilla Talens, Carmen. Hécuba: apuntes para el estudio de una archifigura dramática. El fil d'Ariadna, edd. Fr. De Martino-Carmen Morenilla. pp. 317 - 337. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2001. ISBN 88-7949-250-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 128** Morenilla Talens, Carmen. Aristóteles, América y los Borja. Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios, edd. C. Morenilla-J. Jiménez Fiol. pp. 145 - 158. Valencia(España): Universitat de València, 2001. ISBN 84-370-4933-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 129** Morenilla Talens, Carmen. Las dos caras de Teseo. La dualitat en el teatre, edd. K. Andresen-J.Vte. Bañuls-Fr. De Martino. pp. 241 - 258. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2000. ISBN 88-7949-226-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 130** Morenilla Talens, Carmen. Influencias griegas en la revenant de Carmen de Burgos. Estudios de Filología, Historia y Cultura hispánicas, edd. M. Aleza-A. López García. pp. 149 - 158. Valencia(España): Universitat de València, 2000. ISBN 84-370-4558-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

- 131** Morenilla Talens, Carmen. Kultische Sprache bei Bakchylides. Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung, edd. A. Bagordo-B. Zimmermann. pp. 87 - 100. Munich(Alemania): C.H.Beck, 2000. ISBN 3-406-47162-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 132** Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia. Las otras Medeas. Quaderns de Filologia. Estudis literaris. pp. 331 - 352. Valencia(España): Universitat de València, 2000. ISBN 84-370-4440-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 133** Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia. Electra en El Cairo. La tragedia griega en el teatro de Tawfiq al-Hakim. El teatro, una política, edd. K. Andresen-J.Vte. Bañuls-Fr. De Martino. pp. 81 - 100. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 1999. ISBN 88-7949-190-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 134** Morenilla Talens, Carmen. Amor y aventuras en la comedia y la novela. El Teatre Clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, edd. Fr. De Martino-C. Morenilla-J. Redondo. pp. 223 - 248. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 1998. ISBN 88-7949-166-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 135** Morenilla Talens, Carmen. El hetairios en Menandro. La comedia griega y su influencia literatura española, edición preparada por J.A. López Férez.pp. 227 - 269. Madrid(España): Ediciones clásicas S.A., 1998. ISBN 84-7882-343-3

Depósito legal: M 31250-1998

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 136** Morenilla Talens, Carmen. La comèdia grecolatina i el sàinet. Escalante i el Teatre del segle XIX (precedents i pervivència), edd. F. Carbó-R.X. Rosselló-J.LL. Sirera. pp. 229 - 248. Barcelona(España): Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997. ISBN 84-7826-893-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 137** Morenilla Talens, Carmen. El habla del foráneo en el Teatro Clásico. Lenguaje y Emigración, edd. C. Hernández-R. Morant. pp. 233 - 245. Valencia(España): Universitat de València, 1997. ISBN 84-370-2924-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 138** Morenilla Talens, Carmen. Los grafitos griegos y la literatura escrita. Los muros tienen la palabra: materiales para una historia de los graffiti, Francisco M. Gimeno Blay, María Luz Mandingorra Llavata (coord.).pp. 45 - 60. Valencia(España): Universitat de València, 1997. ISBN 84-370-2907-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 139** Morenilla Talens, Carmen. Wiederkehrende Strukturen und ihre Durchbrechung in der griechischen Tragödie (Aischylos, Sieben gegen Theben; Sophokles, König Oidipus). Zimmermann B. (eds) Griechisch-römische Komödie und Tragödie II. J.B. Metzler, Stuttgart.pp. 95 - 103. Stuttgart(Alemania): Verlag J.B. Metzler, 1997. ISBN 978-3-476-45176-7



Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 140** Morenilla Talens, Carmen. Entre la interjección y la cursiva fónica. La expresión de la tensión emocional mediatizada por factores físicos o hipnóticos en la tragedia griega. Lo spettacolo delle voci, ed. Fr. De Martino. pp. 131 - 171. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 1995. ISBN 88-7949-083-4

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 141** Carmen Morenilla Talens. Mitos griegos en el teatro español. 1 - 8, pp. 1 - 89. Valencia(España): Fundación Valenciana de Estudios Avanzados, 2006.

Depósito legal: V-3095-2006

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1

- 142** Morenilla Talens, Carmen. La vigencia de los mitos griegos. pp. 1 - 163. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2003. ISBN 84-482-3292-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1

- 143** Bañuls Oller; José Vicente - Morenilla Talens; Carmen. El Camaleón de Juan Alfonso Gil Alborns. pp. 1 - 27. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2002.

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2

- 144** Bañuls Oller; José Vicente - Morenilla Talens; Carmen. Medea de Juan Alfonso Gil Alborns. pp. 1 - 123. Valencia(España): Universitat de València, 2001. ISBN 84-370-5130-4

Depósito legal: V.1.795-2001

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2

- 145** Morenilla Talens; Carmen-Raposo Fernández; Berta. Sófocles y Brecht. Talk show. pp. 1 - 113. Valencia(España): Universitat de València, 1998. ISBN 84-370-3469-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2

- 146** Morenilla Talens, Carmen. Sagunt a escena 2002. pp. 513 - 518. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2003. ISBN 88-7949-303-5

Tipo de producción: Informe científico-técnico
Nº total de autores: 1

- 147** Morenilla Talens, Carmen. Sagunt a Escena 2001. Ciclo de conferencias. pp. 541 - 571. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2002. ISBN 88-7949-276-4

Tipo de producción: Informe científico-técnico
Nº total de autores: 1

- 148** Bañuls Oller, José Vicente; Crespo Alcalá, Patricia. Prólogo al libro de Bañuls Oller, José Vicente; Crespo Alcalá, Patricia Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes. pp. 9 - 13. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2008. ISBN 978-88-7949-488-5

Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1



- 149** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de Antología de textos sobre retórica (ss. IV-IX), G. Lopetegui Semperena, M. Muñoz García de Iturrospe, E. Redondo Moyano (editoras). (España): 2007.
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1
- 150** Carmen Morenilla Talens. Prólogo. 1, pp. 9 - 16. Valencia(España): Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-5841-4
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1
- 151** Morenilla Talens, Carmen. Prólogo a 'La barca de Caronte de Juan Alfonso Gil Alborns'. pp. 7 - 13. Valencia(España): Alfons el Magnànim, 2001. ISBN 84-7822-355-X
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1
- 152** Morenilla Talens, Carmen. Comentario al Facsímil del Códice de Virgilio ms 837 de la Biblioteca de la Universitat de València. pp. 1 - 98. Valencia(España): Vicent García Editores S. A., 2001. ISBN 84-87988-68-7
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1
- 153** Carmen Morenilla Talens. Reseña de Esquilo, Orestíada. Agamenón. Las Coéforas. Las Euménides, estudio preliminar, traducción y notas de David García Pérez, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2021, CCCXVIII + 183 págs., ISBN: 978-607-30-5208-5.000311 - Nova Tellus. 42 - 1, pp. 197 - 201. (México): 2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2023.2.41.2/00X38S0010>>. ISSN 0185-3058
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 154** Carmen Morenilla Talens. Reseña de L. Battezzato, Leggere la mente degli eroi Ettore, Achille e Zeus nell' Iliade, Pisa, SNS 2019, pp. 234. 313009 - Exemplaria Classica. 24, pp. 461 - 463. (España): Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva, 2020. ISSN 1699-3225
DOI: <https://doi.org/10.33776/ec.v24i0.5023>
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80591>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 155** Carmen Morenilla; De Martino; Fialho, Silva; Navarro. Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. Clitemnestra o la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. pp. 1 - 383. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2017. ISBN 978-88-7949-682-7
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 6
- 156** De Martino, Francesco; Morenilla Talens, Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Personajes secundarios con historia. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Personajes secundarios con historia, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (ed.), 2016. Bari: Levante Editori. pp. 9 - 537. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2016. ISBN 978-88-7949-667-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro



- 157** De Martino; Francesco; Morenilla Talens; Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. En el umbral de la obra: Personajes y situaciones en el prólogo. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. En el umbral de la obra: Personajes y situaciones en el prólogo, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (eds.), 2015. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 465. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2015. ISBN 978-88-7949-665-1
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 158** De Martino; Francesco; Morenilla Talens; Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: A la sombra de los héroes. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: A la sombra de los héroes, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (eds.), 2014. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 489. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2014. ISBN 978-88-7949-638-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 159** De Martino; Francesco; Morenilla Talens; Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: Palabras sabias de mujeres. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: Palabras sabias de mujeres, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (eds.), 2013. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 537. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2013. ISBN 978-88-7949-622-3
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 160** De Martino, Francesco; Morenilla Talens, Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: El logos femenino en el teatro. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: El logos femenino en el teatro, F. De Martino y C. Morenilla (eds.), 2012, Bari: Levante Editori.pp. 9 - 617. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2012. ISBN 978-88-7949-806-3
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 161** De Martino, Francesco; Morenilla Talens, Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: La mirada de las mujeres. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: La mirada de las mujeres, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (ed.), 2011. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 593. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2011. ISBN 978-88-7949-593-6
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 162** De Martino, Francesco; Morenilla Talens, Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: La redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: La redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (ed.), 2010. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 508. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2010. ISBN 978-88-7949-560-8
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 163** Morenilla Talens, Carmen. reseña de José Vte. Bañuls Oller y Patricia Crespo Alcalá, Antígona(s): Mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes, Bari, Levante Editori (Kleos 16) 2008, 663 pp.000483 - Studia Philologica Valentina. 11, pp. 446 - 449. (España): 2009. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 164** Morenilla Talens, Carmen. Menandro. pp. 1 - 24. (España): LICEUS, 2009. ISBN 978-84-9822-617-1
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 165** De Martino, Francesco; Morenilla Talens, Carmen. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: Legitimación e institucionalización política de la violencia. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: Legitimación e institucionalización política de la violencia, Francesco De Martino y Carmen Morenilla (ed.), 2009. Bari: Levante Editori.pp. 9 - 524. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2009. ISBN 978-88-7949-526-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro



