

CURRICULUM VITAE
ABREVIADO ULTIMOS 4 AÑOS (EXTENSIÓN MÁXIMA 4 PÁGINAS)

Datos personales:		Fecha del CVA	04/02/2026
Nombre y apellidos	Arno Gimber		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAA-5265-2019	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0001-6867-7972	

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Alemana / Facultad de Filología		
Dirección	Calle Profesor Aranguren s/n 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO	550613; 510100; 630102; 630109		
Palabras clave	Estudios culturales, estudios teatrales (teatro documento, posdrama), transferencias culturales, literatura intermedial, literatura y filosofía, literatura alemana de los siglos XIX, XX y XXI		

Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Colonia (Alemania)	1987
Doctor	Universidad de Colonia (Alemania)	1991

Sexenios: 5 (último concedido 2022)

Resumen del currículum

1. Procedente de la Filología Románica, Arno Gimber se dedica desde hace 32 años a la Germanística, y esta doble especialidad redundante en beneficio de la orientación intercultural de su actividad investigadora. Sus aportaciones científicas se resumen en cinco sexenios de investigación, obtenido el último en 2022 y en el índice h: 7/5 (Índice i 10: 6/2). Destaca la publicación de más de 100 trabajos académicos, entre ellos dos monografías, quince obras colectivas como coordinador o editor, tres ediciones literarias, 55 capítulos de libros, 25 artículos en revistas indexadas, unas 30 reseñas y múltiples contribuciones a actas de congresos. Estos trabajos han sido publicados en ocho países diferentes (España, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Austria, Estados Unidos y Brasil) y en revistas como *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (Q1), *Revista de Filología Alemana* (Q2), *Revista de Filología Española* (Q2), *Romanistisches Jahrbuch* (Q2), *Escritura e Imagen* (Q3), *Cadernos Nietzsche* (Q3), *Revista de Filosofía* (Q3), *Revista de Filología Románica* (Q4), entre otras. Su responsabilidad científica se refleja igualmente en la serie de publicaciones *Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien* (ISSN: 1664-0381) que, con 20 volúmenes editados y dos en prensa, codirige en la editorial Peter Lang.

Además, es reseñable la participación en diecisiete proyectos de investigación (ocho de innovación docente) en convocatorias competitivas nacionales e internacionales, actuando en calidad de investigador principal en cuatro ocasiones.

Sus colaboraciones internacionales se resumen en la realización de estancias como investigador y docente en centros internacionales como la Universidad Nacional Autónoma de México, las universidades de Saarbrücken y Regensburg, la Universidad Humboldt de Berlín, la Universidad de Hildesheim, la Universidad de Montpellier III Paul Valéry, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Guadalajara (México), la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá o la Yerevan State University en Armenia. Durante los cursos 2010/11 y 2018/19 ha sido becario del programa "Salvador de Madariaga", respectivamente, en las universidades de Saarbrücken y Freiburg (Alemania).

2. Sus aportaciones a la sociedad se centran desde hace ocho años en actividades en el Semanario Nietzsche UCM que desde el curso 2012/13 realiza conferencias y encuentros de divulgación del pensamiento nietzscheano, últimamente en dos sesiones mensuales en el Círculo de Bellas Artes y en el Goethe Institut de Madrid. Aparte de impartir conferencias y presidir mesas redondas en este marco asume actividades de otra índole divulgativa como por ejemplo la conversación con Rüdiger Safranski el 27 de octubre de 2022 en el Centro Cultural Condeduque en Madrid. Además, colabora en actividades en Institutos de Enseñanza Secundaria, como por ejemplo en diciembre del año pasado en el IES Valmayor en Valdemorillo.

3. Ha dirigido dieciséis tesis doctorales y entre los doctores egresados se encuentran aparte de varios profesores de la enseñanza media una profesora permanente de la Universidad Humboldt de Berlín, un profesor de artes escénicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, una investigadora postdoctoral Margarita Salas en el Centro de Investigaciones Filosóficas de Buenos Aires, una profesora contratada doctora en la propia UCM, un becario postdoctoral del Estado de Chile y un profesor en la Universidad CEU.

4. Tiene un elevado nivel compromiso con la gestión universitaria y ha ocupado cargos como el de director de Departamento (2006-2010) o el de Vicedecano de Ordenación Académica (2011-2018). Entre los años 2019 y 2022 coordinó el Programa de Doctorado UCM en Estudios Literarios y desde mediados del año 2022 asume el cargo de Vicedecano de Estudios y Calidad en la Facultad de Filología de la UCM. Es evaluador en la AQU Catalunya y en la AVAP. Revisa proyectos de investigación y forma parte de comisiones de evaluación y contratación en varias universidades españolas.

