

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>Fecha del CVA</b> | 14/11/2025 |
|----------------------|------------|

## Parte A. DATOS PERSONALES

|  |   |                     |    |
|--|---|---------------------|----|
| Nombre y apellidos                           | JUAN CALATRAVA ESCOBAR                        |                     |    |
| DNI/NIE/pasaporte                            | ██████████                                    | Edad                | ██ |
| Núm. identificación del/de la investigador/a | WoS Researcher ID (*)                         |                     |    |
|  | SCOPUS Author ID(*)                           |                     |    |
|  | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) ** | 0000-0003-2178-875X |    |

### A.1. Situación profesional actual

|                       |  |                    |  |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo             | Universidad de Granada   |                    |  |
| Dpto./Centro          | Dpto. de Construcciones Arquitectónicas / E.T.S. Arquitectura  |                    |  |
| Dirección             | Campo del Príncipe s/n 18071 Granada   |                    |  |
| Teléfono              | ██████████   | correo electrónico | <a href="mailto:jcalatra@ugr.es">jcalatra@ugr.es</a> |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad   | Fecha inicio       | 30/1/2008  |
| Palabras clave        | Historia de la Arquitectura, Historia Urbana, Composición Arquitectónica, Relaciones Arquitectura-Literatura |                    |  |

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado    | Universidad | Año  |
|---------------------------------|-------------|------|
| Licenciado en Historia del Arte | Granada     | 1979 |
| Licenciado en Derecho           | Granada     | 1988 |
| Doctor en Historia del Arte     | Granada     | 1988 |

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº Sexenios CNEAI: 6  
 Nº Tesis dirigidas: 31  
 Tesis doctorales en marcha: 6  
 Tribunales de tesis doctorales: 144.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

PTU en las ETS de Arquitectura de la Univ. Politécnica de Madrid y de la Univ. de Granada. Actualmente es Catedrático de Composición Arquitectónica en la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que ha sido Subdirector (1994-2004) y Director (2004-2010). Tiene acreditados 6 sexenios de investigación por la CNEAI. Entre septiembre de 2001 y febrero de 2004, Gestor de Proyectos de Investigación en el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España. Profesor en diversos Máster y Doctorados en España, Italia y Francia. Profesor invitado en Roma, Niza, Venecia, Nápoles y Santiago de Chile. Estancias como investigador invitado en Roma, París (Collège de France y École des Hautes Études en Sciences Sociales) y Montréal (Canadian Center of Architecture). Ponente y miembro del comité científico en numerosos congresos nacionales e internacionales.



Autor de más de 250 publicaciones científicas editadas en diversos países e idiomas.

Áreas de investigación principales son:

- Teoría e historiografía de la arquitectura en los siglos XVIII al XX.
- Relaciones entre arquitectura, literatura y artes plásticas.
- Patrimonio arquitectónico y urbano (en especial la arquitectura contemporánea desde el punto de vista patrimonial).
- Le Corbusier.

Ha sido Investigador Principal de 5 Proyectos nacionales de Investigación I+D.

En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, del que sigue siendo Investigador Responsable.

Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto* (Madrid, 2006; Buenos Aires, 2009), *Le Corbusier-Heidi Weber* (Madrid, 2007), *Arquitectura escrita* (Madrid, 2010), *Owen Jones y la Alhambra* (Granada, 2011), *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechte Winkel* (Munich, 2012) o *Heidi Weber & Le Corbusier* (París, 2023).

Miembro de los Consejos de Redacción o Consejos asesores de 31 revistas científicas españolas, europeas y americanas.

En 2020 fue nombrado miembro del Conseil d'Administration de la Fondation Le Corbusier (París).

En noviembre de 2021 fue elegido Presidente de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

El Museo del Prado lo designó para ocupar su Cátedra durante el año 2022, impartiendo un ciclo de lecciones con el título de *Construir cuadros, pintar edificios. La arquitectura en la pintura*, posteriormente publicadas como libro por el propio Museo del Prado.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá (investidura: 11 de abril de 2024).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- 32 libros, como autor único o editor/compilador.
- 153 capítulos en libros colectivos nacionales e internacionales.
- 72 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales.
- Miembro del Comité científico de 31 publicación periódicas científicas.