- 166** Morenilla Talens, Carmen; Bañuls Oller, José Vicente. Una aproximación a la Electra de Sófocles desde el prólogo y la párodos. 000206 - Faventia. Universitat Autònoma de Barcelona. 30 - 1-2, pp. 187 - 208. (España): 2008. ISSN 0210-7570
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/80611>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 167** Carmen Morenilla Talens. Francesco De Martino, Medea in Via Arpi, monográfico de Kleos 10, 2005, 384 págs.000483 - Studia Philologica Valentina. 1 - 9 NS 6, pp. 271 - 273. (España): 2007. ISSN 1135-9560
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Consejo de redacción, Consejo Asesor, normas de edición y de evaluación públicas, publicación periódica
- 168** Bañuls, J.Vte.; De Martino, Fr.; Morenilla, C.El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental, 2. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental (2), Bañuls, J.Vte.; De Martino, Fr.; Morenilla, C. (eds.), 2007. Bari: LevanteEditori.pp. 9 - 816. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2007. ISBN 978-88-7949-434-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 169** J.Vte. Bañuls; Mª do Céu Fialho; A. López; Fr. De Martino; Carmen Morenilla; A. Pociña; Mª de Fátima Silva. O mito de Helena de Tróia à actualidade. O mito de Helena de Tróia à actualidade. I, pp. 1 - 347. Coimbra(Portugal): Universidad de Coimbra, 2007. ISBN 978-972-9057-23-6
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 7
- 170** José Vte. Bañuls Oller; Francesco De Martino; Carmen Morenilla Talens. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental. 1, pp. 1 - 687. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2006. ISBN 88-7949-408-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 171** J. Vte. Bañuls; Fr. De Martino; C. Morenilla. Teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental. pp. 1 - 809. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2006. ISBN 88-7949-408-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 172** Morenilla Talens, Carmen. Aristofane, Le Donne alle Tesmoforie, a cura di Carlo Prato, traduzione di Dario Del Corno, Fondazione Lorenzo Valla, Araldo Mondadori Editore, Milano 2001. 001986 - Gnomon. 77, pp. 1 - 5. (Alemania): 2005. ISSN 0017-1417
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 173** Fr. De Martino-Carmen Morenilla. Entre la creación y la recreación: la recepción del teatro grecolatino. Entre la creación y la recreación: la recepción del teatro grecolatino. pp. 1 - 550. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2005. ISBN 88-7949-372-8
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2



- 174** Fr. De Martino-Carmen Morenilla. El caliu de l'oikos. El caliu de l'oikos. pp. 1 - 574. Bari(Italia): Levante Editori-Bari, 2004. ISBN 88-7949-344-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 175** Morenilla Talens, Carmen. De lo que los griegos nos enseñan. 001446 - Pròleg. 12, pp. 4 - 5. (España): 2003.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 176** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de M.Signes,La rara distancia,Valencia (Institut Alfons el Magnànim). 001448 - Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro. 13, pp. 36 - 37. (España): 2003. ISSN 1575-9504
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 177** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de Diana de Paco Serrano, La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX, Universidad de Murcia, 2003.001448 - Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro. 16, pp. 38 - 39. (España): 2003. ISSN 1575-9504
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 178** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de Enrique Herreras, José Monleón, un viaje (real) por el imaginario, Valencia, Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, 2002.001448 - Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro. 13, pp. 37 - 38. (España): 2003. ISSN 1575-9504
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 179** Bañuls Oller, J.V.; Morenilla Talens,C.Reseñas de A.Pociña-B.Rabaza (eds.), Estudios sobre Plauto, Ediciones Clásicas, Madrid 1998, XII+314 pp., A.López-A.Pociña, Estudios sobre comedia romana, Peter Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften (Studien zur Klassischen Philologie 119), Frankfurt am Main 2000, 408 pp.000299 - Minerva. Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. 1 - 16, pp. 226 - 234. (España): 2003. ISSN 0213-9634
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 2
- 180** Fr. De Martino-Carmen Morenilla. L'ordim de la llar. L'ordim de la llar. pp. 1 - 574. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2003. ISBN 88-7949-303-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 181** Fr. De Martino-Carmen Morenilla. El perfil de les ombres. El perfil de les ombres. pp. 1 - 577. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2002. ISBN 88-7949-276-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2



- 182** Morenilla Talens, Carmen. Sagunt 2001. El perfil de les ombres. 001448 - Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro. 6, pp. 18 - 21. (España): 2001. ISSN 1575-9504
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 183** Fr. De Martino-Carmen Morenilla. El fil d'Ariadna. El fil d'Ariadna. pp. 1 - 472. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2001. ISBN 88-7949-250-0
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 184** Carmen Morenilla-J. Jiménez Fiol. Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios. Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios. pp. 1 - 2004. Valencia(España): Universitat de València, 2001. ISBN 84-370-4933-4
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 185** Morenilla Talens, Carmen. Comentario al Facsímil del Códice de Virgilio ms 837 de la Biblioteca de la Universitat de València. Comentario al Facsímil del Códice de Virgilio ms 837 de la Biblioteca de la Universitat de València. pp. 1 - 98. Valencia(España): Vicent García Editores S. A., 2001. ISBN 84-87988-68-7
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 186** Carmen Morenilla-B. zimmermann. Das Tragische (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption). Das Tragische (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption). 9, pp. 1 - 324. Stuttgart(Alemania): Verlag J.B. Metzler, 2000. ISBN 3-476-45242-5
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 187** J.Vte. Martínez-Carmen Morenilla-R.X. Rosselló-J.LL. Sirera. Les avantguardes i la renovació teatral (Quaderns de Filologia. Estudis literaris IV). Les avantguardes i la renovació teatral (Quaderns de Filologia. Estudis literaris IV). pp. 1 - 137. Valencia(España): Universitat de València, 1999. ISBN 84-370-4166-X
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 188** Fr. De Martino-Carmen Morenilla-J. Redondo. El Teatre Clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. El Teatre Clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. pp. 1 - 412. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 1998. ISBN 88-7949-166-0
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 189** F. Carbó-S. Mattalia-E.Miñano-Carmen Morenilla. Dona i literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris III). Dona i literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris III). pp. 1 - 303. Valencia(España): Universitat de València, 1997. ISBN 84-370-2908-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 190** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de José Vara Donado, Origen de la tragedia, Universidad de Extremadura, 1996.001994 - Habis. 27, (España): Universidad de Sevilla, 1996. ISSN 0210-7694
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1



- 191** F. Carbó-E.Miñano-Carmen Morenilla. Funció didàctica i persuasió en la literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris II). Funció didàctica i persuasió en la literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris II). pp. 1 - 277. Valencia(España): Universitat de València, 1996. ISBN 84-370-2331-9
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 192** F. Carbó-J.Vte. Martínez-E. Miñano-Carmen Morenilla. Homenatge a Amelia García-Valdecasas (Quaderns de Filologia. Estudis literaris I.1, I.2). Homenatge a Amelia García-Valdecasas (Quaderns de Filologia. Estudis literaris I.1, I.2). I.1, I.2, pp. 1 - 897. Valencia(España): Universitat de València, 1995. ISBN 84-370-2073-5
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 193** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de AA.VV., Humanismo Renacentista y Mundo Clásico, edd. J.A. Sánchez Marín-M. López Muñoz, Ediciones Clásicas, Madrid 1991.302144 - Kleos. 1, pp. 238 - 241. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 194** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de Fr. Rodríguez Adrados, 'Las tragedias de García Lorca y los griegos', Estudios Clásicos 96, 1989.302144 - Kleos. 1, pp. 233 - 233. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 195** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de AA.VV., Los clásicos como pretexto, ed. I. Rodríguez Alfageme, Universidad Complutense de Madrid, 1988.302144 - Kleos. 1, pp. 233 - 235. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 196** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de M^a J. Ragué i Arias, Els personatges femenins de la tragèdia grega en el teatre català del segle XX, Orientalia Barcinonensia 9, Sabadell 1990. 302144 - Kleos. 1, pp. 242 - 243. (Italia): 1994. ISSN 1517-4735
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 197** Morenilla Talens, Carmen. Reseña de C. Moulton, Aristophanic Poetry, Göttingen 1981.307846 - Estudios Clásicos. Órgano de la SEEC. 89, pp. 444 - 447. (España): 1985. ISSN 0014-1453
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** De muñecas, marionetas y androides. Pigmalión antes y tras la Guerra Civil española
Nombre del congreso: El imaginario griego y latino en la literatura europea del siglo XX, UNAM, D. García Pérez (coor.)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2025
Fecha de finalización: 2025
Entidad organizadora: UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 2** **Título del trabajo:** Algunos son eternos: The Expanse / Il cavalluccio di Troia de Delio de Martino
Nombre del congreso: Área de Estudios Neolatinos y Tradición Clásica del Instituto de Filología Clásica "Dra. Alicia Schniebs"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Buenos aires, Argentina
Fecha de celebración: 2025
Fecha de finalización: 2025
Entidad organizadora: UBUA - Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 3** **Título del trabajo:** Pausanias y las Erinias de Esquilo
Nombre del congreso: Pausânias e a Descrição da Grécia | No centenário do nascimento de Maria Helena da Rocha Pereira
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Évora, Portugal
Fecha de celebración: 2025
Fecha de finalización: 2025
Entidad organizadora: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 4** **Título del trabajo:** Voces silenciadas que se rebelan en Helénicas de Luz Méndez de la Vega
Nombre del congreso: El imaginario griego y latino en la literatura latinoamericana del siglo XX, UNAM, D. García Pérez (coor.)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2025
Fecha de finalización: 2025
Entidad organizadora: UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morenilla. "Pendiente".

