



Currículum Vitae

Nombre: Brigitte Jirku

Fecha: Marzo 2026

Situación profesional actual

Entidad/ Organismo: Universitat de València
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Filología Inglesa y Alemana
Dirección postal: 46010

Especialización (Códigos UNESCO): 620201 (620202), 550510 - Filología (Ver 5702.01)
Categoría profesional: Catedrática de Universidad Fecha de inicio: 07.11.2012
NRP: A44EC.28427

Situación administrativa: Plantilla
Dedicación: tiempo completo

Sexenios: 5 (1989-1997; 1998-2003; 2004-2009; 2010-2015; 2016-21)
Quinquenios: 6 (último 2019, maximum posible)

Líneas de investigación. Incluye líneas de trabajo relacionadas con la divulgación científico-técnica.

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación.
Discursos sobre la femineidad del siglo XVIII al XXI: autoras de lengua alemana del siglo XVIII & XX; la mujer y el papel de la mujer, definición de género.
La condición posdramática del teatro de lengua alemana: posmodernidad y drama, estética dramática posmoderna; performance, pedagogía y arte dramático.
Discursos sobre violencia y poder, figuras del perpetrador de violencia de masas.

Formación Académica

DOCTORADO:

Doctor of Philosophy (Ph.D. Filología Alemana) University of Wisconsin-Madison 1990
Von Frauen verfasster Roman des 18. Jahrhunderts: Ich-Erzählerin und Erzählstruktur (calificación: magna cum laude; fecha: octubre 1990)

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Klaus L. Berghahn & Dra. Nancy Kaiser

Titulación Superior	Centro	Fecha
Bachelor of Arts (Filología Alemana)	The College of Wooster, Ohio EEUU	1983
Master of Arts (Filología Alemana)	Indiana University-Bloomington, Indiana EEUU	1985
Master of Arts (Filología Francesa)	University of Wisconsin-Madison, Wisconsin EEUU	1988

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor of Philosophy (Ph.D. Filología Alemana)	University of Wisconsin-Madison, Wisconsin EEUU	1990
Título Homologado: Dr. Filología Moderna Alemana	Ministerio de Educación y Cultura	(17.03.1997)

Actividades anteriores de carácter científico profesional
Incluye actividades relacionadas con la divulgación científico-técnica

Puesto	Institución	Fechas
Profesor de Clases Prácticas (Language Assistant)	College of Wooster, Ohio	1980-83
Profesor Ayudante (Teaching Assistant)	Indiana University-Bloomington, Indiana	1983-85
Instructor	Indiana University Programa de Verano en Graz, Austria	1984
Profesor Ayudante (T. A.)	University of Wisconsin-Madison, Wisconsin	1985-88
Becaria	Justus Liebig Universität Giessen, University of Wisconsin-Madison	1988-90
Profesor Titular Interino (Assistant Professor),	Dickinson College. Carlisle, Pennsylvania	1990-92
Profesor Titular Interino (Assistant Professor),	Mount Holyoke College. South Hadley, Massachusetts	1992-31.12.1993
Profesor Asociado Tiempo Completo	Universitat de València	1994-2.4.1998
Profesor Titular de Universidad	Universitat de València	3.04.1998-6.11.2012

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Representations of the Body
Entidad financiadora: PEW Faculty Development Grant-USA
Duración, desde: 1991 hasta: 1994 Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dra. Karen Remmler
Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Relaciones Transculturales entre España y Austria
Entidad financiadora: MCTE Ministerio de Ciencia y Tecnología – ACIN-Acciones integradas
Duración, desde: 2000 hasta: 2001 Cuantía de la subvención: 8.113,66 Euro
Investigador responsable: Dra. Marisa Siguan Boehmer

Título del proyecto: Friedrich Schiller: der Glocke Nachhall
Entidad financiadora: MEC – Acciones complementarias
Duración, desde: 2005 hasta: 2006 Cuantía de la subvención: 6.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Escribir contra la guerra: autoras austríacas después de 1945
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana Acciones especiales
Duración, desde: 2006 hasta: 2006 Cuantía de la subvención: 1.951,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: La condición posdramática del teatro contemporáneo en lengua alemana: su recepción y traducción en España
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: 01.01.2005 hasta: 31.12.2006 Cuantía de la subvención: 11.843,90 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 04

Título del proyecto: Traducción y recepción del teatro posdramático en lengua alemana
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Duración, desde: 01.01. 2006 hasta: 31.12. 2007 Cuantía de la subvención: 30.690,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 04

Título del proyecto: Emigración y transculturalidad en el teatro contemporáneo en lengua alemana
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: 01.01.2009 hasta: 31.12.2009 Cuantía de la subvención: 3.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: Estudio y traducción de dramaturgas posdramáticas en lengua alemana
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Duración, desde: 01.01. 2009 hasta: 31.12. 2011 Cuantía de la subvención: 24.200,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 05

Título del proyecto: Performance - Performanz
Entidad financiadora: MICINN – Acción complementaria Plan Nacional I+D+I
Duración, desde: 2010 hasta: 2011 Cuantía de la subvención: 11.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 03

Título del proyecto: READing Violence: Ambivalenzen der Gewalt in textorientierten Medien
Entidad financiadora: DAAD (Hochschuldialog Südeuropa)
Duración, desde: 01.01.2016 hasta: 31.12.2017 Cuantía de la subvención: 19.738,00 Euro
Investigador responsable: Prof. Dr. Dagmar von Hoff Número de investigadores participantes: 03

Título del proyecto: Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes / Contemporary Representations of Mass Violence Perpetrator: Concepts, Narratives, and Images HAR2017-83519-P
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Duración, desde: 1.1.2018 hasta: 30.09.2021 Cuantía de la subvención: 36.000,00 Euro
Investigador responsable: Vicente Sánchez Biosca & Anacleto Ferrer Mas Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Figuras del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes / Perpetrator Figures of Mass Violence: Concepts, Narratives, and Images AICO/2018/136
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Duración, desde: 1.1.2018 hasta: 31.12.2019 Cuantía de la subvención: 32.800,00 Euro
Investigador responsable: Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación / From spaces of perpetration to places of memory. Forms of representation. GVPROMETEO2020-059
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana PROMETEO
Duración desde: 01.01.2020 hasta: 31.12.2023 Cuantía de la subvención: 185.000Euro
Investigador responsable: Vicente Sánchez-Biosca Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Nuevos paradigmas en la representación cultural de los espacios de violencia de masas: mirar y contar el siglo XX desde el XXI (NUREVIO). (PID2022-140003NB-I00)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Duración desde: 01.09.2023 hasta: 31.08.2026 Cuantía de la subvención: 69.500Euro
Investigador responsable: Vicente Sánchez-Biosca y Jaume Peris Blanes Número de investigadores participantes: 20

Participación en Proyectos financiados en Convocatorias públicas
(ayudas organización congresos)

Título del proyecto: Goethe: la universalidad de un genio
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Duración, desde: 1999 hasta: 1999 Cuantía de la subvención: 200.000 Pesetas
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Schiller: Der Glocke Nachhall
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: 2005 hasta: 2005 Cuantía de la subvención: 2.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Escribir contra la guerra: autoras austríacas después de 1945
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: 2006 hasta: 2006 Cuantía de la subvención: 2.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: VII Congreso FAGE: Performance/Performanz
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: 2010 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 3.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Ana R. Calero Valera Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: READing Violence. Ambivalencias de la violencia en textos literarios y mediales
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Duración, desde: 2016 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 8.550,00 Euro
Investigador responsable: Dr. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Zwischen den Stühlen ... in Bewegung bleiben". Los contornos de la frontera: Movimientos fronterizos del siglo XXI en la literatura y los artefactos culturales en lengua alemana. XX Congreso internacional de la Sociedad Goethe en España
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana (CIAORG 2024/093)
Duración, desde: 2025 hasta: 2025 Cuantía de la subvención: 9.000,00 Euro
Investigador responsable: Dr. Brigitte Jirku Número de investigadores participantes: 6

Participación en Proyectos de Innovación docentes financiados en Convocatorias públicas
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Coordinación e innovación apoyadas en las TIC en la carrera de Filología Alemana
Entidad financiadora: Universitat de València
Duración, desde: octubre 2011 hasta: septiembre 2012 Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dr. Herbert Holzinger Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Aplicación de técnicas dramáticas básicas en el aula UV-SFPIERMD15-314979
Entidad financiadora: Servei de Formació Permanent, Universitat de València
Duración, desde: 1 octubre 2015 hasta: 30 septiembre 2016 Cuantía de la subvención: 300,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Ana R. Calero Valera Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Aplicación de técnicas dramáticas en el aula UV-SFPIE GER16-417540
Entidad financiadora: Servei de Formació Permanent, Universitat de València
Duración, desde: 1.10. 2016 hasta: 30.09. 2017 Cuantía de la subvención: 2.000,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Ana R. Calero Valera Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: Aplicación de técnicas dramáticas en el aula INNOVA-TEA
2017-18: UV-SFPIEGER-587130
2018-19: UV-SFPIEGER18-847340
2019-20: UV-SFPIEPID19-1098225
2020-21: UV-SFPIEPID-1642126
Entidad financiadora: Servei de Formació Permanent, Universitat de València
Duración desde: 1.10.2017 hasta: 30.09.2021 Cuantía de la subvención: 2.800,00 Euro
Investigador responsable: Dra. Ana R. Calero Valera Número de investigadores participantes: 13

Título: INNOVA-TEA 2.0+ Aplicación de técnicas dramáticas en el aula
Código del proyecto: CONSOLIDA-PID, UV-SFPIEPID-1642126; código grupo consolidado: GCID232590438
Entidad financiadora: Servei de Formació Permanent, Universitat de València
Duración desde: 1.10.2021 hasta: 30.09.2026 Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dra. Ana R. Calero Valera Número de investigadores participantes: 12

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Título: Le pharmakon dans *Une saison en enfer*

Revista : Iris

ISSN 0884-3570

Volumen: 4.1 Páginas, inicial: 37 final: 45 Fecha: 1988

Clave: A

Título: Black Poetry and Poetry on Blacks: Three Voices from the Caribbean

Libro: From Ode to Anthem

ISBN 0-299-97066-3

Editorial: University of Wisconsin Press

Lugar de publicación: Wisconsin, EEUU

Volumen: Páginas, inicial: 140 final: 160 Fecha: 1988

Clave: CL

Título: Spiel, Spiegel, Schrift in Sagars *Karolinens Tagebuch*

Revista: Colloquia Germanica

ISSN 0010-1338

Volumen: 26.1 Páginas, inicial: 17 final: 35 Fecha: 1991

Clave: A

Título: "Wollen Sie mit Nichts...ihre Zeit versplittern?" Ich-Erzählerin und Erzählstruktur in von Frauen verfaßten Romanen des 18. Jahrhunderts

Editorial: Peter Lang

ISBN 3-631-46687-0

Lugar de publicación: Frankfurt/Main

Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 292 Fecha: 1994

Clave: L

Título: Genieästhetik unter Ausschluß der Frau

Revista: Quaderns de Filologia: homenatge a Amelia García-Valdecasas Jiménez

Editorial: Universitat de València

ISBN 84-370-2075-1

Lugar de publicación: Valencia, España

Volumen: 2 Páginas, inicial: 471 final: 484 Fecha: 1995

Clave: CL

Título: Alfred Kubins *Die andere Seite* als Vorbote des Surrealismus

Revista: Modern Austrian Literature

ISSN 0026-7503

Volumen: 28.1 Páginas, inicial: 31 final: 54 Fecha: 1995

Clave: A

Título: La 'Literaturgesellschaft' en la RDA: ¿de la didáctica a la represión?