APORTACIONES MÁS RELEVANTES

Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

"Widerstand im Spiegel des Mythos: Fatma Aydemirs *Doktormutter Faust* als postmigrantisch-feministische Dekonstruktion akademischer Machtstrukturen", en: *Magazin. Revista de Germanística Intercultural*, 34, 2025, 22-35 (<https://dx.doi.org/10.12795/mAGAzin.2025.i34.03>).

"Le poème philosophique comme expérience et lieu du penser", en: *Langue, discours et inter cultures*, 9 (2), 2025, 37-58.

Patricia Cifre, Arno Gimber, Ana Ruiz, Toni Tholen (eds.), *Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2025.

"Conflictos políticos en el teatro documento postdramático. Casos en los mundos germano e hispanohablante", en: *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 14, 2024, pp. 183-197. <https://doi.org/10.14201/1616202414181195> (open access).

"Otra mirada a la Transición española: De Bertolt Brecht a José Sanchis Sinisterra", en: *Hispanorama. Deutscher Spanischlehrerverband*, 189, 2025, 30-34.

- "Esculpir el vacío, habitar lo invisible: Hacer dialogar a Chillida y Rilke", en: *Chillida. Mística y materia*. Catálogo de exposición en el Museo Nacional de Escultura. Valladolid, 2025, pp. 85-107.
- "Presentación cuarta. Entrelazando dualidades: Europa y Oriente en el poemario nietzscheano", en: Nietzsche y Ortega pensando Europa y a los europeos. Eds. Jaime Salas; Mariano Rodríguez; Óscar Quejido. Madrid, Dykinson, 2025, pp. 21-32.
- "Espacios oníricos y cuerpos perturbados en el drama simbolista de habla alemana", en: Revista *ADE-Teatro*, 198, 2024, pp. 52-56.
- "El ritmo y el rito: la anticipación de elementos posdramáticos en el pensamiento de Friedrich Nietzsche", en: *Revista de Filosofía*, 48, 2023. DOI: <https://doi.org/10.5209/resf.69157> (open access).
- Friedrich Schiller, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Edición e introducción. Trad. de Alfonso Silván. Madrid, Dykinson, 2021. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv20hctp0>.
- "Pensar em opostos: a crítica cultural de Friedrich Schiller e Friedrich Nietzsche", en: *Cadernos Nietzsche*, 21,1, 2020, pp. 63 - 82. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/231682422020v4101ag> (open access y citado en, por lo menos, tres ocasiones).
- Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert* (edición de Toni Tholen, Patricia Cifre y Arno Gimber). Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020. DOI: 10.14201/0AQ0289 (open access)
- "Nietzsches Lyrik und die Frage ihrer Rezeption in einer kritischen Edition in spanischer Übersetzung", en: Winfried Woesler / Jutta Linder (eds.), *Übersetzungen literarischer Texte und deren Edition* (= Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive, Band 8). Bern, Peter Lang, 2023, pp. 313-323. DOI: 10.3726/b19961 (open access).

Congresos

- "Gedichte nach dem Ende der Natur: Lyrisches Denken im Horizont ökologischer Krisen bei Sarah Kirsch und Jorge Riechmann". Ponencia impartida en el workshop internacional *Philosophie und Lyrik. Deutsch-iberisch-lateinamerikanische Kontexte und Konstellationen*. UCM, 19-20 de junio de 2025.
- "Zwischen Ort und Form: Poetische und skulpturale Raumkonzepte bei Rainer Maria Rilke und Eduardo Chillida". Ponencia impartida en el 17º Simposio Austriaco-Español sobre 'Orte - Nicht-Orte - Ortlosigkeit'. Universidad de Innsbruck, 21-23 de mayo de 2025.
- "Uncanny Valley: avatares, espectros y humanidad residencial en el teatro de Rimini Protokoll". Conferencia magistral impartida en la Secretaría General del Estado de Jalisco en colaboración con la Universidad de Guadalajara, México. 6 de mayo de 2025.
- "Grenzen der Persönlichkeit: Spiegelungen als Medium der Reflexion und Interaktion im postdramatischen Theater". XVI Semana de estudios germánicos: Im Spiegel / Frente al espejo, UCM, 13 de marzo 2025.
- "*Morgenröthe* / *Aurora* 119 und die *razón poética* oder dichterische Vernunft: Ein Nietzsche-Kommentar aus spanischer Perspektive". Conferencia plenaria en la reunión anual de la Sociedad Nietzsche en Naumburg, 18 de octubre de 2024.
- "El impacto de lo intempestivo como crítica cultural después de Nietzsche". Nietzsche intempestivo. Conferencia plenaria en el ciclo de conferencias organizadas por el Seminario Nietzsche UCM en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. 28 de mayo de 2024
- "De repente, el escarabajo apareció: Reminiscencias de Kafka en la obra de Roland Schimmelpfennig". Ponencia pronunciada en las Jornadas sobre Franz Kafka: Imágenes kafkianas en la literatura y el arte de los siglos XX-XXI. Seminario del grupo de investigación La Europa de la Escritura. Madrid, 6 y 7 de noviembre de 2024.

