

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CRISTINA		
Apellidos	MOYA GARCIA		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	https://prisma.us.es/investigador/2876
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1502-3278		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	05/06/2025		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana /Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura, historiografía, reginalidad, siglo XV, poesía		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2007	Contratada en la Real Academia Española para trabajar en la digitalización del Fichero Histórico
2007-2009	Investigadora postdoctoral/Università degli Studi di Roma La Sapienza
2009-2012	Contratada Juan de la Cierva, Universidad de Córdoba, España
2013	Profesora Sustituta Interina Universidad de Jaén, España
2013	Profesora Sustituta Interina Universidad de Sevilla (Ciencias Educación), España
2015	Profesora Ayudante Doctor Universidad de Sevilla (Ciencias Educación), España
2015	Profesora Contratada Doctora Universidad de Sevilla (Ciencias de la Educación)
2017	Profesora Ayudante Doctor, Universidad de Sevilla, (Dept.Literatura Española)
2017	Profesora Contratada Doctor, Universidad de Sevilla, (Dept.Literatura Española)
2018-2025	Profesora Titular de Universidad, Universidad de Sevilla (Dept.Literatura Española)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Filología Hisp	Universidad de Granada	2002
Doctora en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	2007

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Desde el 5 de junio de 2025 soy catedrática de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Me licencié en la Universidad de Granada y me doctoré en la Universidad Complutense de Madrid con una tesis de historiografía del siglo XV que fue Premio Extraordinario de Doctorado y que se publicó con el título *Edición y estudio de la 'Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera* (FUE, 2009). Tengo reconocidos tres Sexenios de Investigación por la ANECA: 2005-2010; 2011-2016; 2017-2022. Mi investigación se fundamenta en cuatro líneas básicas: la historiografía castellana bajomedieval –con especial atención a la figura de Diego de Valera–; la poesía española de contenido político de los siglos XV y XVI, donde destacan los estudios dedicados a Juan de Mena; la recepción de temas, motivos y personajes medievales en las épocas moderna y contemporánea; y el estudio de la literatura y la reginalidad en los siglos XV y XVI. Tengo 20 años de experiencia profesional (docencia e investigación), 16 de los cuales son posteriores a la obtención de mi doctorado, que he desarrollado en 4 universidades españolas (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Córdoba, Universidad de Jaén y Universidad de Sevilla) y en 3 universidades extranjeras (Queen Mary University of London; Berkeley, University of California; y Università degli Studi di Roma La Sapienza). Desde hace años vengo demostrando mi capacidad de liderazgo. Desde 2022 soy IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la Casa de Austria”. He sido directora de prestigiosos Congresos Internacionales. En 2021 coordiné el monográfico de la revista *Ínsula* publicado en el mes de noviembre y dedicado a Alfonso X el Sabio. En 2022 coordiné el monográfico de la revista *Hipogrifo* titulado “Cartas y poder en la España Moderna”. Soy la editora de monografías de referencia como *Mosén Diego de Valera: entrelas armas y las letras* (Londres, Tamesis, 2014); o *Juan de Mena: de letrado a poeta* (Londres, Tamesis, 2015). He publicado en revistas de reconocido prestigio, tanto nacionales como internacionales: *Bulletin Hispanique*; *Iberorromania*; *Calíope*; *eSpania*; *Ínsula*; *Revista de Literatura Medieval*; *Dicenda*; *Voz y Letra*; *Anuario Lope de Vega* o *Rilce*. Igualmente he publicado en importantes y prestiosas editoriales nacionales e internacionales: Gredos, Iberoamericana/Vervuert; Sílex o Tamesis. He impartido conferencias en reconocidos organismos nacionales e internacionales: Casa de Velázquez; Universidad de la Sorbona; Universidad de la Sapienza; Biblioteca Nacional; Queen Mary, University of London; Universidad de Berkeley; Universidad Complutense; o Universidad Autónoma de Barcelona, entre otras.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- **Artículo científico:** «La última muerte antes del Imperio: historiografía castellana y providencialismo en torno al príncipe Miguel y al nacimiento del futuro Carlos V», *Revista de Literatura Medieval*, 33, 2021, pp. 163-188.
- **Artículo científico:** «La obra poética de Alfonso X en las primeras historias de la literatura española», *Ínsula*, 899, 2021, pp. 38-41.
- **Artículo científico:** «Qué mal sobrelleva un reino a dos soberanos»: el conflicto entre

Fernando el Católico y Felipe el Hermoso en el epistolario de Pedro Mártir de Anglería», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2, 2022, pp. 261-282.