Revista: Quaderns de Filologia. Estudis literaris

ISSN 1135-4178

Volumen: 2 Páginas, inicial: 151 final: 165 Fecha: 1995

Clave: A

Título: Ilustración y Modernidad. La crítica de la Modernidad en la literatura alemana

Libro

ISBN 84-370-2311-4

Editorial: Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia, España

Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 332 Fecha: 1995

Clave: E

Título: Erinnern als Kommunikationsbasis: Erzähler und Erzählen in Jurek Beckers *Der Boxer*

Revista de Filología Alemana

ISSN 1133-0406

Volumen: 4 Páginas, inicial: 41 final: 54 Fecha: 1996

Clave: A

-
- Título: El deseo de (sobre)vivir como mujer: el discurso autobiográfico femenino en el siglo XVIII
 Revista: Quaderns de Filologia. Estudis literaris ISSN 1135-4178
 Volumen: 3 Páginas, inicial: 191 final: 209 Fecha: 1997 Clave: A
-
- Título: "... meine beiden Ichs starren sich ganz verwundert an": Weibliche Identität in *Kein Ort. Nirgends*
 Revista: ES.ZETT: La obra de Christa Wolf ISBN 84-89613-47-80
 Editorial: KRK Ediciones
 Lugar de publicación: Oviedo
 Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 56 Fecha: 1997 Clave: CL
-
- Título: "In den Augen der anderen". Rezeption der DDR-Literatur in Spanien
 Libro: Germanistentreffen Tagungsbeiträge. Deutschland-Spanien-Portugal ISBN 3-87192-713-9
 Editorial: DAAD
 Lugar de publicación: Bonn, RFA
 Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 228 Fecha: 1998 Clave: CL
-
- Título: El mito como Ilustración suspendida: *Die Fremdenführerin* de Botho Strauß
 Libro: El teatre Clàssic i la seua Pervivència dins la Cultura Occidental ISBN 88-7949-166-0
 Editorial: Levante
 Lugar de publicación: Bari, Italia
 Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 264 Fecha: 1998 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: El cuerpo en la lengua y literatura alemanas: *ein weites Feld*
 Libro ISBN 84-370-3861-8
 Editorial: Universitat de València
 Lugar de publicación: Valencia, España
 Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 260 Fecha: 1998 Clave: E
-
- Título: Entre Kafka y la reina Libuse de Bohemia: la narrativa de Libuse Moníková
 Libro: Korrespondenzen. Motive und Autoren in der europäischen Moderne ISBN 84-8141-023-3
 Editorial: Editorial Idiomas
 Lugar de publicación: Barcelona, España
 Volumen: Páginas, inicial: 158 final: 165 Fecha: 1999 Clave: CL
-
- Título: Frauen im Theater: Polyphonie in Friederike Roths *Erben und Sterben*
 Revista: Revista de Filología Alemana ISSN 1133-0406
 Volumen: 7 Páginas, inicial: 165 final: 182 Fecha: 1999 Clave: A
-
- Título: Das Verschwinden des Körpers? Reflexionen zur Lehre der deutschsprachigen Literatur im Ausland
 Libro: Lengua, Literatura y cultura alemanas ante el umbral del nuevo milenio. ISBN 84-7923-228-5
 Editorial: Ediciones del Orto
 Lugar de publicación: Madrid
 Volumen: Vol. I: Estudios de Literatura Páginas, inicial: 71 final: 80 Fecha: 2000 Clave: CL
-
- Título: Mignon: Rätsel oder Geheimnis
 Revista: Monatshefte ISSN 0026-9271
 Volumen: 92.3 Páginas, inicial: 283 final: 301 Fecha: 2000 Clave: A
-
- Título: "Literarisches Spiel mit der Liebe": Dieter Kühn im Gespräch mit Bettine

- Libro: Dieter Kühn. Ein Treffen mit dem Schriftsteller über sein Werk ISBN 3-906758-35-4
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Bern
 Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 91 Fecha: 2001 Clave: CL
-
- Título: El enigma de un personaje: la Mignon del *Wilhelm Meister*
 Libro: Encuentros con Goethe ISBN 84-8164-482-X
 Editorial: Trotta
 Lugar de publicación: Madrid
 Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 232 Fecha: 2001 Clave: CL
-
- Título: La construcción de una historia propia: narrativas femeninas alemanas (1770-1815)
 Revista: Quaderns de Filologia: Estudis literaris ISSN 1135-4178
 Volumen: 7 Páginas, inicial: 125 final: 137 Fecha: 2002 Clave: A
-
- Título: Romulus und seine Kinder. Das Groteske als Verfremdung
 Revista: Revista de Filología Alemana ISSN 1133-0406
 Volumen: 11 Páginas, inicial: 189 final: 199 Fecha: 2003 Clave: A
-
- Título: Auf der Suche nach einem weiblichen Subjekt. Protagonistinnen deutschsprachiger Dramatikerinnen der Gegenwart
 Libro: Momentos de Lengua, Literaturas y Culturas Alemanas 1945-1989-2000 ISBN 84-7923-309-5
 Editorial: Ediciones del Orto
 Lugar de publicación: Madrid
 Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 146 Fecha: 2003 Clave: CL
-
- Título: "Es ist Mord": Liebesdiskurs in Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Zyklus und Elena Sorianos Trilogie *Mujer y hombre*
 Libro: Transkulturelle Beziehungen zwischen Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert
 Editorial: Rodopi ISBN 90-420-1702-3
 Lugar de publicación: Amsterdam
 Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 188 Fecha: 2004 Clave: CL
-
- Título: "Männerbilder": eine göttliche Ordnung?
 Libro: Evelyn Schlag: Readings of Text ISBN 0-8204-7426-6
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: New York
 Volumen: Austrian Culture 35 Páginas, inicial: 69 final: 84 Fecha: 2004 Clave: CL
-
- Título: Almudena Grandes y Evelyn Schlag bilden Männer
 Revista: Estudios Filológicos Alemanes ISSN 1578-9438
 Volumen: 6 Páginas, inicial: 181 final: 190 Fecha: 2004 Clave: A
-
- Título: "Die wahren Bekenntnisse" – Goethe versus Helene Unger
 Libro: Ihr mögt mich benutzen. Goethe: usos y abusos ISBN 84-477-0878-0
 Editorial: Forum, Universitat Empresa
 Lugar de publicación: Barcelona
 Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 81 Fecha: 2004 Clave: CL

Título: "...derselbe Stern, der nur verschieden widerscheint aus verschiedenen Spiegeln." Schiller und die Schwestern Lengefeld

Revista: Monatshefte

ISSN 0026-9271

Volumen: 97.3 Páginas, inicial: 417 final: 429 Fecha: 2005

Clave: A

Título: La muerte del personaje dramático: el teatro de Elfriede Jelinek

Revista: República de las letras

ISSN 1133-2158

Volumen: 26 Páginas, inicial: 60 final: 75 Fecha: 2005

Clave: A

Título: La muerte del personaje dramático: el teatro de Elfriede Jelinek (a petición de la revista *reprint* del artículo de República de las letras)

Revista: ADE teatro

ISSN 1133-8792

Volumen: 108.3 Páginas, inicial: 20 final: 25 Fecha: 2005

Clave: A

Título: Del trio al cuarteto de Weimar: Lotte y Friedrich von Schiller / Karoline von Wolzogen y Wilhelm von Wolzogen

Libro: Friedrich Schiller cidadão do mundo

ISBN 978-972-8531-50-8

Editorial: Centro de Filosofia a Universidad de Lisboa

Lugar de publicación: Lisboa, Portugal

Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 100 Fecha: 2007

Clave: CL

Título: Blaubarts Geheimnis. Zu Dea Lohers Stück *Blaubart – Hoffnung der Frauen*

Libro: Gender und Macht in der deutschsprachigen Literatur

ISBN 978-3-631-53624-7

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Berlín, Alemania

Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 82 Fecha: 2007

Clave: CL

Título: Leben und Literatur als Freundschaftsspiegel. Karoline von Wolzogen und Friedrich Schiller

Libro: Positive Dialektik

ISBN 978-3-03-910946-3

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt/Main, Alemania

Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 100 Fecha: 2007

Clave: CL

Título: Leer a Elfriede Jelinek: una invitación al juego

Revista: Revista de Occidente

ISSN 0034-8635

Volumen: 310 Páginas, inicial: 21 final: 23 Fecha: marzo 2007

Clave: A

Título: El plural discurso feminista de Elfriede Jelinek

Revista: Primer Acto

ISSN 0032-8367

Volumen: 218 Páginas, inicial: 18 final: 28 Fecha: 2007

Clave: A

Título: "Iss, Söhnchen, (...) Du wirst es brauchen". George Taboris *Mein Kampf. Farce*

Libro: Homenaje a Herta Schulze Schwarz

ISBN 978-84-370-6753-7

Editorial: Quaderns de Filologia, Anejo 62

- Lugar de publicación: Valencia, España
 Volumen: Páginas, inicial: 103 final: 118 Fecha: 2007 Clave: CL
-
- Título: Breve introducción histórica al minidrama alemán
 Revista: Art teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas ISSN 0214350X
 Volumen: 22 Páginas, inicial: 1 final: 148 Fecha: 2007 Clave: E (edición e introducción)
-
- Título: La banalidad de lo cotidiano en la obra de Botho Strauß
 Revista: Art teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas ISSN 0214350X
 Volumen: 22 Páginas, inicial: 92 final: 94 Fecha: 2007 Clave: A
-
- Título: Hablar desde el más allá (introducción)
 Libro: La muerte y la doncella I-V. Dramas de princesas (Elfriede Jelinek) ISBN 978-84-8191-881-6
 Editorial: Editorial Pre-Textos
 Lugar de publicación: Valencia, España
 Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 26 Fecha: 2008 Clave: CL
-
- Título: Antikanon wird zum Kanon: feministische Kanonbildungen
 Libro: Germanistik und Deutschunterricht in Spanien ISBN 978-84-8141-037-2
 Editorial: Hueber Editorial Idiomas
 Lugar de publicación: Madrid
 Volumen: 2 Páginas, inicial: 249 final: 256 Fecha: 2008 Clave: CL
-
- Título: ¿Amistad eterna? Karoline von Wolzogen y Friedrich von Schiller
 Libro: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller ISBN 978-84-370-7317-0
 Editorial: Publicaciones de la Universitat de València
 Lugar de publicación: Valencia, España
 Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 166 Fecha: 2009 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: Introducción (y edición)
 Libro: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller ISBN 978-84-370-7317-0
 Editorial: Publicaciones de la Universitat de València
 Lugar de publicación: Valencia, España
 Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 13 (313 págs.) Fecha: 2009 Clave: E
-
- Título: Aus dem Reich der Un-Toten: Elfriede Jelinek schreibt Ingeborg Bachmann fort
 Libro: "Mitten ins Herz": KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann ISBN 978-3-631-57529-1
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Frankfurt am Main
 Volumen: InterLit 9 Páginas, inicial: 203 final: 230 Fecha: 2009 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: Introducción (& edición)
 Libro: "Mitten ins Herz": KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann ISBN 978-3-631-57529-1
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Frankfurt am Main
 Volumen: InterLit 9 Páginas, inicial: 7 final: 12 Fecha: 2009 Clave: E
-