- 5 Título del trabajo:** ¿Por qué seguimos viendo tragedias griegas?.
Nombre del congreso: Seminario Permanente Interdepartamental de la Universidad de Alicante. "Mediterráneo. Geografías de la Comunicación humana, animal y vegetal".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2024
Fecha de finalización: 2024
Entidad organizadora: UALI - Universidad de Alicante
Carmen Morenilla Talens.
- 6 Título del trabajo:** Antígona en el aire.
Nombre del congreso: Congresso Internacional "Antígona liberdade e opressão".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2024
Fecha de finalización: 2024
Carmen Morenilla Talens.
- 7 Título del trabajo:** El peligro de lo femenino en la creación y consolidación de la Comunidad de dioses y de hombres.
Nombre del congreso: Género e Sexualidade na Mitologia Grega. II Ciclo de Conferências,
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: 17711 - Centro de História da Universidade de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".
- 8 Título del trabajo:** Entre Ilíada y Orestíada. Cenizas de Troya de Diana De Paco y La Reina asesina de Chema Cardeña.
Nombre del congreso: Celtic Conference in Classics
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".
- 9 Título del trabajo:** Diosas, mujeres y piedras en 'Helénicas' de Luz Méndez de la Vega.
Nombre del congreso: Jornadas Diosa, Serpiente y Mujer. Los mitos y sus muchas pieles en las literaturas centroamericanas.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: online, Costa Rica
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023



Entidad organizadora: 19673 - Red de Investigación **Tipo de entidad:** Centros de Investigación de las literaturas de mujeres de América Central
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".

- 10** **Título del trabajo:** La mujer inerte: de Ovidio a Ridley Scott
Nombre del congreso: IV Coloquio Internacional NOVA TELLUS y Cátedra Extraordinaria GABRIEL Y ALFONSO MÉNDEZ PLANCARTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: 18646 - Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".
- 11** **Título del trabajo:** La prudente sabiduría de Helena
Nombre del congreso: IV Coloquio Internacional NOVA TELLUS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: 18646 - Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".
- 12** **Título del trabajo:** Aquiles y el final no casual de la Ilíada.
Nombre del congreso: A fúria de Aquiles. As faces da guerra.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Carmen Morenilla Talens. "en prensa".
- 13** **Título del trabajo:** Las mujeres sin oikos en la tragedia griega.
Nombre del congreso: Lecturas de la Antigüedad. Mujeres en el mundo antiguo.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Carmen Morenilla. "No".
- 14** **Título del trabajo:** La democracia ateniense en clave de la comedia griega antigua.
Nombre del congreso: La democracia griega y sus intérpretes en la tradición occidental.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2022



Fecha de finalización: 2022

Mikel Labiano; Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".

- 15** **Título del trabajo:** "El yugo de la necesidad", la justificación del héroe épico y trágico
Nombre del congreso: Por los caminos de la palabra. Jornadas Filológicas 2022 (5-9 de diciembre 2022).
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: 18646 - Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Carmen Morenilla Talens. "Pendiente".
- 16** **Título del trabajo:** Filoctetes, el héroe de viejo cuño en nuevos mundos
Nombre del congreso: Ecos de la memoria organizado en la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Tecnológico de Costa Rica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: San José, Costa Rica
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 5881 - Instituto tecnológico de Costa Rica
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 17** **Título del trabajo:** Γνώμαι πλέον κρατούσιν ἢ σθένος χερῶν. Los juicios rectos más poder tienen que la fuerza de las manos (Sófocles fr. 939 Radt). Odiseo entre la esperanza y la decepción
Nombre del congreso: IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Córdoba, Argentina
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: CONI - CONICET (Argentina)
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 18** **Título del trabajo:** Agamemnon: from Homer to Euripides
Nombre del congreso: Conference in Classics & Ancient History, in panel 11 "Heroes and Anti-Heroes: Merit and Shame in the Ancient World"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)
Carmen Morenilla. "Pendiente".
- 19** **Título del trabajo:** «Nadie te lo reprochará». La súplica de una madre en Homero, Estesícoro y Esquilo
Nombre del congreso: Seminario Internazionale di Studio METra. Epica e tragedia greca: una Mappatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Verona, Italia

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: 7855 - Università degli Studi di Verona **Tipo de entidad:** Universidad

Carmen Morenilla. "Pendiente".

20 Título del trabajo: En modo alguno los vestigios de las personas nobles hace desaparecer el tiempo (Andrómaca 773 s.)

Nombre del congreso: XXVIII Jornadas sobre la Antigüedad. De Senectute, 22-24 noviembre 2021

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Donostia, España

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: 18147 - Koldo Mitxelena Kulturunea **Tipo de entidad:** Fundación

Carmen Morenilla Talens.

21 Título del trabajo: Cómo trasladar un texto dramático y no dormir al espectador.

Nombre del congreso: Ciclo de conferencias 'Traducción en el ámbito de las lenguas clásicas', organizado por la Cátedra extraordinaria Rubén Bonifaz Nuño de la UNAM

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: México, México

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Entidad organizadora: 18646 - Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM **Tipo de entidad:** Centros de Investigación

Carmen Morenilla Talens.

22 Título del trabajo: 'Pues la desmesura, cuando florece, da como fruto la espiga de la ofuscación' (Persas 821 s.)

Nombre del congreso: Literatura & Historia en el Mundo Clásico. Simposio en Conmemoración de los 2500 años de la batalla de Salamina y los 1900 de la muerte de Tácito, 26/27 de noviembre de 2021

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 2021

Carmen Morenilla Talens. "2022, pp. 19-38".

23 Título del trabajo: En los orígenes del drama. El coro de Siete contra Tebas en la comprensión de la tragedia.

Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Entidad organizadora: UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad



Carmen Morenilla Talens.

24 Título del trabajo: La más digna hija de Edipo.

Nombre del congreso: La tragedia griega: reflejo de la condición humana.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Cuernavaca, México

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Entidad organizadora: 14662 - El Colegio de Morelos

Tipo de entidad: Universidad

Carmen Morenilla Talens.

25 Título del trabajo: Mecanismos iterativos corales en los coros trágicos

Nombre del congreso: XX Congreso Internacional de teatro clásico grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental. Los coros dramáticos: un personaje singular

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Morenilla Talens, Carmen; José Vte. Bañuls.

26 Título del trabajo: Ecos culturales en el segundo estásimo de 'Helena'.

Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional. [Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos. 23-26 de junio de 2015.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: La Plata, Argentina

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: 13419 - Centro de Estudios Helénicos

Tipo de entidad: Centros de Investigación

Carmen Morenilla Talens. "En prensa."

27 Título del trabajo: Medeia bei Euripides: Warum eine Mutter ihre Kinder tötet.

Nombre del congreso: Médée und Juditha in Basel, 9 de mayo de 2015

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Basel, Suiza

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: 13420 - ForumMusik Diversität

Tipo de entidad: Fundación

Carmen Morenilla Talens. "En prensa".

28 Título del trabajo: Polis, política y tragedia

Nombre del congreso: V Jornada sobre Mundo Antiguo, Departamento de Estudios Clásicos y Master Universitario en Mundo Clásico de la Universidad del País Vasco, 9 de abril de 2014

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, España

Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Entidad organizadora: UNPV - Universidad del País Vasco

Carmen Morenilla.

29 Título del trabajo: Las Antígonas de Espriu

Nombre del congreso: Antígona - A eterna sedução da filha de Édipo. 25 e 26 de Setembro de 2014
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: coimbra, Portugal

Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Entidad organizadora: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)

Carmen Morenilla. "Antígona - A eterna sedução da filha de Édipo, Imprensa de Universidade de Coimbra, 2015, 105-122."