- **Artículo científico**: «Las ejemplarizantes Coplas lamentables al fallecimiento de la serenísima emperatriz, reina y señora nuestra, doña Isabel (1539) de Pedro de Estrada», *Iberoromania: Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América*, 96, 2022, pp. 216-239.
- **Artículo científico**: «Versos castellanos para una reina portuguesa: elogio y vituperio de Juana de Avís, segunda esposa de Enrique IV de Castilla», *Bulletin hispanique*, 124/1, 2022, pp. 215-230.
- **Artículo científico**: «La mesa de fray Hernando de Talavera a través de la Instrucción que ordenó para el regimiento de su casa», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, 2022, pp. 79-96.
- **Capítulo de libro**: «La obra literaria de Alfonso X», en Manuel García Fernández (coord), *Alfonso X el Sabio 1221 / 1252-1284: Poderes–Imágenes–Saberes*, Universidad de Sevilla, 2022, pp. 141-158.
- **Capítulo de libro**: «Un tizón abierto contra las tentaciones de la carne: María Alonso Coronel, ejemplo de mujer virtuosa medieval en la crónica de Pedro Barrantes Maldonado (s. XVI)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2022, pp. 177-180.
- **Capítulo de libro**: «Juana Manuel y la legitimación de la dinastía de los Trastámara en el Cancionero de Baena (ss. XIV-XV)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2022 pp. 189-192.
- **Capítulo de libro**: «Sobre Humanismo y reginalidad en la Castilla del siglo XV», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Deconstruyendo narrativas de subordinación: la crítica feminista del humanismo clásico*, Madrid: Dykinson, 2023, pp. 12-24.
- **Capítulo de libro**: «Dos ocasiones en las que la princesa Juana de Castilla y Aragón dijo “no”: de la dignidad real a la locura», en Julia Benavent y M^a José Bertomeu (eds.), *El no de las mujeres*, Valencia: Tirant lo Blanch, 2023, pp. 83-102.
- **Capítulo de libro**: Cristina Moya García, «Cuatro poemas a Sevilla de Alfonso Álvarez de Villasandino», en *Filología pasea por Sevilla*, coord. Blanca Garrido Martín, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024, pp. 151-162.
- **Capítulo de libro**, «Self-discipline during the reign of the Catholic Monarchs: modesty and attitudes towards food in Hernando de Talavera’s Instrucción que ordenó para el regimiento de su casa», en *Food, feasting and table manners in the early Renaissance*, coord. Guillermo Alvar Nuño, 2025, pp. 98-120.
- **Artículo científico**: «Diego de Valera y la Crónica de Juan II, Anuario de Estudios Medievales, 54/1 (2024), 1390. <https://doi.org/10.3989/aem.2024.54.1.1390>.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. “La importancia de la mesa en la Instrucción que ordenó fray Hernando de Talavera para el regimiento de su casa”, en Coloquio Internacional, La comida en la cultura europea entre la Edad Media y el Renacimiento, Universidad de Alcalá, 26-28 de mayo de 2021. Conferencia invitada.

2. “La poesía de Alfonso X el Sabio a la luz de la Ilustración”, en Contarte he maravillas... Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow, Biblioteca Nacional de España y Universidad Complutense de Madrid, 25-29 de octubre de 2021. Conferencia invitada.
3. Conferencia plenaria inaugural “No fue otra la causa sino celos: la pasión de Juana I de Castilla en primera persona”, en Seminario Internacional Andaluzas y escrituras, U. Sevilla, 17-18 de abril de 2023.
4. Ponencia invitada Cristina Moya García, “Dudas y dilemas ante la edición de textos: la subjetividad del editor”. En TRILOBE III-Édition et subjetivité(s), Colegio de España (París), 2-3 de octubre de 2023.
5. - Comunicación “La imagen de Margarita de Habsburgo en la literatura de la época de los Reyes Católicos”. En XIX Congresso de la AHLM, Alcobaca, 5-9 de septiembre de 2023.
Ponencia Cristina Moya García, “Dudas y dilemas ante la edición de textos: la subjetividad del editor”. En TRILOBE III-Édition et subjetivité(s), Colegio de España (París), 2-3 de octubre de 2023.
6. – Conferencia “«Medievalismos»: Edad Media y transferencia del conocimiento a través de la radio”. En Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Medievales “Investigar y Divulgar la Edad Media”. Alicante, 8-10 de noviembre de 2023.
7. Conferencia invitada “Fernando III y la exaltación de la monarquía en la poesía sevillana del Siglo de Oro”. En el Seminario Internacional “Sevilla y el Barroco hispánico”. Celebrado el 12 de marzo de 2024.
8. Conferencia invitada “«La serenísima Reina nuestra señora en ninguna manera se quiere ocupar ni entender en ningún negocio de regimiento ni de otra cosa». Juan I de Castilla y el desgoberno”. En Coloquio Internacional “De Trastámaras a Austrias: mujeres y producción literaria”, celebrado en la Universidad de Sevilla del 6 al 8 de diciembre de 2024.
9. Ponencia “La emperatriz Isabel de Portugal y la conversión de Francisco de Borja”. En el Coloquio Internacional “Literatura, historia e imprenta: de Isabel la Católica a Mariana de Austria”, celebrado en la Universidad de Sevilla del 18 al 20 de febrero de 2025.
10. Ponencia “La boda de Carlos V e Isabel de Portugal en Sevilla”. En el Seminario Internacional “Sevilla y el Barroco Hispánico, II”. Universidad de Sevilla, 18 de marzo de 2025.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

- La Escritura Historiográfica en Español de la Baja Edad Media al Renacimiento: Variantes y variación” (FFI2013-45222-P). Miembro del equipo de investigación.
- “Del sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación”. (FFI2014-54367-C2-2-R). Miembro del equipo de investigación
- “La Escritura Elaborada en Español de la Baja Edad Media al siglo XVI: Traducción y Contacto de Lenguas” (FFI2016-74828-P). Miembro del equipo de investigación
- “Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)” (RTI2018-095664-B-C22 - Equipo de Investigación). Miembro del equipo de investigación
- “La escritura elaborada en español de la Baja Edad Media al siglo XVII: Lengua epistolar y cambiolingüístico” (PID2020-113146GB-I00). Miembro del equipo de investigación.