Título: Herz, Scherz und Schmerz: George Tabori – Erzählen, um den Tod zu überwinden
Libro: "Erzählen müssen, um zu überleben". Literatura y supervivencia ISBN 978-84-477-1045-4
Editorial: SGE
Lugar de publicación: Barcelona
Volumen: Páginas, inicial: 483 final: 494 Fecha: 2009 Clave: CL

Título: Frauen versus Mädchen? Ein neuer Feminismus in "geschichtslosen" Zeiten?
Libro: Deutschland 2009: 60 Jahre gemeinsamer und getrennter Geschichte in der Literatur
ISBN 978-84-477-1087-4
Editorial: sge
Lugar de publicación: Barcelona
Volumen: Páginas, inicial: 381 final: 392 Fecha: 2010 Clave: CL

Título: Von den Brüdern Grimm bis zu Elfriede Jelinek: Schneewittchen als universales Frauenbild?
Libro: Literatur – Universalie und Kulturspezifikum ISBN 978-3-941875-47-0
Editorial: Universitätsverlag Göttingen
Lugar de publicación: Göttingen, Alemania
Volumen: 82 Páginas, inicial: 50 final: 59. Fecha: 2010 Clave: CL

Título: Integration durch darstellendes Spiel: Eine Herausforderung
Revista: Estudios Filológicos Alemanes ISSN 1578-9438
Volumen: 20 Páginas, inicial: 573 final: 582 Fecha: 2010 Clave: A

Título: Un juego sin trascendencia: Elfi Electra, Sylvia e Inge
Libro: Sincronías en el pasado... diacronías en el presente ISBN 978-84-669-3468-8
Editorial: Publicaciones Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
Volumen: Anejos 3 Páginas, inicial: 141 final: 150 Fecha: 2010 Clave: CL

Co-authored
Título: Escrituras del yo
Revista: Quaderns de Filologia: Estudis literaris ISSN 1135-4178
Editorial: Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia
Volumen: 16 Páginas, inicial: 1 final: 290 Fecha: 2011 Clave: E

Co-authored
Título: Escrituras del yo: entre la autobiografía y la ficción
Editorial: Universitat de València ISSN 1135-4178
Lugar de publicación: Valencia
Volumen: 16 Páginas, inicial: 9 final: 21 Fecha: 2011 Clave: A

Título: Weibliche Herrschaft im Königinnendrama *Ulrike Maria Stuart*
Libro: Die Frau hat keinen Ort ISBN 978-3-7069-0626-5
Editorial: Praesens
Lugar de publicación: Wien
Volumen: Páginas, inicial: 46 final: 62 Fecha: 2012 Clave: CL

Título: Una obra inacabada, un mundo por descubrir: los escritos críticos de Ingeborg Bachmann
Libro: Literatura como utopía. Selección de escritos críticos de Ingeborg Bachmann
ISBN 978-84-15297-64-2

Editorial: Pre-Textos
Lugar de publicación: Valencia
Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 24 Fecha: 2012 Clave: CL

Co-authored
Título: Autobiografische Diskurse von Frauen (introducción)
Libro: Performativität statt Tradition - Autobiografische Diskurse von Frauen.
ISBN 978-3-631-60610-0
Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt am Main
Volumen: InterLit 12 Páginas, inicial: 7 final: 24 Fecha: 2012 Clave: CL

Co-authored
Libro: Performativität statt Tradition - Autobiografische Diskurse von Frauen.
ISBN 978-3-631-60610-0
Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt am Main
Volumen: InterLit 12 Páginas 316pp. Fecha: 2012 Clave: E

Co-authored
Título: Translation und Translationswissenschaft in performativem Licht
Libro: Übersetzen als Performanz. Translation und Translationswissenschaft in performativem Licht
ISBN 978-3-643-50451-7
Editorial: LIT-Verlag
Lugar de publicación: Wien
Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 33 Fecha: 2012 Clave: CL

Co-authored
Título: Introducción (& edición)
Libro: Übersetzen als Performanz. Translation und Translationswissenschaft in performativem Licht
ISBN 978-3-643-50451-7
Editorial: LIT-Verlag
Lugar de publicación: Wien
Volumen: Páginas 305 pp. Fecha: 2012 Clave: E

Título: „Eine wahre Amazone“: Therese in *Wilhelm Meisters Lehrjahre*
Libro: Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané ISBN 978-84-9984-143-4
Editorial: Documenta Universitaria
Lugar de publicación: Barcelona
Volumen: Páginas, inicial: 417 final: 424 Fecha: 2012 Clave: CL

Título: „Ich bin“ – Schatten und Schattenreich als Unorte. Zu Elfriede Jelineks *Schatten (Eurydike sagt)*
Libro: Jelinek [Jahr]buch ISSN 2078-5917 / ISBN 978-3-7069-0736-1
Editorial: Praesens
Lugar de publicación: Wien
Volumen: Páginas, inicial: 58 final: 72 Fecha: 2013 Clave: A

Co-authored
Libro: Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutschsprachigen Literaturbetrieb.
ISBN 978-3-631-63546-9
E-ISBN 978-3-653-03829-3
Editorial: Peter Lang (Serie InterLit)

- Lugar de publicació: Frankfurt am Main
 Volumen: 14 Páginas: 321 pp. Fecha: 2013 Clave: E
-
- Co-authored
 Título: Schriftstellerinnen im Fokus. Von der Textproduktion zur Vermarktung – Die Schriftstellerin als Produkt des Literaturbetriebs
 Libro: Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutschsprachigen Literaturbetrieb.
 ISBN 978-3-631-63546-9
 E-ISBN 978-3-653-03829-3
- Editorial: Peter Lang (Serie InterLit)
 Lugar de publicació: Frankfurt am Main
 Volumen: 14 Páginas, inicial: 9 final: 24 Fecha: 2013 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: Introducción (& edición)
 Libro: Literatur als Performance. Literaturwissenschaftliche Studien zum Thema Performance
 ISBN 978-3-8260-4796-1
- Editorial: Königshausen & Neumann
 Lugar de publicació: Würzburg
 Volumen: Páginas, inicial: final: 254 pp. Fecha: 2013 Clave: E
-
- Título: Panorama del teatre alemany des de final del s. XX a l'actualitat
 Libro: Estudis Escènics ISSN 0212-3819
 Editorial:
 Lugar de publicació:
 Volumen: 39-40 Páginas, inicial: 63 final: 80 Fecha: 2013 Clave: A
-
- Título: Los teatros de lengua alemana: innovación con una larga tradición
 Libro: Una mirada a la escena teatral independiente en Alemania (Ana R. Calero Valera)
 ISBN 978 84 370 9657 5
- Editorial: PUV
 Lugar de publicació: Valencia
 Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 26 Fecha: 2014 Clave: CL
-
- Título: Materialität und Medialität postdramatischer Theatertexte
 Libro: "Postdramatik". Reflexion und Revision ISBN 978-3-7069-0811-5
 Editorial: Praesens
 Lugar de publicació: Wien
 Volumen: Páginas, inicial: 308 final: 317 Fecha: 2015 Clave: CL
-
- Título: Auf dem Theater angekommen? Migrationsdiskurs(e) und Transkulturalität im deutschsprachigen Raum
 Revista: Lendemain – Études comparées sur la France ISSN 0170-3803
 Editorial: Narr
 Lugar de publicació: Tübingen
 Volumen: 40 Nr. 160 Páginas, inicial: 143 final: 156 Fecha: 2015 Clave: A
-
- Título: Zur Hinterfragung (post)kolonialer Blicke und Hybridität
 Libro: Miradas híbridas sobre la lengua y la literatura alemana / Hybride Blicke auf die deutsche Sprache und Literatur ISBN 978-3-7329-0235-4
 Editorial: Frank & Timme
 Lugar de publicació: Berlín
 Volumen: Páginas, inicial: 133 final: 148 Fecha: 2016 Clave: CL
-

- Título: Spielräume der Gewalt in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*
 Libro: Einschnitte. Signaturen der Gewalt ISBN 978-3-8260-5922-3
 Editorial: Königshausen & Neumann
 Lugar de publicación: Würzburg
 Volumen: Páginas, inicial: 133 final: 145 Fecha: 2016 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: introducción y edición
 Libro: Einschnitte. Signaturen der Gewalt ISBN 978-3-8260-5922-3
 Editorial: Königshausen & Neumann
 Lugar de publicación: Würzburg
 Volumen: Páginas: 152 pp. Fecha: 2016 Clave: E
-
- Título: Reflexiones en torno al teatro documento posdramático: el caso de Elfriede Jelinek
 Libro: Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral ISSN 2444-3948
 Editorial:
 Lugar de publicación: Madrid
 Volumen: 37 Páginas, inicial: 35 final: 49 Fecha: 2016 Clave: A
-
- Co-authored
 Título: Die spanische Germanistik im Wandel
 Libro: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes ISSN 0418-9426
 Editorial: V & R unipress
 Lugar de publicación: Göttingen
 Volumen: 64.1 Páginas, inicial: 40 final: 45 Fecha: 2017 Clave: A
-
- Título: Postkoloniale Räume in Theatertexten der Gegenwart. Peter Turrini, *Ich liebe dieses Land* und Dea Loher, *Unschuld*
 Libro: Deutsche Gegenwart in Literatur und Film. Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen ISBN 978-3-95809-323-2 Editorial:
 Stauffenburg
 Lugar de publicación: Tübingen
 Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 160 Fecha: 2017 Clave: CL
-
- Título: Frau Leben. Auto/biografische Coming-out Schriften
 Libro: Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950) ISBN 978-3-8260-5469-3
 Editorial: Königshausen & Neumann
 Lugar de publicación: Würzburg
 Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 226 Fecha: 2017 Clave: CL
-
- Título: Wut-Räume in der Schrift: *Die Schutzbefohlenen*
 Libro: Jelineks Räume ISBN 978-3-7069-0953-2
 Editorial: Praesens
 Lugar de publicación: Wien
 Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 101 Fecha: 2017 Clave: CL
-
- Título: Topografie der Gewalt – die Grenze als Raum in *Seltsame Materie* von Terézia Mora
 Libro: La(s) literatura(s) en lengua alemana y su apertura internacional. Deutsche Literatur(en) und ihre internationale Entgrenzung IBSN 978-8-9148-432-5
 Editorial: Dykinson S.L.