30 Título del trabajo: Amor y guerra en las tragedias de Sófocles.

Nombre del congreso: Congreso Internacional. A violência no mundo antigo e medieval. 17-19 de fevereiro 2014.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Entidad organizadora: ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal)

Tipo de entidad: Universidad

Carmen Morenilla. "En prensa".

31 Título del trabajo: 'Las palabras se vacían de sentido'. Problemas textuales en la expresión formular del dolor.

Nombre del congreso: Jornada Doctoral de estudios de la Universidad de Salamanca. Diálogo entre textos: de la intertextualidad al plagio en los textos de la Antigüedad Clásica. 24 de octubre de 2014.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Entidad organizadora: USAL - Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Carmen Morenilla.

32 Título del trabajo: El noble posibilismo de Helena en Aquil·les o l'impossible.

Nombre del congreso: II Jornadas científicas 'Poetología y metapoesía griegas del helenismo a la Antigüedad tardía: sobre la concepción cíclica de la poesía. Homenaje a J. Guillermo Montes Cala. 2-3 de diciembre de 2014.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Cádiz, España

Fecha de celebración: 2014



Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: UCAD - Universidad de Cádiz
Carmen Morenilla.

- 33 Título del trabajo:** Hèlena de Villalonga: referents i innovació
Nombre del congreso: TRAGÈDIA. Jornades internacionals de l'aula Carles Riba
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morenilla.
- 34 Título del trabajo:** El destino en la tragedia griega
Nombre del congreso: Conceptos Nómadas: autodeterminación. Congreso Internacional. Facultad de Filosofía.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morenilla.
- 35 Título del trabajo:** Visiones modernas de los grandes mitos trágicos.
Nombre del congreso: Teatro Grecolatino: Interpretaciones y puesta en escena. 16 y 17 de noviembre de 2012.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: 8679 - Fundación Pastor de Estudios Clásicos **Tipo de entidad:** Cajas y Bancos
Carmen Morenilla.
- 36 Título del trabajo:** Sobre el viaje sin retorno. Imágenes del Más allá
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias organizado por el ADR de la Facultad de Filosofía. 29 y 30 de noviembre del 2012
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Carmen Morenilla Talens.
- 37 Título del trabajo:** La filoginia en la misoginia: de la Helena de Eurípides a la Elena casta de P.J. Martello
Nombre del congreso: Misoginia, pensament i religió a la literatura del món antic i la seua recepció
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: 6108 - GIRLC-Universitat de València
Carmen Morenilla.

- 38 Título del trabajo:** De la más fabulosa batalla jamás contada
Nombre del congreso: Fábulas, cuentos, novelas en la Antigüedad grecolatina, XXIV Jornadas de la Sociedad de Estudios Clásicos (delegación de Valencia y Castellón)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: 4251 - Sociedad Española de Estudios Clásicos
José Vicente Bañuls Oller; Carmen Morenilla Talens.
- 39 Título del trabajo:** La Antígona de Eurípides
Nombre del congreso: Jornadas Intenacionales de Teatro griego. Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudio y nuevas perspectivas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
José Vicente Bañuls Oller; Carmen Morenilla Talens.
- 40 Título del trabajo:** Ifigenia o el sincretismo como comunicación política entre dioses y héroes
Nombre del congreso: XXIII JORNADAS DE FILOLOGÍA CLÁSICA DE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN ¡QUE LOS DIOSES NOS ESCUCHEN! COMUNICACIÓN CON LO DIVINO EN EL MUNDO GRECO-LATINO Y SU PERVIVENCIA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: 4251 - Sociedad Española de Estudios Clásicos
Carmen Morenilla Talens.
- 41 Título del trabajo:** Formas de interpretación y adaptación del teatro clásico grecolatino
Nombre del congreso: Teatro Clásico Grecolatino: Crítica, Dramaturgia y Puesta en Escena, 6 de noviembre de 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Morenilla Talens, Carmen.



- 42 Título del trabajo:** Del viaje sin retorno
Nombre del congreso: XXIII Jornadas de la Delegación de Valencia y Castellón de la S.E.E.C., 19-21 noviembre 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Bañuls Oller; J.Vte.; Morenilla Talens; Carmen.
- 43 Título del trabajo:** Visiones de Medea, revisiones de un mito
Nombre del congreso: II Jornada. Antiguos y modernos. Presencias clásicas, de la Antigüedad al siglo XXI, Universidad del País Vasco, 30 de noviembre de 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Morenilla Talens, Carmen.
- 44 Título del trabajo:** El discurso 'contemplado', objeto de la retórica
Nombre del congreso: Los modelos de la retórica en el occidente contemporáneo, The International Society for the History of Rhetoric-Universidad Nacional Autónoma de México, 13 de agosto de 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México DF, México
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Carmen Morenilla.
- 45 Título del trabajo:** Otras Antígonas
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias de filología y tradición clásica de la Universidad de Granada (jornada del 21 de Febrero de 2008).
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Morenilla Talens, Carmen.
- 46 Título del trabajo:** Hécuba, la perra de mirada fulgurante
Nombre del congreso: Metamorfosis y transformismos en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y en la literatura. Universidad de León: 15-18 septiembre
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Morenilla Talens, Carmen.



- 47 Título del trabajo:** Ifigenia y Démeter: secuenciación ritual del ciclo femenino
Nombre del congreso: Mitos, ritos, sitios. XXII Jornadas de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (delegación de Valencia y Castellón). 23 al 25 de octubre de 2008
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Morenilla Talens; Carmen; Bañuls Oller; José Vte.
- 48 Título del trabajo:** Axioma en Eurípides
Nombre del congreso: Retórica y sofística en el teatro griego antiguo, 12 y 13 de diciembre de 2008
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen.
- 49 Título del trabajo:** Antecedentes homéricos do Agamémnon trágico
Nombre del congreso: Agamémnon, senhor da casa, senhor da guerra
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen.
- 50 Título del trabajo:** A progressão ética do Agamémnon da Ilíada e sua configuração dramática em Ésquilo e Sófocles
Nombre del congreso: Agamémnon, senhor da casa, senhor da guerra
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Bañuls Oller; José Vte.; Morenilla Talens; Carmen.
- 51 Título del trabajo:** Electra en la tradición clásica
Nombre del congreso: Teatro grecolatino y tradición clásica (Universidad de Almería-Sociedad Española de Estudios Clásicos: 9 de Noviembre de 2007)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Carmen Morenilla Talens.
- 52 Título del trabajo:** Aspectos de las tragedias perdidas de Eurípides: Helena
Nombre del congreso: Antigüedad griega y cultura clásica (Universidad de Cadiz-Sociedad Española de Estudios Clásicos: 13 de Noviembre de 2007)



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cadiz, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Carmen Morenilla Talens.

53 Título del trabajo: El teatro griego en Menéndez Pelayo
Nombre del congreso: La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Carmen Morenilla Talens.

54 Título del trabajo: Andrómaca y Hécuba en el marco de la crisis de la polis
Nombre del congreso: Mites i Literatura, Universidad Autónoma de Barcelona
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Carmen Morenilla Talens.

55 Título del trabajo: Menandro y la Nueva Comedia
Nombre del congreso: Griegos y latinos: facetas de un (des)encuentro. XIX Jornadas de Estudios Clásicos de las Universidades de Castilla y León, 17-21 de octubre de 2005
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Morenilla Talens, Carmen.

56 Título del trabajo: La irascible Electra
Nombre del congreso: XII Jornadas de Cultura Antigua 'La ira y el amor: emociones en la Grecia Antigua', Centro Cultural Koldo Mitxelena de Gipuzkoa, 28-30 noviembre
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: San Sebastián, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Morenilla Talens, Carmen. "publicación en www.gipuzkoa.net/kultura".

57 Título del trabajo: Técnicas retóricas en el lenguaje teatral
Nombre del congreso: Retórica y comunicación: fuentes antiguas y usos actuales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 2004



Fecha de finalización: 2004

Morenilla Talens, Carmen. "Servicio de publicaciones de la Universidad del País Vasco, 2006, pp. 93-111".

58 Título del trabajo: Medea sale a escena

Nombre del congreso: Sesión Inaugural de las Actividades de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, sección de Granada

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 2004

Fecha de finalización: 2004

Carmen Morenilla talens.

59 Título del trabajo: El Teatro Clásico en el Aula

Nombre del congreso: II Jornadas de Cultura Clásica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Sagunto, España

Fecha de celebración: 2004

Fecha de finalización: 2004

Carmen Morenilla Talens.

60 Título del trabajo: La Lisístrata de Aristófanes y la Lisístrata de Santos-Barceló

Nombre del congreso: Seminario de Dramaturgia 'Lisístrata de aristófanes por C.Santos-P.Barceló' (Fundación de las Artes Escénicas)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2003

Fecha de finalización: 2003

Morenilla Talens, Carmen.