- "Philosophische Themen dichterisch verarbeitet: Nietzsche in der deutsch- und spanischsprachigen Lyrik nach Royaumont". Ponencia pronunciada en las jornadas sobre Das philosophische Gedicht. Binationale Tagung zur Nietzscheforschung. Freiburg, 13 y 14 de abril de 2023 (conferencia invitada).
- "Nietzsche und das philosophische Gedicht in Spanien". Presentación oral pronunciada en las jornadas sobre Das philosophische Gedicht. Binationale Tagung zur Nietzscheforschung. Universidad Complutense de Madrid, 13 y 14 de abril de 2023.
- "Lo grotesco: La conexión de la ficción con la realidad a partir de la literatura en lengua alemana (y más allá)". Presentación oral pronunciada en seminario sobre la Presencia y función de lo grotesco en la literatura y el arte contemporáneas. Actividad del grupo de investigación "La Europa de la escritura", 14 de marzo de 2023, UCM.
- "De 'La mujer judía' y de terror y miseria no solamente en el Tercer Reich". Conferencia invitada en el Ateneo de Logroño, 20 de febrero de 2023.
- "Brecht's Furcht und Elend des Dritten Reiches in der spanischsprachigen Welt". Presentación oral pronunciada en el 17 Symposium of the International Brecht Society: Bertolt Brecht in Dark Times: Racism, Political Oppression and Dictatorship. Tel Aviv / Haifa / Jerusalén, 11-15 de diciembre de 2022.
- "Mehr als magischer Realismus: Guadalupe Nettel, Samanta Schweblin und das Hoffmannsche Unheimliche in neuen Zusammenhängen". Presentación oral pronunciada en el XVII. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien: Das Phantastische in der deutschsprachigen Literatur. „Seltsamer und wunderlicher kann nichts erfunden werden [...]" (E.T.A. Hoffmann, 1776-1822). Alicante, 26-28 de octubre 2022.
- "La vivencia teatral y el espectador estético. Sobre un concepto de comunidad en Nietzsche". II Congreso internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos RIEN: Nietzsche y la comunidad. Modernidad, poder y nuevas subjetividades. Facultades de Filosofía/ Filología de la UCM, 25-28 octubre de 2022 (conferencia plenaria).
- "Nietzsche en el ideario de los poetas disidentes al Franquismo". Presentación oral pronunciada en el Congreso Internacional Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua española. Madrid, UCM, 4 de abril de 2022.

Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Proyectos de investigación

El poema filosófico en la actualidad: Prácticas retóricas y comunicativas en la crisis contemporánea del lenguaje. Proyecto de Investigación PID2024-158544NB-I00. 01/09/2025 - 31/08/2028. Investigador principal 1 (Investigador principal 2: Óscar Quejido).

Goethe 27. Goethe en el contexto de la Generación del 27: recuperación y estudio de fuentes inéditas. Proyecto de I+D para doctores emergentes CAM/UCM (PR17/24-31897). 2025-2027. Investigador principal: Javier Sánchez-Arjona Vossier

La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción. (PID2019-105781RB-I00. 01/07/2020 - 31/12/2023. IP

Grupos de investigación

La Europa de la escritura. Grupo UCM de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen 930196. IP: Jordi Massó / Lourdes Carriedo.

Seminario de estudios teatrales. Grupo UCM de Investigación 930128. IP: Javier Huerta Calvo / Julio Vélez Sainz.