Se mencionan a continuación 5 publicaciones relevantes aparecidas en los 5 últimos años. La totalidad de publicaciones pueden confrontarse en detalle en <https://hum813.es/>

Título: *Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938*

Madrid, Abada Editores, 2020.

ISBN: 978-84-17301-61-3

Título: *Otro Le Corbusier: influencias culturales "incómodas" en la cosmovisión del maestro*

Volumen: José Manuel Prieto González (coord.), *Arquitectura, arte y cultura contemporánea. Visiones desde la periferia*

Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey (México), 2020, pp. 29-43.

ISBN: 978-607-27-1325-3

Título: *Urban Mapping in Spain*

Volumen: Matthew H. Edney y Mary Sponberg Pedley (eds.), *The History of Cartography. Volume Four: Cartography in the European Enlightenment*

The University of Chicago Press, 2019, pp. 1604-1608.

ISBN: 978-0-226-18475-3

Título: *La pelle di un cane e la rilegatura del libro prediletto. Le Corbusier, Pinceau, Don Chisciotte*

Revista: *Casabella*. Volumen 922, 2021. Páginas: inicial 98- final 103.

Año: 2021

Lugar de publicación: Milán, Italia.



ISSN: 0008-7181

Título: *Construir cuadros, pintar edificios. Sobre la arquitectura en la pintura.*  
Madrid, Museo Nacional del Prado- Abada Editores, 2025.  
ISBN: 978-84-8480-631-8

## **C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS**

### **Título del proyecto: *La ciudad mediterránea en perspectiva comparada: Fez-Granada***

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía Proyecto P06-SEJ-02101

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: dos años

Cuantía de la subvención: 43.700€

Investigador responsable: José Antonio González Alcantud

### **Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura***

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+i referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

### **Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+i referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.

### **Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura***

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+i, referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

### **Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+i referencia HAR2012-31133

Entidas participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.



**Título del proyecto: *Comida y ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia: PID2020-115039GB-IOO

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: cuatro años. Inicio 1 septiembre 2021- final 31 agosto 2025

Cuantía de la subvención: 57.800 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 13.

**Título del proyecto: *Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura***

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Ayudas en concurrencia competitiva a Proyectos de I+D+I en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020.

Referencia: B-HUM-294-UGR20

Entidades participantes: Universidad de Granada.

Duración: dos años, 1 de julio de 2021 a 30 de junio de 2023.

Cuantía de la subvención: 20.000 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 11.

### **C.3. Congresos**

143 ponencias en congresos nacionales e internacionales (la mayoría como ponente invitado). Se mencionan a continuación 5 ejemplos de los 5 últimos años.

Título ponencia: *Las ciudades de Walter Benjamin*

Congreso: *Estéticas de la urbe. Realidades y quimeras en los imaginarios metropolitanos*, Diputación Foral de Bizkaia, Dirección General de Cultura. Bilbao, 19-20 septiembre 2019.

Ponente por invitación.

Título ponencia: *Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea*

Congreso: *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado*, Fundación CICOP, Granada, 8 a 10 de septiembre de 2021. Conferencia plenaria por invitación.

Título ponencia: *Política y estética: la visión del arte islámico de Francisco Pi i Margall*

Congreso: *Repensando Al-Andalus desde el arte en el Mediterráneo y en Europa*, Casa de Velázquez, Écoles Françaises à l'Étranger, Madrid, 20-21 de abril de 2021. Ponente por invitación.

Título ponencia: *La deglución como metáfora de la metrópolis: comida y espacio en el París de Émile Zola.*

Congreso: *Eating, Building, Inhabiting: Historical Problems, Contemporary Challenges*. Universidade Autonoma de Lisboa, Lisboa, 12-13 de octubre de 2022. Ponente invitado.

Título ponencia: *El proceso de construcción de una historiografía arquitectónica en España, 1766-1848.*

Congreso: *The History of Architectural History. Genesis and Development of a Scientific Discipline between National Perspectives and European Models*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 9-10 octubre 2022. Ponente invitado.