Lugar de publicación: Madrid
Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 138 Fecha: 2017 Clave: CL

Título: ‚Friedensraum‘ Literatur. *Die Orangen des Präsidenten* von Abbas Khider
Libro: Literarisierungen von Gewalt. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur
ISBN 978-3-631-71761-5

Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt/Main
Volumen: 4 (Signaturen der Gewalt) Páginas, inicial: 267 final: 287 Fecha: 2018 Clave: CL

Co-authored
Título: Edición & introducción
Libro: Visualisierungen von Gewalt. Beiträge zu Film, Theater und Literatur
ISBN 978-3-631-71763-9

Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt/Main
Volumen: 3 (Signaturen der Gewalt) Páginas, inicial: 1 final: 250 Fecha: 2018 Clave: E

Co-authored
Título: Edición & introducción
Libro: Literarisierungen von Gewalt. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur
ISBN 978-3-631-71761-5

Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt/Main
Volumen: 4 (Signaturen der Gewalt) Páginas, inicial: 1 final: 300 Fecha: 2018 Clave: E

Título: Die Bühne als Zeuge. Zu Elfriede Jelineks *Das schweigende Mädchen*
Libro: Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions
ISBN 978-3-487-15689-7
Editorial: Universitätsverlag Hildesheim / Olms
Lugar de publicación: Hildesheim
Volumen: Páginas, inicial: 282 final: 299 Fecha: 2018 Clave: CL

Co-authored
Título: Germanistik in Spanien
Libro: Jahrbuch für Internationale Germanistik
ISSN 0449-5233
Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: 50.1. Páginas, inicial: 39 final: 52 Fecha: 2018 Clave: A

Co-authored
Título: Deutsch in Spanien – Zukunft durch Krise
Libro: Förderung der deutschen Sprache weltweit. Vorschläge, Ansätze und Konzepte
ISBN 978-3-11-047923-2
Editorial: de Gruyter
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: Páginas, inicial: 635 final: 648 Fecha: 2019 Clave: CL

Título: „Sie können beisammen nicht kommen.“ Elfriede Jelinek in Spanien
Libro: Jelinek [Jahr]buch 2018-2019
ISBN 978-3-7069-1040-8
Editorial: Praesens
Lugar de publicación: Wien
Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 176 Fecha: 2019 Clave: CL

- Título: „Komik für Intellektuelle“?! Der Körper des Lachens
 Libro: Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien ISBN 978-3706910316
 Editorial: Praesens
 Lugar de publicación: Wien
 Volumen: Páginas, inicial: 324 final: 335 Fecha: 2020 Clave: CL
-
- Título: Literatur als kreativer Raum von Fakten: Identitätskonstruktion in *Die Orangen des Präsidenten*
 Libro: Fakten und Fiktionen im Zwischenraum ISBN 978-84-1311-314-2
 Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca
 Lugar de publicación: Salamanca
 Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 178 Fecha: 2020 Clave: CL
-
- Título: The Female Body as Memorial Site: Mass rape after World War II
 Libro: Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence ISBN 978-3-631-81098-9
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Berlin
 Volumen: 6 Páginas, inicial: 247 final: 262 Fecha: 2021 Clave: CL
-
- Co-authored
 Título: Mapping Cultural Narratives of Mass Violence. An Introduction
 Libro: Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence ISBN 978-3-631-81098-9
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Frankfurt a.M.
 Volumen: 6 Páginas, inicial: 7 final: 20 Fecha: 2021 Clave: CL
-
- Título: El ‘silencio’ de los perpetradores – una aproximación a la literatura alemana de los perpetradores del Tercer Reich
 Revista: Thémata. Revista de Filosofía ISSN 0212-8365 • e-ISSN 2253-900X
 • DOI: 10.12795/themata
 Editorial:
 Lugar de publicación:
 Volumen: 65 Páginas, inicial: 133 final: 157 Fecha: junio 2022 Clave: A
-
- Título: Sexualisierte Gewalt erzählen: Literatur – Zeit zu erinnern
 Revista: PhiN – Philologie im Netz ISSN 1433-7177
 Editorial:
 Lugar de publicación: <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft29/b29i.htm>
 Volumen: Beiheft 29 Páginas, inicial: 88 final: 106 Fecha: 2022 Clave: A
-
- Título: Das ‘Paradies’ Santo Domingo: Geburtsort einer Dichterin
 Libro: Inseln als literarischer und kultureller Raum. Utopien, Dystopien, Narrative der Reise ISBN 978-3-631-88211-5
 Editorial: Peter Lang
 Lugar de publicación: Berlin
 Volumen: Páginas, inicial: 207 final: 216 Fecha: 2023 Clave: CL
-
- Título: Vom proletarischen Theater zum Reenactment. Revolutionäres Bewusstsein auf dem Theater
 Libro: Revolution! Deutschsprachige Kulturen im Umbruch 1918-1968 ISBN 978-3-503-20692-6
 Editorial: Erich Schmidt Verlag

Lugar de publicación: Berlin
Volumen: Páginas, inicial: 343 final: 353 Fecha: 2023 Clave: CL

Título: „Minidrama“: ästhetisch-performativer (Literatur-)Unterricht
Libro: Scenario. Journal for Performative Teaching, Learning, Research ISSN 1649-8526
Editorial: <https://doi.org/10.33178/scenario.17.2.5>
Lugar de publicación: online
Volumen: 17.2 Páginas, inicial: 95 final:107 Fecha: 2023 Clave: A

Título: *Diese Tage in Terezín – An den Grenzen des ‚Darstellbaren‘*
Libro: Postmemory und die Transformation der deutschen Erinnerungskultur ISBN 978-3-1107-8378-0
e-book: 9783110783803
Editorial: De Gruyter, DOI 10.1515/9783110783803-009
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 150 Fecha: 2024 Clave: CL

Título: Schreibtisch mit Taube. Hilde Domin auf dem Weg nach Heidelberg
Libro: Schreiben im *eigenen* Zimmer. Studien zu Autorinnen und Werken des deutschen, österreichischen und spanischen Exils ISBN 9783631887387; 9783631887394
(E-PDF); 9783631887387400 (EPUB)
Editorial: Peter Lang DOI 10.3726/b20778
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: Páginas, inicial: 119 final: 133 Fecha: 2024 Clave: CL

Título: Bedeutung und (Aus)Wirkung: Adelbert-von-Chamisso-Preis – Prix littéraire de la Porte Dorée.
Abbas Khider und Mohamed Mbougar Sarr
Libro: Au prisme de l'interculturel. Perspectives franco-allemandes sur l'exil, les migrations et les transferts culturels / Durch das Prisma der Interkulturalität. Deutsch-Französische Perspektiven auf Exil, Migration und Kulturtransfer ISBN 2875748750, 9782875748751
Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Lausanne
Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 191 Fecha: 2024 Clave: CL

Título: Rein Gold; Das schweigende Mädchen
Libro: Elfriede Jelinek Handbuch [2ª edición] ISBN 978-3-476-05992-5,
978-3-476-05993-2 (eBook)
Editorial: Metzler <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05993-2>
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: Páginas, inicial: 254 final: 257 Fecha: 2024 Clave: Handbook

Título: Archiv der Gefühle in *Verriegelte Zeit* (1990)
Libro: Lebendige Erinnerung – Archiv DDR. Beiträge zu Literatur, Kunst und Medien ISBN 978-3-631-81097-2
E-ISBN 978-3-631-92847-9 (EPUB)
Editorial: Peter Lang DOI 10.3726/b22498
Lugar de publicación: Berlin
Volumen: 7 Páginas, inicial: 335 final: 353 Fecha: 2025 Clave: CL

Co-authored

Título: Archiv und Gegenarchiv: Zukünftige Erinnerung
Libro: Lebendige Erinnerung – Archiv DDR. Beiträge zu Literatur, Kunst und Medien

ISBN 978-3-631-81097-2
E-ISBN 978-3-631-92847-9 (EPUB)

Editorial: Peter Lang DOI 10.3726/b22498

Lugar de publicación: Berlin

Volumen: 7 Páginas, inicial: 7 final: 23 Fecha: 2025

Clave: CL & edición

Título: *Umkämpfte Zone*: Buchenwald als Ort des ‚Ent-schweigens‘

Libro: Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen

ISBN 978-3-8260-8584-0

Editorial: Königshausen und Neumann

Lugar de publicación: Würzburg

Volumen: Páginas, inicial: 73 final: 88 Fecha: 2025

Clave: CL

Título: Sprachliche Marginalisierung und Unterdrückung bei Elfriede Jelinek

Libro: Sprache & Gewalt. Multiperspektivische Zugänge

ISBN 978-3-7069-1290-7

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Wien

Volumen: Páginas, inicial: 34 final: 41 Fecha: 2025

Clave: CL

Título: Geschlechterbedingte Gewaltverhältnisse im Kontext des Rechtspopulismus in *Das schweigende Mädchen*

Libro: Sprache & Gewalt. Multiperspektivische Zugänge

ISBN 978-3-7069-1290-7

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Wien

Volumen: Páginas, inicial: 100 final: 117 Fecha: 2025

Clave: CL

Autores (p.o. de firma): Brigitte E. Jirku

Título: La memoria transformada en narración: relatos de violencia sexual

Libro: Memorias privadas, memorias publicas

ISBN

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Berlin

Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2026 (en prensa)

Clave: CL

ENTREVISTAS & MESA REDONDA / MISCELANEA

Título: Text-Räume – Theater-Räume. Eva Brenner und Ingeborg Bachmann im performativen Dialog

Libro: "Mitten ins Herz": KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann

ISBN 978-3-631-57529-1

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Frankfurt am Main

Volumen: InterLit 9 Páginas, inicial: 31 final: 52 Fecha: 2009

Clave: CL (entrevista)

Título: Bewegung

Revista: Magazin

ISSN 1136-677X

Volumen: 19 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 2010

Clave: A

Email-Wechsel zwischen Brigitte Jirku und Stefanie Wöhl: Ökonomie und Gender bei Jelinek im Spiegel internationaler Entwicklungen

Libro: Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender

ISBN 978-3-7069-0861-0

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Viena

Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 38 Fecha: 2016

Clave: CL (diálogo)

Gespräch zwischen Brigitte Jirku und Gabriele Michalitsch: Markt und Gesellschaft
Libro: Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender
ISBN 978-3-7069-0861-0

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Viena

Online: <https://www.youtube.com/watch?v=jNajkC-oV4Y> (2015)

Volumen: Páginas, inicial: 52 final: 57 Fecha: 2016 Clave: CL (diálogo)

Gespräch mit Brigitte E. Jirku, Waltraud Kolb, Ramón Mañes, moderiert von Susanne Teutsch: Elfriede Jelineks
Lyrik – Reflexion und Übersetzung

Libro: Jelinek [Jahr]buch

ISBN 978-3-7069-1040-8

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Wien

Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 188 Fecha: 2019 Clave: CL (mesa redonda)

Gespräch mit Stefan Drees, Brigitte Jirku und Karen Jürs-Munby, moderiert von Rosa Eidelpes: Die Kunst der
Notation. Notationssysteme in Theater, Musik und Literatur

Libro: Text. Notation. Performance. Interdisziplinäre Perspektiven ISBN 978-3-7069-1134-4

Editorial: Praesens

Lugar de publicación: Viena

Online: <https://ifvjelinek.at/veranstaltungen/notation-und-auffuehrung-die-kunst-der-notation-2020/>

Volumen: 23 Páginas, inicial: 179 final: 188 Fecha: 2021 Clave: CL (mesa redonda)

Sprache und Gewalt. Sprachliche Machtstrukturen und soziale Ungleichheit durch Sprache. Mit Rosemarie
Brucher, Brigitte Jirku und Stefan Krammer, moderiert von Paulina Schmid-Schutti

Online: <https://www.youtube.com/watch?v=bwx6co82A6o> (Mayo 2024)

Sprache und Gewalt: Joint Experience Camp. KURZWORKSHOP III - Aufgaben und Möglichkeiten der Kunst.
Mit Noemi Fischer, Magdalena Hoisbauer, Claudia Schojan, koordiniert von Brigitte Jirku (20. September 2024)

Online: <https://youtu.be/Y7jEGXAmuYY>

PUBLICACIONES INTERNET

Título: Wer spricht? Textform und Textanalyse

WEB: Projekt Postdramatik: Aktuelle Forschungspositionen. Elfriede Jelinek Forschungsplattform

<http://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/userupload/projejfz/PDF-Downloads/Jirku.pdf>

Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013/14 Clave: A

Co-authored

Título: The New Threepenny Opera at the Berliner Ensemble: A Conversation

Ecibs: Communications of the International Brecht Society 2021.2

<https://e-cibs.org/issue-20212/#silber>

RESEÑAS DE LIBROS en revistas internacionales

- Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Eds. A. Ebrecht, R. Nörteman, H. Schwarz. *German Quarterly* 65.1 (1992): 64-66.