61 Título del trabajo: Representaciones de mitos femeninos: del teatro antiguo a la actualidad (Mesa redonda)

Nombre del congreso: Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia de la literatura

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Oviedo, España

Fecha de celebración: 2002

Fecha de finalización: 2002

Morenilla Talens, Carmen.

62 Título del trabajo: La investigación teatral hoy

Nombre del congreso: Representaciones de teatro clásico hoy

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 2002

Fecha de finalización: 2002

Morenilla Talens, Carmen.



- 63 Título del trabajo:** La danza y su presencia en el programa escolar en la Grecia Clásica
Nombre del congreso: Danza e Investigación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000
Morenilla Talens, Carmen. "Danza e investigación, Barcelona 2000, pp. 90-100".
- 64 Título del trabajo:** Els Borja i Europa
Nombre del congreso: El llegat polític dels Borja. La presència dels valencians a Europa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alzira, España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000
Morenilla Talens, Carmen.
- 65 Título del trabajo:** La relevancia de las Lenguas Clásicas en las Humanidades
Nombre del congreso: Seminario Internacional 'La Cultura Greco-latina y las Humanidades (15-19 marzo 1999)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuernavaca, México
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
Morenilla Talens, Carmen.
- 66 Título del trabajo:** Introducción a la escritura y los primeros textos griegos
Nombre del congreso: Seminario Internacional 'La Cultura Greco-latina y las Humanidades (15-19 marzo 1999)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuernavaca, México
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
Morenilla Talens, Carmen.
- 67 Título del trabajo:** Elementos mágico-religiosos en Píndaro
Nombre del congreso: Magia y Astrología en el Mundo Clásico y Helenístico
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 1998
Fecha de finalización: 1998
Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia. "El dios que hechiza y encanta. Magia y Astrología en el Mundo Clásico y Helenístico, Córdoba, ed. El almendro, ISBN 84-8005-053-1, 2002".
- 68 Título del trabajo:** Fedra en Lope y Unamuno
Nombre del congreso: Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba

Fecha de celebración: 1998

Fecha de finalización: 1998

Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia. "Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio, Universidad de Murcia, pp. 297-306".

- 69** **Título del trabajo:** Lena: realidad y literatura en la antigüedad clásica
Nombre del congreso: I Taller Internacional 'La mujer en la América Latina: identidad y cultura'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de celebración: 1998
Fecha de finalización: 1998
Morenilla Talens; Carmen-Crespo Alcalá; Patricia.

- 70** **Título del trabajo:** La tragedia de 'Los pasos perdidos' de Alejo Carpentier
Nombre del congreso: Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona y Valencia, España
Fecha de celebración: 1997
Fecha de finalización: 1997
Morenilla Talens, Carmen. "Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica, Valencia 1999, pp. 311-315".

- 71** **Título del trabajo:** La humanización del héroe
Nombre del congreso: Simposi d'estudis clàssics. Homenatge a Miquel Dolç
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 1996
Fecha de finalización: 1996
Morenilla Talens, Carmen. "Simposi d'estudis clàssics. Homenatge a Miquel Dolç, Palma de Mallorca 1997, pp. 233-236".

- 72** **Título del trabajo:** La amistad en Menandro
Nombre del congreso: XI Jornadas de Estudios Clásicos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1996
Fecha de finalización: 1996
Morenilla Talens, Carmen.

- 73** **Título del trabajo:** Los textos a través de los textos: Esquilo y Sófocles en el 'De sublimitate'
Nombre del congreso: IX Congreso Español de Estudios Clásicos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995



Morenilla Talens, Carmen. "Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid 1998, pp. 259-263".

- 74 Título del trabajo:** El hetairios en la comedia
Nombre del congreso: II Jornadas Internacionales de Teatro Griego de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.
- 75 Título del trabajo:** La lena en la comedia clásica y su pervivencia
Nombre del congreso: Filologia Clàssica i la seua projecció en la cultura europea I, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.
- 76 Título del trabajo:** La épica paródica: Características y función didáctica
Nombre del congreso: Filologia Clàssica i la seua projecció en la cultura europea I, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.
- 77 Título del trabajo:** Las viejas y el amor
Nombre del congreso: Mitos y leyendas en la Literatura Hispánica, de la University of Virginia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Virginia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.
- 78 Título del trabajo:** Orígenes y desarrollo de la épica hexamétrica
Nombre del congreso: Origen y desarrollo de los géneros literarios en la Antigüedad, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.



- 79** **Título del trabajo:** Leer y escribir en Grecia
Nombre del congreso: X Jornadas de Estudios Clásicos, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Morenilla Talens, Carmen.
- 80** **Título del trabajo:** La expresión del duelo en la tragedia
Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales de Teatro Griego de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1994
Fecha de finalización: 1994
Morenilla Talens, Carmen. "I Jornadas Internacionales de Teatro Griego, Valencia 1995, pp. 169-188".
- 81** **Título del trabajo:** Función político-religiosa del mito griego
Nombre del congreso: Origen y desarrollo de los géneros literarios en la Antigüedad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1994
Fecha de finalización: 1994
Morenilla Talens, Carmen.
- 82** **Título del trabajo:** Estructura globalizante y linealidad discursiva
Nombre del congreso: IX Jornadas de Estudios Clásicos, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1994
Fecha de finalización: 1994
Morenilla Talens, Carmen.
- 83** **Título del trabajo:** Los límites de la concreción figurativa y su transgreción
Nombre del congreso: VIII Jornadas de Estudios Clásicos, de la Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1993
Fecha de finalización: 1993
Morenilla Talens, Carmen.
- 84** **Título del trabajo:** Ein unberücksichtigtes Element in der strophischen Struktur der alten attischen Komödie
Nombre del congreso: Symposium Philologicum 1987, Universität Trier con la colaboración de las Universidades de Heidelberg, Mainz, Frankfurt, Mannheim, Saarbrücken, Marburg, Giessen
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Trier, Alemania



Fecha de celebración: 1987
Fecha de finalización: 1987
Morenilla Talens, Carmen.

- 85 Título del trabajo:** Satire, Parodie und Verwandtes
Nombre del congreso: Symposium Philologicum 1986, Universität Giessen con la colaboración de las Universidades de Heidelberg, Mainz, Frankfurt, Mannheim, Saarbrücken, Marburg, Trier
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Giessen, Alemania
Fecha de celebración: 1986
Fecha de finalización: 1986
Morenilla Talens, Carmen.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** '«Las palabras se vacían de sentido». Problemas textuales en la expresión formular del dolor
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Departamento de Estudios Clásicos de la Facultad de Filología de la Universidad del País Vasco
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 26/10/2023
Fecha de finalización: 26/10/2023
- 2 Título del trabajo:** Helena de Eurípides en su contexto
Nombre del evento: Conferencia en el Departamento de Ciencias de la Antiguitat de la Universitat Autònoma de Barcelona
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 13/12/2021
Fecha de finalización: 13/12/2021
- 3 Título del trabajo:** Preparación de proyectos de I+D
Nombre del evento: Conferencia en el Master de Investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 06/06/2019
Fecha de finalización: 06/06/2019
- 4 Título del trabajo:** Medea en la escena.
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Master de Investigación en Lenguas y Literaturas de la Universidad de Murcia.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 28/02/2017
Fecha de finalización: 28/02/2017



- 5** **Título del trabajo:** Heroines gregas en Sagunt
Nombre del evento: Conferencia organizada por el Col·lectiu pel Patrimoni de Sagunt
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Sagunt, España
Fecha de celebración: 25/11/2015
Fecha de finalización: 25/11/2015
- 6** **Título del trabajo:** Problemas textuales y de interpretación de Helena de Eurípides
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Departamento de Estudios Clásicos de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, España
Fecha de celebración: 10/04/2014
Fecha de finalización: 10/04/2014
- 7** **Título del trabajo:** Cuando las palabras son insuficientes: la expresión de un duelo singular de la épica a la tragedia
Nombre del evento: Conferencia en la Universidad Autónoma de Madrid. Master de Investigación.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 04/12/2013
Fecha de finalización: 04/12/2013
- 8** **Título del trabajo:** Geografía infernal en los textos de la Grecia Clásica
Nombre del evento: Ciclo de conferencias organizado por el ADR de la Facultad de Filosofía de la Universitat de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 30/11/2012
Fecha de finalización: 30/11/2012
- 9** **Título del trabajo:** La figura de Helena en las tragedias griegas y en la literatura española
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Dpto. de Filología Clásica de la Universidad de Murcia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 17/03/2009
Fecha de finalización: 17/03/2009
- 10** **Título del trabajo:** Consideraciones sobre Andrómaca y Helena de Eurípides
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Dpto. de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Barcelona
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Bellaterra-Barcelona, España
Fecha de celebración: 23/03/2006
Fecha de finalización: 23/03/2006
- 11** **Título del trabajo:** Yo, Claudio: historia, novela, drama
Nombre del evento: Conferencia por invitación de Teatres de la Generalitat Valenciana
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Sagunto, España
Fecha de celebración: 22/08/2004