- “Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la Casa de Austria” (PROyEXCELL_00847). Investigadora Principal.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

- Presentación de la novela Flamenca, junto a Antoni Rossell, su traductor. Librería Verbo, Sevilla. 23 de enero de 2020.

- Entrevista en el programa “Un idioma sin fronteras”, de RTVE, titulada “Alfonso X el Sabio: su importancia para el castellano”

<https://www.rtve.es/play/audios/un-idioma-sin-fronteras/idioma-sin-fronteras-alfonso-sabio-su-importancia-para-castellano-20-11-21/6217050/>

- Coordinación con el profesor José Solís de los Santos de la lectura colectiva “Escucha a Nebrija”, celebrada en el Auditorio CICUS de la Universidad de Sevilla el 19 de abril de 2022, donde participaron 70 personas de todas las edades y de todos los colectivos, además de diferentes personalidades académicas y políticas.

- Participación en una mesa redonda sobre Alfonso X con la intervención titulada “Alfonso X, rey trovador”, dentro del ciclo “Alfonso X: El rey, el hombre, el sabio”, Archivo Histórico Provincial de Sevilla el 12 de mayo de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=3Qh0dH7OTas>

- Conferencia divulgativa “El legado literario del Rey Sabio”, impartida el 7 de junio de 2022 dentro del ciclo “Alfonso X: la España de las tres culturas”, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla. <http://tresculturas.org/?s=Cristina+Moya+Garc%C3%ADa>

- Conferencia divulgativa “La literatura en tiempos de Nebrija. De lectores y lecturas”, impartida dentro del ciclo de conferencias “V siglos de Elio Antonio de Nebrija, desde Andalucía para el mundo”, Archivo Histórico Provincial de Sevilla, 20 de septiembre de 2022.

- Tribuna del 5 de enero de 2023 del ABC de Sevilla “Los Reyes Magos”

<https://sevilla.abc.es/opinion/cristina-moya-garcia-reyes-magos-20230105064346-nts.html>

- Entrevista en Diario de Sevilla el 6 de julio de 2023

https://www.diariodesevilla.es/entrevistas/Cristina-Moya-Garcia-Medievalismos-Edad-Media-pasiones-Sevilla-US_0_1806720202.html

- Tribuna del 28 de diciembre de 2023 del ABC de Sevilla “Poemas y aguinaldos en la Navidad Medieval

<https://www.abc.es/opinion/sevilla/cristina-moya-garcia-poemas-aguinaldos-navidad-medieval-20231229215443-nts.html>

- Protagonista, junto al repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta, de la tercera sesión del Festival Sabio, representando a las Humanidades, titulada “De Sevilla a la corte de Juana I de Castilla: hablemos de reinas”, Cristina Moya y Alexis Díaz-Pimienta, 'Hablemos de reinas'

- Directora del Ciclo divulgativo de conferencias “Las mujeres de la Casa de Austria: Política, Arte y Literatura”, septiembre-octubre de 2024. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

- Entrevista en Diario de Sevilla el 13 de octubre de 2024

https://www.diariodesevilla.es/rastrodelafama/mujeres-escritoras-edad-media-monjas_0_2002550521.html

- Ponente y organizadora del “Café con Ciencia. Descubriendo a las mujeres de la casa de Austria”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla con alumnos de 4º de la ESO el 28 de noviembre de 2024.

- Entrevista en el Programa Hoy por Hoy, de la Cadena Ser para hablar sobre Medievalismos el 13 de febrero de 2025

https://cadenaser.com/audio/ser_sevilla_hoyporhoysevilla_20250213_122645_134502/

- Programa “Medievalismos” de RadiUS (octubre 2022-julio 2023; octubre 2023-julio 2024; octubre 2024-actualidad) <https://radio.us.es/programa/medievalismos/>

- Conferenciante invitada del Foro Mujer y Sociedad para intervenir en la mesa “Mujeres: un legado a través del tiempo”, Fundación Caja Rural, Sevilla, 21 de mayo de 2025.

- Directora del dossier especial dedicado a la boda de Carlos V e Isabel de Portugal que verá la luz en 2026 en la revista *Andalucía en la Historia*.

- Directora del Ciclo divulgativo de conferencias “Las mujeres de la Casa de Austria: Política, Arte y Literatura” II, septiembre-octubre de 2025. AHPS.