- In the Shadow of Olympus. German Women Writers Around 1800. Eds. K. Goodman, E. Waldstein. *Lessing Jahrbuch* XXV (1993): 268-270.

- Don Juan. Ein Mythos der Neuzeit. Hiltrud Gnüg. *Frauen in der Literaturwissenschaft. Film 42* (Agosto 1994): 86.
- Gelehrsamkeit und Leidenschaft. Das Leben der Ernestine Christine Reiske. 1735-1798. Anke-Bennholt-Thomsen, Alfredo Guzzoni. Reiske, Ernestine Christine. Ausgewählte Briefe. Eds. A. Bennholt-Thomsen, A. Guzzoni. *Lessing Jahrbuch XXVI* (1994): 125-126.
- Liebeskunst. Der Liebesbrief im 18. Jahrhundert. Elke Clauss. *Monatshefte 87* (1995): 94-95.
- Romane und Erzählungen deutscher Schriftstellerinnen um 1800. Eine Bibliographie. Helga Gallas & Anita Runge. *Lessing Jahrbuch XXVII* (1995): 237-238.
- Der Brief in Klassik und Romantik: Aktuelle Probleme der Briefedition. Eds. L. Bluhm, A. Meier. *Monatshefte 88.1* (1996): 110-112.
- Fathers and Daughters. Ingrid Walsøe-Engel. *Monatshefte 88.2* (1996): 239-241.
- Erzählsysteme. Jürgen H. Petersen. *Colloquia Germanica 29.3* (1996): 249-250.
- German Women as Letter Writers: 1750-1850. Lorely French. *Women in German Newsletter. Summer* (1997): 8-9.
- Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz. Rudolf Behrens. *Lessing Jahrbuch XXVIII* (1996): 235-236.
- Frauen Reisen. Tamara Felden. *Monatshefte 91.1* (1999): 157-158.
- The Feminist Encyclopedia of German Literature. Eds. Friederike Eigler & Susanne Kord. *Lessing Jahrbuch XXXI* (1999): 230-232.
- Reiseberichte und Romanzen: kulturgeschichtliche Studien zur Perzeption und Rezeption Spaniens im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts. Christian von Zimmermann. *Lessing Jahrbuch XXXI* (1999): 254-257.
- The Novel as Archive. The Genesis, Reception, and Criticism of Goethe's *Wilhelm Meisters Wanderjahre*. Ehrhard Bahr. *Colloquia Germanica 33.2* (2000): 193-195.
- Sammelrezension über Goethe (Henriette Herwegh, John Blair, Burkhard Henke, et. al.). *Monatshefte 93.3* (2001): 384-386.
- Charlotte Birch-Pfeiffer (1800-1868) – Eine Frau beherrscht die Bühne. Birigt Pargner. *Monatshefte 94.3* (2002): 405-406.
- Sammelrezension: Die Komödie der Romantik. Typologie und Überblick. Uwe Japp & Theorie der Komödie – Poetik der Komödie. Ed. Ralf Simon. *Monatshefte 94.4* (2002): 544-546.
- Blanckenburg, Christian Friedrich von. Über Romane. Ed. Matthias Wehrhahn. *Lessing Jahrbuch XXXIV* (2002): 215-217.
- Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen. Christoph König. *Monatshefte 95.2* (2003): 358-359.
- Family Secrets and the Contemporary German Novel. Literary Exploration in the Aftermath of the Third Reich. Elizabeth Snyder Hook. *Monatshefte 96.2* (2004): 314-317.
- Theater under the Nazis. Ed. John London. *Monatshefte 96.4* (2004): 620-622.
- Das Dilemma des weiblichen Ich. Renata Cornejo. *Monatshefte 100.1* (2008): 163-165.
- Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen. Eds. Gudrun Loster-Schneider & Gaby Pailer. *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik 1*, 2007.
- Geschlecht, Religion und Nation – Genoveva-Literaturen 1775-1866. Simone Staritz. *German Studies Review 31.3* (2008): 79-80.
- Nosotros matamos a Stella. El quinto año. Marlen Haushofer. Ed. Rosa Marta Gómez Pato. *Revista de lengua y lingüística alemanas 4* (2010).
- *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert*. Ed. Meike Wagner. *Monatshefte 109.1* (2017): 149-151.
- Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas. Teresa Kovacs. *Aussiger Beiträge* (2017): 268-270.
- Herrmann, Leonhard: Literarische Vernunftkritik im Roman der Gegenwart. *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 112.1* (2020): 171-173.
- Erika and Klaus Mann: Living with America. Beverley Driver Eddy. *Monatshefte 113.2* (2021): 317-319
- Buchenwald. Zur europäischen Textgeschichte eines Konzentrationslagers. Hrsg. Stephan Pabst. *Monatshefte 116.2* (2024): 355-357. Doi:10.3668/m.116.2.355

Clave: O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2009 Duración (semanas): 7
Alemania

Tema: Dramaturgas posdramáticas en lengua alemana (bis)

Clave: I & O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2010 Duración (semanas): 6
Alemania

Tema: Dramaturgas posdramáticas en lengua alemana: Performance

Clave: I & O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2011 Duración (semanas): 8
Alemania

Tema: Performatividad de los discursos autobiográficos

Clave: I & O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2012 Duración (semanas): 3
Alemania

Tema: Performatividad del autor en el drama

Clave: I & O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2013 Duración (semanas): 5
Alemania

Tema: Discurso autobiográfico: ficción y realidad

Clave: I & O – investigación

Centro: Universität Bremen

Localidad: Bremen República Federal de Fecha: 2014 Duración (semanas): 9
Alemania

Tema: Discursos poscoloniales en textos teatrales contemporáneos

Clave: I & O – investigación

Centro: Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Localidad: Mainz República Federal de Fecha: 2015 Duración (semanas): 9
Alemania

Tema: Violencia en la literatura contemporánea de habla alemana

Clave: I & O – investigación

Centro: Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Localidad: Mainz República Federal de Fecha: 2017 Duración (semanas): 4
Alemania

Tema: Perpetradores de masas („Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes / Contemporary Representations of Perpetrators of Mass Crimes“ MICINN, HAR2017-83519-P)

Clave: I & O – investigación

Centro: Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Localidad: Mainz República Federal de Fecha: 2020 Duración (semanas): 6
Alemania

Tema: Perpetrador e identidad („Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes / Contemporary Representations of Perpetrators of Mass Crimes“ MICINN, HAR2017-83519-P)

Clave: I & O – investigación

Centro: Humboldt Universität zu Berlin

Localidad: Berlin República Federal de Fecha: 2020 Duración (semanas): 6
Alemania

Tema: Lugares de perpetración de masas – violencia sexual y el campo de concentración Buchenwald y violencia sexual en la Segunda Guerra Mundial

Clave: I & O – investigación

Centro: Humboldt Universität zu Berlin

Localidad: Berlin República Federal de Fecha: 2021 Duración (semanas): 11
Alemania

Tema: Resignificación del campo de concentración Buchenwald: de espacio de perpetración a lugar de memoria en la literatura alemana (Generalitat Valenciana Best 2020)

Clave: I & O – investigación

Centro: Université de Lorraine (Metz)

Localidad: Metz Francia Fecha: 2024 Duración (semanas): 4

Tema: Cruzando fronteras: Representación de la Migración en los teatros de habla alemana (Profesora Invitada por la Université de Lorraine)

Clave: I & O – investigación

Contribuciones a Congresos

Título: Erzählen: Zeugnis eines historischen Prozesses
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: American Association of Teachers of German
Lugar celebración: Boston, Massachusetts (EEUU) Fecha: 1989

Título: Women's Dialogic Writing in the 18th Century
Tipo de participación: comunicación
Congreso: American Association of Teachers of German
Lugar celebración: Nashville, Tennessee (EEUU) Fecha: 1990

Título: Women's Autobiography as Recording of the Past: *Das Leben der Frau von Wallenrodt*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: NE-American Association for 18th Century Studies
Lugar celebración: Burlington, Vermont (EEUU) Fecha: 1991

Título: Women's Writings: Female Genius and Creativity
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Midwest Modern Language Association
Lugar celebración: St. Louis, Missouri (EEUU) Fecha: 1992

Título: Female Friendships: Otherness in Writings by German Authors
Tipo de participación: comunicación
Congreso: NE-American Society for 18th Century Studies
Lugar celebración: Yale University, New Haven, Connecticut Fecha: 1993

Título: Von der Nadel zur Blume: Female Creativity in the 18th and Early 19th Century
Tipo de participación: comunicación
Congreso: American Association of Teachers of German
Lugar celebración: San Antonio, Texas (EEUU) Fecha: 1993

Título: Karoline Auguste Fischer's Novels: The Construction of a Body that Exists
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Modern Language Association of America
Lugar celebración: San Diego, California (EEUU) Fecha: 1994

Título: Weibliche Identität in 'Kein Ort. Nirgends'
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IV Jornadas de Filología Alemana
Lugar celebración: Universidad de Oviedo Fecha: 1995

Título: Els teatres nacionals: estat de la qüestió
Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: VIII Encontre d'Escriptors
Lugar celebración: Valencia Fecha: 1995

Título: Between Kafka and the Bohemian Queen Libuse: The Gendered Body of Libuse Moniková's Narrative
Tipo de participación: comunicación
Congreso: 3rd European Feminist Research Conference
Lugar celebración: Coimbra, Portugal Fecha: 1997

Título: 'In den Augen der anderen'. Rezeption von Autoren der ehemaligen DDR in Spanien
Tipo de participación: comunicación
Congreso: DAAD Germanistentreffen
Lugar celebración: Leipzig, RFA Fecha: 1998

Título: ¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos? Reflexiones entorno a la enseñanza de la literatura alemana en el extranjero en el umbral del siglo XXI
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IX Semana de Estudios Germánicos
Lugar celebración: UCM Fecha: 1998

Título: Der Sprache entgegen. Ansätze einer weiblichen Theaterästhetik
Tipo de participación: comunicación
Publicación: <http://www.fut.es/~asgc/Forum/Autors/jirku/jirku1.html>
Congreso: IV Congrès de Germanistes de Catalunya
Lugar celebración: Rovira i Virgili, Tarragona-Cataluña Fecha: 2000

Título: Retheatralisierung der Sprachkrise: Hofmannsthal und Artaud
Tipo de participación: comunicación invitada
Congreso: Epochenbruch oder Kontinuität: Dialog mit der Tradition
Lugar celebración: Universität de Barcelona Fecha: 2000