Fecha de finalización: 22/08/2004

- 12 Título del trabajo:** La saga de los Atridas ayer y hoy
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Departamento de estudios Clásicos de la Univ. del País Vasco
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 27/11/2003
Fecha de finalización: 27/11/2003
- 13 Título del trabajo:** Der Elektra-Stoff in der Antiken und modernen spanischen Drama
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Klassische Seminar der Universität Freiburg
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Freiburg, Alemania
Fecha de celebración: 07/07/2003
Fecha de finalización: 07/07/2003
- 14 Título del trabajo:** Electra, la creación de una heroína trágica
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Dpto de filología Clásica de la Universidad de Valladolid
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 18/12/2002
Fecha de finalización: 18/12/2002
- 15 Título del trabajo:** Los perfiles de Medea
Nombre del evento: Conferencia por invitación de Teatros de la Generalitat Valenciana
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Sagunto, España
Fecha de celebración: 10/08/2001
Fecha de finalización: 10/08/2001
- 16 Título del trabajo:** Referencias clásicas en Carmen de Burgos
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Dpto. de Filología Griega de la Unviersidad de Sevilla
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 21/02/2001
Fecha de finalización: 21/02/2001
- 17 Título del trabajo:** Oralidad y escritura en la Grecia Antigua
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de celebración: 08/04/1999
Fecha de finalización: 08/04/1999
- 18 Título del trabajo:** Origen y evolución de la épica griega
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba



Fecha de celebración: 07/04/1999

Fecha de finalización: 07/04/1999

- 19 Título del trabajo:** Los diferentes niveles de respuesta social de la épica griega
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de celebración: 06/04/1999
Fecha de finalización: 06/04/1999
- 20 Título del trabajo:** Configuración y evolución de los personajes cómicos
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de celebración: 05/04/1999
Fecha de finalización: 05/04/1999
- 21 Título del trabajo:** Sodalitas opitulatores: de compañero inseparable a confidente
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Artes y Letras de la Universidad de La Habana
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 01/04/1999
Fecha de finalización: 01/04/1999
- 22 Título del trabajo:** El mundo clásico en el teatro de Tawfiq al-Hakim
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Facultad de Ciencias Artes y Letras de la Universidad de La Habana
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 30/03/1999
Fecha de finalización: 30/03/1999
- 23 Título del trabajo:** Heroínas abandonadas
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Unión Latina de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 30/03/1999
Fecha de finalización: 30/03/1999
- 24 Título del trabajo:** El mito de Fedra
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Escuela de Humanidades de la Universidad de Las Américas
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Puebla, México
Fecha de celebración: 25/03/1999
Fecha de finalización: 25/03/1999



- 25 Título del trabajo:** La influencia del mundo clásico en las vanguardias teatrales árabes
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Escuela de Humanidades de la Universidad de Las Américas
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Puebla, México
Fecha de celebración: 24/03/1999
Fecha de finalización: 24/03/1999
- 26 Título del trabajo:** La Fedra en la literatura catalana y en 'El castigo sin venganza' de Lope de Vega
Nombre del evento: Conferencia por invitación del Departamento de Filología Griega de la Universidad de Sevilla
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 19/02/1999
Fecha de finalización: 19/02/1999
- 27 Título del trabajo:** Elementos dramáticos griegos en el teatro árabe
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de celebración: 10/12/1998
Fecha de finalización: 10/12/1998
- 28 Título del trabajo:** Tragedia y filosofía
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba (10 de abril) y la Universidad de La Habana (16 de abril)
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santiago de Cuba y La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 10/04/1996
Fecha de finalización: 10/04/1996
- 29 Título del trabajo:** Strophische Struktur und Ringkomposition
Nombre del evento: Conferencia por invitación de la Johannes Gutenberg Universität-Mainz (7 de febrero) y la Universität Düsseldorf (13 de febrero)
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Mainz y Düsseldorf, Alemania
Fecha de celebración: 07/02/1996
Fecha de finalización: 07/02/1996

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Jurado de las pruebas de Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Lleida
Entidad de afiliación: ULLE - Universitat de Lleida
Fecha de inicio-fin: 06/02/2024 - 26/02/2024
- 2** **Título del comité:** Jurado de las pruebas de Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Málaga
Entidad de afiliación: UMAL - Universidad de Málaga
Fecha de inicio-fin: 02/02/2024 - 02/02/2024
- 3** **Título del comité:** Juri das provas de agregação no ramo de História na especialidade de História Antiga da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
Entidad de afiliación: ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal)
Fecha de inicio-fin: 04/01/2024 - 05/01/2024
- 4** **Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional 'A Violência no Mundo Antigo e Medieval'
Entidad de afiliación: ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal)
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014
- 5** **Título del comité:** Comité de Redacción de 'Studia Philologica Valentina de la Universitat de Valencia
Entidad de afiliación: 2707 - Studia Philologica Valentina
Fecha de inicio-fin: 1995 - 1999
- 6** **Título del comité:** Consejo de Redacción de 'Quaderns de Filologia', de la Universitat de Valencia
Entidad de afiliación: 2706 - Quaderns de Filologia de la Universitat de València
Fecha de inicio-fin: 1993 - 1999
- 7** **Título del comité:** Arguente 1ª de la Tesis Doctoral presentada por Sandra Maria Pereira Vinagre 'As mulheres troianas da Siria. Leituras contemporâneas da tragédia de Eurípides'
Entidad de afiliación: ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal)
Fecha de inicio: 12/10/2022
- 8** **Título del comité:** Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral presentada por Andrea Giménez Bonete 'Nausícaa y el episodio de los reacios: de Homero a la literatura contemporánea'
Entidad de afiliación: UNMU - Universidad de Murcia
Fecha de inicio: 23/06/2022
- 9** **Título del comité:** Sinodal de la Tesis Doctoral presentada por David Antonio Pineda Avilés 'Púrpura mortuorio. La poética de la sangre en la Orestíada'
Entidad de afiliación: 5300 - UNAM
Fecha de inicio: 07/06/2022
- 10** **Título del comité:** Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral presentada por Alba Boscà i Cuquerella 'La gnome en Eurípides'
Entidad de afiliación: USAL - Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 02/02/2022



- 11 Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional A Fúria de Aquiles: as faces da guerra" (Universidade de Aveiro)
Entidad de afiliación: 4154 - Universidade de Aveiro
Fecha de inicio: 21/01/2022
- 12 Título del comité:** Comité Externo de Expertos del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) de la Universidad de León
Entidad de afiliación: ULEO - Universidad de León
Fecha de inicio: 13/04/2021
- 13 Título del comité:** Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León (España)
Entidad de afiliación: ULEO - Universidad de León
Fecha de inicio: 2018
- 14 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista Perífrasis
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2016
- 15 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista Res Publica
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2016
- 16 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista Myrtia
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2014
- 17 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista Agora
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2014
- 18 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista Daimon. REvista de Filosofía.
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2012
- 19 Título del comité:** Evaluadora externa de Excerpta Philologica. Revista de Filología Griega y Latina.
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2012
- 20 Título del comité:** Panel de Expertos-ANECA
Entidad de afiliación: 2621 - ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha de inicio: 2012
- 21 Título del comité:** AGAUR
Entidad de afiliación: 2858 - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca Generalitat Catalana
Fecha de inicio: 2009
- 22 Título del comité:** Comité de Redacción de 'Studia Philologica Valentina de la Universitat de Valencia
Entidad de afiliación: 2707 - Studia Philologica Valentina
Fecha de inicio: 2009



- 23 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista *Ordia Prima*. Revista de Estudios Clásicos Argentina
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2009
- 24 Título del comité:** Centro de Estudios Clásicos de la Universidade de Coimbra
Entidad de afiliación: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)
Fecha de inicio: 2009
- 25 Título del comité:** Comité para la elaboración del 'Diccionario de Mulheres do Mundo Antigo', del Centro de Estudos Clásicos de la Universidade de Lisboa.
Entidad de afiliación: ULSB - Universidade de Lisboa. (Portugal)
Fecha de inicio: 2009
- 26 Título del comité:** Consejo de redacción de la revista *Amaltea*. Revista de mitocrítica
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2008
- 27 Título del comité:** Miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra
Entidad de afiliación: UCOI - Universidade de Coimbra. (Portugal)
Fecha de inicio: 2007
- 28 Título del comité:** Evaluadora externa de la revista *International Journal of the Classical Tradition*
Entidad de afiliación: 2855 - Revista científica
Fecha de inicio: 2004
- 29 Título del comité:** Comisión de Expertos-ANEP
Entidad de afiliación: 2371 - Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos de I+D. Plan Nacional de Investigación Científica)
Fecha de inicio: 2002
- 30 Título del comité:** Consejo de Redacción de '*Kleos*. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico
Entidad de afiliación: 2705 - Editorial 'Levante Editori'
Fecha de inicio: 1993

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** XIX Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. Los coros dramáticos: un personaje singular. 5-7 Octubre de 2016.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2016
- 2 Título de la actividad:** XX Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. Los coros dramáticos: un personaje singular. 5-7 Octubre de 2016.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2016
- 3 Título de la actividad:** Congreso Internacional GRATUV "Justificación de la violència política em el tero clásico y en la tradición occidental.
Tipo de actividad: Co-Dirección



Fecha de inicio: 2016

- 4 Título de la actividad:** XIX Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. Octubre de 2015.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2015
- 5 Título de la actividad:** XVIII Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. En el umbral de la obra: personajes y situaciones en el prólogo. 15, 16 y 17 de octubre de 2014.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2014
- 6 Título de la actividad:** XVII Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. Personajes secundarios en la acción dramática. 17 y 18 de octubre de 2013.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2013
- 7 Título de la actividad:** XVI Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. 'Pues también de las mujeres se puede escuchar muchas palabras sabias' (Eurípides, suplicantes 294). 25 y 26 de octubre de 2012.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2012
- 8 Título de la actividad:** XV Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. El logos femenino en el teatro. 2 y 4 de noviembre de 2011.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2011
- 9 Título de la actividad:** XIV Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. La mirada de las mujeres. 7 y 8 de octubre de 2010.
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2010
- 10 Título de la actividad:** XIII Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. La redefinición del rol de la mujer por el escenario de la guerra (15-16 Octubre)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2009
- 11 Título de la actividad:** XII Congreso Internacional de Teatro Greco-latino. Legitimación e institucionalización de la violencia en época de crisis (6-7 Octubre)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2008
- 12 Título de la actividad:** XI Congreso Internacional de Teatro Greco-latino (12-13 Marzo)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2007
- 13 Título de la actividad:** X Congreso Internacional de Teatro Clásico (3-5 de mayo)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2006



- 14 Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Teatro Clásico (4-7 de mayo)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2005
- 15 Título de la actividad:** Sagunt a escena 2004, Ciclo de conferencias-coloquio
Tipo de actividad: Dirección. Exposición introductoria a las obras y a las versiones
Fecha de inicio: 2004
- 16 Título de la actividad:** VIII Congreso Internacional de Teatro Clásico (5-7 de mayo)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2004
- 17 Título de la actividad:** Seminario sobre el teatro griego y la tradición clásica (13-14 de diciembre)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2004
- 18 Título de la actividad:** VII Congreso Internacional de Teatro Clásico (7-9 de mayo)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2003
- 19 Título de la actividad:** Seminario de Dramaturgia 'Hamlet de Peter Brook' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, 3-5 de mayo de 2003)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2003
- 20 Título de la actividad:** Seminario de Dramaturgia 'Lisístrata de Aristófanes por C. Santos-P. Barceló' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, 4-6 de Junio de 2003)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2003
- 21 Título de la actividad:** Seminario de Dramaturgia 'Comedias Bárbaras de Valle-Inclán por Bigas Luna' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, 15-17 de Septiembre de 2003)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2003
- 22 Título de la actividad:** Sagunt a escena 2003, Ciclo de conferencias-coloquio
Tipo de actividad: Dirección. Exposición introductoria a las obras y a las versiones
Fecha de inicio: 2003
- 23 Título de la actividad:** Sagunt a escena 2002, Ciclo de conferencias-coloquio
Tipo de actividad: Dirección. Exposición introductoria a las obras y a las versiones
Fecha de inicio: 2002
- 24 Título de la actividad:** Seminario de Dramaturgia 'Carles Santos-Sama Samaruck Suck Suck' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, 9-10 de septiembre de 2002)
Tipo de actividad: Dirección
Fecha de inicio: 2002
- 25 Título de la actividad:** Seminario de Dramaturgia 'Infinities de Luca Ronconi' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, con la colaboración de la Universidad Tor Vergata de Roma, 15-19 de abril de 2002)



Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 2002

26 Título de la actividad: VI Congreso Internacional de Teatro Clásico (8-11 de mayo)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 2002

27 Título de la actividad: Sagunt a escena 2001, Ciclo de conferencias-coloquio

Tipo de actividad: Dirección. Exposición introductoria a las obras y a las versiones

Fecha de inicio: 2001

28 Título de la actividad: Seminario de Dramaturgia 'Los saberes de las Troyanas' (Fundación de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, con la colaboración de las Universidades Tor Vergata de Roma y Tesalónica, 17-20 de mayo de 2001)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 2001

29 Título de la actividad: V Congreso Internacional de Teatro Clásico (2-5 de mayo)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 2001

30 Título de la actividad: IV Congreso Internacional de Teatro Clásico (3-5 de mayo)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 2000

31 Título de la actividad: III Congreso Internacional de Teatro Clásico(6-8 de mayo)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 1999

32 Título de la actividad: Congreso Internacional sobre la tragedia clásica y el concepto de lo trágico (Noviembre 1998)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 1998

33 Título de la actividad: I Congreso Internacional de Teatro Clásico (15-17 de mayo)

Tipo de actividad: Dirección

Fecha de inicio: 1997

34 Título de la actividad: I Congreso Internacional sobre literatura iberoamericana y tradición clásica, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat de València, 22-25 de octubre

Tipo de actividad: Codirección

Fecha de inicio: 1997



Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Co-direction of Tycho, Journal of initiation in the research of classical Frecolatine theater and its tradition (www.uv.es/Tycho). Indexed in latindex, ISOC, Dialnet, L'Année Philologique. (Codirección de Tycho, Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico frecolatino y su tradición (www.uv.es/Tycho). Indexada en latindex, ISOC, Dialnet, L'Année Philologique).
Fecha de inicio: 2013
- 2 Nombre de la actividad:** Seminarios de Dramaturgia y Ciclos de conferencias sobre el Teatro Clásico
Fecha de inicio: 2000
- 3 Nombre de la actividad:** - Principal investigator of R&D projects; complementary actions and special actions of the National Plan and other public entities. - Responsible for knowledge transfer agreements with private foundations. Investigadora principal de Proyectos de I+D; de acciones complementarias y acciones especiales del Plan Nacional y de otras entidades públicas. - Responsable de convenios para la transferencia de conocimientos con Fundaciones Privadas.)

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Seminario de Filología Clásica de la Universität Freiburg
Ciudad entidad realización: Freiburg, Alemania
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones y docencia sobre Teatro griego clásico.
- 2 Entidad de realización:** Centro de Estudios Clásicos de la Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad entidad realización: México DF, México
Fecha de inicio: 2009 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones y docencia sobre Teatro griego clásico y la tradición clásica
- 3 Entidad de realización:** Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones y docencia sobre Teatro griego clásico y la tradición clásica
- 4 Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Ciudad entidad realización: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones y docencia sobre Teatro griego clásico y la tradición clásica



- 5 Entidad de realización:** Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Ciudad entidad realización: Morelos, México
Fecha de inicio: 1998 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones y docencia sobre Teatro griego clásico y la tradición clásica
- 6 Entidad de realización:** Universität Mainz
Ciudad entidad realización: Mainz, Alemania
Fecha de inicio: 1993 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Beca de la Generalitat Valenciana
Tareas contrastables: Investigaciones sobre Teatro griego clásico
- 7 Entidad de realización:** Universität Mainz
Ciudad entidad realización: Mainz, Alemania
Fecha de inicio: 1991 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Beca del DAAD
Tareas contrastables: Investigaciones sobre Teatro griego clásico
- 8 Entidad de realización:** Universität Mainz
Ciudad entidad realización: Mainz, Alemania
Fecha de inicio: 1985 **Duración:** 1 año - 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Beca del DAAD
Tareas contrastables: Investigaciones sobre Teatro griego clásico, desde Octubre 1985 a octubre 1986
- 9 Entidad de realización:** Universität Mainz
Ciudad entidad realización: Mainz, Alemania
Fecha de inicio: 1984 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Beca del DAAD
Tareas contrastables: Investigaciones sobre Teatro griego clásico

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Miembro del Consejo Rector de Teatros de la Generalitat Valenciana
Entidad de afiliación: Generalitat Valenciana
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2011
- 2 Nombre de la sociedad:** Consell Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana (máximo órgano asesor de las administraciones públicas en materia cultural)
Entidad de afiliación: Generalitat Valenciana
Fecha de inicio-fin: 1998 - 2011
- 3 Nombre de la sociedad:** Miembro del Consejo Asesor de Teatro de la Fundación Municipal de Cultura de Sagunto
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Sagunto
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2004
- 4 Nombre de la sociedad:** Miembro del Consell Municipal de Cultura de Sagunt
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Sagunto
Fecha de inicio: 2004



- 5 Nombre de la sociedad:** Miembro del Consejo Asesor de la Colección de Teatro de la Editorial Palmart Capitelum
Entidad de afiliación: Editorial Palmart Capitelum
Fecha de inicio: 2003

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Orden de Jaume I de la Generalitat Valenciana
Entidad concesionaria: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2008
- 2 Descripción:** Premio Tablas de la Federación de Teatro Amateur a la personalidad más destacada en beneficio del teatro amateur
Entidad concesionaria: Federación de Teatro Amateur
Fecha de concesión: 2004
- 3 Descripción:** Premio Nacional italiano 'Valle dei Trulli' en la sección 'Ricerca Literaria' por 'El fil d'Ariadna', edd. Fr. De Martino-Carmen Morenilla, Bari 2001
Entidad concesionaria: Fundación Valle dei Trulli
Fecha de concesión: 2002
- 4 Descripción:** Alta Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana
Entidad concesionaria: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2001
- 5 Descripción:** Medalla de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Entidad concesionaria: Universidad de Oriente de Santiago de Cuba
Fecha de concesión: 1998
- 6 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad concesionaria: Universitat de València
Fecha de concesión: 1986
- 7 Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura
Entidad concesionaria: Universitat de València
Fecha de concesión: 1983