Título: Das weibliche Subjekt als Provokation. Protagonistinnen deutschsprachiger Dramatikerinnen
Tipo de participación: comunicación
Congreso: X Semana de Estudios Germánicos
Lugar celebración: UCM Fecha: 2000

Título: Zwischen Lust und Fotze oder die Lust an der Neurose
Tipo de participación: comunicación invitada
Congreso: Österreichische Literaturtage
Lugar celebración: Santiago de Compostela Fecha: 2001

Título: Österreichische Landschaft: Identitätsbildung in Elisabeth Reicharts Prosa

Tipo de participación: comunicación
Congreso: 2^d Carlisle Symposium on Contemporary German Literature
Lugar celebración: Carlisle, Pennsylvania (EEUU) Fecha: 2001

Título: Welchen konkreten Fragen und Problemen sieht sich die Deutsche Philologie gegenwärtig gegenübergestellt? Vorschläge zur Forschung und Lehre im Bereich der deutschsprachigen Literatur und Landeskunde
Tipo de participación: mesa redonda
Publicación: <http://www.g-daf-es.net/salamanca2002/index.htm>
Congreso: Bilanz und Perspektiven der Germanistik in Spanien
Lugar celebración: Universidad de Salamanca Fecha: 2002

Título: Männer aus weiblicher Hand
Tipo de participación: comunicación
Congreso: II Jornadas de Filología Alemana. Lingüística Contrastiva y Literatura comparada
Lugar celebración: Universidad de Sevilla Fecha: 2003

Título: Gender-Definition bei Ingeborg Bachmann und Elena Soriano
Tipo de participación: comunicación
Congreso: II^o Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Estudos Germanísticos. Germanística: Olhares de Dentro e de Fora
Lugar celebración: Universidade do Porto, Portugal Fecha: 2003

Título: Schiller und die Schwestern Lengefeld
Tipo de participación: comunicación invitada
Congreso: Ansichten Schillers. To commemorate the 200th Anniversary of Friedrich Schiller's Death
Lugar celebración: University of Wisconsin-Madison Fecha: 2005 (EEUU)

Título: Del trio al cuarteto de Weimar: Lotte y Friedrich von Schiller / Karoline y Wilhelm von Wolzogen
Tipo de participación: comunicación invitada
Congreso: Schiller cidadão do mundo
Lugar celebración: Lisboa (Portugal) Fecha: 2005

Título: Reife Freundschaft: Karoline von Wolzogen und Friedrich von Schiller in Weimar
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Congreso de la Sociedad Goethe en España. Schiller: Der Glocke Nachhall
Lugar celebración: Universitat de València Fecha: 2005

Título: Elfriede Jelinek: Schreiben gegen den Krieg
Tipo de participación: comunicación invitada
Congreso: Escriure contra la guerra. Ingeborg Bachmann 1926-1973
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 2005

Título: Elfi Electra: Una figura posdramática en la obra de Elfriede Jelinek
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Escribir contra la guerra: escritoras austriacas después de 1945
Lugar celebración: Valencia Fecha: 2006

Título: Elfriede Jelinek y el discurso feminista: la pluralidad
Tipo de participación: conferencia invitada
Congreso: XI Ciclo de Autor: Elfriede Jelinek
Lugar celebración: Madrid Fecha: 2007

Título: Elfi Electra, Inge, Sylvia buscan a un padre
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XII Semana de estudios germánicos
Lugar celebración: UCM / Madrid Fecha: 2007

Título: Die Wand: das Ringen um die symbolische Ordnung
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Frauenliteratur und gläserne Decke? II. Internationaler Kongress Gender und Macht in der deutschsprachigen Literatur von Frauen
Lugar celebración: Santiago de Compostela Fecha: 2007

Título: Scherz und Schmerz: George Tabori – Erzählen, um den Tod zu überwinden
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Erzählen müssen um zu überwinden. Literatura y supervivencia
Lugar celebración: Sitges Fecha: 2007

Título: Die Zukunft der Germanistik in Spanien
Tipo de participación: ponencia invitada
Congreso: Arbeitstreffen der Vorsitzenden europäischer Germanistenverbände
Lugar celebración: Freiburg/Breisgau (Alemania) Fecha: 2008

Título: Brüder Grimm versus Elfriede Jelinek: Schneewittchen und Dornröschen als universales Frauenbild
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Internationale Deutschlehrertagung (IDT 2009)
Lugar celebración: Jena (Alemania) Fecha: 2009

Título: Frauen vs. Mädchen? Ein neuer post-Wende Feminismus?
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VI Congreso de la Sociedad Goethe en España
Lugar celebración: Universitat Rovira i Virgili, Tarragona Fecha: 2009

Título: Bologna Prozess in Spanien
Tipo de participación: ponencia invitada
Congreso: 2. Arbeitstreffen der Vorsitzenden europäischer Germanistenverbände

Lugar celebración: Freiburg/Breisgau (Alemania) Fecha: 2009

Título: Un taller didáctico: el muro – una propuesta
Tipo de participación: ponencia
Congreso: 20 años de la caída del muro: reflexiones transculturales
Lugar celebración: Universitat de València Fecha: 2009

Título: Integration durch darstellendes Spiel: eine Herausforderung
Tipo de participación: comunicación
Congreso: V. Internationaler Germanisten Kongress
Lugar celebración: Universidad de Sevilla Fecha: 2009

Título: Versteckte Identität(en)? – Deutsche Philologie in Spanien
Tipo de participación: comunicación
Publicación: German Studies Association Newsletter 35.1 (Spring 2010): 44-52
Congreso: GSA (German Studies Association)
Lugar celebración: Washington, D.C. (EEUU) Fecha: 2009

Título: Panorama del teatro alemán desde finales del siglo XX hasta hoy
Tipo de participación: conferencia invitada
Congreso: I Congrès de Dramaturgia Europea
Lugar celebración: Centre Cultural Octubre Valencia Fecha: 2010
(Esp)

Título: Odyssee der Gewalt. 'Ausländer' im Drama von Dea Loher und Feridun Zaimoglu/Günter Senkel
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Sprachen und Kulturen in [Inter]Aktion
Lugar celebración: Thessaloniki (Grecia) Fecha: 2011

Título: 'We have been asked to turn'. Germanistik für das 21. Jahrhundert
Tipo de participación: ponencia invitada
Congreso: Philologie nach der Philologie. Die Germanistik im 21. Jahrhundert
Lugar celebración: Coimbra (Portugal) Fecha: 2012

Título: Performative Wende(n) in der Literatur(interpretation)
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VIII Congreso Internacional de la FAGE: Krise und Kreation
Lugar celebración: Sevilla (España) Fecha: 2013

Título: Frau Leben. Autobiografische Coming-out Schriften
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Autobiografisches Schreiben von Frauen 1900-1950
Lugar celebración: Alcalá de Henares (España) Fecha: 2013

Título: El vestido como personaje en el teatro de dramaturgas contemporáneas en lengua alemana
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Moda, Literatura, Política y Sociedad
Lugar celebración: IUMP-Valencia (España) Fecha: 2013

Título: Postkolonialer Raum in postdramatischen Theatertexten
Tipo de participación: comunicación
Congreso: ALEG-XV Congresso da Associação Latino-americana de Estudos Germanísticos
Lugar celebración: Curitiba (Brasil) Fecha: 2014

Título: 'We have been asked to turn'. Literaturwissenschaftliche / didaktische Wende(n) des Faches?
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Germanistik im Dialog: Paradigmen einer aktuellen Germanistik in Spanien und Portugal
Lugar celebración: Dresden (Alemania) Fecha: 2014

Título: Kakania. Un lugar ninguno: heterotopía(s) ante la Primera Guerra Mundial
Tipo de participación: comunicación
Congreso: La Primera Guerra Mundial (1914-1918) en la literatura alemana, francesa, italiana, inglesa i nord-americana
Lugar celebración: Valencia (España) Fecha: 2014

Título: Der erste Weltkrieg und der Zusammenbruch der Kultur: 'Der Mann ohne Eigenschaften' als Utopie
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XI Congreso de la Sociedad Goethe en España: La Primera Guerra Mundial en la Literatura y las Artes
Lugar celebración: Barcelona (España) Fecha: 2014

Título: Gender-Perspektiven
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Elfriede Jelinek: "Es ist Sprechen und aus". Interdisziplinärer Workshop für NachwuchswissenschaftlerInnen
Lugar celebración: Viena (Austria) Fecha: 2014

Título: Robert Musil, El hombre sin Atributos y su "sin-compromiso"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Institut Français
Lugar celebración: Valencia (España) Fecha: 2014

Título: Schutzräume in der Schrift? Jelineks Schriften über Immigranten
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Jelineks Räume
Lugar celebración: Varsovia (Poland) Fecha: 2015

Título: Wut und Elend. Ausdrücke der Gewalt in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*
Tipo de participación: comunicación (keynote)
Congreso: Gewalt und Entfremdung. Literarische und transmediale Übertretungen
Lugar celebración: Mainz (Alemania) Fecha: 2015

Título: ¿Narrar la realidad? *La muchacha callada* de Elfriede Jelinek como teatro documental posdramático
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Literatura y Crisis: El teatro documento
Lugar celebración: El Escorial (Madrid) Fecha: 2015

Título: "Ich zähle zwar dazu, komme aber nicht vor." Ökonomie & Gender & Kunst
Tipo de participación: mesa redonda – 2 participantes
Congreso: Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie & Gender
Lugar celebración: Viena (Austria) Fecha: 2015

Título: Die Gewalt der Grenzerfahrung: Terézia Moras literarische Sprache
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XIV Semana de Estudios Germánicos
Lugar celebración: Madrid Fecha: 2015

Título: Lecture performance: Drama en el aula
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IV Conference Innovation in Philology and Communication Studies: Methodological and Research Applications
Lugar celebración: Valencia Fecha: 2016

Título: Das Dokument – zwischen Fakt und Fiktion: Das 'neue Dokumentartheater' und der NSU-Prozess
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Fakten Fiktionen und Fact-Fictions
Lugar celebración: Salamanca Fecha: 2016

Título: Elevar la voz contra la violencia: la obra de Abbas Khider
Tipo de participación: comunicación
Congreso: El infierno de los perpetradores
Lugar celebración: Valencia Fecha: 2017

Título: „Humor für Intellektuelle“? Das Komische als Augenblick der Wahrheit
Tipo de participación: comunicación
Congreso: 14. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien: „Pikareske – Ironie – Humor“
Lugar celebración: Salamanca Fecha: 2018

Título: Literatur als kreativer Raum von Fakten: Konstruktion des Ichs bei Abbas Khider
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert
Lugar celebración: Hildesheim Fecha: 2018

Título: "The Slap": Refugees in 21st Century German literature
Tipo de participación: comunicación
Congreso: CGES Conference: "War's end? the legacy of migration and displacement, Europe 1918-2018"
Lugar celebración: Madison, WI (EEUU) Fecha: 2018

Título: The female body as memorial site
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Crime Scenes & Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence
Lugar celebración: Valencia Fecha: 2019

Título: „Das Ringen um Identität“: Adelbert von Chamisso Preisträger Abbas Kinder (2017) und Prix littéraire de la Porte Dorée Preisträger Mohamed Mbougar Sarr (2018)
Tipo de participación: comunicación
Congreso: L'interculturalité à travers le prisme des migrations dans la sphère franco-allemande
Lugar celebración: Metz, Francia Fecha: 2019