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Teatro en Castellano 'Max Aub' de la Ciudad de Valencia 'Constatí Llobart'
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Valencia
Fecha de concesión: 2018
- 2 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Teatro Vila de Mislata XXV
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata
Fecha de concesión: 2005



- 3 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Teatro Breve de la Ciudad de Requena
Entidad concesionaria: Fundación Premio Ciudad de Requena
Fecha de concesión: 2004
- 4 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Teatro Universitario de la Universitat de València
Entidad concesionaria: Universitat de València
Fecha de concesión: 2004
- 5 Descripción:** Colaboración con el Grupo de Trabajo sobre la Formación Superior de Danza de la Federación de Asociaciones de Profesionales de Danza
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Federación de Asociaciones de Profesionales de Danza
Fecha de concesión: 2002
- 6 Descripción:** Asesora de dramaturgia de Teatros de la Generalitat Valenciana en la producción y representación de 'El Camaleón' de Juan Alfonso Gil Albers
Entidad concesionaria: Dirección de Teatros de la Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2001
- 7 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Narrativa en valenciano de la Diputación de Valencia
Entidad concesionaria: Diputación de Valencia
Fecha de concesión: 2001
- 8 Descripción:** Asesora de científica de la compañía 'Arden' para la preparación y representación de 'La trilogía helénica', conjunto de tres obras dramáticas representadas en diversos teatros
Entidad concesionaria: Compañía de teatro Arden
Fecha de concesión: 2000
- 9 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Teatro en valenciano 'Eduard Escalante' del Ayuntamiento de la Ciudad de Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Valencia
Fecha de concesión: 1999
- 10 Descripción:** Miembro del jurado del Premio de Narrativa de la Ciudad de Valencia 'Constatí Llombart'
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Valencia
Fecha de concesión: 1998
- 11 Descripción:** Asesora científica de Teatros de la Generalitat Valenciana en la producción y representación de 'Terentius' de Pep Cortés y Juanjo Prats
Entidad concesionaria: Dirección de Teatros de la Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 1997

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Adaptación de 'Medea en Camariñas' de Andrés Pociña para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 2005
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2005



- 2 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Adaptación de 'Medea' de Juan Alfonso Gil Albors para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 2001
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2001
- 3 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Redacción de 'Sols el dol' para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 2000
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2000
- 4 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Redacción de 'Anfitrión y sus hermanos' para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 1999
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1999
- 5 Descripción del mérito:** Traducciones: Traducción del alemán al castellano de pasajes de 'Dos veces Anfitrión' de G. Kaiser, representado en la Universidad de Valencia en mayo 1999
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1999
- 6 Descripción del mérito:** Traducciones: Traducción del alemán al catalán de 'Sófocles i Brecht. Talk show', representado en catalán el 12 de noviembre de 1999
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1999
- 7 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Adaptación de 'Antígona o la tragedia de Creonte' de J.Vte. Bañuls y P. Crespo para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 1998
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1998
- 8 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Adaptación de 'El Camaleón' de Juan Alfonso Gil albors para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, noviembre 1998
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1998
- 9 Descripción del mérito:** Investigación Artística: Adaptación de 'Sófocles y Brecht. Talk show' de W. Jens para la representación en la Universidad de Valencia, Sala Palmireno, con dirección de Juli Leal y grabación por el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València, mayo 1997
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1997
- 10 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical en la Universidad: Presidenta de la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universitat de València
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1990



- 11 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical en la Universidad: Delegada de Personal de la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universitat de València
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1989
- 12 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical no universitario: miembro de la Ejecutiva de la Federación de Enseñanza de CC.OO. P.V.
Fecha de concesión: 1989
- 13 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical en la Universidad: Secretaria de la Sección Sindical de CC.OO. de la Universitat de València
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 1987
- 14 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical universitario: miembro de la Comisión Federal Estatal de Universidad de CC.OO.
Fecha de concesión: 1987
- 15 Descripción del mérito:** Cargo de representación y gestión sindical universitario: miembro del Consejo Federal de CC.OO. P.V.
Fecha de concesión: 1987
- 16 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): 6 tramos de investigación
Fecha de concesión: 1985
- 17 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): 7 tramos de docencia
Fecha de concesión: 1985
- 18 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Teatro clásico grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental; 1984 --
Entidad acreditante: Facultad de Filología de la Universitat de Valencia
Fecha de concesión: 1984
- 19 Descripción del mérito:** Historial científico (Resumen de la trayectoria científica)
La labor investigadora de Carmen Morenilla Talens desde su Tesis Doctoral se ha centrado en el teatro clásico griego y en la tradición clásica, en cuyo ámbito también ha realizado labores de difusión del resultado de las investigaciones y de su transmisión a sectores profesionales.
Ha obtenido 6 sexenios de investigación.
Ha publicado 68 artículos, 3 libros, 67 capítulos de libros y varias reseñas. Responsable de edición de 21 libros y de otros trabajos. Ha participado en 48 congresos. Ha impartido 22 conferencias por invitación en Universidades nacionales y extranjeras.
Investigadora Principal de 7 proyectos de I+D (1 de la Comunidad Autónoma y 6 del Ministerio), de acciones complementarias y de acciones especiales del Plan Nacional y de otras entidades públicas.
Directora desde su fundación del grupo de investigación GRATUV, con convenios de colaboración con la Fundación Cultural Bancaja y con la Fundación Municipal de Cultura de Sagunt desde 1997, renovados anualmente hasta 2012.
Directora de los Congresos Internacionales de Teatro realizados por su grupo de investigación ininterrumpidamente desde 1997, con publicación anual de los resultados.
Miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra desde 2007. Evaluadora de la ANECA y de la AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca).
Ha dirigido 7 Tesis Doctorales, tres de las cuales obtuvieron Premio Extraordinario de Doctorado.



Fundadora y codirectora de la revista 'Tycho. Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y de su tradición' (<http://www.uv.es/tycho>. Latindex, ISOC, Dialnet).

Participa en el proyecto de investigación internacional MeTra liderado por Andrea Rodighiero (otros miembros: D. Clarns, E. Medda).

Miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra. Evaluadora de la ANECA, de la AGAUR y de diversas revistas científicas.

- 20 Descripción del mérito:** Merits related to the quality and dissemination of research results. - Positive evaluation of research projects and complementary actions. (Méritos relacionados con la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora- Valoración positiva de los proyectos de investigación y de las acciones complementarias).
- 21 Descripción del mérito:** - Director from its creation in 1996 to the present of the Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València (Research and Theatrical Action Group of the University of Valencia), an interdisciplinary research group on classical theater and classical tradition formed by researchers from national and foreign universities (Universities of Valencia, Basque Country, Valladolid, Barcelona, Almería, Alicante, Bamberg [Germany] and Foggia [Italy]). (Dirección desde su creación en 1996 hasta la actualidad del Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València (Grupo de investigación y acción teatral de la Universidad de Valencia), grupo de investigación interdisciplinar sobre teatro clásico y tradición clásica formado por investigadores de universidades nacionales y extranjeras (Universidades de Valencia, País Vasco, Valladolid, Barcelona, Almería, Alicante, Bamberg [Alemania] y Foggia [Italia]).
- 22 Descripción del mérito:** Merits related to teaching activity: - Teaching in the three cycles of Classical Philology at the University of Valencia; - Visiting Professor in the Doctoral Program of Classical Philology with Mention of Quality of the Universities of Andalusia for the academic year 2008/09). (Méritos relacionados con la actividad docente: - Docencia en los tres ciclos de Filología Clásica de la Universitat de Valencia; - Profesora Invitada en el Programa de Doctorado de Filología Clásica con Mención de la Calidad de las Universidades de Andalucía para el curso 2008/09)
- 23 Descripción del mérito:** Merits related to professional activity- Member of the Consell Valencià de Cultura (highest advisory body of public administrations in cultural matters, appointed by the Valencian Parliament) from 1998 to September 2011; in the same, member of the Governing Council and secretary of the Legacy and Cultural Heritage Commission. (Méritos relacionados con la actividad profesional- Miembro del Consell Valencià de Cultura (máximo órgano asesor de las administraciones públicas en materia cultural, nombrado por las Cortes Valencianas) desde 1998 hasta septiembre 2011; en el mismo, miembro del Consejo de Gobierno y secretaria de la Comisión de Legado y Patrimonio Cultural).
- 24 Descripción del mérito:** Merits related to professional activity- Member of the Governing Council of Teatres de la Generalitat Valenciana from 1998 to 2011. (Méritos relacionados con la actividad profesional- Miembro del Consejo Rector de Teatres de la Generalitat Valenciana desde 1998 hasta 2011).