Título: Vom proletarischen Theater zum Reenactment: Dialogangebot an das Bürgertum?
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XV Semana de Estudios Germánicos "REVOLUTION! 1918-1968"
Lugar celebración: UCM, Madrid Fecha: 2020

Título: Zur Kunst politischen Schreibens. Provokation ade
Tipo de participación: comunicación plenaria
Congreso: Kunst.Politik.Moral
Lugar celebración: Online Symposium (Austria, Polonia) Fecha: 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=N-KsMOYE5JQ&t=6455s>

Título: Contested Zone: Memory Politics in the Case of Buchenwald
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Memory Studies Association Conference
Lugar celebración: Varsovia, Polonia (online) Fecha: 2021

Título: Buchenwald als Ort des "Entschweigens" in Ines Geipels *Umkämpfte Zone*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: German Studies Association Conference
Lugar celebración: Indianapolis, IN EEUU (online) Fecha: 2021

Título: Das „Paradies“ Santo Domingo: *nomen est omen*
Tipo de participación: comunicación

Congreso: XVI Congreso de la Sociedad Goethe en España
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 2021

Título: Hochschullehre im digitalen Zeitalter
Tipo de participación: mesa redonda (4 participantes)
Congreso: Junge Akademie Mainz
Lugar celebración: Mainz (online) Fecha: 2021

Título: Concealing the Unspeakable: Holocaust-Literature from the Perpetrators' Perspective
Tipo de participación: respondent
Congreso: Presentación de libro
Lugar celebración: online Fecha: 2022
<https://youtu.be/c3jxKb09Aw8>

Título: Die Schichtung von Fakten: Buchenwald als Ort des „Entschweigens“ in Ines Geipels *Umkämpfte Zone*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen
Lugar celebración: Madrid (UCM/UAM) Fecha: 2022

Título: Hilde Domin in Madrid: zwischen Exil und Heimat
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Ein eigenes Zimmer im Exil
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 2022

Título: "Minidrama": ästhetisch-performativer Sprachgebrauch
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IDT Wien 2022 (XVII. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer)
Lugar celebración: Viena, Austria (Univ. Viena) Fecha: 2022

Título: Memory and the Literary Re-semantization of Buchenwald
Tipo de participación: comunicación
Congreso: "Dis/Continuities: German Studies and Beyond." The 52nd Wisconsin Workshop
Lugar celebración: Madison, Wisconsin (UW) Fecha: 2022

Título: "Minidrama": ästhetisch-performativer Unterricht
Tipo de participación: comunicación
Congreso: DaF vernetzt.
Lugar celebración: Sevilla (UPO/US) Fecha: 2023

Título: Widerläufige Erinnerungen: Auf den Spuren von NS-Täter:innen in der eigenen Familie
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XVIII. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien: Widerläufige Erinnerung(en).
Deutschsprachige Gedächtnisliteratur im Spiegel der aktuellen Debatten
Lugar celebración: Alcalá, España (Univ. Alcalá) Fecha: 2023

Título: Gendering the Mass Crime in the Sites of Legacy
Tipo de participación: comunicación – mesa redonda
Congreso: Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence
Lugar celebración: Valencia (Universitat de València) Fecha: 2023

Título: Sprachliche Marginalisierung und Unterdrückung bei Elfriede Jelinek
Tipo de participación: conferencia plenaria
Congreso: SPRACHE.MACHT.GESCHLECHT. Manifeste gegen sprachliche Gewalt
Lugar celebración: Viena (Universidad de Viena / Fecha: 2024
Kosmos Theater)
Publicación Online: <https://www.ifvjelinek.at/veranstaltungen/sprache-und-gewalt-sprachemachtgeschlecht-manifeste-gegen-sprachliche-gewalt/>

Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: SPRACHE.MACHT.GESCHLECHT. Manifeste gegen sprachliche Gewalt
Lugar celebración: Viena (Universidad de Viena / Fecha: 2024
Sigmund Freud Museum)
Publicación Online: <https://www.ifvjelinek.at/veranstaltungen/sprache-und-gewalt-sprachemachtgeschlecht-manifeste-gegen-sprachliche-gewalt/> richtigen link

Título: Postmemoriales Gedächtnis? Literarische Auseinandersetzung(en) mit NS-Täter:innen in der eigenen Familie
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IVG (Internationale Vereinigung der Germanistik)
Lugar celebración: Graz (Universidad de Graz) Fecha: 2025

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Von der großen Göttin zum Wasserdämon. Eine motivgeschichtliche Untersuchung zum Ursprung und zur Entwicklung der Wasserfrau und ihrer literarischen Gestaltungen (Sobresaliente cum laude y Premio extraordinario de doctorado)

Doctorando: Isabel Gutiérrez Koester
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología
Fecha: 2000

Título: Las obras de Heiner Müller en torno a Shakespeare: reescritura paródica (Sobresaliente cum laude y Premio extraordinario de doctorado)

Doctorando: Ana R. Calero Valera
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología
Fecha: 2001

Título: Entre espacios, entre exilios. Los espacios del exilio en la narrativa mexicana de Anna Seghers, Max Aub y Pere Calders (apto cum laude, Cotutela, tesis con mención internacional)

Doctorando: M^a Trinidad Marín Villora
Universidad: Universitat de València / Maximilian-Ludwigs-Universität München
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2012

Título: "La literatura en la frontera lingüística. El caso de la escritora italo-suiza Fleur Jaeggy" (cum laude, tesis con mención internacional)

Doctorando: M^a Pilar Soria Millán
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2012

Título: Der Golem als Spiegel von Phanstastik und höherem Sein (cum laude, tesis con mención internacional)

Doctorando: Ricarda Hirte
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2012

Título: Legenden der Gleichberechtigung. Eine soziologisch-literaturwissenschaftliche Analyse zum 'Gleichstellungsvorsprung' ostdeutscher Frauen (sobresaliente cum laude)

Doctorando: Ramona Katrin Buchholz
Universidad: Universität Bremen
Facultad / Escuela: Fachbereich 10 & Fachbereich 8
Fecha: 2013

Título: Von Prinzessinnen zu Königinnen? Gender(De)Konstruktion in ausgewählten Theatertexten von Elfriede Jelinek (cum laude, tesis con mención internacional)

Doctorando: Ana Giménez Calpe
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2014

Título: Briefautobiographien von Frauen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (sobresaliente cum laude)

Doctorando: Nuria Arocas Martínez
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2015

Título: "Der Schurke ist kein Schurke mehr". Form und Rollenkonzeption in Robert Walsers Schneewittchen (sobresaliente)

Doctorando: Tania Ochoa Savic
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2016

Título: Los ciclos españoles de Robert Schuman: *Spanisches Liederspiel*, opus 74 y *Spanische Liebeslieder*, opus 138 (sobresaliente cum laude)

Doctorando: Manuela Muñoz Martínez
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2016

Título: *Los judíos* y *Nathan el sabio* de G.E. Lessing: Propuestas de tolerancia (sobresaliente cum laude)

Doctorando: Laura Llorens Bejarano
Universidad: Universitat de València
Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Fecha: 2016

Título: Entre la chicotte y el KZ: análisis filosófico-literario de la violencia colonial como prememoria del nacionalsocialismo (sobresaliente cum laude)

Doctorando: Juan José Monsell Corts (tesis con mención internacional)
Universidad: Universitat de València

Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Fecha: 2024

Título: „Kinder der Einheit“: Eine Analyse ausgewählter Romane von Wendekindern

Doctoranda: Juliane Fehlig (tesis con mención internacional)

Universidad: Universitat de València

Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Fecha: 2026 (defensa prevista: abril 2026)

Dirección de varias tesis doctorales en vía de realización

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN / TRABAJO FIN DE MÁSTER (desde 2005)

- "Briefwechsel und Briefroman von Frauen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts". Nuria Arocas Martínez (Lectura: mayo 2005). Calificación: sobresaliente
- "Toleranz und Judentum: G.E. Lessing und Moses Mendelssohn". Laura Llorens Bejarano (Lectura: septiembre 2005). Calificación: sobresaliente
- "Zwischen Kabbalistik und moderner Psychologie: Der *Golem* von Gustav Meyrink". Ricarda Hirte (Lectura: septiembre 2005). Calificación: sobresaliente
- "El espacio en el teatro de Marlene Streeruwitz". Teresa López Rodríguez (Lectura: septiembre de 2005). Calificación: sobresaliente
- "Die Fusion des Kurzdramas mit anderen dramatischen Gattungen am Beispiel von Robert Walsers *Schneewittchen*". Tania Savic Ochoa (Lectura: julio 2009). Calificación: sobresaliente
- "Exilio y espacio en *Der Ausflug der toten Mädchen*". Trinidad Marín Villora (Lectura: septiembre 2009). Calificación: sobresaliente
- "Intertextualität als Dekonstruktion in *Ulrike Maria Stuart* von Elfriede Jelinek". Ana Giménez Calpe (Lectura: diciembre 2011). Calificación: matrícula de honor
- "Das chinesische Theater bei Bertolt Brecht". Clara Serer (Lectura: septiembre 2015). Calificación: sobresaliente
- Juan José Monsell Corts. "Entre la perversión y la perpetración: Las reescrituras del mito de Sodoma" (lectura: septiembre 2019). Calificación: sobresaliente (propuesta para MH)
- Carmen Campo Lerma. Modelos de conducta femeninos en la comedia alemana de la Ilustración temprana (lectura septiembre 2022). Calificación: sobresaliente.
- Alicia García Pérez. Identidades híbridas y feminismos en la obra de Maryse Condé (lectura septiembre 2023) calificación: sobresaliente (propuesta para MH)
- Ana Mengual Pardo. El concepto de *female gaze* en *La pianista* y *Deseo* de Elfriede Jelinek (lectura septiembre 2023) calificación: notable.
- Dirección de unos 30 Trabajos Fin del Máster en Profesorado de Educación Secundaria (2013-2026)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Incluye participación en actividades internacionales relacionadas con la divulgación científico-técnica

Título del Comité: Vocal de la Sociedad Goethe en España
Entidad de la que depende: Sociedad Goethe en España
Tema: Representación de los objetivos de la Sociedad Goethe en España
Fecha: 1999-presente

Título del Comité: Consejo de redacción de la Revista *Quaderns de Filologia*
Entidad de la que depende: Universitat de València
Fecha: 2003-2014

Título del Comité: Comité evaluador / evaluación experta
Entidad de la que depende: Comité evaluador / evaluación experta
Tema: Revista de Filología – estudios literarios de la Universitat de València
Fecha: 2006-presente

Título del Comité: Comité científico / Junta directiva - BreZeL (Bremer Zentrum für Literaturdokumentation in der Germanistik)
Entidad de la que depende: Universität Bremen (Alemania)
Tema: centro de documentación literaria de autoras (1945-presente)
Fecha: 2006-2014

Título del Comité: Wissenschaftlicher Beirat (Comité científico) Elfriede Jelinek-Forschungszentrum
Entidad de la que depende: Universität Wien (Austria)
Tema: investigación sobre la Premio Nobel de literatura de 2004: Elfriede Jelinek
Fecha: 2007-presente

Título del Comité: Comité evaluador / evaluación experta
Entidad de la que depende: *Aussiger Beiträge*
Tema: Revista de filología alemana de la República checa
Fecha: 2008-presente

Título del Comité: Wissenschaftlicher Beirat (Comité científico) Colección "Perspektiven der spanischen Germanistik und Komparatistik" / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España
Entidad de la que depende: Editorial Peter Lang
Tema: Filología Alemana y literatura comparada en España
Fecha: 2010-presente

Título del Comité: Comité científico
Entidad de la que depende: Scenario. Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education
Tema: Estudio de drama y pedagogía teatral
Fecha: 2012-2015

Título del Comité: Colaboradora científica
Entidad de la que depende: Elfriede Jelinek Forschungsplattform (Universität Wien)
Tema: estudio de la obra de Elfriede Jelinek
Fecha: 2014-presente

Título del Comité: Miembro del Comité científico
Entidad de la que depende: REAL. Digitale Zeitschrift des Portugiesischen Germanistenverbands-APEG
Tema: Publicación de artículos científicos sobre literatura y cultura alemanas
Fecha: 2015-2018

Título del Comité: Co-editora de la colección "Signatures of Violence. Studies in literature and Media / Signaturen der Gewalt. Studien in Literatur und Medien"
Entidad de la que depende: Editorial Peter Lang
Tema: Publicación de estudios científicos sobre literatura, media y cultura
Fecha: 2017-presente

Título del Comité: Miembro del Comité científico
Entidad de la que depende: WETELL, A Utrecht NETWORK SUMMER SCHOOL
Tema: Innovating stroytelling to address civic awareness in the post-digital age
Fecha: 2020-23

Título del Comité: Miembro del Comité científico
Entidad de la que depende: Postmemoriale Erkundungen: Formen, Herausforderungen, Perspektiven (Colloque international)
Tema: presentación y publicación de estudios científicos sobre postmemory
Fecha: 2021-2022

Título del Comité: Miembro del Comité científico
Entidad de la que depende: Gegenwartsliteratur: A German Studies Yearbook
Tema: Publicación de estudios científicos sobre literatura, media y cultura alemana contemporánea
Fecha: 2019-2025

Miembro del Comité científico / Advisory board
Entidad de la que depende: German Life and Civilization (Editorial Peter Lang; Series Editor: Kristopher Imbrigotta)
Fecha: 2022-presente

Miembro del Consejo Asesor externo / Advisory board
Entidad de la que depende: Anuario de Estudios Filológicos (<https://publicaciones.unex.es/index.php/AEF>; Editor: Ramiro González Delgado)
Fecha: 2023-presente

Tipo de actividad: organizadora principal y miembro del comité organizador y científico Ámbito: internacional
Fecha: 2009

Título: VII congreso de la FAGE (Federación de Asociaciones de Germanistas en España): Performance / Performanz
Tipo de actividad: organizadora principal; miembro del comité organizador y científico Ámbito: internacional
Fecha: 2010

Título: German Studies Association Conference (GSA) "Gender and Violence"
Tipo de actividad: organización sección Ámbito: internacional
Fecha: 2015

Título: B. Traven. Der [un]bekannte Autor / el autor [des]conegut
Tipo de actividad: miembro del comité organizador Ámbito: internacional
Congreso y exposición
Fecha: 2015

Título: READing Violence. Ambivalenzen der Gewalt
Tipo de actividad: organizadora principal; miembro del comité organizador y científico Ámbito: internacional
Fecha: 2016

Título: 1ª Jornada INNOVA-TEA
Tipo de actividad: organizadora principal Ámbito: internacional
Fecha: 2017

Título: Crimes Scenes & Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence
Tipo de actividad: co-organizadora principal Ámbito: internacional
Fecha: 2019

Título: XX. Internationaler Kongress der Goethe Gesellschaft in Spanien. Zwischenland. Konturen der Grenze in der deutschsprachigen Literatur und Kultur
Tipo de actividad: co-organizadora principal Ámbito: internacional
Fecha: 2025

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

DOCENCIA POSTGRADO

- "Aprendizaje y Enseñanza de la Materia: lengua alemana" (40 horas). Máster oficial de Profesor/a de Educación Secundaria, UVEG (2010-presente)
- "Comentario de textos" (1,25 créditos). Asignatura troncal en el Master Oficial de la UVEG: Máster de Investigación en Lengua y Literatura (2009-2011)
- "Prácticum" (20 horas). Máster Oficial de la UVEG: Máster en Profesor/a de Educación Secundaria (2009-2019)
- "Investig. literatura: Perspectiva sincrónica: expresiones de Violencia en la literatura" (1,3 cr.). Asignatura optativa en el Master Oficial de la UVEG: Máster de Investigación en Lengua y Literatura (2015-2017, 2019-2021)
- "Curso avanzado investigación literatura" (0,4 cr.). Asignatura optativa en el Master Oficial de la UVEG: Máster de Investigación en Lengua y Literatura (2017-2019)
- Dirección de trabajo de investigación y de tesis doctorales en varios programas de doctorado y posgrado

ACTIVIDADES RELEVANTES DE INTERÉS CIENTÍFICO, TÉCNICO O ACADÉMICO

- Miembro de la Junta de la IDV (Internationaler Deutschlehrerverband) Fecha: 2008-2010
- Presidenta electa FAGE (Federación de la Asociación de Germanistas en España). Fecha: 2008-2010
- Presidenta fundadora de la Associació de Germanistes y Professors de la Comunitat Valenciana (AGPACV). Fecha: 2003-2015
- Tesorera AGPACV. Fecha: 2016-presente
- Tesorera FAGE (Federación de Asociaciones de Germanistas de España). Fecha: 2006-2007
- Vice-presidenta FAGE (Federación de Asociaciones de Germanistas de España). Fecha: 2013-2018
- Vocal de la Sociedad Goethe en España. Fecha: 1999-presente
- Profesor especialista de la materia de alemán (Selectividad, PAU). Fecha: 2005-2016
- Colaboradora científica: Fundación 'Frauen-Literatur-Forschung' (Universidad Bremen) 2004-2014
- Colaboradora científica (Wissenschaftler Projektpartner): "Elfriede Jelinek: Werk und Wirkung. Annotierte Bibliographie". Investigadora responsable: Dra. Pia Janke; financiado por FWF-Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Austria). Fecha: 10. 2011-09.2014
- Colaboradora científica (Wissenschaftler Projektpartner): "Elfriede Jelinek: Werk und Wirkung. Annotierte Bibliographie". Investigadora responsable: Dra. Pia Janke; financiado por Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank (P 15566) (Austria). Fecha: 01.04.2011-30.04.2017
- Examinadora externa – Programa de postgrado (Humanidades). University College Cork, Irlanda; 2012-2015
- Europäisches Netzwerk zum Thema Gewalt. Investigadora responsable: Dra. Dagmar von Hoff. 2013-2022
- Coordinadora del grado LML – maior Alemán (coordinadora 1r año) septiembre 2018-presente
- Coordinadora del Área de Filología Alemana 01.08.2018-31.07.2020.
- Miembro comisión de selección "Fellowship-Programme" La Caixa (2019)
- Evaluadora proyectos I+D+I – Ministerio de ciencia e innovación (2020)
- Evaluadora de proyectos (programa becas) del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) 2022

INTERCAMBIOS DOCENTES CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS (selección)

- "Temas de la literatura austríaca: 'Österreichische Dramatikerinnen der Gegenwart – Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz' y 'Jüdisches Wien: Von Hugo Bettauer zu Robert Menasse'" (8 horas). Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Alemania); Junio 2002
- Bloque temático del seminario "Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre" (8 horas). Albrecht-Ludwigs-Universität Freiburg (Alemania); Junio 2003
- Seminario "Theater und Drama der Gegenwart" (20 horas). Universität Bern, Suiza; Mayo 2004
- Seminario "Postdramatisches Theater. Am Beispiel von Elfriede Jelinek" (16 horas). Universität Bremen, Alemania; Junio 2007
- Seminario "Postdramatische und Postkoloniale Praxis" (8 horas). Universität Bremen, Alemania; Junio 2011
- Seminario "Gender in Elfriede Jelineks Werk" (8 horas). Universität Wien, Austria; Diciembre 2012
- Seminario "La Literatura intercultural en Alemania" (8 horas). Università degli Studi de Roma "La Sapienza", Roma, Italia; Marzo 2014

- Seminario "Jelineks: *Die Ausgesperrten*. Gewalt im Roman und im Film" (8 horas). Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Julio de 2016
- Seminario "Jelineks *Das Werk*. Gewalt auf der Bühne" (8 horas). Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Julio de 2017
- Seminario "Jelinek: Rechnitz - Täterperspektiven" (8 horas). Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Junio de 2018
- Seminario "Grenzen und Grenzüberschreitung: Das ‚Fremde‘ und Migration auf der „deutschsprachigen Bühne“ (35 horas). Université de Lorraine, Metz, febrero de 2024

SEMINARIOS / CONFERENCIAS INVITADOS (selección)

- "Elfriede Jelinek: Premio Nobel de literatura. Una introducción a su obra" (3 horas). Xarxa feminista del País Valencia. Valencia, 13 de mayo de 2005
- "Deporte e ideología en la obra dramática de Elfriede Jelinek" (2 horas). Curso: *Cultura y deporte (desde la Antigüedad hasta hoy)*. Universidad internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 2005
- "Moderation: Ingeborg Bachmanns Einflüsse auf kreatives Schaffen in Musik, Theater, Kunst und Literatur" (2 hours). Zentralbibliothek Wall-Saal, Bremen (Alemania), 2009
- "Contested Identities" (4 hours). Curso: We tell Summerschool: Innovative Story Telling – Università de Bolonia (Italia), 2018
- "Representations of Refuge in German Literature" (3 hours). Graduate Seminar War's End? University of Wisconsin-Madison (EEUU), 2018
- "‘Sie konnten beisammen nicht kommen.’ Die Rezeption von Elfriede Jelinek in Spanien" (1 hour). Conferencia invitada. Instituto Cervantes Viena (Austria), 2019
- "Innovative Storytelling to Address Civic Awareness." (16 hours) Curso: We tell Summerschool: Innovative Story Telling – Utrecht Network. Università de Bolonia (Italia), 2020 (online)
- "El campo de concentración como espacio de deshumanización" (2 horas) Curso: Memoria, cultura y violencia. Pensamiento y representación cultural de la perpetración de violencia política. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia 2021 (online)
- Coloquio con Helena Pimenta sobre la vida de George Tabori y su obra *Coraje de Madre*. Goethe Institut Madrid, 2023.
- Coloquio con Magda Puyo sobre Elfriede Jelinek y su obra "Viaje de invierno", Madrid 2023 (en colaboración con el teatro Abadía)

OBRAS ARTÍSTICAS

- Lectura dramatizada 'Intriga y Amor' (Friedrich Schiller). Versión Juli Leal & Brigitte Jirku. Palau des Les Arts Reina Sofía, Valencia, 21-26.11.2008.
- "Mitten ins Herz". KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann. Lecture performance. Stadtbibliothek Bremen, Alemania, 27.10.2009. <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1j8tYejTM>
- Performance-Installation: Unruhige Zeiten (Eva Brenner). Participación en la dramaturgia (con C. López). Estreno Valencia, septiembre 2010.